

المفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الاسلام

تأليف  
الدكتور جواد علي

الجزء الخامس











انفصل  
فی  
تاریخ العرب قبل الاسلام



المفصل  
في  
تاريخ العرب قبل الإسلام

تأليف  
الدكتور هبّار علي

سأعدت جامعة بغداد على نشره

الجزء الحادي عشر

○ الطبعة الثانية ○

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

## الفصل الحسون

### البيوت

ومساكن العرب متباينة مختلفة . منها : البيوت المتقلة ، ومنها المباني المبنية بالمدر أو الحجر ، وهي أبنية أهل الحضر . وهي مختلفة أيضاً في طرازها المعماري وفي سعتها ومادتها ويكون اختلافها باختلاف مكانها وباختلاف مكانة صاحبها ، ومزكته من حيث الفنى والفقر .

والبيت لفظة تطلق على الصغير من البيوت وعلى الكبير منها . وقد جعل (ابن الكلبي) بيوت العرب ستة : قبة من آدم ، ومظلة من شعر ، وخباء من صوف ، ومجناد من وبر ، وخيمة من شجر ، وقنة من حجر ، وسوط من شعر ، وهو أصغرها . وذكر بعض علماء اللغة أن الخباء بيت صغير من صوف أو شعر ، فإذا كان أكبر من الخباء فهو بيت ، ثم مظلة إذا كبرت عن البيت . وهي تسمى بيتاً أيضاً إذا كان ضحياً مزوقاً . وذكر بعض آخر أن الخباء بيت يعمل من وبر أو صوف أو شعر . ويكون على عمودين أو ثلاثة . والبيت يكون على ستة أعمدة الى تسعة . وذكر أن الخباء هو البيت كيفما كان<sup>١</sup> .

وذكر علماء اللغة أن البناء المبني ، ويراد به أيضاً البيت الذي يسكنه الأعراب في الصحراء . ومنه الطراف والخباء والبناء والقبة والمضرب<sup>٢</sup> . والطراف بيت من

١ تاج العروس ( ٥٢٩/١ ) ، ( بات ) .

٢ تاج العروس ( ٤٦/١٠ ) ، ( بني ) .

أدم ليس له كفاء ، وهو من بيوت الأعراب ذكر في شعر طرفة بن العبد :

رأيت بني غبراء لا يتكروني ولا أهل هناك الطراف الممدد<sup>١</sup>

وقد اشتهر ( بنو قيدار ) بحجيمهم المصنوعة من شعر الماعز . وقد أشير إليها في التوراة . وهم رعاة في الغالب يعيشون على الرعي ، ولذا اتخذوا بيوتهم من شعر الماعز ، فصارت ذات لون أسود . وقد اشتهروا ببراعتهم في الرمي بالقوس<sup>٢</sup> . وأصحاب الخيام المصنوعة من شعر الماعز أو من الصوف ، هم من الأعراب أصحاب الماشية ، الذين يعيشون في مواضع تكثر فيها الأمطار وتكون غير بعيدة عن المدن والقرى ومواضع الماء ، ولذلك يعيشون في الغالب على الرعي .

وفي سعة الخيمة دلالة على مترلة صاحبها ومكانته وراثته . ولذلك يفترخ العزيز منهم بسعة بيته ، أي خيمته . وقد تقطع الخيمة بقاطع ، يقسمها الى قسمين : قسم للحريم ، أي للنساء والسكن ، لا يدخله غريب . وقسم يكون للرجال وللضيوف ، يجلسون ويأكلون فيه . ويكون نادياً ومضيفاً يخصص للقادمين وللضيوف صاحب ذلك البيت .

ولسيد القبيلة خيمة كبيرة تكون ( مضرب القبيلة ) ، ومقر السيد الرئيس ونادي القوم . يسر فيها ( رب القبيلة ) ، ويأوي إليها الضيوف<sup>٣</sup> . واليهاء يلتجئ المحتاج ومن به حاجة الى الاقراء أو أية حاجة أخرى . ويفترخ سيد القبيلة بمضربه هذا ، ويتباهى به على أقرانه ، ويفترخ قبيلته به أيضاً ، لأنه يرفع رأسها بين القبائل . وورد المضرب : القسطاط العظيم ، وهو قسطاط الملك<sup>٤</sup> .

وتضرب للسادات الأشراف والأغنياء قباب خاصة تكون من الأدم . فكان لرؤساء القبائل أصحاب المز قباب من أدم ، كما كان من عادة ملوك الحيرة ضرب قباب من الأدم لأصحاب الجاه وسادات القبائل الكبار الذين يفدون عليهم . وتعتبر هذه القباب من امارات التعظيم والتفخيم والامتياز والجاه عند الملوك . ولذلك

- 
- ١ اللسان ( ٢١٩/٩ ) ، ( طرف ) ، تاج العروس ( ١٧٩/٦ ) ، ( طرف ) .
  - ٢ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٣٠/٢ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٤٧/٣ ) ، ( الكويت ) ( ضرب ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٣٤٨/١ ) ، ( ضرب ) .

يعامل من تضرب له القبة معاملة خاصة . وتعرف قبة الأدم بـ (قبة المبتاة) أيضاً<sup>١</sup> . وذكر بعض علماء اللغة أن القبة هي البناء من الأدم خاصة . وذكر بعض آخر أن القبة من الخباء بيت صغير مستدير ، وهو من بيوت العرب<sup>٢</sup> . وذكر ( الطبري ) في كلامه عن غزوة الخنلق ، أن الرسول أدار المعركة ( وهو ضارب عليه قبة تُركِيَّة )<sup>٣</sup> . ولم يشر إلى شكل هذه القبة ولا إلى سبب تسميتها بذلك .

وقد اشتهرت ( القباب الحُمْر ) المصنوعة من أدم ، يأوي إليها أصحاب الجاه واليسار والمشهورون . وقد ذكر أن النابتة الليانسي كان يضرب له بسوق عكاظ قبة حمراء من أدم ، فتأنيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها . وكان ممن أنشده ( حسان بن ثابت ) . وقد انتقده النابتة بأدب ولطف<sup>٤</sup> . وقيل إن بيت الأدم ، قبة الملك ، يجتمع فيها كل ضرب ، يأكلون الطعام<sup>٥</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن العرب تضرب الأخيعة لأنفسها ، والمضارب للوكها ، والمضارب إنما ترتبط بالأوتاد<sup>٦</sup> . وذكر أن الخباء هو ما كان من وبر أو صوف ولا يكون من شعر ، وهو على عمودين أو ثلاثة ، وما فوق ذلك فهو بيت . وقيل : الخباء من شعر أو صوف ، وهو دون المظلة . وهو من بيوت الأعراب<sup>٧</sup> . وذكر أن ( المظلة ) الكبير من الأخيعة ذات رواق ، وربما كانت شقة وشقتين وثلاثاً ، وربما كان لها كفاء وهو مؤخرها . قال بعض علماء اللغة أنها تكون من الشعر ، وقال بعض آخر لا تكون إلا من الثياب<sup>٨</sup> .

و ( المضرب ) الفسطاط العظيم ، وهو فسطاط الملك . وقد استعمل الملوك خاصة ، ولأصحاب الجاه والعز والمكانة . ولعلنا كانوا إذا مدحوا إنساناً وأرادوا

- 
- ١ البرقوقي (ص ١٥٦) ، اللسان (٩٥/١٤) ، (بني) .
  - ٢ تاج العروس (٤١٩/١) ، (قبب) .
  - ٣ تاريخ الطبري (٥٦٨/٢) .
  - ٤ البرقوقي (ص ٣٧١ وما بعدها) .
  - ٥ المعاني الكبير (١٢٥٤/٣) .
  - ٦ مجمع الأمثال (٣٦٤/١) .
  - ٧ اللسان (٢٢٣/١٤) ، (خبي) ، (٩٥/١٤) ، (بني) ، تاج العروس (٥٩/١ وما بعدها) ، (خيا) .
  - ٨ تاج العروس (٤٢٧/٧) ، (ظلل) .

الإشادة بمكانته بمنصبه قالوا : ( إنه لكريم المضرب شريف المنصب ) ، وإذا أرادوا ذمَّ إنسان ، قالوا : ( ما يعرف له مضرب عسلة )<sup>١</sup> ، و ( لا منيب عسلة ) ، أي من التسب والمال ، يقال ذلك إذا لم يكن له نسب معروف ولا يعرف امرأته في نسبه<sup>٢</sup> . ولما كانت المضارب من بيوت الملوك ، وأهل الجاه وهم خيار الناس ونخبهم ، صارت المضارب كناية عن الجاه والشرف والمال .

و ( السرادق ) ، كل ما أحاط بشيء من حائط أو مضرب أو خباء . وقيل : كل بيت من ( كَرْسُفٌ ) فهو سرادق<sup>٣</sup> . وتورد اللفظة في الفارسية بمعنى حائط أو حاجز من نسج غليظ حول خيمة<sup>٤</sup> .

وذكر أن ( القسطاط ) ضرب من بيوت الشعر . والظاهر أنه البيت الكبير . وورد ( القسطاط العظيم ) ، وهو ( فسطاط الملك )<sup>٥</sup> . وذكر أن القسطاط هو مجتمع الناس . وذكر أن القسطاط ضرب من الأبنية في الفجر دون السرادق وبه سميت المدينة : مدينة القسطاط<sup>٦</sup> . ويظهر أن الكلمة من الألفاظ المعربة عن الفارسية ، وهي في هذه اللغة بمعنى ( خيمة )<sup>٧</sup> .

و ( الطراف ) خباء من أدم يتخذ الأغنياء<sup>٨</sup> . و ( الطوارف ) من الخباء ما رفعت من جوانبه ونواحيه للنظر الى خارج<sup>٩</sup> . قال عروة بن الورد :

رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هناك الطراف الممدد<sup>١٠</sup>

يعني ان الفقراء يعرفونني بإعطائي ، والأغنياء يعرفونني بفضلي وجمالة قلدي . وتكون بيوت الأعراب المتناثرة ، وهي خيامها ، منازل القبيلة ومضاربها . وتحيط خيامها بنجم الرئيس . فتكون من ذلك مستوطنة بدوية . ومنها يتألف مجتمع

- 
- ١ بفتح الميم وكسر الراء .
  - ٢ تاج العروس ( ٣٤٩/١ ) ، ( ضرب ) .
  - ٣ اللسان ( ١٥٧/١٠ ) وما بعدها .
  - ٤ غرائب اللغة ( ٢٢٣ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٤٧/٣ ) ، ( الكويت ) ( ضرب ) .
  - ٦ اللسان ( ٢٧١/٧ ) ، ( فسط ) ، تاج العروس ( ١٩٨/٥ ) وما بعدها ، ( فسط ) .
  - ٧ غرائب اللغة ( ٢٤٠ ) .
  - ٨ تاج العروس ( ٤٣٧/٣ ) ، ( غير ) .
  - ٩ تاج العروس ( ١٧٨/٦ ) ، ( طرف ) .
  - ١٠ تاج العروس ( ٤٣٧/٣ ) ، ( غير ) .



البوادي . ويرتبط حجم هذه المستوطنات ، بسعة ماء المكان ويعدد بيوت القبيلة النازلة به ، فإن كان الماء قليلاً ، قلّ عدد خيامها ، وإن كان غزيراً ، كثر عددها . واتسعت رقعة المضارب اتساعاً يتناسب مع كفاية ذلك الماء وما على الأرض من رزق تعيش إبلهم عليه .

### بيوت أهل المدر :

أما أهل القرى والمدن ، أي أهل المدر ، وهم المستقرون وشبه المستقرين ، فلمهم يقيمون في بيوت ثابتة أو شبه ثابتة . وهي تتفاوت بالطبع بتفاوت منازل ودرجات أصحابها . فرب بيت يكون من خيمة أو من أغصان شجر وعيدان وجريد ، ويقال له (العنة) . وقد قيل إن العنة الخيمة تتخذ من أغصان الشجر<sup>١</sup> . وقيل البيت يعمل من الخشب<sup>٢</sup> . ورب بيت يكون من طين ، ويسقف بجريد أو بأغصان أو بحصير بطين أيضاً . ويختلف حجم مثل هذا البيت باختلاف حجم العائلة . وقد يبنى البيت بالطين وهو الغالب ، وتكون حالة أصحابها أحسن من حالة أصحاب بيوت الطين .

وكنتيجة لتيسر مواد البناء في العرية الجنوبية ، ظهرت مدن لا نجد لها مثيلاً في أنحاء أخرى من جزيرة العرب . مدن كبيرة بيوتها ثابتة وبعضها ذو جملعة طوابق ، تحاط بأسوار عالية وأبراج وحصون يأوي فيها المدافعون . وقد تمكن المنقبون من التنقيب في بعض خرائبها ومن وضع مخططات لبعض شعابها أو مخططات عامة مبدئية للمدينة كلها وللسور الذي كان يحضنها .

والقرية في نظر علماء العرية لفظة يمانية الأصل . يقولون إنها المصدر الجامع ، وكل مكان اتصلت به الأبنية واتخذ قراراً . وتقع على المدن وغيرها<sup>٣</sup> . ولكن الأغلب أنها أصغر حجماً من المدن . وأنها تكون غير مسورة . فإذا أحاط بها ( سور ) صارت مدينة . وذلك على نحو ما نفهم من نصوص الجاهليين ومن

١ الاشتقاق ( ص ٣١٢ ) .

٢ المعاني الكبير ( ١١٢١/٢ ) .

٣ تاج العروس ( ٢٩٠/١٠ ) ، ( قرى ) .

المعارف عليه بين الساميين من أن القرية أصغر حجماً من المدينة . وأن المدن هي القرى الكبيرة المسورة<sup>١</sup> . وقد فهم علماء العربية هذا المعنى بالنسبة للمدينة أيضاً . إذ قالوا مدينة : الحصن يبنى في اصطمة الأرض<sup>٢</sup> . وتقابل ( مدنتو ) Medinto في لغة بني إرم<sup>٣</sup> . وتقابل لفظة ( هكر ) ( هجر ) ( هجرن ) ( هكرن ) في لغة أهل اليمن . وهي لا تزال مستعملة في العربية الجنوبية لهذا اليوم . وذكر علماء اللغة أن ( هجر ) هي القرية بلغة حمير<sup>٤</sup> .

وورد أن العرب تسمي ( القرى ) مصانع ، واحداً منها مصنعة . يقال هو من أهل المصانع ، أي القرى . و ( المصانع ) أيضاً المباني من القصور والحصون<sup>٥</sup> . ويطلق العرب على الرجل من أهل القرى مصطلح : ( أخضر التواجد ) ، يريدون أنه ممن يأكل الكُرَكَات والبصل والبقول والخضر<sup>٦</sup> . ولا يتناول الأعراب هذه الخضر .

وفي العربية لفظة ( الحير ) بمعنى شبه الحظيرة والحصى ، و ( الحيرة ) بمعنى المعسكر والمقام ، و ( الحائر )<sup>٧</sup> . وهي من مواطن الحضر ، أي من المستوطنات . وقد كانت مستعملة بين الجاهليين . ومثلها ( الحاضرة ) و ( الحضرة ) و ( الحضر ) ، وهي المدن والقرى والريف . وهي من مساكن الحضر وأهل القرار<sup>٨</sup> .

وتسمى المدن بأسماء . أما القرى والمستوطنات الصغيرة ، فقد تسمى بأسماء ، وقد تنسب إلى أصحابها المالكين لها أو إلى العشائر أو الأفخاذ أو الأسر النازلة بها . ولا تزال هذه العادة متبعة في مواضع من جزيرة العرب . أما بيوت كبار الناس وأغنيائهم ، فتستعمل فيها الحجارة والخشب وغير ذلك من مواد تجعل البناء يدوم أمداً ويعيش مدة طويلة ، وبفضل ذلك بقيت آثار بعض منها حتى الآن . ولا يزال الناس في مواضع من جزيرة العرب ، ولا سيما الأماكن المعزولة

- 
- ١ قاموس الكتاب المقدس ( ٣٢١/٢ ) ، Hastings, p. 143 .
  - ٢ تاج العروس ( ٢٤٣/٩ ) .
  - ٣ غرائب اللغة ( ٢٠٥ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٦١٤/٣ ) ، ( هجر ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٤٢٢/٥ ) ، ( صنع ) .
  - ٦ الحيوان ( ٢٤٨/٣ ) ، ( هارون ) .
  - ٧ تاج العروس ( ١٦٤/٣ ) وما بعدها ، ( حار ) .
  - ٨ تاج العروس ( ١٤٦/٣ ) ، ( حضر ) .

القضية ، يتخلفون بيوتاً تشبه بيوت العرب قبل الاسلام ، وخاصة بيوت سادات القبائل والرؤساء . وبعض ذلك قصور وحصون ذوات جدر وأسوار مرتفعة وتقوم في طرف من الأرض أبراج لها مزلوق ومرايع للدفاع ، وأبراج مربعة . وقد تقع البيوت في عدة طبقات تحمي بمختلف وسائل الدفاع . وتستعمل الزينة من أصباغ محلية ومن حجارة طبيعية ذوات ألوان مختلفة . وأعتقد ان هذه الأبنية يجب أن يبنى بمراسمتها المهندسون المعاريون والآثاريون ، فإن دراستها تحل لنا مشكلات كثيرة للفن العربي الجاهلي ، وتوصلنا الى وضع مخططات عن بقايا الأبنية الجاهلية القديمة التي تهلمت غالييتها، أو اعتدى عليها الانسان ويا للأسف فاستخدم حجارتها في أبنيته الحديثة ، وقضى بذلك على معالمها في الغالب ، وتجاوز على حجارتها المكتوبة فسطمها وأبادها ، وبذلك ألحق بتاريخ العرب قبل الاسلام ضرراً بليغاً .

وأعظم شيء في المدن هو هياكلها ، أي معابدها المسماة بالآلهة التي بنيت لها ، وقصور الملوك وسادات القوم وأشرفهم . فلهؤلاء مال مكنهم من بناء قصور ضخمة ذات جملة طوابق ، بنوها بحجارة طبيعية اقتلعت من الصخور، وزخرفوا الوجوه البارزة منها، وأفنن فيها الفنانون على وفق أذواقهم وذوق طبيعة بلادهم ، ونشروا الرخام الأبيض والملون وشرحوه ألواناً رقيقة جعلوها في النوافذ بدلاً عن الزجاج . فهذه الأماكن اذن هي التي نتحدث لنا عن العهارة عند الجاهليين .

وقد استعين في بناء بعض المدن بحجارة اقتلعت من مواضع بعيدة بعض البعد عنها في بعض الأحيان . فقد بنيت ( قنوه ) ( معين ) ، بحجارة جابت من موضع يبعد عشرين كيلومتراً تقريباً من شمال ( معين ) ، من ( جبل اللوذ ) أو من جنوب ( جبل يام ) . ويرى بعض الباحثين احتمال جلب بعض الصخور إليها من مواضع تبعد ثمانين كيلومتراً من المدينة . وبعض هذه الأحجار ثقيل يبلغ طول الواحدة منها خمسة أمتار<sup>١</sup> . وجاءوا بـ ( المرمر ) الى ( شبوة ) من موضع ( مداح ) و ( كلوة ) على مسافة خمسين كيلومتراً من المدينة<sup>٢</sup> .

وقد تبين من الدراسات العامة الأولية التي قام بها الباحثون لخرائب المدن الجاهلية أن بعضها قد بني على شكل مستطيل ، ويحيط به سور مستطيل الشكل أيضاً

١ محمد توفيق ، آثار معين ( V ) ، Arablan S. 140  
٢ H. V. Wissmann, Geogr. Grundlagen, S. 78, Arabien, S. 140.

ذو أبراج ، وبعضها بُني على شكل إلهيلجي أو قريب منه ، وبعضها على شكل دائري . وقد أحيطت بأسوار لحمايتها من غزو النزاة وللدفاع عن قسها والبيات بوجه الأعداء . ولها أبواب تغلق ليلاً وتُحرس حراسة شديدة حتى لا تتفاجأ المدينة بعدوً يأخذ على حين غرة ، كما تغلق وتسدّ مدناً محكماً أيام الحروب .

ويظن أن تخطيط المدن على شكل مستطيل كان هو الشكل الغالب ، إذ وجد المتقيون أكثر خرائب المدن قد بُني في الأصل على هذا النحو . فـ ( مارب ) بنيت على شكل مستطيل على رأي بعض من درس آثارها. وكذلك خربة ( غريون ) في جنوب ( المشهد ) بوادي ( حجرين ) بحضرموت . وقعب بعض من زارها إلى أنها كانت مربعة الشكل<sup>١</sup> . وعلى هذا النحو كانت ( شبوة ) و ( حريب )<sup>٢</sup> و ( يلط ) ( يلط )<sup>٣</sup> ، و ( قرنو ) التي هي معين في الجوف<sup>٤</sup> .

ومن المدن التي بنيت على شكل إلهيلجي قرياً مدينة ( حاز ) ( حيزم ) . وهي محاطة بسور يتراوح ارتفاعه من ستة أمتار إلى ثمانية أمتار ، تحترقه خمسة أبواب . وبنيت مدينة ( ييحان الثقب ) التي تقع على مسافة عشرة أميال إلى الشمال من ( ييحان ) على شكل إلهيلجي كذلك<sup>٥</sup> .

وقد تبين أن أكثر المدن الباقية القديمة قد بُني في بطون الأودية على مرتفعات طبيعية ، أو صناعية ، أي من عمل الإنسان . وقد يكون ذلك بسبب خصب الأودية وتوافر الماء فيها بسهولة ، بحفر الآبار أو من العيون أو بواسطة بناء السدود . غير أن هناك مدناً أقيمت على المضارب والنجاد وعلى سفوح الجبال ، وذلك لتمتع بحماية طبيعية وليكون من الصعب على الأعداء التغلب عليها . ومن المدن القديمة التي أقيمت في بطون الأودية مدينة ( قرنو ) ( القرن ) ( معين ) ، فقد بنيت على تل أقامه المعينيون أنفسهم ارتفاعه خمسة عشر متراً ، عن سطح أرض الوادي ، وذلك لحماية المدينة من طغيان ماء السيول في الوادي في موسم الأمطار<sup>٦</sup> .

١ Arabien, S. 140, Von Wissmann-M. Höfner, Beiträge, S. 27, (245), Le Muséon, 61, 1948, p. 221.

٢ وتسمى بـ « الساحل » في هذا اليوم .

٣ وتسمى بخربة سعود في هذا اليوم .

٤ محمد توفيق ، آثار معين ، ٤ ، Arabien, S. 141.

٥ Rathjens — H. V. Wissmann, Vorislamische Altertümer, S. 101, 102, Arabien, S. 141.

٦ Arabien, S. 141.

وتحمي المدن حصون وقلاع ، وقد تقام الأسوار وعلى مسافة من المدينة لتشغل العدو وتمنعه من الدخول منها ، ثم تحمي مزارع المدينة وأموالها ، وتكون أبنيتها حصينة ذات جدر مميكة فيها منافل ترمى منها السهام ، وفي أعلاها أبراج يرمي منها الرماة الحجارة والسهام على المهاجمين. كما تبني في المدن قصورها خلف الأسوار ، لحماية داخل المدينة من العدو عند تغلبه على الحصون والقلاع الخارجية ، وأسوار المدن . ويؤوي الملوك والأشراف وسادات المدينة ، قلاع وحصون في حد ذاتها ، فيها كل وسائل المقاومة والدفاع ومخازن لحفظ مواد الإعاشة ، وآبار .

ويكاد يكون لكل مدينة من المدن حصن يقيمها ويحميها، وقد اشتهرت وعرفت به . فاحتمت ( ظفار ) مثلاً بحصنها ( ذو ريلان ) ، وأقيمت ( شبام سخيم ) عند حصن ( حرّ ذو مرمر ) ، و ( شبام اقيان ) عند ( الرة ) ( كوكبان ) ، و ( ييحان ) عند ( ذي ريلان ) ، و ( برج اتوت ) على ( ميفع ظبيان ) ، وأنشئت ( غيان ) على تل مرتفع يحمي المدينة من المهاجمين . وأقيم ( ذو ماهر ) ليحمي مدينة ( وعلان ) بـ ( رحمان )<sup>١</sup> .

ويظهر من كتابات المسند ومن الآثار ان بعض مدن اليمن كانت مسورة ، يحيط بها سور للدفاع عنها . ويقال لثقل هذه المدن ( هجرن ) في العرييات الجنوبية ، أي ( المدن ) . مثل ( هجرن قرون )<sup>٢</sup> ، بمعنى المدينة ( قرون ) وهي عاصمة معين . و ( هجرن مرب ) ، أي المدينة مأرب ، و ( هجرن نجرن ) أي المدينة نجران ، المدينة الشهيرة عاصمة غلاف نجران والتي لا يزال اسمها حياً معروفاً في العربية السعودية في هذا اليوم .

وتختلف أطوال أسوار المدن وارتفاعاتها بحسب حجم المدن وبحسب مواقعها . فالمدن الكبيرة تكون أسوارها طويلة يتناسب طولها مع سعتها . والمدن التي تبني فوق الجبال والمضارب والمحلات الحصينة تكون أسوارها أقل ارتفاعاً من أسوار المدن المبنية في السهول . وقد وجد سور مدينة ( قرون ) مستطيلاً ، وطوله زهاء أربع مئة متر ، وعرضه زهاء خمسين ومتري متر ، وعلى كسل زاوية من زوايا هذا المستطيل الأربع برج لمراقبة الأعداء ولرميهم بالحجارة والسهام وبوسائل الدفاع

Arabien, S. 275.

REP. EPIGR. Tome V, p. 124, NR. 2774.

الأخرى التي كانت ميسورة لهم<sup>١</sup> .

وقد وجدت أسس سور مدينة ( حيزم ) ( حزم ) ، وهي (حاز) ، مبنية بحجر بركاني ، أخذ من لاية قرية من المكان<sup>٢</sup> . على حين بنيت أسس أسوار المدن الأخرى وجدرانها من أحجار تقع مقالها على مقربة من المدن المسورة ، ليكون في الإمكان نقلها بسهولة الى مواضع البناء .

وغالب مدن العربية الجنوبية ، لها بابان متقابلان ، فإذا كان أحدهما في الجدار الشرقي للمدينة كان الثاني في الجدار الغربي . وقد وجد في بعض المدن أربعة أبواب أو خمسة . فـ ( شبوة ) عاصمة حضرموت كان لها خمسة أبواب ، يقع الباب الرئيسي في الجهة الشمالية من المدينة . وتؤدي الأبواب الى أنفية تكون متجمع الناس<sup>٣</sup> ، تعلن على جدرانها الأوامر الحكومية ليقف عليها الغادي والرائح ، ويعلن المعلنون فيها أوامر الحكومة ، كما ينادي الدلالون بما عندهم من مخبر أو بضاعة . وتكون هذه الساحات أسواقاً كذلك ، ومواضع لتنفيذ أحكام القتل أو العقوبات الأخرى ليعتبر بها الناس . وهكذا نجد أن أبواب المدن كانت من أهم الأماكن العامة للمدينة في تلك الأيام .

وقد وجد بعض الأبواب ، وهي الأبواب الرئيسية ، محصناً من الجهتين بيناهمين قوين ، للدفاع عن الباب ، فيها منافذ ومواضع يرمي منها المدافعون من يريد اقتحام المدينة . وبين البنائين أو الحصنين باب قوي يعلق في الليل وعند وقوع خطر ما . ويؤدي هذا الباب الى ساحة تحيط بها غرف ومواضع لإيواء الجنود ، ثم تنتهي هذه الساحة بحائط قوي أو سور يحترقه باب آخر يعلق ويفتح ليؤدي الى المدينة . والغاية من وجود هذا الباب الثاني سدّ الطريق على الأعداء عند اقتحامهم الباب الأول وتغلبهم على الجواسيس ووصولهم الى الساحة التي يقيم فيها الجنود ، فيقابلهم عندئذ باب ثان يسدّ عليهم الطريق ولا يمكنهم من دخول المدينة إلا إذا تغلبوا على هذا الباب .

وقد عني العرب الجنوبيون بزخرفة الأبواب وبزخرفة الإطار الذي ترتكز عليه ،

Arabien, S. 143. ١

Arabien, S. 140. ٢

R. A. B. Hamilton, Six Weeks in Shabwa, in Geogr. Jour., (1942), 100, 112, ٣

Arabien, S. 146, Philby, The Land of Sheba, Geogr. Jour., (1938), 92, 110.

والجدار الذي يضم الإطار ، والأعمدة التي تبنى على جانبي الباب أحياناً والبنائين المحكمين اللذين يبنيان عند طرفي أبواب المدن والقصور والمعابد لحراستها .

وتتصل شوارع المدن والقرى بهذه الساحات. والشوارع الرئيسية مبلطة في الغالب ، ولا سيما الشوارع المؤدية الى قصور الملوك ودور الكبار والحكومة والمعابد، وتؤدي الى ساحات أمام هذه المواضع المهمة . ويكون تبليط الشوارع عندهم بتخطيطها بصخور عريضة مستطيلة أو مربعة تحت بأطرافها بحيث يوضع طرف حجر فوق طرف الحجر الذي يليه ، فيظهران كأنهما حجر واحد ، أو بصقل أطراف الحجر صقلاً جيداً ووضعه بجانب حجر مصقول آخر ولصقها لصقاً تاماً ، حتى يبدو كأنهما قطعة واحدة . ويظهر أنهم كانوا يعتنون عناية شديدة تامة بالتبليط . وقد تبين من دراسة بعض قطع شوارع مدينة ( غيان ) الباقية من أيام الجاهلية حتى اليوم أن أهل هذه المدينة لم يعتنوا بتبليط شوارعهم عناية أهل المدن الأخرى ، كما تبين من طريقة رصف الحجر ومن وضعه بعضه الى بعض ومن دراسة المواد التي توضع تحت الأحجار وبينها<sup>١</sup> .

وللمدن حدود ، ما كان يعلما عهداً تابعاً للمدينة ، وما كان خارجها عهداً متقطع الصلة بتلك المدينة . وقد ذهب ( رودوكتاكس ) الى أن لفظة ( اود ) التي ترد في بعض الكتابات تعني ( الحد ) كما في هذه الجملة ( اود هجرن ) ، أي ( حد المدينة )<sup>٢</sup> . وعندني أن المراد بها ( السدود ) وكل شيء يقي شيئاً . فإن الأياد في العربية ما أيد به من شيء ، وإياد كل شيء ما يقوى به من جانيه ، والتراب يجعل حول الخوض والحياء يقوى به أو يمنع ماء المطر<sup>٣</sup> . وعلى هذا فإن تفسير ( اود ) بسداد تحيط بمدينة أوفق في نظري من تفسيرها بـ ( حد ) وحدود .

والواقع أن من الصعب علينا في الزمن الحاضر أن نتحدث عن هناسة المدن ونخطيطها وعن طراز أبنيتها وارتفاعها ، وعن ساحاتها وأسواقها ، لقلة التوثيق الأثرية العلمية واقتصارها على وجه الأرض وفي بقاع قليلة جداً من جزيرة العرب ، وانعدامها من أكثر الأنحاء مع وجود آثار كثيرة فيها لا تزال مطمورة تحت الرمال .

١ Arhlen, S. 147.

٢ Rhodokanakis, Stud. Lexi, II, S. 151.

٣ تاج المروس ( ٢٩٣/٢ ) ، ( آد ) .

ولو تهيأت للجزيرة بعثات أثرية على شاكلة البعثات التي تقصد العراق أو بلاد الشام أو فلسطين أو مصر أو غيرها من أماكن ، لكان علمنا بأحوال المدن العربية الجاهلية وبأحوال الجاهليين غزيراً جديداً يختلف عن هذا التزوير اليسير الذي نتحدث به عن أحوال العرب قبل الإسلام .

أما الحجاز ، فالظاهر أن الطائف منه ، كانت القرية أو المدينة الوحيدة المحاطة بجدار أو حائط ، يمكن أن نسميه سوراً . وكان يحيط بالمدينة وبه مواضع يتحصن فيها ، وفيها تحصنت قيف يوم قاومت الرسول في أثناء حصاره لها . وكانت له أبواب أغلقوها عليهم ، وامتنع على المسلمين عندئذ الدخول منها ، والاقتراب من الجدار . ولما اخشى المسلمون تحت دبابه ، ثم زحفوا بها الى جدار الطائف ، أرسلت عليهم قيف سكك الحديد بحماة بالنار ، فخرجوا من تحتها ، فرمتهم قيف بالنبل ، وقتلوا رجلاً من المسلمين . وأما مكة ، فيظهر من وصف أهل الأخبار لما أنها لم تكن مسورة . وإنما كانت ذات منافذ وطرق تؤدي الى داخل المدينة وتمر بالشعاب . وعلى كل شعب حماية حدة شعبه من الأطراف عند دنو عدو من مكة . وأما المدينة ، فلم يكن لها سور كذلك . ويمكن أن يقال مثل ذلك عن بقية قرى الحجاز .

ولا نجد في وصف أهل الأخبار لقرى أهل الحجاز وبيوتها ، ما يفيد بوجود أبنية ضخمة فيها على طراز أبنية اليمن . فلم يتحدث أهل الأخبار عن وجود قصور فيها تشبه (قصر غمدان) أو ( قصر ذو ريدان ) أو غير ذلك من القصور . حتى مكة وهي أم القرى لا يشير أهل الأخبار الى وجود بناء ضخم فيها على طراز أبنية اليمن ، ولا وجود بيت كبير فيها على طراز بيوت سراة اليمن . و ( دار الندوة ) ، وهي دار قصي ، مؤسس ملك قريش ، لم تكن داراً ضخمة ولا كبيرة على ما يظهر من روايات أهل الأخبار ويظهر أن أهل الأخبار لم يحفلوا كثيراً بالنواحي العمرانية من الجاهلية ، لذلك صارت معلوماتنا بسيطة جداً عنها من هذه الناحية . فلا نكاد نعرف شيئاً عن بيوت مكة أو غيرها قبل الإسلام . وقد كانت بيوت للتمكنين من الناس وأصحاب اليسر والمال ، مشيدة بالحجارة وباللبن . ويذكر علماء اللغة أن كل بيت مربع مسطح ، فهو ( أجم ) . ويظهر



من شعر ينسب الى امرئ القيس :

وتباه لم يترك بها جذع نخلة ولا أجأ إلا مشيداً بجندل<sup>١</sup>

أن أجام ( تباه ) ، كانت مشيدة بالجندل . والجندل الحجر ، وقيل الصخور ، وذكر أنها الصخرة كراس الإنسان<sup>٢</sup> . وقد استعين بتشيد السقوف بمجنوع النخل .

ويقال للأجام : القصور بلغة أهل الحجاز ، وعرفت بالآكام كذلك<sup>٣</sup> ، وهي بمثابة الحصون ، يتحصن بها أوقات الخطر . والقصر عند العرب كل بناء من حجر ، وذكر أن اللفظة ( قرشية )<sup>٤</sup> . ووردت لفظة ( قصر ) و ( قصور ) في القرآن الكريم<sup>٥</sup> . وقد ذهب المفسرون الى أن معنى ( مشيد ) في الآية : ( فكأين<sup>٦</sup> من قرية أهلكناها وهي ظللة ، فهي خاوية على عروشها وبشر معطلة وقصر مشيد<sup>٧</sup> ) ، المجصص . والجص بالمدينة يسمى : المشيد<sup>٨</sup> . فالقصر ، البناء الضخم المني بالجص والحجارة ، وقد يكون منفرداً محصناً ، وقد يكون في قرية ، مع قصور أخرى ، ولكل قصر بشر ، يؤخذ منها للماء . وهي ضرورية جداً بالنسبة لبيوت ذلك الوقت .

ويظهر من روايات أهل الأخبار عن البيوت أن في بيوت يثرب بيوت تكوّنت من طابقين . طابق أرضي وطابق علوي . وكانوا يسكنون الطابقين . ولعلهم كانوا يودعون ماشيتهم ودوابهم الطابق الأرضي ، أو مواضع خاصة بها ملحقة بهما الطابق . وكانت دار ( أبو أيوب الأنصاري ) التي نزل بها الرسول ذات طابقين نزل الرسول بطابق ، وسكن ( أبو أيوب ) بالطابق الثاني<sup>٩</sup> . وكان سادات القرى قد حلّوا مشكلة الدفاع عن أنفسهم وعن مواليتهم ببناء

١ تاج العروس ( ١٨٠/٨ ) ، ( أجم ) ، اللسان ( ٨/١٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٦٦/٧ ) ، ( الجندل ) .

٣ النهاية ، لابن الأثير ( ٧٨/١ ) .

٤ تاج العروس ( ٤٩٤/٣ ) ، ( قصر ) .

٥ الحج ، الآية ٤٥ ، الاعراف ، الآية ٧٤ ، الفرقان ، الآية ١٠ .

٦ الحج ، الآية ٤٥ .

٧ تفسير الطبري ( ١٢٧/١٧ ) وما بعدها .

٨ الطبري ( ٣٩٦/٢ ) .

أبنية حصينة ذات جدران مميكة قالوا لها الحصون والآطام والواحد هو الأطم . فكان أهل المدينة من الأوس والخزرج يلجأون الى آطامهم وقت الخطر فيتحصنون بها ويمتنعون ، وكذلك كانت ليهود وادي القرى حصون وآطام . بها آبار ومواقع لخزن ذخيرتهم وما عندهم من غلال وثمن ودخلوا حصونهم وآطامهم وأغلقوا عليهم الأبواب . وبذلك صارت القرية مجموعة حصون وآطام .

والأطم القصر وكل حصن بني بالحجارة . وقيل هو كل بيت مربع مسطح . وقد ورد أن ( بلالاً الحبشي ) كان يؤذن على أطم المدينة . وقد اشتهرت بها المدينة . وذكر أن الأطمه الحصن . وأن ( الأصبط بن قريع بن عوف بن كعب ابن سعد بن زيد مناة بن تميم ) ، بنى أطمًا باليمن ، عرف باسمه : ( أطم الأصبط ) . وكان قد أغار على أهل صنعاء . وأشير في شعر ( أوس ) الى ( آطام نجران ) . حيث ذكر أن أحد الملوك بث الجنود في الأرض ، فأدخلوا بقتل أعدائه ما بين بصرى وآطام نجران<sup>١</sup> .

ويظهر من روايات أهل الأخبار أن قرى الحجاز ومدنها كانت شعاباً ، أي أحياء . تكونت على الطريقة البدوية . وذلك بإقامة كل عشيرة في حي معين من أحياء القرية أو المدينة . وتكون بين الحي عصبية مثل عصبية أفراد القبيلة للقبيلة . وينتمي الحي الى القبيلة أو العشيرة التي يرجع اليها ، ويتعصب لها . ويشعر أن بين أفراد الحي قرابة ورابطة دم . ويعبر عن سكان الحي بـ ( آل ..... ) . ويكون وجيه الشعب ، هو تقييه وممثله وسيدته .

وقد يقال للمنزل أو المحلة ( الربيع ) والجمع ( الرباع ) . وذكر أن (الرباع) المنازل وجماعة الناس<sup>٢</sup> . فتتألف كل قرية أو مدينة من رباع .

وقد كانت ( الحيرة ) على هذه الشاكلة أيضاً . فقد كانت مؤلفة من مواضع حصينة بناها سادات المدينة وأشراف الأحياء ، عرفت عندهم بـ ( القصور ) والمفرد ( قصر ) . فإذا داهم المدينة خطر دخل أهل الحي قصر سيدهم وشرقيهم وتحصنوا به .

١ تاج العروس ( ١٨٧/٨ وما بعدها ) ، ( أطم ) .

٢ اللسان ( ١٠٢/٨ ) ، ( صادر ) ( ربيع ) .

## الأبراج :

وتؤلف الأبراج والحصون صفحة من صفحات كتاب الفن المعماري والحربي في التاريخ الجاهلي . فقد بنيت لتؤدي واجب الدفاع والحماية والوقوف بجبروت وتعت في وجه من يريد للكيد بمن يحتمي وراء تلك الحصون . وطبيعي أن تراعي في تصميمها وبنائها الأغراض التي من أجلها شيدت وبنيت والمكان الذي تقام عليه . ويراعى في جدران الحصون أن تكون سمكية وأن تبنى بمواد متماسكة متماسكاً شديداً حتى لا تنهار عند ضرب المهاجمين لها ومحاولتهم تهديمها لايجاد ثغر فيها يهجمون منها ، وتنشأ فيها مخازن لحزن الأسلحة ، ويُسَرّ فيها الماء ومواد المعيشة التي يحتاج اليها المدافعون ، وتحدث منافذ في أعالي الأبراج لرمي المهاجمين منها . ويكون سمك الحائط عند القاعدة أكثر من سمكه في أعلاه . وأما الأبواب المؤدية الى الحصن ، فإن الطريق اليها لا يكون مستقيماً ممتداً ، بل يأخذ اتجاهات مختلفة ، ويمر بمرات وقاعات ، ليكون في امكان المدافعين الاحتباء بها حين يتمكن المهاجمون من اقتحام الباب الخارجي .

وتقام الأبراج فوق الأسوار والأبواب لحمايتها من المهاجمين . وتكون هنلمة بنائها عندئذ متناسبة مع هنلمة بناء السور أو أعلى الباب . وقد تنتهي بما يشبه الأسنان والأفاريز ، ليتمكن المدافع من إصابة المهاجمين بما عنده من مواد مؤذية فيمنعهم بذلك من اقتحام السور ومن إلحاق أي أذى به . وذكر علماء العربية أن ( البرج ) بيت يبنى على السور والحصن . وقد يسمى بيتاً . وذكروا أن برج الحصن ركنه<sup>١</sup> . ولم يذكر أولئك العلماء أصل الكلمة . وهو من الألفاظ العربية عن اليونانية ، إذ هو Pinghoes فيها . بمعنى ( بناء ) وبرج فوق بناء يدافع به المدافعون ولصدّ المهاجمين من التقدم نحوه<sup>٢</sup> .

## الطرق :

وتوجد آثار طرق جاهلية في اليمن وفي بقية العربية الجنوبية مبلطة بلبطاً حسناً ،

١ تاج العروس ( ٧/٢ ح ) ، ( برج ) ، الكشف ( ١٩٩/٤ ) ، تفسير الطبري ( ١٢٧/٣٠ ) وما يملأها .  
٢ غرائب اللغة ( ٢٥٤ ) .

وأخرى مهمة تمهيداً فنياً . وقد انشئ بعضها في أرض جبلية وفي أرضين وعرة ، وذلك باستعمال آلات بمهارة في قطع الصخور لانشاء هذه الممرات . وأنشئ بعض آخر في الأودية وفي السهول برفق وعناية وقد كسيت ورصفت بالأحجار رصفاً متيناً قوياً كالذي يظهر من بقايا هذه الطرق التي لا تزال متأسكة شديدة ، تقاوم الأيام بالرغم من طول عمرها ومن عدم اهتمام الناس بها .

ومن الطرق الجاهلية التي وجدها السياح والباحثون ، طريق ( مبلقة ) ( مبلقت )<sup>١</sup> في وادي بيجان . الذي يتراوح طوله من ثلاثة أميال إلى أربعة أميال ، ويرجع عهده الى حوالي السنة ( ٣٢٥ ) قبل الميلاد في تقدير بعض الباحثين<sup>٢</sup> . وهو يؤدي الى ( حريب ) . وقد رصف وجهه وكسي بصفاح ضخيم عريض . ونحت قسم منه طوله زهاء مئة قدم في الصخر نحتاً الى عمق ثلاثين قدماً ، وذلك اختصاراً للمسافة . وهو عمل يقدر بالنسبة الى ذلك الزمن<sup>٣</sup> .

ومن هذه الطرق طريق مدرج عمله الجاهليون في المرتفعات المؤدية الى ( وادي ذنه ) على مقربة من مأرب . ( مدرج ثقيل ) ( ثقيل مدرج ) . وقد نحت في الصخر<sup>٤</sup> وطريق آخر عرضه زهاء أربعة أمتار يقع شمال ( معبر ) ، وطريق آخر يؤدي من هضبة ( عقبة ) الى وادي عرمة ثم الى ( شبوة )<sup>٥</sup> . وطريق في جنوب حافة جبل اللوذ ، نحت نحتاً في الصخر حتى يؤدي بسالكه من ( خربة السود ) الى ( كعاب اللوذ )<sup>٦</sup> . ونجد طرقاً نحتت في صخور المرتفعات والهضاب والجبال تؤدي الى الحصون ( المر ) والمحافد والقصور والمدن مثل ( عر ذو مرمر ) و ( عراتوت ) ( حصن أتوت ) في أرحب ، و ( قصر ريدان ) ( ذوريدان ) ( جبل ريدان في بيجان )<sup>٧</sup> . وأشار في النص : Glaser 824 الى طريق جبلي ،

١ ( مبلقت ) في الكتابات .

٢ Arabien, S. 146.

٣ G. Ryckmans, In Le Muséon, 62, (1949), Num : 399, p. 74, 77, Arabien, S.

146

٤ Arabien, S. 146.

٥ المصدر نفسه .

٦ كذلك .

٧ كذلك .

عمل على جبل ( جحاف ) في هضبة ( الضالع )<sup>١</sup> .

ومن الطرق الجبلية المسماة ( منقل ) في المسند<sup>٢</sup> ، طريق في جبل ( علان ) يؤدي الى ( مأرب )<sup>٣</sup> . وقد ذكر علماء اللغة أن ( المنقل : الطريق في الجبل )<sup>٤</sup> . وقد وصفه ( هاملتون ) ، الطريق القديم الذي ربط عدن بالداخل<sup>٥</sup> . وهناك طريق معروف مشهور اشتهر باسم ( درب القليل ) ، ينسب الى ( التبع أسعد كامل ) في حوالي السنة ( ٤٠٠ ) للميلاد ، ومنه بقايا بين ( تربة ) ومواقع أخرى من أعالي اليمن<sup>٦</sup> .

وقد وجدت شوارع المدن وطرقها مبلطة مرصوفة رصفاً حسناً في بعض الأحيان بحجارة وضع بعضها فوق بعض ، وربطت بينها مادة بناء مثل الجبس ، ذات قوة وتماسك كثوة ( السنت ) وتماسكه حين يجف . وقد رصف بعض آخر بحجارة مربعة أو مستطيلة قدت من صخر ، وضع بعضها الى جانب بعض وضماً عكماً بحيث بدت وكأنها حجر واحد، ورصف بعض آخر بحجارة هلبت أوجهها وصقلت وجعلت لها حواشي منخفضة ، وحواشي بارزة يكون سمكها سمك القمم المنخفض من الحواشي المنخفضة حتى توضع فوقها فتغطيها ، فتكون الأحجار متماسكة بذلك كقطعة واحدة<sup>٧</sup> . وقد وجد بعض الطرق مكسوة بـ ( الاسفلت ) .

وقد ذكر علماء اللغة أن ( البلق ) الرخام ، وحجارة باليمن تضيء ما ورائها كالزجاج<sup>٨</sup> . ولم يذكروا أن ( مبلقة ) بمعنى الطريق المهد .

وقد تبين من فحص البقية الباقية من الطريق القريب من ( غيان ) ، وعهده أيام ما قبل الإسلام ، أن تبلطه ورصفه لم يكونا على جانب كبير من الدقة

Arablen, S. 147, G. U. R. Yule, A Rock-Cut Himyarite Inscription on Jabal Jebaf in the Aden Hinterland, in PSBA, 27, (1905), 153-155, D. H. Müller, The Himyaritic Inscription from Jabal Jehaf, PSBA, 28, (1906), 143.

( نقل ) في اللغة اليمنية  
CIH 418, Arablen, S. 147.

اللسان ، ( نقل ) ، تاج المروس ( ١٤٣/٨ ) ، ( نقل ) .

R. A. B. Hamilton, Archaeological Sites in the Western Aden Protectorate, GJ, 101, (1943), 113, Rathjens, Sabasica, I, 94, 139.

Arablen, S. 147, Philby, Arabian Highlands, 183, 259, 365.

Arablen, S. 147, Rathjens, Sabasica, I, 94, 139.

تاج المروس ( ٢٦٨/٦ ) ، ( بلق ) .

والعناية . وهو يعرض أربعة أمتار تقريباً . ويؤدي الى ( قصر غيان ) . وقد أقيم في موضع منه على سدّ ارتفاعه خمسة أمتار، وقد حفظ من الجانبيين بمجدارين<sup>١</sup> . ويقال للطرق الضيقة التي يسلكها الإنسان للوصول الى أعلى البرج أو القلعة ( محول ) في اللهجة المعنية . وقد تكون مسقوفة ، وقد تكون بغير سقف ، كما تكون مدرجة أي ذات سلالم، وربما لا تكون كذلك ، وقد تؤدي الى ارتفاع، وقد تكون ممراً مستوياً يخترقه الإنسان كالدلهيز<sup>٢</sup> .

وانخذ الجاهليون القناطر ، والقنطرة لغة في الجسر<sup>٣</sup> . ويراد بها القنطرة المقودة المعروفة عند الناس . والعرب تسمي كل أزج قنطرة . وقد ورد ذكرها في شعر لطرفة بن العبد . وهي تعقد بالحجارة وتشاد بالحص أو ببياد وهو الكلس<sup>٤</sup> . ويسير عليها الناس ووسائل النقل وقد عثر على آثار قناطر في مواضع متعددة من جزيرة العرب، ولا سيما في اليمن وبقية العربية الجنوبية حيث تكثر الأودية والسيول . وجاء في شعر لـ ( طرفة بن العبد ) ، هذا البيت :

قنطرة الرومي اقم ربّها لتكتفن حتى تشاد بقرمد

وقد ذكر ( الزوزني ) ، أن صاحب القنطرة وهو رومي ، حلف لبحاطن بها حتى ترفع أو تجصص بالصاروج أو بالآجر . وأن القرمد : الآجر ، وقيل هو الصاروج ، والشيد الرفع والطلي بالشيد وهو الحص . ولم يذكر الشارح موضع القنطرة المذكورة التي بناها صاحبها وهو رومي فنسبت اليه<sup>٥</sup> .

### أثاث البيوت :

ولست لدينا صور واضحة دقيقة عن بيوت أغنياء المدن ، وعن محتوياتها وعن أثاث وأدوات . غير أن بعضاً منها يجب أن يكون واسعاً كبيراً حوى

<sup>١</sup> Rathjans, Sabaelca, I, 77, 141, Arabien, S. 147.

<sup>٢</sup> Rhodokanakis, Stud. Lexl., II, S. 31.

<sup>٣</sup> شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الثاني ( ص ٢٢٢ ) .

<sup>٤</sup> الكامل ، ( ٥٩/١ ) .

<sup>٥</sup> شرح المملكات ( للزوزني ) ( دار صادر ) ( ص ٥٢ ) .

كل وسائل الراحة المتوفرة بالقياس الى ذلك العهد . فرجل مثل ( عبدالله بن جُدعان ) كان ثرياً ثقيلاً للأراء ، يملك آنية من الذهب والفضة ، ويشرب بكؤوس غالية ، ويأكل أكلات غريبة ، ويتغن في مأكله ، وقد استحضر لذلك طبّاخين من الخارج من العراق مثلاً ، ليطبخوا له طعاماً غريباً عجمياً ، أقول إن رجلاً مثل هذا لا بدّ أن يكون بيته بيتاً كبيراً يتناسب مع ثراء صاحبه وماله وقد بني بناءً محكمًا ، وأحصنت جدرانه وارتفعت حتى يكون في استطاعته التحصن فيه وقت الخطر والمحافظة على نفسه من السراق والطامعين في ماله في الليل والنهار . ولا بد أن يكون بيت عبدالله بن جُدعان هذا قد بني من أجنحة متعددة ، جناح لسكنائه مع نسائه ، وجناح لقيانه وخداماته وجناح لخدمته وعبيده ، وجناح لاستقبال أصحابه وندماه وأصحاب الحاجات والأشغال ، فقد كان يجلس للأصدقاء يتسامر معهم ويسمع معهم غناء قياته ، وعلى رأسهن ( الجردتان ) ، وهما قيتاه المختارتان ، وكان لهما صوتان شجيان ، وقد اشتهرتا بمكة ، وخلد ذكرهما حتى الآن ، فلا يعقل أن يكون بيته صغيراً أو حقيراً أو بدائياً ، إذ لا يتناسب ذلك مع ما يذكره أهل الأخبار ويروونه عن ثرائه وبلخه وعن شربه بأنية من ذهب وفضة ، الى غير ذلك مما عملنا - لو صدقنا روايات الأخباريين - على أن بيته يجب أن يتناسب مع ثرائه .

وعاصر ابن جُدعان قفر آخر كانوا من أغنياء مكة ومن أصحاب المال والثراء ، لهم ذوق في الجمال وحب للشراب . وكان لهم خلع وحشم ، ورجال من هذا الطراز لا بد أن تكون بيوتهم حسنة ومن حجارة ، وفيها وسائل الراحة ، ولها مواضع خاصة بإقامة النساء ، وأماكن خاصة باستقبال الضيوف ، ومواضع لإقامة الخدم والعبيد . والحيوانات التي يرتبطها للركوب ، وحجر لحفظ الأطعمة والأشربة بمقادير كافية احتمالاً لحالات الطوارئ .

وعرف الزرابي ، وهي ( الطنافس ) ، في بيوت أثرياء الجاهليين وقصور الأمراء . وقد ذكرت ( الزرابي ) و ( النارق ) في القرآن الكريم<sup>١</sup> . وورد أن الزرابي ضرب من الثياب عجم ، منسوب الى موضع<sup>٢</sup> ، وذكرت ( الزرابي ) في شعر ( حسان )<sup>٣</sup> .

١ الفاشية ، الآية ١٦ .

٢ المفردات ، للأصفهاني ( ص ٢١١ ) .

٣ ترى فوق أثناء الزرابي ساقطاً

البرقوقي ( ص ١٤٦ ) .

نملاً وقسوبا وربطاً معضداً

وعرف عند الجاهليين نوع خاص من الطنافس قيل له ( الرحال ) ، ذكر أنه من طنافس الحيرة . وإليه أشار الأعشى بقوله :

ومصاب غادية كأن تجارها      نشرت عليه برودها ورحالها<sup>١</sup>

وقد استعملت الكراسي والأسرة في بيوت الأغنياء . والكرسي السرير . وأما السرير ، فهو ما يجلس عليه وينام فوقه أيضاً . وقد عبر به عن الملك والنعمة<sup>٢</sup> . والظاهر أن ذلك بسبب كونه من مظاهر الفنى والجاه . و ( الخلب ) الكرسي قوائمه من حديد<sup>٣</sup> .

ويقال للمجلس ( الموثب ) في لغة ( حمير ) . ويراد بها أسفل الشيء وما يستقر على الأرض . وهي قرية في المعنى من لفظة ( شت ) و ( اشلو )<sup>٤</sup> .

وقد استورد أهل مكة الأواني الغالية والأثاث الراقي من بلاد الشام ، لما عرفت به هذه البلاد من التقدم في الصنعة وحسن الذوق ، ولقربها من الحجاز ، كما استوردوها من العراق . ويمكن معرفة أصولها والأماكن التي وردت منها بدراسة أسماءها . فأكثر أسماء الأشياء المستوردة ، هي أسماء معربة . عبرت من أصول أصجية ، ويمكن الوقوف على أصلها بدراسة أصولها اللغوية التي جاءت منها .

وقد تبنى ( ذلك ) عند باب البيت ، يجلس عليها الدرابنة ، أي (البوابون) ، لمنع الغرباء من الدخول داخل البيت ، ولحراسة الدار . وقد أشير إليها في شعر ينسب للمعقب البدي :

فابقي باطلي والجد منها      كدكان الدرابنة المطين<sup>٥</sup>

أما بيوت الفقراء ، فهي كما يظهر من روايات أهل الأخبار ، بيوت حقيرة إن جاز إطلاق لفظة ( بيت ) و ( بيوت ) عليها . وهي من طين ومن بيوت شعر ، لا تقي من برد ولا من حر ، لذلك فإن الطبقة الفقيرة عاشت عيشة

- 
- ١ تاج العروس ( ٣٤٢/٧ ) ، ( رحل ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٢٦٤/٣ ) وما بعدها ، ( سرر ) .
  - ٣ اللسان ( ٣٦٥/١ ) ، ( خلب ) .
  - ٤ Rhodokanakis, Stud., II, S. 37.
  - ٥ تاج العروس ( ١٣٠/٧ ) ، ( دك ) .



يؤس وشقاء . وليس في مثل هذه البيوت مرافق صحية ولا مقاسل ولا حمامات ، فكان أصحابها يقضون حاجاتهم في خسارج البيوت . وإذا كان من السهل على المذكور أداء هذا الواجب ، فإن ذلك كان من أصعب الأشياء بالنسبة للأثاث .

### وسائل الركوب :

وكان السير على الأقدام للوصول الى المواضع المقصودة هو المألوف عند أكثر الناس ، بسبب قهرهم وعدم تمكنهم من امتلاك دابة ركوب . لقد كان أكثرهم يقطع مسافات طويلة مشياً على قدميه في ذهابه الى قبيلته أو للتنقل من مكان الى مكان . أما المتمكنون منهم ، فقد ركبوا الجمال في قطع المسافات البعيدة والأرضين الصحراوية ، وركبوا الخيل والبغال والخيبر في القرى وفي الأرضين التي لا تغلب عليها الطبيعة الصحراوية .

ولحماية النفس أثناء النوم من (البعوض) والحشرات الأخرى استعملوا (الكلال) . و (الكلة) ستر رقيق غطاء كالبيت يتوقى به من الحشرات<sup>١</sup> . ومن هذه الحشرات والموام : البعوض ، وأكثر ما يكون في بيوت الحضر ، حيث تتوفر له وسائل النمو والعيشة ، من أوساخ ورطوبة وماء . وفي المواضع التي بكثرت وجود الماء بها ، مثل خيسبر ، حيث عرفت بكثرة بعوضها الحامل للبرداء ( الملاريا ) . و ( التاموس ) ، و ( البرغوث ) الذي يزعج الإنسان ويقلقه ، فلا يجعله يستريح في نومه ، ثم اللباب .

### آداب المجالس :

وللقوم آداب في مجالسهم على الإنسان اتباعها ومراعاتها ، من ذلك أن لكل بيت منها كان حجمه أو مكانته حرمة . وأن على كل إنسان صيانة حرمة بيته وبيت غيره سواء بسواء . لأن بيوت الناس هي في الحرمة سواء . ومن يتهاك حرمة بيت غيره يكون قد قلم يلثم كبير وعرض نفسه لانتقام أهل البيت المنتهك

---

١ تاج العروس ( ١٠٢/٨ ) ، ( كلال ) .

منه . وقد يؤدي ذلك الى وقوع قتال ببناء العصبية وبتجمع أهل البيت للأخذ بثأرهم من ثلب حرمة بيتهم وتطاول عليه ، ودنس شرفه ، بالاساءة اليه . ولن تغفر الاساءة ولا يفضل عارها إلا بالانتقام وبالانتقام من شأن ذلك الإنسان الذي انتهك حرمة بيت غيره .

ومن حرمة البيت عدم جواز دخوله إلا بإذن من صاحبه . فإن دخل اليه دون إذن ، عنف الداخل وأنب ، وإن ثبت أنه دخله عن غاية وتصميم عدو معتدياً عليه متهاكاً لحرمة . ويكون جزاءه الانتقام منه . وعلى من يريد دخول بيت الاستئذان من أصحابه حتى وإن كان البيت خيمة مهلهلة تلذوها الرياح . لأن تلك الخيمة هي بيت ومأوى . ولا ينظر الناس الى نوع البيت والى جنسه بل الى أهله ، فاليست بأهله لا بكيفيته، وحرمة من حرمة أصحابه .

وقد كان بعض الجاهليين يخطون البيوت من غير استئذان ، ولا سيما الأعراب . ومنهم من كان يقف عند الباب فينادي : يا فلان اخرج ، أو يا فلان أَدْخُلْ . ونجد في كتب السير والأخبار أن من الأعراب من كان يقف أمام حجر النبي وينادي : أخرج يا محمد ؟ ولهذا شدد على (الاستئذان) وعلى السلام في الإسلام<sup>١</sup> . ولا يخاطب الرجل الرجل الأكبر منه مناً أو مترلة باسمه ، وإنما يخاطبه بكنيته . كان يقول يا أبا فلان ، وتكون الكنية باسم الابن الأكبر ، إلا إذا حدث ما يستوجب عدم ذكر اسمه . فيكنى بغيره ممن يختارهم ذلك الرجل . وقد لا يكون ولداً ، ولكنه يكنى مع ذلك بكنية يختارها هو ، أو تكون متعارفة عن الاسم بين الناس . ولا تزال عادة التكنية مستعملة عند الحضر وعند الأعراب . وقد عرف بعضهم الكنية بـ ( اسم يطلق على الشخص للتعظيم نحو أبي حفص وأبي حسن ، أو علامة عليه ) . وتقوم الكنية مقام الاسم فيعرف صاحبها بها كما يعرف باسمه كأبي لب عرفت بكنيته . وأبو فلان كنيته<sup>٢</sup> .

### التحية :

والعادة عند الجاهليين أن يحيي الصديق صديقه إذا رآه . والتحية : السلام .

١ ارشاد الساري ( ١٣٠/٩ ، ١٤٠ ) ( باب الاستئذان ) .

٢ تاج العروس ( ٣١٩/١٠ ) ، ( كنى ) .

ومن نحياتهم : حيّاك الله أو حيّاك .... ثم يذكر الصم<sup>١</sup> . وإذا كان اللقاء صباحاً قالوا : أنعم صباحاً وعم صباحاً ، أما إذا كانوا جماعة فيقول عندئذ : أنعموا صباحاً ، وعموا صباحاً ، وإذا كان الوقت مساءً ، قال أنعم مساءً وعم مساءً وأنعموا مساءً إذا كانوا جماعة .

والمصافحة معروفة عند الجاهليين . وتكون باليد اليمنى . وقد يتصافحون باليدين<sup>٢</sup> . وقد يتعاقون ، إذا كانوا قد جاؤوا من سفر أو من فراق<sup>٣</sup> . وقد أشير في الحديث الى المصافحة باليدين عند اللقاء<sup>٤</sup> .

وتكون إجابة الصخر الكبير بتلبية مؤدبة . فإذا سأل إنسان ذو منزلة إنساناً آخر أقل منزلة منه أجابه بمجمل فيها أدب وتقدير مثل ليك وسعديك<sup>٥</sup> . أي لزوماً لطاعتك ، وأنا مقيم على طاعتك ، واجابة لك ، وأنا مقيم عندك ، واتجاهي اليك وقصدي لك وما شاكل ذلك من معان ذكرها علماء اللغة . ومن هنا قيل لقول الحجاج في الحج : ليك اللهم ليك، التلية<sup>٦</sup> . ويجاب بـ (نعم) وبـ (نعم وكرامة) . وقد يكون الجواب لطلب عمل عمل . كأن يطلب رجل من رجل آخر عمل عمل ، فيقول له : (نعم) ، و (نعم وكرامة) ، و (نعم عين ونعمة عين) ، و (نعم عين) ، و (نعم عين) ، و (نعم عين)<sup>٧</sup> . وتعدّ لفظة (بلى) من ألفاظ الإجابة كذلك .

ومن آداب البيت الامتناع عن قول الفحش بحضور النساء . وعدم النظر بسوء الى البنات والنساء ، وعدم تركيز النظر عليهن . لأن معنى ذلك توجيه إهانة الى رب البيت ، واظهار أنه إنما قصد من دخول البيت التمتع برؤية النساء . وعليه السيطرة على نفسه وضبطها فلا يسمح لنفسه بإخراج الريح من جوفه ، لأن ذلك عند العرب عيب كبير . فالضراط والقضاء إذا وقعا من إنسان بحضرة غريباء عدواً

- 
- ١ تاج العروس (١٠٦/١٠ وما بعدها) ، (حيى) .
  - ٢ ارشاد الساري (١٥٤/٩) ، اللسان (٥١٤/٢) .
  - ٣ ارشاد الساري (١٥٥/٩) .
  - ٤ تاج العروس (١٨١/٢) ، (صفح) .
  - ٥ ارشاد الساري (٢١٠/٨) .
  - ٦ تاج العروس (٤٦٥/١) ، (ليب) .
  - ٧ تاج العروس (٧٨/٩) ، (نعم) .

من المغامر التي قد يؤاخذونها على الرجل . لا سيما إذا كان الرجل معروفاً مشهوراً وله حسد .

ومن عاداتهم : تسميت العاطس ، لا سيما إذا كان كبيراً ذا جاه . كأن يدعى له بطول العمر . وقد أكله الإسلام . فإذا عطس إنسان قال : الحمد لله فيحييه الحضار ب ( يرحمك الله ) . ويحمد العطاس عند العرب ، ما لم يكن من زكام وينم التثائب<sup>١</sup> . وذكر أن كل دعاء بخير فهو تسميت<sup>٢</sup> .

ويقال للشاب إذا سعل : عمرأ وشباباً . أما إذا كان الساعل شيخاً أو رجلاً بغيضاً ، فيقال لها : وريراً وقحاباً . وللحبيب إذا سعل : عمرأ وشباباً<sup>٣</sup> .

وكانت تحتهم الملك أن يقولوا : آيت اللعن . وإذا قال أحدهم للآخر : أنعم صباحاً ، أو أنعم مساءً ، أو أنعم ظلاماً ، أجابه صاحبه : نعمت<sup>٤</sup> .

#### تقال الناس :

ومن الناس من يستثقل ظلمهم ويرجى انصرافهم بسرعة . لثقل طبعهم ووجود جفاوة فيهم ، أو تلبد في طبعهم يجعلهم لا يتركون طباع الناس . ويقال لأمثال هؤلاء : الثقلاء . وتقال الناس وثقلأؤهم من تكره صحبته ويستثقله الناس . يقال : مجالسة الثقليل تضني الروح . ويقال : هو ثقيل على جلسائه ، وما أنت إلا ثقيل الظل يارد التسم<sup>٥</sup> .

ومن الثقلاء من يطيل الجلوس في المجالس : أو يدخلها دون دعوة ، أو يتدخل فيما لا يعنيه أو فيما يجعله ليظهر علمه وفهمه . أو يزور صديقاً في وقت لا تستحب زيارة أحد فيه ، أو يعود مريضاً ثم يطيل الجلوس عنده . وكانوا إذا وجدوا من الثقليل بلادة ، فربما أسمعوه كلاماً يشعر بثقلهم منه ، فإذا لم يتبته أشعروه بصور أخرى تفهمه أنه ثقيل الظل حتى يرحل عن المجلس .

- 
- ١ ارشاد الساري ( ١٢٥/٩ ) ، ( باب مشروعية تسميت العاطس ) ، تاج العروس ( ١٩٢/٥ ) ( عطس ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٥٥٩/١ ) ، ( شمت ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٤٢١/١ ) وما بعدها .
  - ٤ الحيوان ( ٣٢٨/١ ) ، ( هارون ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٤٥/٧ ) ، ( ثقل ) .

و ( الظريف ) على عكس ( الثقيل ) ، يستظرفه الناس ويستملحون كلامه ويجيبون بمالسته . وهو البليغ الجيد الكلام ، أو هو حسن الوجه والمهيئة ، كما يكون في اللسان . وقيل الظرف : البزاعة وذكاء القلب . والبزاعة هي الظرافة والملاحة والكياسة <sup>١</sup> .

وقد يدعون بالشر على الأعداء والحساد والضلاء ، فيقولون : رماه الله في اللدومة ، أي في القفر والليل <sup>٢</sup> ، و ( أخصّ الله حفظه ) <sup>٣</sup> ، و ( أبعد الله دار فلان ، وأوقد ناراً إثره ) . والمعنى لا رجعه الله ولا ردة . و ( أبعد الله وأسحقه وأوقد ناراً إثره ) <sup>٤</sup> .

### الصلف :

وأما (الصلف) ، فالتمدح بما ليس عندك . وقيل مجاوزة قدر الظرف والبراعة فوق ذلك تكبراً . وفي الحديث: آفة الظرف الصلف . وهو الغلو في الظرف والزيادة على المقدار مع تكبره . وهو مكروه ويستقل صاحبه ويقبل أصحابه .

### المجالس :

والعادة عندهم أنهم إذا زاروا ملكاً أو سيد قبيلة أو عظيماً ، لبسوا أحسن ما عندهم من لباس ، وتزينوا بأجمل زينة يعرفونها ومنها التكهّل والترجيل ولبس جيب الحبرة المكشّفة بالحريز ، كالذي فعله سادات نجران<sup>٥</sup> يوم وفدوا على الرسول . والتكهّل عادة منتشرة عند جميع الجاهليين رجالاً ونساءً وفي كل جزيرة العرب . كما كانوا يطيبون بالطيب والعطر <sup>٦</sup> .

- 
- ١ تاج العروس ( ١٨٧/٦ ) ، ( ظرف ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٢١/٥ ) ، ( دقع ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٣٨/٤ ) ، ( خس ) .
  - ٤ اللسان ( ٤٦٦/٣ ) ، ( وقد ) .
  - ٥ تاج العروس ( ١٦٧/٦ ) ، ( صلف ) .
  - ٦ نهاية الارب ( ٨٧/١٨ ) وما بعدها .
  - ٧ نهاية الارب ( ٧٥/١٧ ) .

ومن آدابهم في مجالسهم قيام القاعد للقدام عند قدومه وتوجيهه التحية لهم . ولا سيما إذا كان القادم شرفاً وله منزلة عند قومهم ومكانة . فيقف القوم على أرجلهم ويجيبون المحيي على تحيته بتحية هي خير منها ، هذه سنة كانت معروفة عندهم ، ولا تزال . وقد تطرق ( الجاحظ ) الى هذه القاعدة ، ثم قال : ( قالوا : ومن الأعاجيب أن الحارث بن كعب لا يقوم لحزم ، وحزم لا تقوم لكنته ، وكنته لا تقوم للحارث بن كعب ) . ثم قال : ( قالوا : ومثل ذلك من الأعاجيب في الحارث : أن العرب لا تقوم للترك ، والترك لا تقوم للروم ، والروم لا تقوم للعرب )<sup>١</sup> .

وتفرش أرض سيد القبيلة وذوي اليسار من الناس ، وكذلك غرف بيوتهم بالفرش ، كاليسط ، وتوضع الوسد في صدر المجلس ليتكىء عليها الجالسون . وليتوسلوا عند النوم<sup>٢</sup> . ويعدّ تقديم الوسادة الى الضيوف من اماراة التكريم والتقدير بالنسبة لمن قدمت له . ولا تزال هذه العادة متبعة عند الأعراب .

ويجلس العرب على الأرض وعلى الحصير والبساط . وقد يجلسون على وسادة وقد يستلقون ويضعون إحدى رجلهم على الأخرى ، وقد يتكئون على الوسادة ، وربما اتكأوا على البين وربما اتكأوا على اليسار<sup>٣</sup> . والحصير سقيفة تصنع من بردي وأسفل ثم يفرش . سمي بذلك لأنه يلي وجه الأرض . وتصنع الحصر من خوص السعف أيضاً ، وتفرش على الأرض . يستعملها أهل القرى والمدن والأرياف ، وفي بيوت الفقراء . وذلك لعدم تمكن الفقير من شراء بساط منسوج ، ولا سرير يجلس عليه . قال شاعر :

فأضحى كالأمير على سرير وأمسى كالأسير على حصير<sup>٤</sup>

وقد عدّ ( السرير من امارات الفنى والرفاه والنعمة ، حتى عبروا عنه بالملك . فقالوا : ( سرير الملك )<sup>٥</sup> .

- 
- ١ مناقب الترك ، من رسائل الجاحظ ( ٨١/١ وما بعدها ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٥٣٤/٢ ) ، ( وسد ) .
  - ٣ زاد المعاد ( ٤٣/١ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٤٣/٢ وما بعدها ) ، ( حصر ) .
  - ٥ ارشاد الساري ( ١٦١/٩ ) ، ( باب حكم اتخاذ السرير ) .

ويقال للحصير المنسوج من القصب (البارية) و (البوري) . وقد عرف أهل الحجاز (البارية) . وأشهر إليها في الحديث<sup>١</sup> .

ويتناول الإنسان عند نهوضه من نومه (الصباح) . ويحيي أهله ومن هو حوله بتحية الصباح : عم صباحاً وعموا صباحاً إذا كانوا جماعة . وهي تحية الجاهلية . و (الصباح) كل ما أكل أو شرب من أكل أو لبن<sup>٢</sup> . وهم يستحيون الجلوس من النوم صباحاً ، لأن ذلك عندهم أنشط للجسم وأدنى للصحة ، ثم إن الغارات تقع في الصباح ، وإذا أغاروا صلحوا : يا صباحاه! ينثرون الحبي أجمع بالنساء العالي ، ويسمون الغارة يوم الصباح . ولكن أكثرهم كانوا ينامون الصباح أي نوم الغداة ، ويسمون ذلك النوم (القبضة) ولا ينهضون إلا متأخرين أو بعد حيل وازعاج لهم ، لاكرامهم على النهوض . وقد كره الإسلام هذه النومه ، فجاء النهي عنها في حديث الرسول<sup>٣</sup> .

### تنظيف الأجسام :

ولتنظيف الجسم من الأوساخ والأدران استعملت الحمامات . وذلك عند الحضر بالطبع . أما حمامات البدو ، فهي بيوتهم والعراء ، يسكبون الماء على أجسامهم ويغتسلون . وقد عرف أهل القرى والمدن الحمامات ولها مساخن تسخن لهم الماء ليغتسلوا بها . وكانوا يستعملون النورة في الحمامات لإزالة الشعر . وإذا خرج أحدهم من الحمام قيل له : طابت حنتك<sup>٤</sup> . وذكر أن من أسماء الحمام (الديماس) . وزعم بعضهم أن الديماس من الألفاظ العربية . عربت من لغة الحبشة<sup>٥</sup> .

وكانت الحمامات العامة قليلة العدد وربما لم تكن معروفة ، إذ لم تكن شائعة بين الناس في الشرق الأدنى ، لأنهم كانوا يستحمون في بيوتهم في الغالب ، فجزيرة العرب حارة ومن الممكن الاغتسال في البيوت بكل سهولة . ولم يعرف

١ تاج العروس (٦٠/٣) وما بعدها ، (بور) .

٢ تاج العروس (١٧٥/٢) ، (صبح) .

٣ تاج العروس (١٧٥/٢) ، (صبح) ، (١٧٦/٥) ، (ضرط) .

٤ تاج العروس (٢٦٠/٨) ، (حم) ، للعرب ، للجواليقي (٣٤١) .

٥ تاج العروس (١٥٤/٤) ، (حمس) .

اليهود الحمامات العامة ، وإنما تعلموها من الروم والرومان . وكانوا يستحمون في المياه الجارية وفي البيوت<sup>١</sup> . وقد ورد أن الرسول لم يدخل حماماً قط ، ولم يصح في الحمام حديث<sup>٢</sup> . مما يدل على أن الحمام العام لم يكن شائعاً في أيامه . فكان الرسول يغسل جسمه في بيته . وإذا وجد الحمام العام فلم يكن الأغنياء وذوو اليسار وأهل البيوت يقصدونه ، إذ كانوا يرون أن في تعري الرجل من ملابسه أمام الغرباء زرية ومنقصة ، وأن في غالطة الناس والاعتسال معهم في حمام ، مثلية ودلالة على نقص في البيت . فاستحموا في بيوتهم .

وقد قام السدر في الحجاز مقام الصابون في الاعتسال ، فكانوا إذا أرادوا تنظيف أجسامهم استعملوا ورق السدر مع الماء ، فيخرج له رغاء أبيض ، وذلك بعد طحن الورق أو دقه . وقد جرت العادة بغسل الميت به . وذكر أن الرسول أمر قيس بن عاصم بأن يقتسل بالماء والسدر<sup>٣</sup> .

وعندما تقتسل المرأة ، تغسل رأسها بالخطمي والطين الحمر والأشنان ونحوه . ثم تمشط شعرها . وقد تستعمل المرأة المتمكنة ورق الآس يطرى بأفاويه من الطيب لتنشيط شعرها به<sup>٤</sup> .

ونظراً لقلة وجود الماء في البادية ، اقتصدوا في استعماله كثيراً ، حتى أنهم لم يكونوا يشربون منه إلا قليلاً وعند الضرورة ، وذلك خوفاً من الإسراف فيه ، فينفد ويهلكون عطشاً ، لذلك كان من الطبيعي بالنسبة لهم عدم غسل أجسامهم حتى صار عدم الاستحمام بالماء شبه عادة لهم . وقد أدى ذلك إلى توسخ أجسامهم وظهور رائحة الوسخ منهم . ورد في حديث (عائشة) : ( كان الناس يسكنون العالية فيحضرون الجمعة وجهم وسخ ، فإذا أصابهم الروح مطعت أرواحهم ، فيتأذى به الناس . فأمروا بالغسل )<sup>٥</sup> . وكان منهم الفقراء من أهل الحضر كذلك ، ممن لا يملكون بيتاً ولا يجدون لهم مكاناً يسلون أجسادهم فيه . وكان من بينهم عدد من الصحابة الفقراء .

- 
- ١ قاموس الكتاب المقدس ( ٣٨٨/١ ) • Hastings, p. 86.
  - ٢ زاد المعاد ( ٤٤/ ) •
  - ٣ الطبقات ( ٣٦/٧ ) •
  - ٤ تاج العروس ( ٤٥/٨ ) ، ( غسل ) •
  - ٥ تاج العروس ( ١٤٨/٢ ) ، ( روح ) •



وكانوا إذا أرادوا قضاء الحاجة دخلوا (الحلاء) . وهو موضع قضاء الحاجة<sup>١</sup> . وتكون في بيوت الحضر . وقد تكون غرفة وقد تكون سراً . ويستجى بالماء إن وجد وبالحجارة . والتجو ما يخرج من البطن من ريح أو غائط . وقيل العلة نفسها . واستجى مسح التجو أو غسله<sup>٢</sup> . وكانوا إذا ذهبوا في سفرهم للحاجة انطلقوا الى موضع يتولرون فيه عن أصحابهم ، ليقضوا حاجتهم به . وربما تسعروا بالمهدف وبمشائش النخل وبشجر الوادي . ويقال للكثيف المشرف في أعلى السطح المتصل بقناة الى الأرض (الكرياس) . أما إذا كان أسفل فليس بكرياس . وقد تكون للغرف (مراحيض)<sup>٣</sup> . والكثيف المرحاض كأنه كنف في أسر النواحي<sup>٤</sup> .

وكانوا إذا أرادوا أن يبولوا ابتعدوا عن أصحابهم بعض الشيء ثم بالوا . وأكثر ما يبولون قعوداً . ولكنهم كانوا يبولون وقوفاً أيضاً ، وهو في الأقل . وإذا أرادوا قضاء حاجتهم أو التبول لم يرفعوا ثوبهم بل جعلوه يتدلى حتى يدنو من الأرض ، إلا من الأمام حيث يرفع بعض الشيء ، ويعد من الخلف أو يرفع قليلاً حتى لا يتأذى بالعلرة<sup>٥</sup> .

ويرى العرب أن ما بين السرة والركبة من الرجل عورة ، لذلك يجب ستره . والعورة السواة من الرجل والمرأة<sup>٦</sup> . وكانوا يرون ظهورها عاراً أي مذمة . لذا حرصوا على انزال ثيابهم الى الأرض لسترها قدر الامكان ، وذلك عند قضاء الحاجة .

## الخلم والنخعيان :

وتحتاج البيوت الكبيرة الى خلم ، لتحضير ما يحتاج البيت اليه من طعام وماء ولتنظيفه وللتناية بلبوابه وبما يربط في مرابطه من حيوان . كما يوكل اليهم خدمة الضيوف وتقديم الشراب الى المتنادين . وكانوا يستخلمون (النخعي) لخدمة أهل

- ١ تاج المروس ( ١٢٠/١٠ ) ، ( خلا ) .
- ٢ تاج المروس ( ٣٥٨/١٠ ) ، ( نجر ) .
- ٣ تاج المروس ( ٢٣٢/٤ ) ، ( كرس ) .
- ٤ تاج المروس ( ٢٣٩/٦ ) ، ( كنف ) .
- ٥ زاد المماد ( ٤٣/١ ) وما بعدها .
- ٦ تاج المروس ( ٤٢٩/٣ ) وما بعدها .

البيت من النساء ، لأنهن محرم ، ولا تصح خدمة الرجال لمحارم البيت ، ونظراً الى ضرورة استخدام الرجال في بعض أمور البيت ، استعاضوا عنهم باستخدام (الخصي) في هذه الأمور . وقد كان (مأبور) القبطي<sup>١</sup> الخصي ، الذي قدم مع (مارية القبطية) أم ولد الرسول من مصر يدخل عليها ويجلس في بيتها ، وكان خصياً<sup>٢</sup> .

### الحياة الليلية :

والحياة الليلية حياة هادئة على وتيرة واحدة ، يأوي الناس الى بيوتهم مع غروب الشمس في الغالب ، أما وجهاء القوم ، فقد كانوا يتسامرون في بيوتهم وفي مضاربهم ، وذلك بأن يأتي أصدقاؤهم اليهم فيتحدثون معهم ويتلذذون الأيام الماضية وما يقع من أحداث الى ساعات من الليل ثم يعودون الى بيوتهم . ويكون السمر في الليل خاصة ، والسمر الظلمة . ولهذا كانوا يقسمون بالسمر والقمر . أي بالظلمة والقمر . ثم أطلق السمر على السمر عامة في الليل او في النهار<sup>٣</sup> .

وقد صار هذا ( السمر ) أساساً للقصص العربي وللأدب العربي والتاريخ الجاهلي . وعلى الرغم من أن طابع السمر ، أي القصص والتحدث والانصات الى المسامر ، لا يتفق مع الطابع التاريخي ، إلا أنه موثّق المؤرخين مع ذلك بشيء من اختبار أيامها ورجالها في صورة من الصور المعروفة عن القصر . والعادة أن الذين يبرزون ويظهرون في رواية القصص هم أصحاب الألسنة ، الذين أوتوا مواهب خاصة ، والذين يجيدون معرفة نفسيات من يحيط بهم للاستماع الى قصصهم . فيحدثون السامعين اليهم بما سمعوه ممن تقلص عليهم أو من يعاصرهم من أنصار وحوادث مسلّية طريفة كان الجاهليون إذ ذاك يتشوقون الى الاستماع اليها . ومن ذلك قصص الأيام والأبطال الشجعان الذين ساهموا فيها ، وقد يكون المتكلم نفسه ممن شهد الأيام وقاتل فيها . وهذا النوع من السمر ، لا يتقيد بالصدق وبالتعقل ، كما أن المستمعين لا يهتمهم فيه إذا كان معقولاً أو غير معقول .

١ الإصابة ( ٣١٥/٣ ) ، ( رقم ٧٥٨٣ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٧٧/٣ ) ، ( سمر ) .

وكل ما يهمه منه هو التلذذ بسماع القصص أو الأشعار أو الأخبار وأمور الشجعان أو غير ذلك. ولما كان السر يكون في كل بيت وفي كل مكان . وهو يتناسب مع عقلية القاص أو المتكلم وعقلية السامع وحالاته النفسية التي يكون عليها عند الإستماع الى السر ، لهذا كان السر ألواناً وأشكالاً ، منه ما يتناول أخبار العالم ، كما وصلت الى البادية ، ومنه ما يتناول أخبار الملوك وأخبار سادات القبائل، ومنه ما يتناول الشعر والناسيات التي قيل الشعر فيها ، ومنها ما يتناول الجنّ والأساطير والخرافات وأمثال ذلك من غريب ، قد يهرّب أذكي الناس ، ويلهب في السامعين نيران العواطف ، فيجسطهم يقلبون على الإستماع اليه بكل قلوبهم . على الإستماع الى هذا العنصر : عنصر التصنع في القصّ والإغراب ، لأنّ من طبع الإنسان البحث والتفتيش عن كل شيء غريب عجيب .

ويتخذ الملوك والأشراف وذوو اليسر لهم ندماء ، يشربون معهم ويقضون وقتهم بالمنادمة . وهم من القريبين الى الملوك ومن ضيوفهم الذين تكون لهم عندهم مكانة خاصة ، وكان من عادة أهل القرى ، اتخاذ الندماء ، والغالب أن المنادمة تكون على الشراب<sup>١</sup> . ونجد في أخبار ( مكة ) التي يذكرها أهل الأخبار ، أسماء جماعة من أشرافها ، اختصوا بمنادمة بعضهم بعضاً . يبقون في منادمتهم مدة طويلة وقد يقع سوء فهم بينها ، فيترك أحدهما منادمة صاحبه ، لينادم غيره .

ويجلس الملك أو سيد القبيلة في صدر المجلس ، ودونه بقية الجالسين على حسب المنازل والدرجات ، وقد عطر نفسه ، وتطيب ، وتضمخ بالعنبر وبالمسك . والظاهر أنهم كانوا يكثر من وضع المسك على رؤوسهم حتى كان يبدو واضحاً جلياً من مفارقهم . وقد أشير الى هذه العادة في الشعر والأخبار<sup>٢</sup> .

وكان من عادة سادة العرب استعمال الخلوق والطيب في الدعة وفي جلوسهم مجالس أنسهم ، مثل مجالس السماع والغناء<sup>٣</sup> . وكان المتمكنون منهم وعلى رأسهم الملوك يضمخون أجسادهم ورؤوسهم بالطيب حتى كأنه يقطر منهم<sup>٤</sup> . فكانت

- 
- ١ تاج العروس ( ٧٤/٩ ) ( نعم ) ، اللسان ( نعم ) .
  - ٢ الكامل ( ٣٦/١ ) ، المقد الفريد ( ٢٣/٢ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٢٦٧/٢ ) .  
( ضمخ ) .
  - ٣ الروض الانف ( ٦٧/٢ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٢٦٧/٢ ) ، ( ضمخ ) .

تفوح منها رائحة الطيب . فضلاً عن البخور الذي يتبخر به .  
وقد كان الأغنياء والمتمكنون من الناس يشترون العطور ويكثرون من التطيب بها . وقد تنباهى ( كعب بن الأشرف ) بأنه كان يملك أطيب العطور المعروفة عند العرب<sup>١</sup> .

وتكون ملابسهم بالطيب من أحسن الملابس ، من اللدياج أو من الخبز أو من الكتان ، وتوشى بالذهب ، وتقصب به . وقد تكون للملك دور خاصة بنسيجه ، تسج فيها حله وما يجود به على ضيوفه وزائريه . ولديه ملابس كثيرة حاضرة ، إذ طلالاً كان يخلع ملابسه التي يرتديها في المجلس ليعطيها الى حاضر مدحه فأجاد في مدحه ، أو لشخص قال كلاماً ظريفاً استحسنة ، ومن يناله هذا التكرم يفخر به بين أقرانه ويتباهى ، فهي من المفاسر التي كان يتباهى بها في ذلك الزمان .

وعادة الخلع ، خلع الحلل والملابس التي يلبسها الملوك على السادة رؤساء القبائل والأشراف ، أمانة على التكرم والتقدير ، هي عادة معروفة في الجاهلية ، وطللاً أثارت حسد الرؤساء وتباغضهم ، إذ عدّ خلع الملوك لملابسهم على السيد ، فضلاً له وتقديماً على غيره من السادة رؤساء القبائل . وكان لهذه الرسوم والعادات التي لا نغيرها اهتماماً في زماننا ولا نقيم لها وزناً ، أهمية كبيرة في عرف ذلك العهد ، وقد عرفت هذه العادة في الإسلام أيضاً . وقد كان المسلمون يتباهون بالحصول على خلع من الرسول ، يحلمها عليهم من ملابسه التي يلبسها ، فإن فيها تكريماً ، وفيها بركة لمن خلعت عليه ، لأنها من ملابس الرسول .

وقد عرفت هذه الحلل والخلع بـ ( أنواب الرضى ) ، لأنها لا تعطي إلاّ تعبيراً عن رضى الملك عن الشخص الذي أعطيت له . وكان جباب أطواقها الذهب بقصب الزمرد . وقد أغدق ( النعمان ) بها على مادحيه . وكان يقول : هكدا فليمدح الملوك<sup>٢</sup> .

وقد ذكر أهل الأخبار أن أولئك الملوك اتخذوا نداء من الفرس والروم أيضاً ، فذكروا مثلاً أن الملك النعمان كان له نديمان ، يعرف أحدهما بـ ( النطاسي ) واسمه ( سرجون ) ، ويعرف الآخر بـ ( توفيل ) ، وكلاهما من الروم<sup>٣</sup> . وورد

١ تاج العروس ( ٤٠٩/٣ ) ، ( عطر ) .

٢ نهاية الارب ( ١٧٧/٣ ) .

٣ مجمع الامثال ( ٢٩/٢ ) وما بعدها .

في رواية أخرى : أن أحد النديمين هو ( مرجون بن نوفل ) ، ( توفيل ) ، وكان رجلاً من أهل الشام تاجراً حريفاً للتمان يبيعه ، وكان أديباً حسن الحديث والمتأدبة : فاستخفه التمان . وكان إذا أراد أن يخلو عن شرابه بعث إليه والي ( التماسي ) ، وهو رومي كذلك متطلب ، وهو النديم الآخر له<sup>١</sup> ، وكان طيباً بارعاً ، ضرب به المثل عند عن العرب لبراعته بالطب .

وفي منادمة التمان التماسي ولابن توفيل ، أشير في بيت شعر للشاعر الربيع ابن زياد المعروف بالكامل ، وهو :

أبرق بأرضك يا نمان متكئاً مع التماسي يوماً وابن توفيلاً<sup>٢</sup>

ومن ذكرهم أهل الأخبار من نعماء قريش عبد المطلب بن هاشم . كان نديماً لحرب بن أمية حتى تنافرا الى ( نفيل بن عبد العزى ) . فلما نذر عبد المطلب افرقسا . ونادم حرب عبد الله بن جدعان . ونادم حمزة عبد الله بن السائب المخزومي ، وكان أبو أحيمه سعيد بن العاص نديماً للوليد بن المغيرة المخزومي ، وكان معمر بن حبيب الجمحي نديماً لأمية بن خلف بن وهب بن حذافة . وكان عقبة بن أبي معيط نديماً لأبي بن خلف . وكان الأسود بن المطلب بن أسد نديماً للأسود بن عبد يغوث الزهري . وكانا من أعز قريش في الجاهلية وكانا يطوفان بالبيت متقلدين بسيفين سيفين . وكان أبو طالب نديماً لمسافر بن أبي عمرو ابن أمية . فنام مسافر . فنادم أبو طالب يعده عمرو بن عبد ود بن نصر . وكان عتبة بن ربيعة بن عبد شمس نديماً لمطعم بن عدي بن نوفل بن عبد مناف . وكان أبو سفيان نديماً للعباس بن عبد المطلب . وكان الفاكه بن المغيرة بن عبد الله ابن عمر بن غزوم نديماً لعوف بن عبد عوف بن عبد بن الحارث بن زهرة . وكان زيد بن عمرو بن نفيل نديماً لورقة بن نوفل بن أسد . وكان شيعة بن ربيعة ابن عبد شمس نديماً لثمان بن الحويرث . وكان العاص بن سعيد بن العاص نديماً للعاص بن هشام بن المغيرة . وكان يدعيان أحقي قريش . وكان أبو لهب عبد العزى بن عبد المطلب نديماً للحارث بن عامر بن نوفل . وكان الوليد بن عتبة

١ الاغانى ( ٢٢/١٦ ) .

٢ الاغانى ( ٢٣/١٦ ) .

ابن ربيعة نديماً للعاص بن منبّه السهمي . وكان ضرار بن الخطاب بن مرداس  
 القهري الشاعر نديماً لطيرة بن أبي وهب المخزومي. وكان أبو جهل بن هشام، وهو  
 عمرو بن هشام نديماً للحكم بن أبي العاص بن أمية . وكان الحارث بن هشام بن  
 المغيرة نديماً لحكيم بن حزام بن خويلد بن أسد. وكان العاص بن وائل بن هشام  
 ابن سعيد بن سهم ، نديماً لهشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن غزوم ،  
 أبي جهل . وكان نبيه بن الحجاج بن عامر السهمي نديماً للنضر بن الحارث .  
 وكان عمارة بن الوليد بن المغيرة نديماً لحنظلة بن أبي سفيان بن حرب . وكان  
 الزبير بن عبد المطلب ، وهو من فتيان قريش ، نديماً للمالك بن عيلة بن السباق  
 ابن عبد الدار. وكان الأرقم بن فضلة بن هاشم بن عبد مناف ، وهو من فتيان  
 قريش أيضاً نديماً لسويد بن هرمي بن عامر الجمحي. وكان سويد أول من وضع  
 الأراثك وسقى اللبن والعسل بمكة . وكان الحارث بن حرب بن أمية نديماً للحارث  
 ابن عبد المطلب . فلما مات نادم العوام بن خويلد بن أسد . وكان الحارث بن  
 أسد بن عبد العزى نديماً لعبد العزى بن عثان بن عبد الدار . وكان أبو البخري  
 العاص بن هاشم بن الحارث بن أسد نديماً لطلحة بن أبي طلحة بن عبد الدار .  
 وكان منبّه بن الحجاج السهمي نديماً لطعيمة بن عدي بن نوفل بن عبد مناف .  
 وكان أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب نديماً لعمرو بن العاص بن وائل  
 السهمي . وكان أبو أمية بن المغيرة المخزومي نديماً لأبي وداعة بن ضبيرة بن  
 سعيد بن سعد بن سهم ، وكانا يسقيان العسل بمكة بعد سويد بن هرمي. وكان  
 أبو قيس بن عبد مناف نديماً لسفيان بن أمية بن عبد شمس . وكان أبو العاص  
 ابن أمية نديماً لقيس بن عدي بن سهم . وكان يأتي الخمار ويده مفرعة .  
 فيعرض عليه خمره ، فإن كانت جيدة ، وإلا قال له : أجد خمرك ، ثم يفرع  
 رأسه وينصرف<sup>١</sup> .

وقد يستدعي الملوك في مجالس أناسهم الخاصة من يضحكهم ويسليهم ويحب  
 لهم الهجة والسرور . من أمثال القصاصين الذين يقصون لهم القصص، والمسامرون  
 الذين يسامرون الملوك بأنواع قصص السمر والحكايات المضحكة الغريبة والأمور  
 المثيرة ، والمضحكون الذين يأتون بالثكت وبالأفعال المضحكة لإضحاك الملك .

١ المحبر ( ص ١٧٣ وما بعدها ) .

وقد كان للملك ( النعمان بن المنذر ) مضحك اسمه ( القرقرة ) ، كان يضحك منه ( النعمان ) ، واسمه ( سعد )<sup>١</sup> . والقرقرة : نوع من الضحك ، اخص بالضحك العالي منه . وقد أدخلوه في المستأكلين والمتطقلين . قالوا سأله أحد الأشخاص يوماً : ما رأيك إلا وأنت تريد شحاً وتقتصر دماً . فقال : لأني لا أخذ ولا أعطي ، وأخطيء ولا ألام ، فأنا طول للدمر مسرور ضاحك<sup>٢</sup> .

وقد جاء في شعر للشاعر ( ليبد ) وصف مجلس للنعمان ، وقد وقف فيه ( الهبانيق ) أي الوصفاء بأيديهم الأباريق ينتظرون إشارة من أحد جلساء النعمان ليصبوا له خمرًا طيبة من خور تلك الأباريق . فإذا طلب منهم ملء كأس ساروا إلى الطالب سيراً فائراً وبثوة ليملأوا له الكأس<sup>٣</sup> .

وكانت لهم عادات وتقاليد في مجالس الشرب وفي مجالس الطعام على نحو ما تفعل اليوم في المآدب الرحمة ، فكان من عادة ملوك الضيافة والمناذرة إجلال السادة الرؤساء والمقرئين إليهم على يمينهم وعلى مقربة منهم ، تظلياً لشأنهم ، ودلالة على مكانة الشخص عندهم . فإذا قدم الشراب أو الطعام ، قدم إلى الملك أولاً ، فإذا شرب منه ، أو ذاقه ، أمر فقدم الشراب أو الطعام إلى من هو في يمينه . وقد اتبعت هذه العادة عند سائر الناس في الولايم والديورات . فكان ( النعمان بن المنذر ) مثلاً إذا همت الوفود التي تقدم إليه بالانصراف ، أمر بالتخاذ مجلس لهم ، يطعمون فيه معه ، ويشربون . وكان إذا وضع الشراب سقي النعمان ، فن بدأ به على أثره فهو أفضل الوفد . ويذكر أنه أقام مجلساً ذات يوم ضم فيه من وفود ( ربيعة ) ( بسطام بن قيس ) و ( الحوفزان بن شريك ) ( البكريان ) وغيرهم قسماً عليه من وفد ( مضر ) من قيس عيلان : ( عامر بن مالك ) و ( عامر بن الطفيل ) ، ومن تميم ( قيس بن عاصم ) و ( الأقرع بن حابس ) ، فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وحاجهم ، وأمر ( القتيبة ) أن تسقي ( بسطام بن قيس ) ، المعروف بـ ( ذي الجدين ) أولاً ، ثم تسقي الآخرين . فانزعج قتيبة

١ النسان ( ٨٩/٥ ) .

٢ الشمالي ، ثمار ( ١٠٩ ) .

٣ الهبانيق الكبير ( ٤٦٦/١ ) وما بعدها . قال ليبد :

والهبانيق قيسام معهم كل محبوب إذا صب همل

ويروي كل ملثوم ، تاج المروس ( ٩٣/٧ ) ، ( الهبانيق ) .

سادات الوفود من هذه المعاملة التي اعتبروها إهانة متعملة ألحقت بهم<sup>١</sup> .  
وإلى هذه العادة ، عادة تقديم الأيمن ، أشير في شعر عمرو بن كلثوم في  
هذا البيت :

صَبَّنتِ الكأسَ عَنَّا أم عمرو      وكان الكأس يجراها اليمين<sup>٢</sup>

و ( الردف ) ، هو الذي يجلس على يمين الملك في قصور الحيرة . فإذا شرب  
الملك ، شرب الردف قبل الناس . وإذا غزا الملك ، جلس الردف في مجلسه ،  
وحظفه على الناس حتى يرجع من غزاته . وله المربع ، فهي منزلة كبيرة ، ولهذا  
شرف بالجلوس على يمين الملك ، والشرب من بعده . وقد اتخذت هذه المنزلة  
لإرضاء سادات القبائل واسكانهم ، ومنهم من اتخذ من التحرش بعرب الحيرة . وقد  
خصصت في ( بني يربوع ) ، وكانوا من القبائل القوية التي تكثر الغارات<sup>٣</sup> .  
وقد تأثر رؤساء الحيرة وأصحاب الحل والعقد والجاء منهم ، والمتصلون  
بالحكومة الساسانية ، بالعادات والرسوم المتبعة عند الفرس ، فلماذا هم يحاكونهم  
في ما كلهم وفي مجالس شربهم وأنسهم ، وفي طريقة معيشتهم . جاء ذلك اليهم  
عن طريق اختلاطهم بهم بالطبيع وشدة امتزاجهم بهم ، فرى عدي بن زيد  
العبادي يذكر ( النستق ) في شعره .

وقد دخلت على الحسناء كلتها      بعد الملهو تضيء البيت كالصنم  
ينصفها نستق تكساد تكرمهم      عن النصافة كالنزلان في السلم

و ( النستق ) الخدم ، وهي من الألفاظ المعربة<sup>٤</sup> . و ( الكلة ) ، هي الستر  
الرقيق ، ولا تزال تعرف بهذه التسمية في العراق ، توضع فوق الفراش وينام  
تحتها ، فتكون كالحبة فوقها ، لتمنع البعوض والذباب والحشرات الأخرى من  
الدخول الى داخلها ومن ازعاج النائم . وهي ( كلتو ) Kelto في لغة بني إرم<sup>٥</sup> .

١ العملة ( ٢ / ٢٢٠ وما بعدها ) .

٢ بلوغ الأرب ( ١ / ٣٩٤ ) ، تاج العروس ( ٩ / ٢٥٨ ) ، ( صين ) .

٣ اللسان ( ٩ / ١١٦ ) .

٤ الجواليقي ( ص ٢٤٣ ) ، تاج العروس ( ٧ / ٧٦ ) ، ( النستق ) .

٥ غرائب اللغة ( ص ٢٠٤ ) .



وكان المتمكنون من أهل الجاهلية يستعملون ( الكلال ) للتخلص من البعوض .  
ينصبونها على سرير المنام وينامون تحتها<sup>١</sup> .

ولا بد في المجالس والأندية التي يفصلها الضيوف أو في البيوت من تكريم الرجل بتقديم طيب إليه أو تجميره . ويكون التجمير بمبخرة فيها نار ، يرعى عليها شيء من بخور أو مواد أخرى عطرة لتنبعث منها رائحة طيبة تنجس نحو الشخص المراد تكريمه ، فيتبخر بها . والتجمير علامة بالطبع من علامات التقدير والتكريم . وهي ما زالت معروفة ، وإن أخذت شأن كثير من العادات والتقاليد القديمة بالانقراض . وقد كانوا يجمرون الميت كذلك ، إكراماً له ، وهو تبخيره بالطيب . لتكون رائحته طيبة . ورد في الحديث : إذا أجمرت الميت ، فجمروه ثلاثاً<sup>٢</sup> .

ونظراً إلى شح البادية وققر الحياة وصعوبتها في تلك الأيام ، صار الملوك ملاذاً للنوي العسر والحاجات ، ولا سيما لأصحاب الألسنة من الشعراء الذين كان للسانهم خطر وأثر في نفوس المجتمع إذ ذاك ، فللمديح قيمة وللهجاء أثر في الناس يتنقل بينهم من مكان إلى مكان . فكان هؤلاء يتحالبون ويبحثون عن مختلف المناسبات للوصول إلى الملوك لنيل عطائهم والطفاهم . وكانت مناسبات الشرب والأنس من خيرة المناسبات بالنسبة إليهم ، لجو السرور والمرح الذي كان يحيم فيه على الملوك ، فيعطون ويجودون ولا يبالون بما يعطون إذا كان صاحب الحاجة لبقاً لطيفاً حلو المعشر ، يسيطر بلسانه على الملك ، وقد يجعله في عداد المقربين إليه .

ولما كانت الدنانير والدرهم ، قليلة إذ ذاك ، صارت أعطية الملوك لسادات القبايل مالا في الغالب ، والمال عندهم : الإبل . ويعطون الأكسية والألبسة والطعام لهم ولسواد الناس من الفقراء المحتاجين الذين يقفون عند أبواب الملك يلتمسون منهم الرحمة والشفقة والاقضاء من الجوع .

والجائزة العطية . فكان الملوك يميزون من يطلب منهم الجوائز<sup>٣</sup> ومنها :  
( القنطوط ) ، جمع ( قط ) ، وهي الصك بالجائزة والصحيفة للإنسان بصلصة يوصل بها . قال الأعشى :

١ تاج العروس ( ١٠٢/٨ ) ، ( كلال ) .

٢ تاج العروس ( ١٠٩/٣ ) ، ( جمر ) .

٣ اللسان ( ٣٢٧/٥ ) ، ( صادر ) ، ( جوز ) .

ولا الملك النعمان ، يوم تقيته بغيظته ، يعطي القنوط وبأفق<sup>١</sup>

ولسادات القبائل أُنديتهم أيضاً ، يقصدها أشراف القبيلة والناس . وكانوا إذا اجتمعوا تداولوا أمور قبيلتهم وما وقع بين القبائل ونظروا في أيامهم الماضية وقد يتناشون الأشعار ويتناخرون<sup>٢</sup> . ويذكر علماء اللغة أن « النادي المجلس ينلون اليه من حواليه ولا يسمى نادياً حتى يكون فيه أهله . وإذا تفرقوا لم يكن نادياً . وفي التزيل العزيز: وتأتون في ناديك المنكر . قيل كانوا يحلفون الناس في المجالس ، فأعلم الله تعالى أن هذا من المنكر وأنه لا ينبغي أن يتعاشروا عليه ولا يجتمعوا على الحزء والتلهي وأن لا يجتمعوا إلا في قرب من الله وباعد من سخطه<sup>٣</sup> » . وقد كان ملا مكة إذا اجتمعوا في نواديبهم تذاكروا أمور ساداتها ففض قوم من قوم ، وسخر بعض من بعض وروى بعض عن بعض قصصاً للفض من شأنهم ، شأن المجتمعات الفارغة التي لا هو فيها يلهي ولا عمل فيها يشغل . فكان هذا شأنهم حتى نزل التنديد بفعلهم في القرآن . كما نزل ينلند في أمور أخرى كانت من هذا القبيل ، مثل ( المشعة ) ، العيب والاستهزاء والضحك بالناس والتفككه بهم . ( وفي الحديث : من تتبع المشعة يشمع الله به ، أراد من كان شأنه العيب والاستهزاء والضحك بالناس والتفككه بهم جازاه الله جزاء ذلك . وقال الجوهري : أي من عيب بالناس أصله الله الى حالة يعبث به فيها )<sup>٤</sup> .

وقد لجأ العرب الى اتخاذ وسائل للتخفيف من شدة وطأة الحرّ عليهم . إذ أن الجوّ حار في بلاد العرب بالصيف . وفي جملة ما استخدموه : ( المراوح ) . ورد أن الناس كانوا يستعملونها لترويح عن أنفسهم . وللريح أهمية كبيرة في جزيرة العرب وفي البلاد الحارة . إذ أن وقوفه يزجج الناس ويؤذيهم ، فلا غرابة إذا ما اعتبروا الرياح رحمة تقيت الناس وتفرج عن كربهم . وتفتتوا بها وسروا بهبوبها سروراً كبيراً . بهبوب الرياح المنعشة المرطبة التي تحمل المزن لهم . فتصيب الأرض وترويحها بما تحمله معها من مزن . ولريح الصبا، ذكريات طيبة عند العرب .

- ١ اللسان ( ٢٨٢/٧ ) ، ( صادر ) ، ( قنوط ) .
- ٢ الاغانى ( ٥٢/٢ ) .
- ٣ تاج العروس ( ٣٦٣/١٠ ) ، ( ندا ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤٠٣/٥ ) ، ( شمع ) .
- ٥ تاج العروس ( ١٥٢/٢ ) ، ( روح ) .

ولما أثر خالد في الشعر ، حتى أنهم كانوا يطعمون عند هبوبها . وهي ريح معروفة تقابل الدبور . سميت بذلك لأنها تستقبل البيت وكأنها نحن إليه . قال ابن الأعرابي مهبطها من مطلع الثريا الى بنات نعش .. وترغم العرب أن الدبور ترجع السحاب وتشخصه في الهواء ثم تسوقه ، فإذا علا كشفت عنه واستقبلته الصبا ، فوزعته بعضه على بعض حتى يصير كسفاً واحداً ، والجنوب تلتحق رواده به وتعلمه من المدد ، والشمال تمزق السحاب<sup>١</sup> .

ومن وسائل التلطيف من حلة الحر ، رش الأرض بالماء . أي تقح المكان بالماء<sup>٢</sup> . ورش الحصر المنسوجة من جريد النخل أو من الخلفاء أو من غيرها بالماء ، حتى تبرد فينام الإنسان عليها ، أو تعليقها ونفضها بالماء . فيبرد الهواء الذي يمر من مساماتها بعض الشيء<sup>٣</sup> . ورش ستر الكرياس والخيش بالماء ، ليبرد الهواء الذي يحترق مساماتها ، فينعش الجالس أمامها .

وكان الوجوه وأشراف البلد إذا أرادوا الإقشراح شربوا ومعموا القيان ، وكان لأكثرهم قيان استلكوها للترفيه عنهم بالغناء . و ( القينة ) الأمة المغنية أو أحم . يذكر علماء اللغة ، أن القنطة من ( التقين ) التزين ، لأنها كانت تزين . وذكر أن القينة الأمة والجارية تعلم حسب<sup>٤</sup> . و ( المغنية ) هي التي تغني للناس ، والتي اتخذت الغناء حرفة لها ، تعيش عليها .

ومنهم من يستلعي إليه أصحاب المجون والنوادر والفكاهات والملح للترفيه عنهم . وقد اشتهر بالزحاح رجل اسمه ( نعيان ) وكان من أصحاب رسول الله البدرين<sup>٥</sup> . والمجون ألا يبالي الإنسان بما صنع . والماجن عند العرب : الذي يرتكب المقايح المردية والفصائح المخزية ، ولا يعضه عذل عاذله ولا تقريع من يقرعه<sup>٦</sup> ، ولا يبالي قولاً وقولاً لقله استحيائه<sup>٧</sup> .

١ تاج المروس ( ٢٠٦/١٠ ) ، ( صبا ) .

٢ تاج المروس ( ٣١٢/٤ ) ، ( رش ) .

٣ تاج المروس ( ١٤٤/٣ ) ، ( حصر ) .

٤ تاج المروس ( ٣١٦/٩ ) ، ( قان ) .

٥ نهاية الارب ( ٣/٤ ) .

٦ اللسان ( ٤٠٠/١٣ ) ، ( صادر ) ( مجن ) .

٧ تاج المروس ( ٣٤١/٩ ) ، ( مجن ) .

والزراح : الدعابة ، والمرح قفيض الجد<sup>١</sup> . وليس في طبع العربي ميل الى المزاح ، إذ يراه منقصة بحق الرجل واسفاقاً يعرضه الى التهمك والازدراء به . وذكر بعض علماء اللغة أن الدعابة المزاح مع لعب<sup>٢</sup> . وقيل يتكلم بما يستملح<sup>٣</sup> .

### الخصومات :

ويقع النزاع بين الناس ، يقع بين الأهل كما يقع بين الجيران أو بين الأبعد . وقد يتحول الى (عراك) والى وقوع معارك<sup>٤</sup> . والمشاجرة الخلاف والاشتباك . وقد تكون المشاجرة بسيطة بأن يشاتم ويساب طرفاً طرفاً آخر . ويعبر عن ذلك باللحاء . ونظراً لجهل الناس في ذلك الوقت ، فشا السباب والتشاتم بينهم . بين الرجال والرجال وبين النساء والنساء وبين الجنسين . وإذا طال واشتد تدخل الناس في الأمر لاصلاح ذات البين . وقد تتطور الخصومة البسيطة فتتحول الى خصومة كبيرة يساهم فيها آل المتخاصمين وأحيائهم ، وقد يقع بسبب ذلك عدد من القتل . وقد حفظت كتب الأخبار والأدب أسماء معارك وأيام ، سقط فيها عدد من القتل بسبب خصومات تافهة ، كان بالإمكان غض النظر عنها ، لو استعمل أحد الجانبين الحكمة والعقل في معالجة الحادث .

### قتل الوقت :

وقد أشرت الى أن ( النعمان بن المنذر ) كان يستخلم المضحكين ، وعلى رأسهم ( سعد القرقرة ) لإضحاكه . وقد عدّ في المستأكلين والمتطفلين . وقد استعان السادة والأشراف بالمضحكين أيضاً ليقصوا لهم القصص المضحك . والقرقرة الضحك إذا استغرب فيه . وقد لقب بها سعد هازل النعمان بن المنذر ملك الحيرة . كان يضحك منه<sup>٥</sup> . وكان من أهل هجر<sup>٦</sup> .

- ١ اللسان ( ٥٩٣/٢ ) ، ( صادر ) ( مزح ) ، تاج العروس ( ٢٢٢/٢ ) ، ( مزح ) .
- ٢ تاج العروس ( ٤٠٧/٢ ) ، ( الكويت ) ، ( دعب ) .
- ٣ تاج العروس ( ٢٤٧/١ ) ، ( دعب ) .
- ٤ الحيوان ( ٩٦/٧ ) ، ( عداوات الناس ) ، ( هارون ) .
- ٥ تاج العروس ( ٤٨٨/٣ ) وما بعدها ، ( قرر ) .
- ٦ تاج العروس ( ١٣٦/٦ ) ، ( سلف ) .

والمختنون مادة من مواد التسلية والفكاهة والطرب . وقد خصي بعضهم ، وعادة الخصاء عادة قديمة معروفة عند مختلف الشعوب ، ذلك لأنهم كانوا يدخلون على النساء في البيوت ، فخصوا انشاء حلوث اتصال بين هؤلاء والنساء . وكان في المدينة على عهد الرسول ثلاثة من المختنين : هيت ، وهمم ، وماتع ، فسار المثل من بينهم بيت ، قليل : أخنث من هيت<sup>١</sup> . ومن المختنين في الإسلام طويس ، ويقال له : إنه أول من غنى بالمدينة في الإسلام ، ونقر الدف المربع . وكان أخذ طرائف الغناء عن سبي فارس . وقد خصي مع غيره من المختنين . وكان مألوفاً خليعاً يضحك كل ثكلي<sup>٢</sup> .

وقد عبر العرب بالخنث ، والخنث من فيه اخنثا وثن . وهو المسترخي . وهو جبان لا يطيق القتال . وتكون المرأة أشجع منه مع أنه رجل . ويقال للجمع ( الخنثا ) . قال الشاعر :

لعمرك ما الخنثا بنو قشير ينسوان يلدن ولا رججال<sup>٣</sup>

والمحققون مادة من مواد التسلية والترؤيع عن النفس . ومنهم من اتخذ التحقق وسيلة للوصول الى الملوك والسادات . ومنهم من كان عمقاً بطبعه . مثل هؤلاء يكونون وسيلة من وسائل السر ، بما يظهر منهم طبعاً أو تصنعاً من حق . وقد عرف ( نعامه ) ، واسمه ( ييهس ) ، بالتحقق ، قليل ( أحق من ييهس ) . وهو من ( بني ظالم بن فزارة )<sup>٤</sup> . وذكر أنه أحد الأخوة السبعة الذين قتلوا وترك هو لحقه . وهو القائل :

أليس لكل حالة لبوسها إما نعيمها وإما بؤسها<sup>٥</sup>

واشتهرت بمكة امرأة عرفت بالحقق . قيل لها ( خرقاء مكة ) . ذكر أنها كانت إذا أبرمت غزلاً قصته . فاشتهر أمرها حتى ضرب بها المثل . واليها أشير

- 
- ١ جميع الامثال ( ٢٦٠/١ ) ، ارشاد الساري ( ٢٦/١٠ وما بعدها ) .
  - ٢ جميع الامثال ( ٢٦٨/١ وما بعدها ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٦١٩/١ وما بعدها ) ، خنث ( ) .
  - ٤ المعارف ( ص ٣٧ ) ، ( ٨٣ ) ، ( طبعة ثروت عكاشة ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٧٩/٩ ) ، ( نعم ) .

في القرآن في قوله : ( ولا تكونوا كالتي نقضت غزلها من بعد قوة )<sup>١</sup> . ( وقيل المراد امرأة معينة من قريش : ربيعة بنت سعد بن تيم . وكانت خرقاء . اتخذت منزلاً قدام خراص وصنارة مثل اصبع . وهي الحديدة في رأس المنزل وفلكة عظيمة على قدرها . وكانت تقزل هي وجوارها من النداء الى الظهر ، ثم تأمرهن فينقضن ما غزلن )<sup>٢</sup> . وذكر أن تلك المرأة هي : ( ربيعة بنت عمرو بن كعب بن سعد ابن تيم بن مرة ) ، وكانت امرأة حقاء بمكة ، وكانت تفعل ذلك<sup>٣</sup> . والظاهر أن أهل مكة كانوا يتندرون بذكر حقها ، ف ضرب القرآن بها المثل للتذكير قريش قومها بها ، لئلا يكونوا مثلها في الحق .

وعرف الجاهليون لو أن آخر من ألوان الربيع عن النفس والترفيه عنها ، هو التتره في البساتين وفي مواطن الكلا والأماكن الجميلة من البادية في أيام الربيع حيث تكسي بسط من الخضرة ، وحيث تظهر الأزهار البرية ، ذات الروائح الزكية . فكان ملوك وأهل الحيرة يقضون أياماً في المنتزهات القريبة منهم وفي مواطن في البادية يروحون عن أنفسهم ويتلهون بالصيد . وكان أهل يرب يخرجون الى ( العقيق ) منتزههم للتسلية<sup>٤</sup> . وهكذا فعل غيرهم من سكان بلاد الشام وجزيرة العرب .

ومن ملوك الحيرة الذين ارتبط اسمهم باسم الأزهار التي تجود بها البوادي أيام الربيع الملك ( النعمان بن المنذر ) . فقد قيل للشقائق التي تنبت في البادية ، مثل أرض التجف ، ( شقائق النعمان ) . قيل أنها دعيبت باسمه لأنه جاء الى موضع وقد اعتم نبتة من أصفر وأحمر ، وإذا فيه من هذه الشقائق ما راقه ولم ير مثله ، فجأها فسميت ( شقائق النعمان ) بذلك<sup>٥</sup> .

وكان من عادة أهل مكة الذهاب الى الطائف في أيام القيظ ، للتخلص من حر مكة الشديد ، لطيب هواء الطائف واعتداله ، ولوجود الماء البارد بها الخارج من العيون والآبار . ولوجود مختلف الأثمار والخضرة بها . وقد كان لأغنياء مكة

١ سورة النحل ، ١٦ ، الآية ٩٢ ، تفسير الطبري ( ١١١/١٤ ) .

٢ تفسير النيسابوري ، حاشية على تفسير الطبري ( ١١٣/١٤ ) .

٣ الجامع لاحكام القرآن ( ١٧١/١٠ ) .

٤ الاغانى ( ١٦٧/٢ ) ( طبعة الساسي ) .

٥ تاج المروس ( ٣٩٨/٦ ) .

أمالك بها وبساتين استفلوها . ومنهم من كان يلعب الى بلاد الشام للتجارة ولتمضية الصيف هناك .

وكان في جملة ما ابتكره الجاهليون لقطع الوقت (الاعلوطات) ، وهي صعب المسائل ، فيطرح سائل ما سؤالاً عويصاً على المستمعين ، ويطلب منهم أن يعملوا فكرهم لحلّه ، وقد ورد في الأخبار أن الرسول نهى عن (الاعلوطات) <sup>١</sup> . وقيل ( الفلوطات ) . وهي للكلام الذي يفلط فيه ويغالط به <sup>٢</sup> .

وكان تناشد الشعر والتساجل فيه من جملة الأمور التي أمضوا أوقاتهم بها . فكان أحدهم يطرح صاحباً له أو جملة أصحاب له الشعر ، وقد يجتمع الأصدقاء حولهم ليروا الفائز من المتبارين . والفائز هو من يوز غيره في الحفظ ، إذ يبقى يطرح أصحابه ما يحفظ حتى يعجزهم ، فيغلبهم ويكسب الفوز . وقد يكون ذلك برهن يعطى للفائز ، وقد يكون بغير رهن . والمساجلة المباراة والمفاخرة في الأصل ، بأن يصنع كل من المتبارين صنعه في شيء فن يقي ويتر صاحبه غلبه . وهكذا تكون في الشعر ، فن يثبت يكسب المساجلة <sup>٣</sup> .

#### اللباس :

جاء في بعض الأخبار : « كل ما شئت والبس ما شئت » <sup>٤</sup> . ولكن الشائع بين الناس « كل ما شئت والبس ما يشتهي الناس » ، ذلك لأن اللباس مظهر ، وعلى الانسان أن يظهر في خير مظهر أمام الناس . وقد ورد أن العرب تلبس لكل حالة لبوسها <sup>٥</sup> . وينطبق ذلك على المرأة وفوي اليسار والثراء بالطبع ، أما سواد الناس ، فلم يكن من السهل عليهم الحصول على اللباس . إذ كان غالباً مرفق الثمن بالنسبة لأوضاعهم الاقتصادية . فكانوا يسترّون أجسامهم بأعمال بالية وبكل ما يمكن أن يستر الجسم به .

وكسوة العرب ، تختلف وتباين ، باختلاف الشخص و باختلاف الجماعة التي

١ المقد الفريد ( ٢٢٥/٢ ) ، تاج العروس ( ١٩٣/٥ ) ، ( غلط ) .

٢ اللسان ( ٣٦٣/٧ ) .

٣ تاج العروس ( ٣٧٠/٧ ) ، ( سجل ) .

٤ ارشاد الساري ( ٤١٧/٨ ) ، عيون الأخبار ( ٢٩٦/١ ) ، ( باب اللباس ) .

٥ اللسان ( ٢٠٢/٦ ) وما بعدها .

يتسبب اليهسا والمكان الذي يعيش فيه . فللأعراب ألبسة وذوق ، ولأهل المدر أدواق وأمزجة في اللباس ، تتباين فيما بينها ، تتباين المتزلة والمكاته والحرفة . ولنفوي اليسار والثراء ألبسة فاخرة ، يستوردونها من الخارج في بعض الأحيان ، فيها أناقة وفيها تصنع ، وهي من المواد الغالية الثمنه في الغالب ، لا يتاح لغير الموسرين الحصول عليها . ثم ان بعض الناس يفضلون لوناً يعافه بعض آخر ويتجنبه .

فكان الكاهن لا يلبس المصبغ ، والعراف لا يدع تذييل قيصه وسحب ردائه ، والحكم لا يفارق الوبر ، ولحرائر النساء زيّ ، ولكل مملوك زيّ ، يتساوى في ذلك لباس الرأس ولباس البدن<sup>١</sup> .

وقد كان أثرياء مكة ويثرب والقرى والقبائل يلبسون الملابس الفاخرة المصنوعة من الحرير ودقيق الكتان والخز ، وغير ذلك من الثياب الغالية الرقيقة ، المستوردة من دور النسيج المعروفة في جزيرة العرب ومن خارجها ، ويلبسون الثعال الجيدة ، مثل النعل الحضرمية المشهورة بمكة ، ويتعطرون بعطور غالية ثمنه<sup>٢</sup> ، ويركبون الدواب الحسنة المطهّمة مبالغة في التباهي والتظاهر .

وتختلف كسوة الرأس عند العرب باختلاف متزلة الرجل ومكانته ووضع وحاله . و ( العمامة ) هي فخرمهم وعزهم وأفخر ملبس يضعونه على رؤوسهم . حتى قيل : ( عم الرجل : سود لأن تيجان العرب العمام ، فكما قيل في العجم توج من التاج ، قيل في العرب عم ) ، ( والعرب تقول للرجل إذا سود : قد عم ، وكانوا إذا سودوا رجلاً عموه عمامة حمراء<sup>٣</sup> ) . وورد عن عمر قوله : « العمام تيجان العرب » . وهي تعدّ عادة من عادات العرب<sup>٤</sup> . خاصة العرب أصحاب الجاه والمكاته والنفوذ من حضر وبادية ، فانها تميزهم عن بقية الناس .

وقد جاء في الخبر : ( ان العمام تيجان العرب ) . ( وكان يقال : اختصت

- 
- |   |                                                      |
|---|------------------------------------------------------|
| ١ | بلوغ الارب ( ٤٠٦/٣ ) وما بعدها .                     |
| ٢ | طبقات ابن سعد ( ١١٦/٣ ) ( طبعة صادر ) .              |
| ٣ | اللسان ( ٤٢٥/١٢ ) ( صادر ) .                         |
| ٤ | البيان والتبيين ( ٨٨/٢ ) .                           |
| ٥ | بلوغ الارب ( ٤١٠/٣ ) ، اللسان ( ٤٢٤/١٢ ) وما بعدها . |



العرب من بين الأمم بأربع : العائم تيجانها ، والدروع حيطانها ، والسيوف سيجانها ، والشعر ديوانها <sup>١</sup> .

وتعدّ العمامة من لبس الطبقة العالية والمرفقة ، وذلك لأن الطبقة الفقيرة والعمامة لم تكن تتمكن من اقتنائها ، وانما تضع على رأسها أغطية فخري ، أخف وزناً وثمناً من العمامة ، ولذلك كانوا اذا أرادوا التعبير عن رخاء شخص ، قالوا : ( أرخى عمامته : أمن وترقه ، لأن الرجل انما يرخي عمامته عند الرخاء ) <sup>٢</sup> . وجاء في الحديث : انه كان يتعوذ من الحور بعد الكور ، أي من النقصان بعد الزيادة . وهو من تكوير العمامة ، لأن الكور تكوير العمامة ، والحور نقصها ، وتكوير العمامة دلالة على الرخاء وحسن الحال ، والحور يعني تغير الحال كما يتنقص كور العمامة بعد الشدة <sup>٣</sup> . ففي تكوير العائم ، دلالة على النعمة والرخاء . إذ لم يكن في وسع الفقير شراء قماش يعم به رأسه على سنة الأغنياء . فكيف به يعم رأسه بعمامة كبيرة .

ولم يكن تكوير العمامة العلامة الوحيدة للدالة على الفنى والجاه ، بل كان الإسراف في اطالة الرदन واللبل في الثوب من علام الفنى والجاه أيضاً . فقد كان السادات والأغنياء يطيلون الأردان وأذيال الثياب ، حتى تصير تلامس الأرض ، للتعبير عن غناهم وكثرة مالهم وانهم لا يبالون بالمال ولا بالثياب فيتركونها تجر الأرض وراءهم من سعة عيشهم . بينما لم يكن في وسع الفقير اكساء جسمه حتى بالأمثلة .

وللعمامة منزلة كبيرة عند العرب . فهي تعبر عن شرف الرجل وعن مكانته ، فإذا اعتدى عليها أو أهينت ، لحق الذل بصاحبها ، وطالب بإنصافه وبأخذ حقه . وإذا أهين شخص أو شعر بإهانة لحقت به ، ألقي بعمامته على الأرض ، ونادى بوجوب انصافه . وبعد اللوذ بعمامة رجل ، وذكرها من موجبات الوفاء والانصاف لمن لاذ بها . ( واذا قالوا سيد معمم ، فلنما يريدون أن كل جنابة يجتنبها الجاني في تلك العشيرة ، فهي معصوبة برأسه ) <sup>٤</sup> . كما يريدون بذلك السيادة لأن تيجان العرب العائم ، فكما قيل في السجم توج من التاج قيل في العرب عمم . وكانوا

١ التتاليبي ، ثمار القلوب ( ١٥٩ ) .

٢ اللسان ( ٤٢٥/١٢ ) .

٣ اللسان ( ١٥٥/٥ وما بعدها ) ، ( صادر ) ، ( كور ) .

٤ بلوغ الأرب ( ٤٠٩/٣ ) ، البيان والتبيين ( ٥٢/٣ ) .

إذا سودوا رجلاً عموه عمامة حراء . وكانت القرس توج ملوكها فيقال له المتوج<sup>١</sup> .

ويدلّ سيّاه العمامة على مكانة حاملها ، فلقبائش العمامة وللونها ولشكلها العام ، أي كيفية تكويرها ، دلالة على مكانة صاحبها ومتركه في المجتمع . فعمامة المترفين المتمكنين هي من أقشة فاخرة ، نسجت بعناية ، منها عمامة الليجاج والخز ، وذكر أن العمامة للهرافة ، وهي الصفرة ، هي لباس سادة العرب<sup>٢</sup> . وأن بعض السادة مثل ( الزبرقان بن بدر ) كانوا يصبغون عمامتهم بصفرة ، ويعصفرونها بالعصفر وإلى ذلك أشار الشاعر بقوله :

وأشهد من عوف حلولا كثيرة يحجّون سبّ الزبرقان المعصفرا

والسب : العمامة<sup>٣</sup> .

وورد في الحديث ( كانت عمام العرب مخنكة ) أي طرف منها تحت الخنك<sup>٤</sup> . وقد جرت عادة العرب بإرخاء العلبات ، وقد يزيلون في ذلك دلالة على الوجاهة والغنى<sup>٥</sup> .

ويذكر علماء اللغة أن ( من أسماء العمامة : العصاية ، والمقطعة ، والمعجر ، والمشوذ ، والكواوة )<sup>٦</sup> . وقيل إن العصاية والعمامة سواء<sup>٧</sup> .

وقد كان السادات يصفنون في لبس العمامة وفي اختيار ألوانها ، فكانوا يختارون لكل مناسبة لوناً ، فكان بعضهم إذا قاتل لبس عمامة حراء ، ولبس بعضهم عمامة صفراء أو سوداء . يتبع ذلك مزاج لايسها وعمره ، ونُظِرَ إليها على أنها جمال الرجل ، ومظهره الذي يظهر به . ورد أن علي بن أبي طالب كان يقول :

- ١ تاج العروس ( ٤١٠/٨ ) ، ( عم ) .
- ٢ بلوغ الأرب ( ٤٠٨/٣ ) ، فقه اللغة ، للشعالبي ، ( ٢٤٢ ) ، ( مطرف خز وعمامة خز وجبة خز ) ، الطبقات ، لابن سعد ( ٣٧/٧ ) .
- ٣ بلوغ الأرب ( ٤٠٨/٢ ) ، شرح ديوان حسان ( ص ٢٤٥ ) ( كلبرقوقي ) ، ناج المروس ( ٢٩٢/١ ) ، ( سب ) .
- ٤ بلوغ الأرب ( ٤٠٨/٣ ) .
- ٥ ارشاد الساري ( ٤٢٠/٨ ) .
- ٦ بلوغ الأرب ( ٤٠٨/٣ ) .
- ٧ البيان والتبيين ( ٩٥/٣ ) .

جمال الرجل في عته ، وجمال المرأة في خفها <sup>١</sup> .

وفي الأمثال : ( أجمل من ذي عمامة ) ، وهو مثل من أمثال مكة ، قيل :  
انهم قالوه لسعيد بن العاص بن أمية ، المعروف عندهم بـ ( ذي العمامة ) .  
وكان في الجاهلية إذا لبس عمامة ، لا تلبس قريش عمامة على لونها . وقيل :  
انه كتابة عن السيادة . وذلك لأن العرب تقول : فلان معمم ، يريدون ان كل  
جنابة يجنبها الجاني من تلك القبيلة والعشيرة ، فهي معصوبة برأسه . وإلى مثل  
هذا ذهبوا في تسميتهم سعيد بن العاص ، ذا العمامة ، وذا العصابة <sup>٢</sup> .  
وربما جعلوا العمامة لواءً ، فيترع سيد القوم عمامته ، ويعقلها لواءً ، وفي  
ذلك معنى التقدير والاحترام ، لأنها عمامة سيد القوم ، وربما شلوا بها أوساطهم  
عند التعب والمجهدة <sup>٣</sup> .

وما يكون تحت الحنك من العمامة هو ( الحنكة ) . أما ما أرسل منها على  
الظهر فهو اللؤابة . وأما ( القفدة ) فأعلى العمامة . والعمة العجاء ، هي العمّة  
الضخمة . وفي العمامة الكور ، وهي الطرائق التي يعصب بها الرأس <sup>٤</sup> .  
ولطريقة شد العمامة ووضعها على الرأس أسماء ، وضعت لكل شدة أو طريقة  
من طرق وضعها فوق الرأس . ويختلف حجم العمامة وألوانها باختلاف العمر  
أيضاً . فلشباب عمام تميزهم عن الكهول والشيوخ . كما يختلفون عنهم في اختيار  
ألوان الألبسة . وذكر ان الرسول كانت له عمامة تسمى السحاب ، وكان يلبسها  
ويلبس تحتها ( قلنسوة ) . وكان يلبس القلنسوة بغير عمامة ويلبس العمامة بغير قلنسوة .  
وكان اذا اعم أرخى عمامته بين كتفيه . ولما دخل مكة دخلها وعليه عمامة سوداء <sup>٥</sup> .  
ووضعت القلنسوة على الرأس كذلك ، فورد أن خالد بن الوليد كان يضع  
قلنسوة على رأسه <sup>٦</sup> . وقد لبسها الرسول . وكانت معروفة عند الجاهليين وأشهر  
اليها في الشعر . ولقطة ( قلنسوة ) من الألفاظ المعربة عن ( اللاتينية ) . عربت  
من Calantica . ويراد بها ضرب من ملابس الرأس <sup>٧</sup> .

١ البيان والتبيين ( ٨٨/٢ ) .

٢ مجمع الأمثال ( ١٩٧/١ ) .

٣ البيان ( ١٠٥/٣ ) ، بلوغ الأرب ( ٤١٢/٣ ) .

٤ بلوغ الأرب ( ٤١٢/٣ ) .

٥ زاد المساد ( ٣٤/١ ) وما بعدها ، ( فصل في ملابس ) .

٦ الاغانى ( ١٢/١٥ ) .

٧ غرائب اللغة ( ٢٧٩ ) .

وقد كان الجاهليون يوقعون أيضاً بين نوع ملابسهم ، فكانوا يلبسون مثلاً عمامة خبز مع جبة خبز ومطرف خبز<sup>١</sup> . وذلك للتناسق في اللباس .

وجعلوا العمامة شعاراً للعرب ورمزاً لهم ، إذا زال زالت عروبتهم . ( قال غيلان بن خرشة للأحنف : يا أبا بحر . ما بقاء ما فيه العرب ؟ قال : إذا تقلدوا السيوف ، وشدوا العائم ، واستجادوا النعال ، ولم تأخذهم حية الأوغاد)<sup>٢</sup> . وورد ( في الخبر ، إن العائم تيجان العرب ، فإذا وضعوها وضع الله عزهم ) . وقيل اختصت العرب : بالعائم تيجانها ، وبالدرع والسيوف وبالشرع<sup>٣</sup> .

وعرفت ( المسائق ) في الحجاز . وهي فراء طوال الأكمام ، واحدها (مستقة) . وذكر الجواليقي أنها من الألفاظ المربة عن الفارسية ، وأنها ( مشتة ) في لغة القرس . وروي أن الرسول كان يصلّي وعليه مستقة ، وأن مستقته من ستلح مبطنة بالحرير ، أهديت إليه<sup>٤</sup> . ذكر أن ملك الروم أهداها إليه<sup>٥</sup> .

وأما الجبة ، فهي من البسة الموسرين كذلك ، لأنها غالية ، تكون من خبز ، وتكون من ديباج ومن أقشة أخرى . وقد ذكر أن الأكيدر أهدى الى الرسول جبة من ديباج منسوج فيها للذهب<sup>٦</sup> . وقد تكون واسعة للكمين ، كما تكون ضيقتهما . وقد لبس الرسول في السفر جبة ضيقة الكمين<sup>٧</sup> . وذكر أنه قد كانت عند ( أسماء بنت أبي بكر ) جبة لرسول الله ، ( طيالية خسروانية لها لينة ديباج وفرجها مكفوفان بالديباج . فقالت هله كانت عند عائشة حتى قبضت ، فلما قبضت قبضتها ، وكان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، يلبسها ، فنحن نغسلها للمريض نستشفى بها )<sup>٨</sup> .

وتعدّ الجيب من مقطعات الثياب . فقد اصطلاح علماء اللغة على تقسيم الثياب الى مقطعات وغير مقطعات . والمقطع من الثياب كل ما يفصل ويحاط من قبض

- ١ الطبقات ( ٢٣/٧ ) .
- ٢ بلوغ الارب ( ٤٠٩/٣ ) .
- ٣ الثعالب ، ثمار ( ١٥٩ ) .
- ٤ الجواليقي ( ص ٣٠٨ ) .
- ٥ زاد المساد ( ٣٥/١ ) .
- ٦ الطبقات ( ٢٣/٧ ) ، الاصابة ( ١٢٦/١ ) .
- ٧ زاد المساد ( ٣٥/١ ) .
- ٨ زاد المساد ( ٣٥/١ ) ، مسند ابن حنبل ( ٣٠٧/٤ ) .

وجباب وسراويلات وغيرها ، وما لا يقطع منها كالأردية والأزر والمطارف ،  
والرباط التي لم تقطع ، وإنما يتعطف بها مرة ويتلفح بها أخرى<sup>١</sup> .

والجيب مثل سائر الثياب ، لا تكون بلون واحد . فقد تكون بيضاء ، وقد  
تكون سوداء ، وقد تكون حمراء ، وقد تكون خضراء ، ويختار لابسها اللون  
الذي يلفت نظره . وقد تكون له جملة جيب بألوان مختلفة ، يلبس صاحبها  
الجنة التي يلائم لونها المناسبة والمكان الذي ينسحب إليه .

و ( البرنس )<sup>٢</sup> : قلنسوة طويلة ، أو كل ثوب رأسه منه ، ملتصق به ،  
درآعة كان أو جبة ، أو ممطراً . وكان النساك يلبسونها في صدر الاسلام<sup>٣</sup> .  
والقطة من الألفاظ المعربة عن اليونانية ، عربت من أصل ( فيروس ) Virros ،  
بمعنى ثوب عريض الكمين ، غطاء الرأس ملتصق به ، أي هو جزء منه . ويلبس  
عنهم فوق الثياب<sup>٤</sup> .

و ( القميص ) من الثياب المقطعة . ذكر بعض علماء اللغة انه لا يكون إلا  
من قطن أو كتان ، وأما من الصوف فلا . والظاهر انهم خصصوه بالقطن أو  
الكتان للغالب<sup>٥</sup> . وذكر ان الرسول لبس قميصاً من قطن ، وكان قصير الطول ،  
قصير الكمين . والظاهر ان هذه الصفة كانت هي الصفة الغالبة على القمصان ،  
ثم طولت فيما بعد ووسعت أكمائها<sup>٦</sup> .

و ( الخميصة ) من الألبسة القديمة . وهي ثياب من خزّ ثخان سود وحرولها  
أعلام ثخان أيضاً . وذكر أن الخميصة كساء أسود مربع له علان ، فإن لم يكن  
معلماً ، فليس بخميصة . وذكر أنها قد تكون من خزّ أو صوف . والظاهر أنهم  
كانوا لا يسمون الخميصة خميصة ، إلا إذا كانت ذات أعلام . وهي من ألبسة  
الموسرين<sup>٧</sup> .

و ( الرداء ) ، الوشاح ، ويقع على المنكبين ويجمع العنق<sup>٨</sup> . وهو مسا يشمر

١ اللسان ( ٢٨٣/٨ ) ، قطع ) ، تاج العروس ( ١٧٢/١ ) ، ( جيب ) .

٢ بالضم .

٣ اللسان ( ٢٦/٦ ) ، ( برنس ) ، تاج العروس ( ١٠٨/٤ ) ، ( البرنس ) .  
٤ غرائب اللغة ( ٢٥٥ ) .

٥ تاج العروس ( ٤٢٨/٤ ) ، ( قمص ) .

٦ زاد المعاد ( ٣٤/١ ) ، ابن سعد ، الطبقات ( ٣/قسم ١ ص ١٧ ) .

٧ تاج العروس ( ٣٩٠/٤ ) ، ( خمص ) .

٨ تاج العروس ( ١٤٨/١٠ ) ، ( ردى ) .

على النصف الأعلى من الجسم لتغطيته ، ويكون من قطعة واحدة من القماش ، يلف على هذا النصف . قد يكون طويلاً واسعاً ، وقد يكون قصيراً . وقد يلف على الجسم رأساً ، وهو الغالب ، وقد يلف فوق ألبسة أخرى .

و ( الأزار ) للخصية ، وما يستر أسفل البدن ، والرداء ما يستر به أعلاه ، وكلاهما غير مخيط . وقيل الأزار ما تحت العاتق والظهر . ولا يكون مخيطاً . فهو قطعة قماش ، يلف به القسم الأسفل من البدن لستره . يختلف طوله وعرضه حسب رغبة لابس . ويلبس الأزار مع الرداء في الغالب ، وقد تلبس معه ألبسة أخرى .

و ( النمرة ) شمله فيها خطوط بيض وسود ، وبردة مخططة من صوف تلبسها الأعراب . وذكر أن كل شملة مخططة من مآزر الأعراب ، فهي نمرة . وجمعها أنمار ونمار . كأنها أخذت من لون النمر ، لما فيها من السواد والبياض . وقد لبس النبي النار . وورد : نبطي في حيوته ، أعرابي في نمرة أسد في تامورته<sup>١</sup> . والمطرف : رداء من خز مربع ، له أعلام . وهو من الأردية التي يلبسها الأغنياء وذوو اليسار . وذكر أن المطرف رداء في طرفيه علمان<sup>٢</sup> .

وليس الجاهليون القباء . وقد كان كسرى قد أهدى ( الأكيدر ) قباء من ديباج منسوج بالذهب<sup>٣</sup> . وكان من عادة الأكاسرة أن يكسوا الرؤساء وسادات القباطل أقبية من الديباج ، لتلطف والاسترضاء .

واكتسبت البرد الميانية شهرة كبيرة بين الجاهليين ، وبقيت شهرتها في الاسلام ، وهي ذات ألوان . وفي كتب الأخبار : ان وفد رؤساء مكة حينما ذهبوا الى سيف بن ذي يزن ، لتهنئته ، ودخلوا عليه في قصر غمدان ، وجلوه متضمخاً بالبنبر ، يلعب ويبيص<sup>٤</sup> المسك في مفرق رأسه ، وعليه بردان أخضران قد انثر بأحدهما<sup>٥</sup> .

واشتهرت برود ( ترديد ) عند العرب كذلك وضرب بها المثل ، كما يضرب

- 
- ١ تاج العروس ( ١١/٣ ) ، ( لز ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٥٨٥/٣ ) ، ( نمر ) .
  - ٣ فقه اللغة ( ٢٤٦ ) . الطبقات ( ٢٢/٧ ) ، البيان ( ٢٠٦/١ ) .
  - ٤ الاصابة ( ١٢٦/١ ) .
  - ٥ العقد الفريد ( ٢٢/٢ ) وما بعدها ، الثعالب ، ثمار القلوب ( ٥٩٨ ) .

ببرود اليمن . وذكر ان العرب تنسب البرود الفاخرة الى تزييد ، وترغم انها قبيلة للجن<sup>١</sup> .

وليس الجاهليون الألبسة الحمراء مثل : المياثر الحمر والألبسة الحمراء البحنة القانية . وذكر ان الرسول نهى عن لبس الألبسة الحمراء الخالصة التي لا يخالط لونها هذا لون آخر . ولم ينه عن لبس الألبسة المخططة بحمرة مع لون آخر ، مثل اللؤلؤ الياقوتية ، وهي لزار ورداء ، منسوجان مخطوط حمر مع الأسود . كما نهى الرجال من لبس الربط المفترجة بالعصفر ، لأنها من لبس الكفار<sup>٢</sup> .

وليس العرب الثياب المصبغة ، وذكر أن ساداتهم كانوا يصبغون ثيابهم بالزعفران . وان من صبغ ثيابه به ( ذو المجاسد )<sup>٣</sup> . وهو من حكام الجاهلية وقتهائها . وذكر أن العرب كانت مصفقة على توريث البنين دون الأناث ، فورث ماله لولده في الجاهلية للذكر مثل حظ الانثيين . فوافق حكم الإسلام<sup>٤</sup> . وورد أن ملحنة رسول الله التي يلبس في أهله مورسة حتى انها لتردع<sup>٥</sup> على جلده<sup>٦</sup> .

وقد كان الأغنياء والشباب يبالغون في ألبستهم ، فكان منهم من يشمر ثوبه ، ومنهم من يسبله ويتركه يجر الأرض ، ومنهم من يبالغ في رداءه خيلاء وتبهاً وتكبراً . ونظراً الى ما يتركه من أثر في نفوس الفقراء ، والى ما فيه من اسراف وتبذير في استعمال الأقمشة ، نهى عن فعل ذلك في الاسلام . وورد النهي عن ذلك في كتب الحديث<sup>٧</sup> . وورد النهي عن لبس القمصان ذات الأكمام الواسمة الطوال التي هي كالأخراج ، لأنها من جنس الخيلاء<sup>٨</sup> .

وليس العرب النعال في أرجلهم ، ويفضلونها على غيرها من ألبسة الرجل مثل الخف . وقد ورد ذكرها في شعر النابتة<sup>٩</sup> . وتصنع من الجلود المدبوغة ، ولا سيما

١ الثعالب ، ثمار ( ٥٩٨ ) .

٢ زاد المعاد ( ٣٥/١ ) .

٣ تاج العروس ( ٣٢٠/٢ ) ، ( جسد ) .

٤ المحبر ( ٢٣٦ ، ٢٢٤ ) .

٥ تردع تنفض صبغها .

٦ عيون الاخبار ( ٢٩٦/١ ) ، ( باب اللباس ) .

٧ ارشاد الساري ( ٤١٦/٨ ) ، ( كتاب اللباس ) .

٨ زاد المعاد ( ٣٥/١ ) .

٩ رقائق النعال طيب حيزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب

البيان ( ١٠٧/٣ ) .

جلود البقر<sup>١</sup> . ويذكر بعض أهل الأخبار أن أول من حلل النعال هو جذعة الأبرش بن مالك<sup>٢</sup> .

وقد ضرب العرب المثل بموضع تجميع الأتلة في الذلة والموان . فقيل : هو في صف النعال ، لا في صف الرجال<sup>٣</sup> . دلالة على أن الرجل من الطبقة الذليلة . والخفاف ، جمع الخف، هي في منزلة النعل عند العرب . لبسوها في أرجلهم ، وشاع استعمالها بين أهل المدر في الحجاز وفي الأمكنة الأخرى . وذكرت في كتب الفقه ، في باب الوضوء والصلاة ، حيث جَوَّز الفقهاء المسح على الخفين .

وورد النهي باستعمال الخفين للمحرم إلاّ عند علم التعلين<sup>٤</sup> ، وذلك يدل على استعمال أهل الحجاز للخفاف قبيل الإسلام .

ومن الخفاف ، نوع يقال له (الموزج) ، ويذكر بعض علماء اللغة أن اللفظة من الألفاظ العربية عن الفارسية ، وإن أصلها ( موزه )<sup>٥</sup> . وهناك نوع آخر يسمى ( الموق ) ويجمع على (أمواق) ، وقد عرف بأنه خف غليظ يلبس فوق الخف . ويظهر من بيت للشاعر المخضرم النمر بن تولب ، أن العباديين كانوا يلبسون الأمواق ، إذ وصف مشية النعاج بمشي العباديين في الأمواق<sup>٦</sup> .

وورد في الأخبار : أن العرب تلهج بذكر النعال ، والفرس تلهج بذكر الخفاف<sup>٧</sup> .

وورد أن النساء كن يلبسن الخفاف ، وقد ورد أن أصحاب رسول الله كانوا ينهون نساءهم عن لبس الخفاف الأحمر والصفير . ويقولون : هو من زينة آل فرعون<sup>٨</sup> . ويعني هذا أن نساء الجاهلية كن يلبسن الخفاف الملونة ، فوجد المسلمون أن في ذلك تقليداً للأعاجم فأمرهن بتبذ الملون منها .

١ بلوغ الأرب ( ٤١٥/٣ ) .

٢ المعارف ( ص ٢٤١ ) .

٣ الثعالبى ، قمار ( ٦٠٧ ) .

٤ شمس العلوم ، الجزء الأول ، القسم الأول ( ص ١٤٩ ) .

٥ الجواليقي ( ص ٣١١ ) .

٦ فترى النعاج به تمشي خلفه مشي العباديين في الأمواق

الجواليقي ( ص ٣١١ ) ، جمهرة ابن دريد ( ١٦٦/٣ ) .

٧ البيان ( ١٠٦/٣ ) .

٨ بلوغ الأرب ( ٤١٣/٣ ) .



وقد ضرب العرب للثل يجني حنين عند اليأس من الحاجة والرجوع بالحنية .  
 فيقال : رجع يجني حنين . وكان حنين إسكافاً من أهل الحيرة ، فسأوه أعرابي  
 يجني ، فاختلفا حتى أغضبته الأعرابي ، ولرأد حنين غيظ الأعرابي ، فلما ارتحل  
 أخذ أحد خفيه ، فطرحه ، ثم ألقى الآخر في مكان آخر ، فلما مر الأعرابي  
 بأحدهما قال : ما أشبه هذا الخلف يجني حنين ولو معه الآخر لأخذته ، ومضى  
 فلما انتهى الى الآخر ندم على تركه الأول ، فأناخ راحته ورجع في طلب الأول ،  
 وقد كان حنين كمن له ، فعمد الى راحته وما عليها فذهب بها ، وأقبل للأعرابي  
 وليس معه إلا خضان . فقال له قومه : ماذا جئت به من سفرك ؟ قال جئتكم  
 يجني حنين . فلهبت كلمته مثلاً<sup>١</sup> .

وحيث أتيت سأذكركم عن ملابس الجاهليين بشيء من الأطناب في أثناء حديثي  
 عن الحرف ، لذلك أكتفي بما ذكرته في هذا الموضع عن الملابس ، على أمل  
 التحدث عنها في ذلك المكان .

ومن عادة أهل ( نجد ) الاستصباح بـ ( الناذين ) . متاور من خشب الأرز  
 ليصبح بها . وهي بنجد من شجر المظ<sup>٢</sup> .

ومصايح القوم من القحار ، أي الطين المشوي بالنار ، يوضع في بطنه زيت  
 الوقود تتصل به فتيلة تولع بالنار ، ليستضاء بها ، وذلك في الأماكن التي ينلر  
 فيها استعمال الحجر . أما في الأماكن الجبلية ذات الحجر ، فتستعمل كذلك المصايح  
 المستعملة من الحجر ، وخاصة في بيوت الكبار والموسرين . ويستعملون فيها زيت  
 الزيتون . ولا يزال بعض الناس يستعملون هذه ( الضوئية ) في الإثارة<sup>٣</sup> ، وتعرف  
 بـ ( المرسجة ) كذلك . و ( السراج ) هو المصباح والنبراس . و ( القراط )  
 شعلة السراج ، و ( اللبال ) ما يحمل ( السراج ) . ويقال سَقم المصباح ، أي  
 مده بالزيت . والنسيلة القتيلة في بعض اللغات . والمشاعل القناديل والزهلقي السراج في  
 القنديل<sup>٤</sup> .

١ الثعالب ، ثمار ( ٦٠٦ ) .

٢ تاج العروس ( ١٩٨/٩ ) ، ( دذن ) ، اللسان ( ١٥٣/١٣ ) ، ( دذن ) .

٣ نزية مؤيد العظم ( ص ٧٨ ) .

٤ المخصص ( ٣٨/١١ ) وما بعدها .

أما الأعراب ، فلم يكونوا يعرفون المصاييح ، ومصاييحهم نجوم السماء وضوء القمر يهتدون بها ويستلهمون منها معنى الحياة .

### الأكل والشرب :

يختلف أكل العرب عن أكل الأعراب . كما يختلف أكل أهل كل مكان عن أكل أهل مكان آخر من جزيرة العرب . وأكل الحضر ، متنوع نوعاً ما بالنسبة الى مأكول أهل الدير . لفقرهم ولشح باديهم . ولذلك صار طعام الأعراب على العموم بسيطاً . وقد أثر اختلاف نوع الطعام على هيئة الإنسان ووزن جسمه . فصار جسم الأعرابي نحيفاً في الغالب ، لبساطة أكله ، وقلة المواد التشوية والدهنية فيه .

ومن عادات العرب أنهم يقلون من الأكل . ويقولون : البطنة تذهب الفطنة ، و ( البطنة تأفن الفطنة ) . وكانوا يعيرون الرجل الأكل الجشع . ويرون أن ( الأزم ) ، أي قلة الأكل أفضل دواء لصحة الأبدان . قيل للحارث بن كلفة ، طبيب العرب في الجاهلية : ما أفضل الدواء ؟ قال : الأزم . ولهم في ذلك أمثلة كثيرة في الأزم ، وضرر البطنة . رويوا بعضاً منها على لسان لقمان ، ورويوا بعضاً آخر على ألسنة الحكماء العرب . وهم يعالجون البطنة بالحمية . لأن المعلة بيت الداء والحمية رأس كل داء<sup>١</sup> . وهم يرون أن الشبع والامتلاء يضعف الفطنة . أي الشبعان لا يكون فطناً<sup>٢</sup> لبيئاً . فللاكل علاقة كبيرة بالفطنة والمقل والذكاء .

وللعرب مصطلحات عديدة في درجات الأكل . أي من حيث كيفية تناول الطعام ، ومن حيث الاقبال عليه الى حد التخمّة . ولما كان الاكثار من الأكل معيياً عندهم وضعوا ألفاظاً في هؤلاء الذين كانوا يسرفون في الأكل ، فإذا دعوا الى وليمة أسرفوا في الأكل ، وأقلعوا عليه ، وكانهم جاوزوا من سني قحط . وعابوهم ، ومدحوا من اعتدل في أكله وتوسط فيه ، وأظهر نظافة وأدباً في تناطيه<sup>٣</sup> .

١ بلوغ الادب ( ٣٧٠/١ ) وما بعدها .  
٢ اللسان ( ١٩/١٣ ) ، ( آفن ) .  
٣ بلوغ الادب ( ٣٧٩/١ ) .

ومن عادات العرب ، أنهم كانوا يكرّون في الغداء ، ويرون أن ذلك أقرب إلى راحة البدن وصحته ، ويؤخّرون العشاء<sup>١</sup> .

وما كل الأعراب قليلة شحيحة مثل شع البادية ، خاصة إذا انحبس المطر وهلك الزرع . فإن رزقه يقل وقد ينهب ما معه من زاد فيهلك خلق من الأعراب من شدة الجوع . قيل لأعرابي ما طعامكم ؟ قال : ( الهيد ، والضباب والبراييع ، والقنافة والحيات ، وربما والله أكلنا القد ، واشترينا الجلد ، فلا نعلم والله أحداً أخصب منا عيشاً )<sup>٢</sup> . و ( الهيد ) : حب الحنظل ، تنقه الأعراب في الماء أياماً ، ثم يطبخ ويؤكل<sup>٣</sup> . وأما القد ، فجلد السخلة . ( وفي حديث عمر ، رضي الله عنه ، كانوا يأكلون القد . يريد جلد السخلة )<sup>٤</sup> .

وكانوا يفصلون عرق الناقة ليخرج الدم منه فيشرب ، يفعلونه أيام الجوع . كما كانوا يأخذون ذلك الدم ويسخنونه إلى أن يجمد ويقوى فيطعم به الضيف في شدة الزمان ، إذا نزل بهم ضيف فلا يكون عندهم ما يقويه ، ويشع أن ينحر المضيف راحلته فيفصلها . و ( القصيد ) دم كان يوضع في الجاهلية في معى من فصد عرق البعير ويشوى وكان أهل الجاهلية يأكلونه وتطعمه الضيف في الأزمة . وأما ( القصيدة ) ، فتمر يعجن ويشاب بدم . وهو دواء يداوى به الصبيان<sup>٥</sup> .

ويقال للقصيد ( البجة ) كذلك . و ( البجة ) دم القصيد ، يأكلونها في الأزمة . والبع الطعن غير النافذ ، فقد كانوا يفصلون عرق البعير يأخذون الدم يتلفون به في السنة المجذبة . جاء في الحديث : ( إن الله قد أراحكم من الشجة والبجة ) ، وورد ( أراحكم الله من الجبة والسجة )<sup>٦</sup> . أي قد أنعم عليكم بالتخلص من مذلة الجاهلية وضيقها ووسع لكم الرزق وأفاء عليكم الأموال .

وكان أحدهم إذا نال شرية من اللبن المملوق بالماء ، وخمس تمرات صغار ، ظن نفسه ملكاً ، ودب إليه نشاطه . قال الشاعر :

- 
- ١ بلوغ الأوب ( ٣٧١/١ ) .
  - ٢ رسالة في الحنين إلى الاوطان ( ٣٩٤/٢ ) .
  - ٣ المصدر نفسه .
  - ٤ كذلك .
  - ٥ تاج العروس ( ٤٥٣/٢ ) ، ( قصد ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٦/٢ ) ، ( بعج ) .

إذا ما أصبنا كل يوم مَلِيقَةً وخمس تمرات صغار كنانة  
فنحن ملوك الأرض خصباً ونعمة ونحن أسود الغاب عند المزهز  
وكم متمنٍ عيشنا لا يناله ولو ناله أضحى به حق فائز<sup>١</sup>

وأكل الجراد معروف مشهور عند الأعراب . يأكلونه نيئاً ، وقد يطبخونه أو  
محمصونه ويلقون عليه شيئاً من الملح . وقد يأكلونه بالتمر . وبغره ، وهو عندهم  
طعام للبد. ويذكر بعضهم أن الإنسان قد يصاب بالشري من أكله ، وقد يشكو  
من بطة قد تصيبه<sup>٢</sup> .

وغالب أكل الأعراب لحوم الصيد والسويق والألبان . وكانوا لا يعافون شيئاً  
من المأكول لقتلتها عندهم . حتى أنهم كانوا يأكلون كل شيء تقع أيديهم عليه .  
ولا نجد من كتب أهل الأخبار ما يفيد تحريم العرب لأكل بعض الحيوان . بل  
نجد أن أغلبهم قد استباحوا أكلها جميعاً . مهما كان ذلك الحيوان صغيراً أو كبيراً  
حسن المنظر أو قبيح ، من ذات الأظلاف أو من غيرها . حياً كان أم ميتاً<sup>٣</sup> .  
وذلك لفقرهم ولشدّة الجوع عندهم . فلما جاء الاسلام حرم أكل الميتة والدم ولحم  
الخنزير والمختنقة وحلّد الذبّح وما يمكن أكله من الحيوان ، بسبب ما كان يصيب  
الناس من أكل لحومها من أضرار .

وقد أكلوا لحوم الحمر الوحشية والحمر الأهلية ، فنهى الاسلام عن أكلها لما  
في ذلك من ضرر . وتمنّى أحد الرّجّاز لو اصطاد ضباً سحلباً سمياً ، ليفوز  
بلحمه من شدة القاعة والحاجة الى اللحم<sup>٤</sup> .

نعم لقد ورد أن بعض القبائل عافت أكل لحوم بعض الحيوانات ، أو عابت  
أكل بعض أجزائها ، إلا أن هذا لا يعتبر عاماً ، كما أنه من قبيل العرف والمادة  
أو مما له علاقة بالعقائد عندهم . فقد ذكر أن قبيلة ( جفّى ) كانت تحرم أكل  
(القلب)<sup>٥</sup> ، إلا أن هذا التحريم هو تحريم خاص بهذه القبيلة . أما القبائل الأخرى  
فقد كانت تأكله ولا تبالي ، لأنه غير حرام عندها .

١ رسالة في الحنين الى الاوطان ( ٣٩٤/٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٣١٨/٢ ) وما بعدها ، ( جرد ) ، ( ٣١١/٨ ) ، ( رزم ) .

٣ بلوغ الأرب ( ٢٨٠/١ ) .

٤ تاج العروس ( ٣٥٢/٧ ) ، ( رمل ) .

٥ نهاية الأرب ( ٨٣/١٨ ) .

وفي أيام الشدة وفي الأيام الأخرى أيضاً يرسل الأعراب أولادهم لجمع الحنظل، فإذا جمع نقيف، لإخراج هيلده، أي حَبَّه، لطبخه، أو تجميذه لأكله. وقد تفاخر (حسان بن ثابت) بالفساسة، لأنهم كانوا في مجبحة من العيش، وليسوا بصعاليك يرسلون ولا تدهم لنقف الحنظل<sup>١</sup>. وإلى ذلك أشار (امرؤ القيس) بقوله:

كأنني غداة البين حين تحملوا لدى سمرات الحلي ناقف حنظل<sup>٢</sup>

وقد كانوا يقاصون من شدة الجوع والفقير في بعض السنين حتى يموت من يموت منهم من الجوع. قيل: (كانوا إذا اشتد بهم الجوع وخافوا أن يموتوا أغلقوا عليهم باباً وجعلوا حنظرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً)، (ولقي رجل جارية تبكي فقال لها: مالك؟ فقالت: نريد أن نمتد)، (والاعتقاد أن يفلق الرجل بابه على نفسه، فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً)<sup>٣</sup>. فالاعتقاد انتحار للتخلص من ألم الجوع.

قال بعض المدنيين لبعض الأعراب: أنأكلون الحيات والعقارب والجملان والخنفس؟ فقال: نأكل كل شيء إلا أم حُبْن. فقال المدني: لتَهْنِ أم الحُبْنِ العافية<sup>٤</sup>. فالفقر كافر، والجوع يدفع الإنسان إلى أكل كل شيء. والعرب تكتفي عن الجوع بـ (أبي مالك). وتسمى الخبز جابراً وعاصماً وعامراً<sup>٥</sup>. وقد كتبت عنه وعن الإفلاس بـ (أبي عمرة)<sup>٦</sup>.

وهو على فقر أكله وبساطته وجوعه يهزأ بأكل الخضر ويسخر منه، ويرى فيه طعاماً صعباً لا يهضم. وأكلاً لا يناسب مزاج العرب. إذا أكله أكل أصيب بمرض. وهو حق في ذلك، فرجل ذو معدة فارغة، لا يلوق إلا القليل من الأكل والماء، لا تتمكن معدته من هضم طعام مها كان بسيطاً، فإنه ثقيل بالنسبة

١ البرقوقى (ص ٣١٠)، ديوان حسان (ص ٣٣) (هرشفلد).

٢ تاج العروس (٢٦٠/٦)، (نقف).

٣ تاج العروس (٤٢٦/٢)، (عقد).

٤ الحيوان (٥٢٦/٢)، (هارون).

٥ التتالي، ثمار (٢٤٩/٦).

٦ التتالي، ثمار (٢٤٨/١).

الى معلة الأعرابي . فإذا أقبل على أكل طعام أهل الحضر ، وهو طعام غير مألوف عنده أصيب ببطنة يجعله يكره أكل الحضر ، وطعام أهل القرى والمدن ، ويعجب كيف يأكله أولئك ثم لا يصابون بمكروه . قال أعرابي قدم الحضر فشيح فأنخم :

أقول القوم لما ساءني شعبي ألا سبيل الى أرض بها الجوع  
الا حيل الى أرض يكون بها جوع يصدع منه الرأس ديقوع<sup>١</sup>

وقد كان الجاهليون يأكلون كل ما وقع تحت أيديهم من حيوان مقتول أو ميت ، فزلت الحرمة عن ذلك في الآية : « حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل<sup>٢</sup> لغير الله . والمنخنقة والموقوذة والمتردية والنطيحة وما أكل السبع . إلا ما ذكيت<sup>٣</sup> وما ذبح على النصب وأن تستقسموا بالأزلام ذلكم فسق<sup>٤</sup> » . وذكر أن أهل الجاهلية كانوا يخنقون الشاة وغيرها ، فإذا ماتت أكلوها . وأنهم كانوا يضربون الأنعام بالخشب لآلتهم حتى يقتلونها فيأكلوها . وذكر أن الموقوذة : هي التي ترمى أو تضرب بحجر أو عصا حتى تموت من غير تذكية . والموقوذة شدة الضرب<sup>٥</sup> .

وأما المتردية ، فهي التي تتردى من العلو الى السفل فتتموت ، كان ذلك من جبل أو في بئر ونحوه . وسواء تردت بنفسها أو رداها غيرها . وكانت الجاهلية تأكل المتردي ، ولم تكن تعتقد ميتة إلا ما مات بالوجع ونحوه دون سبب يعرف . فأما هذه الأسباب ، فكانت عندها كالذكاة . فحصر الشرع الذكاة في صفة مخصوصة . وبقيت هذه كلها ميتة . وكلها النطيحة وأكلة السبع التي فات نفسها بالنطح والأكل<sup>٦</sup> . وكانت الجاهلية تأكل النطيحة الميتة كما تأكل الشاة التي يأخذها السبع فتخلص منه ، وكذلك إن أكل بعضها<sup>٧</sup> .

وقد كان الجاهليون يستحلون أكل المحرمات المذكورة التي حرمت في الاسلام ، ويأكلون ما يذكي من الحيوان على الأنصاب للأصنام ، وما يذكي على غير

١ تاج العروس ( ٣٣١/٥ ) ، ( دقع ) .

٢ المائدة ، الآية ٣ .

٣ الجامع لاحكام القرآن ، للقرطبي ( ٤٧/٦ ) وما بعدها .

٤ الجامع لاحكام القرآن ، للقرطبي ( ٤٩/٦ ) .

٥ المصدر نفسه ( ص ٥٠ ) .

الأنصاب على نحو ما يفعل القصاب . والذكاة في كلام العرب اللبح . فلما جاء الاسلام حدد الذبح ، على كل ما أدرك ذكاته من المذكورات وفيه حياة ، ولو بعض حياة . فأبطل ذكاة ما خد نفسه من حيوان<sup>١</sup> . وهو بهذا خالف الجاهليين ، إذ لم يشترطوا الشروط التي اشترطها الاسلام في الذبح .

وللأغنياء والحضر آداب في ماكلهم ، تبدأ بغسل الأيدي في الغالب ، لازالة ما قد يكون قد علق بها من أتربة وأوساخ ، فإذا انتهوا من غسل الأيدي ، أكلوا بها . إذ قلا كانوا يستعملون السكاكين و ( الملاقق ) و ( الشوكات ) في أكلهم على نحو ما كان يفعله أغنياء العجم . وإذا انتهوا من طعامهم غسلوا أيديهم كذلك لتنظيفها من اللحم ومن المواد الأخرى التي تكون قد علق بها من بقايا الطعام . والأكل باليد عادة شائعة بين الشعوب السامية ، يرون لها مزايا على الاستعانة بأدوات الأكل في الأكل ، حتى صارت في حكم العرف والمعادنات ، بل جعل الأكل باليد من السنن المحببة في الدين .

وتستعمل ( الربطة ) وهي المنديل و ( القوطة ) لمسح اليد وتنظيفها من الماء<sup>٢</sup> . وقد استعمل الملوك والأغنياء المناديل المصنوعة من الحرير أو من الكتان ، وهي غالية ثمنية . وذكر بعض علماء اللغة ان الربطة لا تكون إلا بيضاء<sup>٣</sup> . والمنديل الذي يتمسح به من أثر الماء وغيره<sup>٤</sup> . ويظهر أن ( القوطة ) و ( القوط ) من الألفاظ المعربة ، ذكر أنها من لغة سنديّة معربة ( بوته ) . وهي في الأصل ثياب تجلب من السند ، غلاظ قصار تكون مآزر ، أو هي مآزر مخططة يشترها الجاهلون والأعراب والخم وسفل الناس ، فيأثرون . ثم استعملت في معنى ( منديل ) و ( مناديل ) ، يضعها الإنسان على ركبتيه ليقى بها ملابسه عند الطعام<sup>٥</sup> .

وقد استعمل الملوك والأغنياء الخدم في تقديم والأطعمة والأشربة ، وكما كان يفعل ملوك الفرس والروم وسماتها ، في كسّو خدمهم أكسية خاصة نظيفة

- 
- ١ الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي ( ٥٠/٦ وما بعدها ) .
  - ٢ البرقوقى ( ص ١٤٦ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٤٥/٥ ) ، ( ربط ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٣٢/٨ ) ، ( ندل ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٠٠/٥ ) ، ( فوط ) .

والإباسهم ( سرايل ) ، معتملة ، كذلك فعل ملوك العرب وسرايتهم ولا سبأ  
عرب العراق وبلاد الشام ، يحملهم ، وقد قرطوا آذانهم بالنظف أي الأقراط  
أحياناً مبالغة في تزيينهم ، حتى يعطى جوّ المآذب والضيافة لوناً شعرياً خاصاً .  
فلذا قدم شيئاً ، وضع المنديل أو الديباجة على كفه ، ووضع تحت صحن الطعام  
شيئاً ، ثم يقدمه إلى الضيوف<sup>١</sup> .

ويختلف الحضريّ عن الأعرابي في طريقة أكله . فلذا تناول الحضريّ لقمة  
صغرها وأكلها بأطراف الأسنان ، وحاول جهده ألا يحلأ فيه بلقمة كبيرة ،  
فيبدو لهم متنفخاً منها . وهذا ما يخالف مألوف الأعرابي . ( قدم أعرابي على  
ابن عم له بمكة ، فقال له : إنّ هذه بلاد مقضم وليست ببلاد غضم ) . والغضم  
أكل بجميع القم . والقضم دون ذلك<sup>٢</sup> . وقيل الغضم : ملء بالأكول<sup>٣</sup> .  
ويعد أكل ( اللحوم ) من أطايب الحياة ، ومن المفاتيح التي يتباهى بها الناس  
على غيرهم ، إذ لم يكن في ميسور كل إنسان الحصول على اللحم ، ولا سبأ  
( اللحم السمين ) . وإذا أضيفت إليها الخمور والطيب ، والنساء ، تمت بذلك  
مباهج الحياة . وقد عبّر عن ( الخمور واللحم والطيب ) ، بالأحامرة الثلاثة .  
وكانت هذه تستترف المال ، لما يتفق الإنسان في الحصول عليها من ماله . قال  
الأعشى :

إن الأحامرة الثلاثة أهلكت مالي ، وكنت بها قديماً مولماً

وقال :

الخمر واللحم السمين ، وأطلي بالزعفران ، فلن أزال مولماً<sup>٤</sup>

وكان من تنصر من العرب يأكلون لحم الخنزير . يأكلونه أشد الأكل ،  
ويرغبون في لحمه أشد الرغبة<sup>٥</sup> . وذكر أن غيرهم كانوا يأكلونه أيضاً . وزعم

١ وذا نطف يسمي ملصق خذه بديباجة تكفأها قد تقددا

البرقوقي ( ص ١٤٦ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٩/٩ ) ، ( قضم ) .

٣ تاج العروس ( ٢٧٩/٨ ) ، ( غضم ) .

٤ اللسان ( ٢٠٨/٤ ) وما بعدها .

٥ الحيوان ( ٤١/٤ ) وما بعدها ، ( هارون ) .



( أن العرب لم تكن تأكل القروذ ) ، وروي أنهم كانوا يأكلون كل شيء يقع بين أيديهم لشدة اللقافة والحاجة ، ولا سيما الأعراب<sup>١</sup> . فأكلوا دم ( القصيد ) ، وكانوا يجونه ، ويرون أنه يورث القوة<sup>٢</sup> .

وورد في السنة للناس ( أهلك الرجال الأحمران : اللحم والخمر ) . وورد أيضاً ( أهلك النساء : الأحمران ، الذهب والزعفران ) . وذلك لما كان الرجال والنساء يتفقونه من مال للحصول على هذه الأشياء<sup>٣</sup> . وورد أيضاً : ( الأحمران : الطيب والذهب )<sup>٤</sup> .

وتسربت الى أهل الحجاز وسائر جزيرة العرب مأكولات أعجمية أخرى ، حافظت بعضها على أصالتها وعلى عجمتها . فذكر أن أهل المدينة ، لما نزل فيها من القرس في قديم الدهر ، علقوا ببعض مأكولاتهم ، فسموا السميطة (الرزق) والمصوص المزور ، والبطيخ الخريز<sup>٥</sup> ، ومأكولات أخرى ، أدخلها هؤلاء القرس وأمثالهم بحكم نزولهم على العرب قبل الاسلام .

والتريد ، هو طعام محبوب مشهور عند العرب . وهو طعام يتكون من فت الخبز وتشميه ثم يله بالرق . والغالب أن يكون بالمرق واللحم . وقد اشتهر ( هاشم بن عبد مناف ) ، بتقديمه التريد لقومه<sup>٦</sup> .

ومن أكلات العرب المعروفة ( الحريقة ) ، وهي أن يذر الدقيق على ماء أو لبن حليب فيحشى ، وهي أغلظ من السخينة يبقى بها صاحب العيال على عياله وقت الشدة<sup>٧</sup> . و ( الحينة ) وهي تمر وسمن وأقط ، وقد أهدت ( أم سليم ) حينة الى الرسول وضعتها في (برمة) في قدر من حجر ، وأرسلتها اليه ، لمناسبة دخوله بـ ( زينب )<sup>٨</sup> .

١ الحيوان ( ٤٤/٤ وما بعدها ) ، ( هارون ) .

٢ الحيوان ( ٩٦/٤ ) ، ( هارون ) .

٣ تاج العروس ( ١٥٤/٣ ) ، ( حمز ) .

٤ اللسان ( ٤٠٨/٤ ) ، ( حمز ) .

٥ البيان ( ١٩/١ ) .

٦ وفيه يقول مطرود بن كعب الخزاعي :

عمرو الذي هشم التريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف

معجم الشعراء ( ص ٢٠٠ ) .

٧ بلوغ الارب ( ٣٨٣/١ ) .

٨ ارشاد الساري ( ٦٨/٨ ) .

وعند العرب أكلات تعبر بها من يأكلها ، منها ( السخينة ) ، وهي تتخذ من الدقيق ، دون العصيدة في الرقة وفوق الحساء ، وإنما يأكلونها في شدة البرد وغلاء السمر وعجف المال . والظاهر أنها كانت أكلة معروفة عند قريش خاصة ، لذلك عُبِّرَتْ بها . وقد عُبِّرَها ( حسان بن ثابت ) بها ، فدعاها ( سخينة )<sup>١</sup> ، كما سمّاها بهذه التسمية كعب<sup>٢</sup> .

وقد مازح ( معاوية ) ( الأحنف بن قيس ) ، فقال : ما الشيء الملقَّبُ في الجهاد ؟ قال : هو السخينة يا أمير المؤمنين<sup>٣</sup> . وإنما أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات ميت من تميم      فسرك أن يعيش فجئء بزاز  
بجيز أو يتمر أو بسمن      أو الشيء الملقَّب في الجهاد  
تراه بطوف في الآفاق حِرْصاً      ليأكل رأس لقمان بن عباد

وكان الأحنف من تميم ، وإنما أراد الأحنف بالسخينة رمي قوم معاوية بالبخل ، لأنهم كانوا يقتصرون عليها عند غلاء السمر حتى صار هذا اللفظ لقباً لقريش<sup>٤</sup> . والشواء هو الطريقة الشائعة بين الأعراب وأهل الريف في طبخ اللحم . فهو وطريقته سهلة : توقد نار ، ثم يوضع اللحم عليها ، ومتى نضج أكل . فكان أهل الوبر إذا اصطادوا أو ذبحوا لضيف ، أوقدوا ناراً ، واشتروا اللحم وأكلوه . ونجد في قصص أجواد العرب ، مثل حاتم ، أنهم كانوا ينحرون الإبل أو يذبحون فرساً ، ثم يوقدون ناراً فيشؤون اللحم عليها . ويدعى الناس إلى الأكل ، فإذا فرغوا منه ، مشّوا أيديهم بكل ما يكون أمامهم ، حتى أعراف الجياد . كما نجد ذلك في شعر لامرئ القيس<sup>٥</sup> .

وللعرب أواني استخدموها لتقديم الطعام بها إلى الضيوف . منها : القبيخة والصفحة ، وهي تشيع الرجل ، والمكثلة تشيع الرجلين والثلاثة ، والقصعة تشيع

- 
- ١ زعمت سخينة أن مستقلب ربها      وليفليس مغالب الغلاب
  - اللسان ( ٢٠٦/١٣ ) ، ( سخن ) ، تاج المروس ( ٢٣٢/٩ ) ، ( سخن ) ، ونسب هذا الشعر إلى ( كعب بن مالك ) ، بلوغ الأرب ( ٣٨٢/١ ) .
  - اللسان ( ٢٠٦/١٣ ) ، ( سخن ) ، تاج المروس ( ٢٣٢/٩ ) ، ( سخن ) .
  - بلوغ الأرب ( ٣٨٢/١ ) .
  - نمى بأعراف الجياد أكفنا      إذا نحن قمنا عن شواء مضهب
  - النعالبي ، ثمار ( ٢١٩ ) .

الأربعة والخمسة ، والجفنة تشبع ما زاد على ذلك ، والدميسة وهي أكبر الأواني عندهم . وقيل أكبرها الجفنة التي ورد ذكرها في شعر الشعراء على سبيل الفخر والمدح<sup>١</sup> .

## النبع :

والغالب على الجاهلين ذبح الحيوان ، لأخذ لحمه ، وذلك بقطع الحلقوم بسكين<sup>٢</sup> . يفعلون ذلك في الشياه والكباش والثيروس والطيور والدجاج . أما بالنسبة الى السمك وما يستخرج من البحر ، فإنهم يتركونه حتى يموت ، أو يشقون بطونها وقد يذبحونها أيضاً . ويأكلون الميت منه كذلك . وأما الإبل ، فإنهم ينحرونها ، ونحر البعير طعنه في منحره<sup>٣</sup> . وكانوا اذا أرادوا نحر البعير عقروه ، أي قطعوا أحد قوائمه ثم ينحروا ، يفعل ذلك به كيلا يشرد عند النحر<sup>٤</sup> .

هذا هو الأصل في الحصول على اللحم ، ولكنهم كانوا كما جاء في القرآن الكريم لا يعافون أكل الميتة والمختقة والمتناطحة ، لفقرهم وجوعهم . مع ما كان ياجتهدون من ضرر من أكلها بسبب فسادها . ولذلك حرم أكل لحومها في الإسلام . والعادة عند العرب أن من العيب بيع شيء من طعام لمن هو في حاجة اليه . وهم يشعرون بالخجل والإهانة إذا طلب معسر طعاماً أو شراباً كلبن أو ماء ثم لا يجاب طلبه ، أو يطلب عن ذلك ثمناً يقبضه مقابل ما قدم من طعام أو شراب . لأن القرى واجب على كل عربي ، ولا يكون القرى بئس . فكيف يقف لإنسان موقف بخل وإمساك أمام مرمل محتاج<sup>٥</sup> .

ويقال لكل ما يؤكل ( الطعام ) ، فالطعام اسم جامع ، وجمعه أطعمة . وأشهر وجبات الطعام عند العرب الغداء والعشاء . فالغداء وقت الغدي ، والعشاء وقت العشي . أما الفطور ، وهو ما يتناوله الإنسان صباحاً ، أي عند نهوضه

- 
- ١ تاج العروس ( ١٦٢/٩ ) ، ( جفن ) ، بلوغ العرب ( ٣٨٧/١ ) .
  - ٢ البلسان ( ٤٣٦/٢ ) وما بملها ، ( ذبح ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٥٥٧/٣ ) ، ( نحر ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٤١٥/٣ ) ، ( عقر ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٣٥١/٧ ) ، ( رمل ) .

من نومه ، فليس له عند غالبية العرب مقام كبير ، كمقام الغذاء أو العشاء ولا سيما عند أهل الوبر ، وحظه مع ذلك عند أهل المدر أحسن حالاً وأكثر مكانة . والطعمة : الدعوة إلى الطعام<sup>١</sup> .

ويعبر عن الطعام بـ ( الزاد ) كذلك . وورد أن الزاد : طعام السفر والحضر . وورد : التزود بمعنى اتخاذ الزاد . وأما ( العيش ) ، فالزاد والطعام في لغة أهل اليمن<sup>٢</sup> .

### الضيافة والأضياف :

وعرف الجاهليون بالقرى ، أي اطعام الأضياف . والجدو خلة يتفاخر بها العرب ويتسامون ، حتى إن بعضهم أوقد ناراً ليراهم الأضياف فيستدلون بها على المنزل ، وتسمى هذه النار : ( نار القرى ) ، أي نار الضيافة . وأقفر رجل عندهم يقوم قلد حاجته وامكانه يأكرم من يفد عليه . والبخل سجية مذمومة يعاب بها ، وتكون سبة بين الناس . وهو لؤم ، واللؤم قبيح بالعربي .

ولا يقتصر واجب المضيف على تقديم الطعام لضيفه والترحيب به ، بل عليه حمايته والدفاع عنه ما دام في بيته . فإذا اعتدى عليه ، كان الاعتداء كأنه وقع على المضيف ، وخزي وكسف اسمه بين الناس . يلحق العار به وبأسرته ، فلا بد له من حاية ضيفه والدفاع عنه مهما كان شأنه وحاله من ضعف وفقر ، فإن كان عاجزاً استدعى قومه للدفاع عن اسمه من المعتدين .

وخفرة الجار ثلاث ، فإذا انتهى الأجل ومضى اليوم الثالث ، انتهت خفرة الجوار ، وعلى الضيف الخروج . وفي أثناء الضيافة ونزول الضيف في خفرة مضيفه ، يكون في مأمن وفي حمى جاره ، فإن وقع عليه شيء ، طالب مضيفه بالانتصاف ممن أهان ضيفه ، لأنه في ضيافته، وتكون الإهانة كأنها قد لحقت به<sup>٣</sup> .

وورد في الأخبار أن العرب أصحاب حياض . وأنهم كانوا يقرنون في الحياض

---

١ المخصص ، لابن سيدي ( ١١٨/٤ ) .  
٢ المخصص ( ١١٩/٤ ) ، تاج العروس ( ٣٦٦/٢ ) ، ( زاد ) .  
٣ الفاخر ( ٢٢٠ ) .

ويغنون الأقداء عن الماء<sup>١</sup> ، وذلك لا للإله من أهمية في جزيرة العرب، فعليه تتوقف حياة الانسان . ولذلك عدت السقاية في مكة مفخرة من مفاخر قريش . وقد فسرت هذه السقاية بأنها وضع الماء في حياض داخل الحرم ليستقي منها الحاج ، والاستقاء مجاناً من ماء زمزم للفقراء والمعوزين . وقد يكون هذا هو الأصل من السقاية . غير ان أهل الأخبار يشيرون أيضاً الى نوع آخر من السقاية كان يليها الهاشيون في مكة وذلك بإسقاء الحاج الزبيب المنبوذ في الماء مجاناً لهم<sup>٢</sup> . وهو أغلى وأمن من الماء .

وذكر ان ( بني أفضى بن ثلير بن قسر بن عبقر ) ، وهم من بجيلة ، كانوا ( لم يتزل بهم نازل قط إلا عملوا الى ماله فحيسوه ودفعوه الى رجل يرضون أمانيه ومانوه بأموالهم ما أقام بين أظهرهم . فإذا ظعن أدوا اليه ماله ورحلوا معه . فإن مات ودوه ، وإن قتل طلبوا بدمه ، وإن سلم الحقوه بآمنه . وفي ذلك يقول عمرو بن الخثارم :

ألا من كان مغترباً فلاني لغريته على أفضى دليل  
يعينون الغني على غناه ويرو في جوارهم القليل<sup>٣</sup>

وطبعي أن يكون بينهم من يشذ عن العرف ويخالف المألوف ، فيمسك يديه ويخل . فقد روي أن ناساً سافروا من الانتصار فأرملوا فروا بجي من العرب فسألوهم القرى فلم يقروهم، وسألوهم الشراء فلم يبيعوهم ، فأصابوا منهم وتضبطوا . أي أخذوه على حبس وقهر<sup>٤</sup> .

### ولايم العرب :

والعرب في المناسبات ولايم بقيمونها يدعون اليها الأكرباء والجيران ومن لهم معرفة بهم ، لمشاطرتهم الأنس والفرح في تلك المناسبة . كما كانوا يدعون الناس

- 
- ١ المبداني ، مجمع الامثال ( ١ / ٣٦٤ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٠ / ١٨١ ) ، ( سقى ) .
  - ٣ المعبر ( ص ٢٤٣ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٥ / ١٧٥ ) ، ( ضبط ) .

الى الطعام في أوقات الأتراح أيضاً ، وذلك مثل وفاة عزيز ، أو مرور أمد على ذكره ، ولهم ولائم أيضاً في المناسبات الدينية . والغاية من كل ذلك هو مشاطرة من يدعون أصحاب الدعوة في مشاعرهم والاجتماع بهم . ويذكر علماء الفقه أن ( الوليمة ) طعام العرس ، أو كل طعام صنع لدعوة وغيرها . وقد كانت العادة بإيلاء الولائم في الأعراس ، للملك غلب اسم الوليمة على وليمة العرس . وذكر أن الرسول قال لعبد الرحمن بن عوف : أولم ولو بشاة . أي اصنع وليمة<sup>١</sup> .

والدعوة اسم لكل طعام دعيت اليه الجماعة . فهي تشمل كل أنواع الطعام والدعوات . وبهذا المعنى ترد لفظة:المأدبة . حيث يدعى الناس الى الطعام لمختلف المناسبات . وهي أهم من الوليمة<sup>٢</sup> .

وتدليح الذبائح في الولائم والمناسبات اكرام الضيوف . والمفرد ( ذبيحة ) . وان كانت تدل على أنثى ، غير أنها قد تكون حيواناً ذكراً . فلا يشترط فيها أن تكون شاة ، بل يجوز أن تكون خروفاً . وهي لا تختص بحيوان معين ، فقد تكون جملًا وقد تكون ناقة . ويقال لما يهلّ للأكله : ( ذبائح ) كذلك . وتكون الذبائح في مناسبات إكرام الضيف ، تبعاً لمنزلة الضيف . فإذا كان الضيف ملكاً مثلاً أو سيد قبيلة بولغ في عدد الذبائح التي تقدم له ، إكراماً لمنزلته ومكانته .

والوليمة هي طعام الإسلامك ، وقد تطلق على الولائم عامة ، ولكن الناس يخصصونها في الغالب بمثل هذه الحالات . فيقولون وليمة العرس ، ووليمة الختان ، ونحو ذلك . والدعوة أعم من الوليمة . وأما ( الخرس ) فطعام الولادة ، وقيل : الطعام الذي يصنع للنساء لسلامة المرأة من الطلق . و ( العقيقة ) ، وهي طعام سابع الولادة ، و ( الاعذار ) ( العذيرة ) الطعام يصنع للختان ، و ( النقيعة ) طعام الإسلامك ، أي التزويج ، وقيل : وما يصنع للقدوم من السفر ، وقيل : النقيعة التي يصنعها القادم ، والتي تصنع له تسمى التحفة ، و ( الملاك ) ما يصنع للخطبة ، ويقال : ( الاملاك ) ، ودعي طعام ( الاملاك ) بـ ( الشدخ ) كذلك<sup>٣</sup> .

١ تاج العروس ( ٩٦/٩ ) ، ( أولم ) .

٢ بلوغ الأرب ( ٣٨٦/١ ) .

٣ العقد الفريد ( ٢٩٢/٦ ) ، بلوغ الأرب ( ٣٨٦/١ ) ، الفاخر ( ص ٩٨ ) .

وقيل إنما قيل لطعام الإملاك (الشنخ) ، لأن الشنخ هو الفرس الذي يتقدم بقية الخيل . وحيث أن طعام الإملاك هو طعام يتقدم العرس . أي هو طعام الزفاف ، أو ما يصنع للخطبة ، لذلك قيل له : الشنخ . وذكر بعض العلماء الشنخ<sup>١</sup> : الطعام يجعله الرجل إذا ابني داراً أو عمل بيتاً<sup>٢</sup> ، أو قدم من سفر أو وجد ضالته<sup>٣</sup> .

وقد أشير الى ( النقيعة ) على أنها الطعام الذي يصنع للقادم ، والناقعة التي ينحرها القادم للطعام الذي يتخله ، في شعر ينسب الى ( مهلول ) هو :

إنّا لنضرب بالسيف رؤوسهم ضرب القدار نقيعة القدام<sup>٤</sup>

وذكر أن النقيعة كل جزور جزرت للضيافة . ومنه قولهم : الناس نقائع الموت . وذهب بعضهم الى أن النقيعة طعام الرجل ليلة يملك<sup>٥</sup> .

ورود أيضاً أن ( المنقع ) ، طعام للمآتم ، وأن النقيعة الذبيحة التي تذبح عند الوفاة ، والنقع ، رفع الصوت وشق الجيب<sup>٦</sup> . وهذا المعنى يخالف بالطبع المعنى المتقدم لذلك الطعام .

وإذا قام الانسان بعمل مفيد جديد ، فقد يصنع وليمة لعله المناسبة . فإذا قام انسان ببناء بيت ، أو أي بناء آخر جديد ، أو استفاد الرجل شيئاً جديداً ، يتخذ طعاماً يدعو اليه اخوانه وأصدقائه ، ويسمون ذلك : العذار<sup>٧</sup> . وذكر أيضاً ان العذار طعام البناء وطعام الختان ، وأن تنفيذ شيئاً جديداً فتتخذ طعاماً تدعو اليه اخوانك<sup>٨</sup> .

وأما ( الوكيرة ) ، فهي طعام يصنع عند تمام البيت بينه الرجل لنفسه ، مشتقة من ( الوكر ) ، وهو المأوى والمستقر . وعادتهم عند الانتهاء من بناء

- 
- |   |                                                    |
|---|----------------------------------------------------|
| ١ | المخصص ( ١٢٠/٤ ) .                                 |
| ٢ | اللسان ( ٣١/٣ ) ، ( شنخ ) .                        |
| ٣ | تاج العروس ( ٢٦٥/٢ ) ، ( شنخ ) .                   |
| ٤ | الفاخر ( ص ٩٨ ) . اللسان ( ٣٦٢/٨ ) ، ( نقع ) .     |
| ٥ | تاج العروس ( ٥٣٠/٥ ) ، ( نقع ) .                   |
| ٦ | القاموس ( ٢٨٩/٣ ) ، ( النقع ) ، المخصص ( ١٢٠/٤ ) . |
| ٧ | اللسان ( ٥٥١/٤ ) ، ( عذر ) .                       |
| ٨ | تاج العروس ( ٣٨٧/٣ ) ، ( عذر ) .                   |

بيت ، دعوة الأقرباء والأصدقاء الى وليمة لمشاركة صاحب البيت في أنسه وفرحه  
بتمام البيت<sup>١</sup> .

و ( الحقيقة ) من اللانم التي يدعى الناس اليها ، لمناسبة المساحة بفرح أهل  
مولود ، حيناً يحلقون شعر رأسه لأول مرة ، أي الشعر الذي ولد به<sup>٢</sup> . وقد  
تكون الحقيقة في الأسبوع الأول من ولادة المولود . وعندئذ يعلن عن اسم المولود  
الذي سيعرف به .

والختان من المناسبات المبهجة في حياة الأمر . لذلك يولم الناس ولائم ملته  
المناسبة يديرونها ( العذيرة ) ، والجمع الإعدار . والمعنور هو المختن . وقد كان  
الاختتان معروفاً بين الجاهليين . ويقال للعذيرة أيضاً : العذار والإعذار والعذير .  
وكل ذلك في معنى طعام الختان . وفي الحديث : الوليمة في الإعدار حق . وورد  
في الحديث أيضاً : كنا أعدار عام واحد ، أي ختنا في عام واحد . وكانوا  
يختنون لمن معلومة فيما بين عشر سنين وخمس عشرة<sup>٣</sup> .

و ( القيرى ) : ما يصنع للضيف ، و ( المأدبة ) : كل طعام يصنع لدعوة ،  
و ( الأدب ) صاحب المأدبة<sup>٤</sup> .

وإذا كانت الدعوة عامة مفتوحة للجميع ، قيل لها ( الجفلى ) ، أما إذا كانت  
خاصة فيقال لها : ( النقرى ) . وفي هذا المعنى ورد في شعر طرفة :

نحن في المشتاة ندمو الجفلى لا نرى الأدب منها ينتقر<sup>٥</sup>

ويقال انتقر الرجل إذا دعا بعضاً دون بعض ، فكأنه اختارهم واختصهم من  
بينهم<sup>٦</sup> .

- ١ المقعد الفريد ( ٢٩٢/٦ ) ، بلوغ الأرب ( ٣٨٦/١ ) ، الفخر ( ص ٩٨ ) ، البخلاء ( ٢٤٦ ) ، تاج العروس ( ٦٠٨/٣ ) ، ( وكر ) .
- ٢ القاموس ( ٢٦٦/٣ ) ، شرح ابن عقيل ( ٢٢٣/١ ) ، البخلاء ( ٢٤٦ ) ، محيط المحيط ( ١٤٤٢/٢ ) .
- ٣ البخلاء ( ٢٤٦ ) ، اللسان ( ٥٥١/٤ ) ، المخصص ( ١٢٠/٤ ) .
- ٤ المقعد الفريد ( ٢٩٢/٦ ) ، بلوغ الأرب ( ٣٨٦/١ ) .
- ٥ بلوغ الأرب ( ٣٨٦/١ ) .
- نحن في المشتاة ندمو الجفلى لا نرى الأدب فيها ينتقر
- ٦ تاج العروس ( ٢٥٨/٧ ) ، ( جفل ) .
- ٦ تاج العروس ( ٨٥٢/٣ ) ، ( نقر ) .



وورد أن الجفكي ، ويقال لطعامها الجفالة ، الوليمة ، التي ينادي الداعي فيها جميع القوم ، أي كل من حضر الى الطعام . ولا يستني أحدًا ، فكل من حضر يحضر تلك الوليمة عكس التقوى ، حيث يتقصر الداعي ، أي صاحب الوليمة الأشخاص بأن يذكر أعيانهم ، ولا يدعى غير هؤلاء المنتقزين الى تلك الوليمة ، وهي لذلك منمومة . يقال تقرت باسمه ، أي أُميئته بين جماعة<sup>١</sup> .

وقد يقدم طعام يتعلل به قبل الطعام ، يعرف عندهم بـ (اللفة) . وإذا أريد أن يكرم الرجل بطعامه عبّر عن ذلك بلفظة (القفى) . وأما ما يرفع من الرق للإنسان ، فيقال له (الغفوة)<sup>٢</sup> ، وذلك دلالة على التكرم والتقدير .

وإذا هلّ هلال شهر رجب، دعي بعض الناس الى وليمة يسمونها (العترة)<sup>٣</sup> . ولشهر رجب حرمة ومكانة ومترلة خاصة في نفوس الجاهليين. وقد كان الجاهليون ينلنون ، انهم اذا كثر ما لهم ، فانهم يلجئون منه ، ما يذكرون عدده في هذا الشهر . وكان منهم من يذبح من الإبل حين يبلغ الحد الذي ذكر في النذر ، ومنهم من يذبح الشاة . كما كانوا ينلنون بتقديم عترة في كل نذر آخر يريدون تحقيقه . فاذا أولوا لذلك وليمة أو وزّعوا لحم العترة أو طعامها على الناس فمعلم هذا عترة<sup>٤</sup> . وهناك عترة أخرى، هي الذبيحة التي كانت تذبح للاصنام ويصب دمها على رأسها ، فهذه عترة أيضاً<sup>٥</sup> .

#### المطفالون :

وقد عاب أهل الجاهلية أهل التطفل ومن يتحين طعام الناس ، او يكتر من السؤال . وقالوا للحريص من الرجال (الفلمس) . وقالوا : أسأل من (فلمس) ، و (تفلمس الرجل) ، إذا تطفل . وذكر أهل الأخبار أن (الفلمس) رجل من بني شيبان ، زعموا أنه كان إذا أعطي سهمه من الغنيمة ، سأل سهماً لامرأته

- ١ البخلاء ( ٥٤٦ ) ، القاموس ( ٣/٣٤٩ ) ، البخلاء ( ٢٤٧ ) .
- ٢ المقد الفريد ( ٦/٢٩٢ ) ، اللسان ( ٩/١٦١ ) ، ( سلف ) ، ( ١٠/١٩٢ ) وما بعدها .
- ٣ بلغ الارب ( ١/٣٨٦ ) .
- ٤ اللسان ( ٤/٥٣٧ ) ، المنصص ( ١٣/٩٨ ) .
- ٥ المصدر نفسه .

ثم لثاقته ، وكان يسأل سهاً في الجيش ، وهو في بيته ، فيعطى لجزءه وسؤده ، فقالوا : ( أسأل من قلحس )<sup>١</sup> . وذكر أنه كان حريصاً رغبياً وملحاً ملحاً ، وكل طقيلي ، فهو عندهم قلحس<sup>٢</sup> .

والطقيلي الذي يدخل الولائم والمآدب بلا دعوة . وقد نسب التطفل الى رجل من أهل الكوفة ، زعموا ان اسمه (الطفيل بن زلال ) ، وهو من ( بني عبدالله ابن غطفان ) ، كان يأتي الولائم بلا دعوة ، وكان يقول : وددت أن الكوفة مصهرجة ، فلا ينجني علي منها شيء . فنسب الطفيليون اليه<sup>٣</sup> .

### المعاقرة :

العقر قطع قوائم الفرس أو الإبل أو الشاة بالسيف ، وهو قائم . يقال جعل عفر . بمعنى مقطوع القوائم وكذلك ناقة عقيرة ، أي قطعت إحدى قوائمها أو قوائمها . وكان الموسرون منهم يتعاقرون ، يفاخر بعضهم بعضاً ويتفاضلون في عمر الإبل ، ويتبارون في ذلك ليرى أيهم أعقر لها ، فيكون له الفضل والفخر على الفرس . ومن ذلك معاقرة ( غالب بن صعصعة ) أبي الفزدق و ( سحيم ابن وثيل الرياحي ) ، لما تعاقرا بـ ( صوار ) ، موضع من أرض ( كلب ) من طرف السماوة ، مسافة يوم و ليلة من الكوفة مما يلي الشام<sup>٤</sup> . فعقر ( سحيم ) خساً ثم بدا له ، وعقر غالب مائة<sup>٥</sup> . ذكر أنهم كانوا يفعلونه رياء وسمعة وتفاخراً ، ولا يقصدون به غير ذلك ، ولهذا نهى عنه في الإسلام ، لأنه لم يقصد به وجه الله . جاء في حديث ابن عباس : « لا تأكلوا من تعافر الإعراب ، فإني لأرمن من أن يكون مما أهل به لعنر الله . قال ابن الأثير : هو عقرهم الإبل . كان الرجلان يتباريان في الجود والسخاء ، فيعقر هذا وهذا حتى يعجز أحدهما الآخر ، وكانوا يفعلونه رياء وسمعة وتفاخراً ولا يقصدون به وجه الله تعالى فشبهه بما ذبح

١ تاج العروس ( ٢١٠/٤ ) ، ( الفلحس ) .

٢ الحيوان ( ٢٥٧/١ ) ، ( هارون ) .

٣ تاج العروس ( ٤١٨/٧ ) ، ( طفل ) ، ( الميداني ، أمثال ( ٣١٧/١ ) .

٤ تاج العروس ( ٣٢٢/٣ ) ، ( صوار ) .

٥ تاج العروس ( ٤١٥/٣ ) ، ( عقر ) .

لغير الله . وفي الحديث لا عقر في الإسلام . قال ابن الأثير : كانوا يعقرون الإبل على قبور الموتى أي ينحرونها ويقولون: إن صاحب القبر كان يعقر للأضياف أيام حياته فنكافته بمثل صنيعه بعد وفاته . وأصل العقر ضرب قوائم البعير أو الثاة بالسيف وهو قائم . وفي الحديث لا تعقرن شاة ولا بعيراً إلا لماكلة ، وإنما نهي عنه ، لأنه مثله وتعذيب للحيوان <sup>١</sup> .

### مبرات جاهلية :

وكانت للجاهليين مناقب ومبرات ومكرمات، فعلوها في جاهليتهم وقبل إسلامهم. لا ندرى إذا كانوا فعلوها عن دين وعقيدة في ثواب تضييهم الآلهة عليها في هذه الدنيا أو في الدنيا الآخرة ، وذلك بالنسبة لمن آمن بوجود عالم ثان ، أم أنهم فعلوها عن مروءة وكرم نفس . فنها ( السقاية ) : سقاية مكة ، وهي ما كانت فريش تسقيه الحجاج من الزبيب المتبوذ في الماء ، وذلك في أيام الجاهلية. وكانت تعدّ ماثرة من مآثرهم ، أو إقامة البيوت في المواسم وعلى الطرق وفي المعابد تتخذ سقاية يستقي منها الناس بلا ثمن . وقد ورد في الحديث : انه كان يستعذب الماء من بيوت السقيا <sup>٢</sup> .

ومن مبراتهم قبة عوف بن أبي عمرو بن عوف بن محم بن ذهل بن شيبان، لا يدخلها جائع إلا أشبع ، ولا خائف إلا أمن <sup>٣</sup> .

ومنها نخل ربيعة بن الأسود البشكري ، وكان جعلها لابن السيل وكل مقطوع وقبره فيها . فلما كانت حجة الوداع ، ووضع رسول الله كل دم ومكرمة في الجاهلية إلا السدانة والسقاية ، قام ابن ربيعة بن الأسود ، فقال : يا رسول الله إن أبي كان وقف نخلاً له على أبناء السيل أفهي مكرمة له ؟ فأمنها . فأمره النبي بإمضاها . وقد مدح أولاده ونسله فنتعهم أحسد الشعراء بـ ( بني مورث

١ تاج العروس ( ٤١٥/٣ ) ، ( عقر ) .

٢ اللسان ( ٣٩٠/١٤ ) وما بعدها ، ( سقى ) ، تاج العروس ( ١٧٩/١٠ ) .

٣ المحبر ( ٢٤١ ) وما بعدها .

الأضياف من آل اسود ) . وتذكرهم معاوية ، فقال : ( وددت أن صاحب نخل ريمة بن أسود مكان الخلافة لي )<sup>١</sup> .

### مياه الشرب :

ولما كان الجفاف هو الغالب على طبع جزيرة العرب ، لذلك قلّ الماء فيها ، واضطر الناس الى قطع المئات من الأميال للوصول الى موضع ماء للتزود به . ولهذا صار عزيزاً عندهم ثميناً ، فقد تنفذ كمية قليلة منه حياة شخص . وتكثر الحاجة اليه بصورة خاصة في الصيف ، حيث تكثر الحرارة ، فيشتد العطش ، ويضطر الانسان الى الاكثار من شرب الماء لكسر حدة ذلك العطش . ولذلك يقرب الناس في موسم الصيف من مواضع الماء ، حتى اذا نفذ ما عندهم منه ، ذهبوا الى أقرب ماء اليهم ، للتزود به .

وألّا المياه عند العرب ماء النيث . أي ماء المطر ، فإذا جادت السماء به ، سال الى المواضع المنخفضة وتجمع بها ، فيأتي الأعراب اليها للاستقاء منها . ولم أسماء ومصطلحات عديدة لأنواع المطر ولمواضع تساقطه ، نظراً لما لذلك من علاقة بحياتهم ، ولما لهم من حاجة شديدة الى النيث .

والعيون والآبار والحسي ، هي من المنابع الأخرى التي أمدت العرب بالماء . والعين ، هي ينبوع الماء الذي ينبع من الأرض . وقد تطلق على موضع تجمع مطر خمسة أو ستة ايام أو أكثر<sup>٢</sup> . والبئر ، هي القليب . قد تكون بئراً عادية ، وهي البئر القديمة التي لا يعلم لها حافر ولا مالك ، وقد تكون بئراً يعرف صاحبها وحافرها ومالكها . وقد كان الجاهليون يحفرون الآبار لأنفسهم للاستقاء منها وللزرع بمائها ، كما كانوا يبيعون ماءها لغيرهم . وقد كانت لليهود آبار بالحجاز حصلوا منها على أموال بسبب بيع مائها للمحتاج اليه . واما ( الحسي ) ، فهي المواضع التي يظهر فيها الماء من جوف الأرض على وجه التربة . ومنها حسي الأحساء وأحساء خرشاف ، واحساء ( بني وهب ) على خمسة اميال من المرتضى ،

١ المحبر ( ص ٢٤٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٨٩/٩ ) .

فيه بركة وتسع آبار كبار وصغار بين القرعاء وواقصة على طريق الحاج، واحساء ( غنى ) واحساء اليامة ، أحساء جديلة<sup>١</sup> .

ويشرب الأعراب الماء بأيديهم، بأن يمدوا أيديهم في عين الماء أو في مستجمعه ثم يغرفوا منه ، فيشربوه وهكذا حتى يرتووا . وقد ينطح أحدهم على الأرض، ثم يمدّ فيه الى الماء فيشرب منه . أما بالنسبة الى الآبار والقرب ومخازن الماء ، فإنهم قد يشربون من أفواه الدلاء أو القرب ، وقد يستعملون أواني يشربون بها منها : الغمر ، وهو قلع صغير ، والقدح والتبن ، والصحن والقعب ، وغير ذلك من أسماء ذكرها علماء اللغة<sup>٢</sup> .

وقد يتجمع الماء في حفر ، فيكون بركاً . وذكر ان البركة مثل الحوض يحفر في الأرض لا يجعل له أعضاء فوق صعيد الأرض . وذكر ان العرب يسمون الصهاريج التي سويت بالأجر وصرجت بالنورة في طريق مكة ومناهلها بركاً . وربّ بركة تكون ألف ذراع وأقل وأكثر . وأما الحياض التي تسوى بماء السماء ولا تطوى بالأجر ، فهي الأصناع<sup>٣</sup> .

وذكر علماء اللغة ان (الصنع) ، مصنعة الماء ، وهي خشبة يحبس بها الماء وتمسكه حيناً ، والجمع ( أصناع ) . وذكر ان ( المصنعة ) كالحوض أو شبه الصهريج يجمع فيها ماء المطر ، يحتفرها الناس فيملأونها ماء السماء يشربونها . وورد ان ( الحيس ) مثل المصنعة<sup>٤</sup> .

ولهم في سقي إبلهم عادات . وكانوا يسمون كل سقية حسب يومها . فإذا سقوا الإبل كل يوم ، قالوا سقيناها رفهاً ، وإذا أوردوها يوماً وتركوها في المرعى يوماً ، قالوا : سقيناها غباً . وإذا أقاموها في المرعى بعد يوم الشرب يومين ثم أوردوها في اليوم الثالث يقولون : سقيناها ربعاً ، وهكذا . وتماز ظمأ الإبل في الغالب ثمانية أيام فإذا أوردوها في اليوم التاسع منه، وهو العاشر من الشرب الأول ، قالوا : سقيناها عيشرأ بالكسر . الى غير ذلك مما تجده في كتب اللغة عن هذا الموضوع<sup>٥</sup> .

ومن أوعية الماء (المهراس) . حجر منقور ضخم لا يقله الرجال ولا يحركونه

- ١ تاج العروس ( ٩/١٠ ) ، ( حسي ) .
- ٢ بلوغ الأرب ( ٣٩٣/١ ) وما بعدها .
- ٣ تاج العروس ( ١٠٦/٧ ) ، ( برك ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤٢٢/٥ ) ، ( صنع ) .
- ٥ بلوغ الأرب ( ٣٩٤/١ ) وما بعدها .

لتقله ، يسع ماءً كثيراً . يؤخذ منه الماء للشرب وللاستعمال ، وقد استعمل في الإسلام للوضوء منه<sup>١</sup> .

والحب ، معروف عند الجاهليين ، يخزن فيه الماء للشرب ، يعمل الكواز والفخار . والكوز إناء يشرب به ، ذكر أنه يكون بعروة ، أما إذا لم تكن به عروة فهو ( كوب )<sup>٢</sup> . وهناك الأباريق وأوان أخرى استعملت في الشرب .

### طرق معالجة الماء :

وللمرب طرق في معالجة المياه المالحة ، مثل ماء البحر ، وفي معالجة المياه الكثرة . من ذلك أنهم كانوا إذا اضطروا إلى شرب ماء البحر ، وضعوه في قدر ، وجعلوا فوق القدر قصبات وعليها صوف جديد منقوش ، ويوقد تحت القدر حتى يرتفع بخارها إلى الصوف ، فإذا كثر عصروه ، ولا يزالون على هذا الفعل حتى يجتمع لهم ما يريدون . فيكون ما استخرج من الماء من عصر الصوف ماء عذب ، ويبقى في القدر الزعاق<sup>٣</sup> .

وربما حفروا على ساحل البحر أو شاطئ مجتمع للماء المالح حفرة ، يرشح الماء من الماء المالح إليها ، ويحفرون حفرة أخرى على مسافة منها ، يرشح إليها الماء من الحفرة الأولى ، ثم يحفرون ثالثة ، وبذلك يتحايلون على ملوحة الماء ، حتى يعذب ، فيكون صالحاً للشرب<sup>٤</sup> .

ولهم في دفع كثرة الماء حيل . من ذلك أنهم كانوا إذا اضطروا إلى شرب الماء الكثير ، ألغوا فيه قطعة من خشب الساج أو جمرأ ملتهباً يطفأ فيه ، أو طيناً أو سويق حنطة ، فإن كلورته ترسب إلى أسفل<sup>٥</sup> . وقد يضعون إناءً تحت حبل الماء ، لتتجمع قطرات الماء الصافية فيه ، فيشربون منه ماءً صافياً لا كثرة فيه . وربما عرفوا استعمال ( الشب ) في إزالة كثرة الماء . وهو أنواع ، منه شب يماني<sup>٦</sup> .

- 
- ١ اللسان ( ٢٤٨/٦ ) ، ( هرس ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٧٦/٤ ) ، ( كاز ) .
  - ٣ بلوغ الأرب ( ٣٩٦/١ ) .
  - ٤ بلوغ الأرب ( ٣٩٦/١ ) .
  - ٥ بلوغ الأرب ( ٣٩٦/١ ) .
  - ٦ تاج العروس ( ٣٠٨/١ ) ، ( شبب ) .

## الفصل الحادي والחסون

### فقر وغنى وأفراح وأتراح

وبين الجاهلين أناس عرفوا بالفتى وبالثراء وبكثرة المال ، كالذي ذكرته عن بعض رجال مكة . فقد كان بينهم رجال متخمون شيعون ، سكنوا بيوتاً حسنة ، زينوها بأثاث جيد وثير ، ولبسوا ملابس الحرير والألبسة الجيئلة المستوردة من بلاد الشام واليمن ، وأكلوا أكلات الأعاجم وفتفتوا في الطبخ ، وشربوا بأنيسة من ذهب وفضة وبلور . وساهموا في قوافل تجارة مكة الجماعية . كما كانت لهم قوافل خاصة بهم ، تأتي اليهم بأرباح طيبة . ومنهم من استغل ماله بالربا وبامتلاك الأرض لاستغلالها ، كما فعلوا بالطائف ، الى غير ذلك من وسائل اتبعوها في جمع المال .

وكان منهم أناس ذوو حس وعاطفة ، فعطفوا على المحتاج وأطعموا الناس ، رقة بمالهم أو طلباً للشهرة والاسم . فهم جماعة محسنة على كل حال وكان بينهم من لم يكن له قلب ولا حس ، فلم يعرف محتاجاً أو فقيراً ولم يفهم معنى للاحسان على الفقير . فاشتط وأبى وقسى في رباه ، ولم يتساهل فيه . ومنهم من أكل أموال اليتامى ومنع الماعون . وإذا باع أنقص في المكيال ، ليزيد في ماله . وفي القرآن الكريم آيات في وصف حال هؤلاء الأغنياء ، وتقرع لهم وتوبيخ على ما فعلوه : ( فذلك الذي بدع اليتيم ، ولا يحض على طعام المسكين )<sup>١</sup> . أي يدفع

١ سورة الماعون . الآية ٢ وما بعدها .

اليتم عن حقه ، ويقهره ويظلمه . وأنهم كانوا لا يورثون النساء ولا الصغار ، ويقولون : ( انما يحوز المال من يظن بالستان ، ويضرب بالحسام )<sup>١</sup> .

وكان منهم من يبخل بماله فلا يتفق منه على المحتاجين والمساكين . وكان منهم من يعتل عن بخله وحرصه ، فيقول : ( أنطعم من لو شاء الله أطعمه ! ) فترت هذه الآية : ( ولا يحض على طعام المسكين ) فيهم ، ( وتوجه السهم اليهم . فيكون معنى الكلام : لا يفعلونه إن قدروا ، ولا يحثون عليه إن صبروا )<sup>٢</sup> .

وكان بين الجاهليين قراء معلومون ملتقون لم يملكوا من حطام هذه الدنيا شيئاً . وكانت حالتهم مزرية مؤلة . منهم من سأل المورسين نوال إحسانهم ، ومنهم من تحامل على نفسه تكراً وتعقفاً ، فلم يسأل غيباً ولم يطلب من المورسين حاجة ، عاقلة على كرامته وعلى ماء وجهه ، مفضلاً الجوع على الشبع بالاستجداء . حتى ذكر ان منهم من كان يختار الموت على الدنية . والدنية ، ان يذهب الى رجل فيتوسل اليه بأن يجود عليه بمعروف . ومنهم من اعتضد . والاعتضاد أن يفلق الرجل بابه على نفسه ، فلا يسأل أحداً حتى يموت جوعاً . وكانوا يفعلون ذلك في الجلب . قيل : كانوا اذا اشتد بهم الجوع وخافوا أن يموتوا أغلقوا عليهم باباً وجعلوا حظيرة من شجرة يدخلون فيها ليموتوا جوعاً<sup>٣</sup> .

وكان بعض تجار مكة إذا أظسوا أو ساءت حالتهم ، خرجوا الى البادية سرّاً ، وأقاموا هناك حتى يهلكوا جوعاً . خشية مرة وقوف رجال مكة على حالهم ، واشفاقاً على أنفسهم من التوسل بالأغنياء لمساعدتهم<sup>٤</sup> . فالمرت على هذه الصورة أسهل عندهم من الإستجداء . روي ( عن ابن عباس ) في تفسير ( لإيلاف قريش ) ، قوله : ( وذلك أن قريشاً كانوا اذا أصابت واحداً منهم غمصة ، جرى هو وعياله الى موضع معروف ، فضربوا على أنفسهم خباء فأتوا )<sup>٥</sup> .

وكان منهم من رضي وقنع بالدون من الميثة ، فاعاش في فقر ملق . والدقع

١ القرطبي ، لجامع لاحكام القرآن ( ٢٠ / ٢١١ ) .

٢ القرطبي ، لجامع لاحكام القرآن ( ٢٠ / ٢١١ ) .

٣ تاج لمرس ( ٢ / ٢٤٦ ) ، ( عقد ) .

٤ السيوطي ، الدر المنثور ( ٤ / ٣٩٧ ) .

٥ القرطبي ، لجامع لاحكام القرآن ( ٢٠ / ٢٠٤ ) ، تفسير سورة قريش .



الرضا بالدون من المعيشة وسوء أحوال الفقر واللصوق بالأرض من الفقر والجوع . فهم ينامون على التراب ويلتصقون السماء . والدوقة الفقر والذل ، وجوع أدق ودقيق شديد<sup>١</sup> . وهم مثل ( بنو غبراء ) في الفقر والحاجة ، أولئك الذين توسلوا الغبراء واتخذوا التربة فراشاً لهم ، لعدم وجود ملجأ لهم يأوون إليه ، ولا مكان يحتمون به .

ولم يكن في وسع كثير من الجاهليين الحصول على اللحم لفقرهم فكانوا يأتممون ( الصليب ) وهو الودك . وذلك الظلم . يجمعون العظام ويكسرونها ويطبخونها ، ثم يجمعون الودك الذي يخرج منها ليأتمموا به . وقد عرفوا به ( أصحاب الصليب ) . ولما قدم الرسول مكة ( أتاه أصحاب الصليب الذين يجمعون العظام إذا لحب عنها لحياً فيطبخونها بالماء ويستخرجون ودكها ويأتممون به )<sup>٢</sup> .

ولم يكن في استطاعة الفقراء أكل الخبز لغلاته بالنسبة لهم . للملك عدو أكله من علاتم النقي والمال<sup>٣</sup> . وكان الذي يطعم الخبز والتمر يعد من السادة الكرام . وكان أحدهم يفتخر بقوله ( خبزت القوم وتمرتهم ) ، بمعنى أطعمتهم الخبز والتمر<sup>٤</sup> . وقد افتخر ( بنو النمر ) بسيلهم ( عبدالله بن حبيب العنبري ) ، لأنه كان لا يأكل التمر ولا يرغب في اللبن ، بل كان يأكل الخبز . فكانوا إذا افتخروا قالوا : منّا آكل الخبز . وكانوا يقولون ( أقرى من آكل الخبز )<sup>٥</sup> لأنه كان جواداً . وذكر أن ( كسرى ) حين سأل ( هوزة بن علي الحنفي ) عن غذائه ببلده ، قال له هوزة : الخبز . ( فقال كسرى : هذا عقل الخبز لا عقل اللبن والتمر )<sup>٦</sup> .

وكان منهم من لا يستطيع شراء الملابس ليلبسها ، فيستر جسمه بالأعمال البالية وبالجلود ، ويعيش متضوراً جوعاً . وقد ذكر أن الفقراء من الصحابة كانوا لا يملكون شيئاً ، ويتضورون جوعاً ، وينامون في صفة للمسجد ، يرزقهم الرسول

١ تاج المروس ( ٣٣٠/٥ ) ، ( دقع ) .

٢ تاج المروس ( ٣٣٧/١ ) ، ( صلب ) .

٣ بلوغ الارب ( ٨٧/١ ) .

٤ تاج المروس ( ٣٢/٤ ) ، ( خبز ) .

٥ بلوغ الارب ( ٨٧/١ ) .

٦ بلوغ الارب ( ٨٧/١ ) .

من رزقه ، تنبث منهم روائح كريهة ، من علم الغسيل . ويلعب القمل شعرهم ، وينتقل على أجسامهم حيث يشاء .

ويظهر أن بعض زعماء مكة قد شعر بخطورة ظاهرة انتشار الفقر بمكة ، و ستركه الاعتقاد من أثر في مجتمعا ، فعمل على معالجة مشكلة الفقر والجوع والتسول ، حفظاً لمصالح الأغنياء على الأقل. فهم إن تركوا الفقر يتشرويتفتش ولم يعملوا على معالجته ، تطاول الفقراء منهم على أموال الأغنياء ، وقاموا عليها وأرغموهم على أخذ أموالهم أو على أن يساهمهم فيه . أضف الى ذلك ما سيحدث اعتداء الفقراء على أموال الأغنياء من خوف ، ومن فزع في قوس أهل المدينة المتاجرة ، لذلك سعوا لاقناع تجار المدينة على إنصاف الفقراء والمحتاجين ومساعدتهم للتخفيف من شدة الجوع والفقر .

ويظهر ان المخصصة ، كانت شديدة ، شدة حلت البعض على السطو أموال الناس وعلى سرقة ما يجلبونه أمامهم . ففزع من ذلك أهل مكة ، وع زعمائها على التفكير في اتخاذ أقصى العقوبات في حق السارق ، فكان أن ( الوليد بن المغيرة ) يقطع يد السارق ، ذكر انه كان أول من حكم يقطع السارق في الجاهلية<sup>١</sup> فصار القطع سنة عندهم .

وكان أن نادى ( هاشم ) ، وهو ( عمرو بن عبد مناف ) إنصاف الفقراء والمحتاجين وتقديم المعونة لهم ، حتى يصير فقيرهم كالكاكي، فاربح النبي آخر منه نصيباً ليكون للفقراء<sup>٢</sup> . وبذلك يخفف من حدة وطأة الفقر في هذه المدينة المتاجرة .

وذكر في تعليل دعوة ( هاشم ) الى إنصاف الفقراء ومساعدتهم ، انه ( سيداً في زمانه ، وله ابن يقال له : أسد ، وكان له ترب من بني مخزوم يحبه ويلعب معه . فقال له : نحن غداً نعتفد . فدخل أسد على أمه يبكي وذكر ما قاله تربيته .. فأرسلت أم أسد الى أولئك بشحم ودقيق ، فعاشوا أياماً . ثم إن تربيته أئناً أيضاً ، فقال : نحن غداً نعتفد ، فدخل أسد على

١ القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن ( ١٦٠/٦ ) .  
٢ والخالطون فقيرهم بمنهم حتى يصير فقيرهم كالكاكي القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن ( ٢٠٠/٢٠ ) .

بيكي ، وخبره خبر تربه ، فاشتد ذلك على عمرو بن عبد مناف ، فقام خطيباً في قريش وكانوا يطيعون أمره ، فقال : انكم أحلقتُم حثلاً تقولون فيه وتكثر العرب ، وتتلون وتتمزّ العرب ، وأنتم أهل حرم الله جل وعز ، وأشرف ولد آدم ، والناس لكم تبع ، ويكاد هنا الاعتقاد يأتي عليكم . فقالوا : نحن لك تبع . قال : ابتدثوا بهذا الرجل -- يعني أبا توب أسد - فأغنوه عن الاعتقاد ، ففعلوا . ثم انه نحر البدن ، وذبح الكباش والمغز ، ثم هشم الثريد ، وأطعم الناس ، فسمّي هاشماً . وفيه قال الشاعر :

عمرو النبي هشم الثريد لقومه  
ورجال مكة مستنون عجاف

ثم جمع كل بني أبي على رحلتين : في الشتاء الى اليمن وفي الصيف الى الشام للتجارات ، فاربح الغني قسّمه بينه وبين الفقير ، حتى صار فقيرهم كغنيهم ، فجاء الاسلام وهم على هذا ، فلم يكن في العرب بنو اب أكثر مالا ولا أعز من قريش ، وهو قول شاعرهم :

والخالطون فقيرهم بغنيهم  
حتى يصير فقيرهم كالكاكي

فلم يزالوا كذلك حتى بعث الله رسوله محمداً صلى الله عليه وسلم . فقال : ( فليبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع ) بصنيع هاشم ( وآمنهم من خوف ) أن تكثر العرب ويقولوا <sup>١</sup> .

وورد أن (حكيم بن حزام) كان يقاسم ربحه من تجارته الفقراء وأهل الحاجة والمجاويع <sup>٢</sup> . وذكر أن قريشاً كانت تراحم فيما بينها وتتواصل . وأن تفسير (لإيلاف قريش) ، هو (لتراحم قريش وتواصلهم) . فالإيلاف التراحم والتواصل .

١ القرطبي ، الجامع لاحكام القرآن ( ٢٠ / ٢٠٥ ) ، وينسب البيت :

والخالطون فقيرهم بغنيهم  
حتى يصير فقيرهم كالكاكي  
الى مطرود بن كعب ، راجع البكري . سقط ( ٥٤٧ وما بعدها ) . الفالي ، أمالي ( ٢٤١ / ١ ) ، الطبرسي ، مجمع البيان ( ١٠ / ٥٤٦ ) ، طبعة طهران ، اليعقوبي . ( ١ / ٢٠٢ ) ، البلاذري ، انساب ( ١ / ٥٨ ) ، ابن العربي ، محاضرات الايسر ( ٢ / ١١٩ ) ، تاريخ الخميس ، للديار بكرى ( ١ / ١٥٦ ) ، المرتضى ، أمالي ( ١ / ١٧٨ وما بعدها ) .

٢ الزبير بن بكار ، نسب قريش ( ١ / ٣٦٧ ) ، رقم ( ٦٤٤ ) .

وذكر أن قريشاً كانوا ( يخصصون عن حال الفقراء ويسدّون خلة المحاويج )<sup>١</sup> . ويظهر أن هذا إنما حدث بفعل ( هاشم ) وبتنظيمه وجمعه وبدعوته تلك . فصار أصحاب القلوب الرقيقة يخرجون منذ يومئذ من دخلهم نصيباً يجمعونه ويوحّدونه ، لينفقوا منه على من به حاجة من أهل مكة ومن الغرباء .

والإبلاف هو التطبيق العملي لدعوة ( هاشم ) إلى إنصاف الفقراء والمساكين والمحاويج . فبعدد (الإبلاف) وإجماع قريش على تلبية دعوة هاشم بإخراج نصيب من أموالهم يخصص لمساعدة المحتاج ، تمكن ( هاشم ) من تطبيق دعوته تطبيقاً عملياً ، ومن مساعدة المحتاجين . حتى صار عمله سنة لمن جاء بعده . فحسن حال المحتاجين ، ونعش قراء مكة . يؤيد ذلك ما نجله من قول ( ابن حبيب ) : ( أصحاب الإبلاف من قريش الذين رفع الله بهم قريشاً ونعش فقراءها )<sup>٢</sup> .

والرفادة والسقاية ، هما من ثمرات دعوة ( هاشم ) ، فالرفادة ، هي إقراء ضيوف مكة وإطعام المحتاجين من أهلها . والسقاية إسقاءهم الماء ، والنبذ واللبن . فلم تقتصر السقاية على تقديم الماء بلا ثمن إلى العطشان والمحتاج إلى الماء . بل اشتملت على تقديم اللبن والنبذ بل والعسل كذلك إلى المحتاج بلا ثمن . وقد ذكر أن ( سويد بن هرمي بن عامر الجمحي ) ، كان ( أول من وضع الأرائك وسقى اللبن والعسل بمكة )<sup>٣</sup> . وأن ( أبا أمية بن المغيرة المخزومي ) : المعروف بـ ( زاد الركب ) ، و ( أبا وادعة بن ضيرة بن سعيد بن سعد بن سهم ) ، كانا يسقيان العسل بمكة بعد سويد بن هرمي<sup>٤</sup> . وكل هذه الأعمال ، هي من الأعمال الخيرية النافعة ، التي تدل على نفس طيبة ، تسعى للتخفيف عن مصاعب الناس ، وعن رغبة في مساعدة الفقراء والمحتاجين . فصار في وسع من يقصد البيت الجلوس على أرائك ليرتاح عليها ، كما صار في وسعه الحصول على ماء أو سقاء لبن أو ماء معسل ، أي محلى ، مجاناً إن لم يتمكن من دفع الثمن .

وفي حلف ( اتقضول ) دعوة لـ ( مواسة أهل القاعة بمن ورد مكة بفضول أموالهم )<sup>٥</sup> ، وذلك لمنع الظالمين من أهل مكة من اغتصاب أموال أهل القاعة

- 
- ١ تفسير النيسابوري ، حاشية على تفسير الطبري ( ١٦٩/٣٠ ) ، ( طبعة بولاق ) .
  - ٢ المحبر ( ١٦٢ ) .
  - ٣ المحبر ( ١٧٦ ) وما بعدها .
  - ٤ المحبر ( ١٧٧ ) .
  - ٥ ابن هشام ( ١٤١/١ ) .

والغريباء بمن يرد الى المدينة وليس لهم من جار ومعين ، ومن أهل مكة كذلك .  
فهو توثيق وتتمة لعمل ( هاشم ) .  
ونجد هذه الدعوة الانسانية في مساعدة الجار والفقير في الشعر : في مثل قول  
الشاعر :

يبيتون في المشقى ملاء بطونهم وجاراتهم غرثى بيتن خائفا<sup>١</sup>  
وهو بيت يمثل المثل الجاهلية العليا التي تجسدت في الجوار وفي المروءة والاحسان  
والحمية وأمثال ذلك .  
ونجد مثل هذه التزعة في قول الشاعر :

هنالك إن يُستحبوا المال يُحبِلوا وإن يسألوا يُعطوا وإن يسروا يُغفلوا  
على مُكثريهم رزق من يترهم وعند المُقَلِّين السَّاحةُ والبذل

وفي قول ( الخليل بن أحمد ) توفي زوجها ( عمرو بن مرثد ) وابنها  
( علقمة بن عمرو ) وأخوه حسان وشرحيل ، حيث قالت في جملة ما قالته :  
والخالطين تحيتهم بنفاسهم وذوي الغنى منهم بلدي الفقير<sup>٢</sup>

والحيت الدخيل في القوم ، والنفسار الخالص النسب<sup>٣</sup> . فهم قوم كرام ، لم  
يفرقوا بين الدخيل والأصيل ، ولا بين الغني والفقير ، فقال الدخيل ما عند  
الأصيل ، وشارك ذو الفقر والمدقعة الغني في ماله ، وهو أعز شيء  
عند الانسان ، لأنه أبى أن يستأثر به ، وجاره فقير ليس عنده ما يسد حاجته .  
فجمعهم مجتمع ( خليل ) ، و ( الخليل : القوم الذين أمرهم واحد ) ، والمشارك  
الحقوق . وفي الحديث : الشريك أولى من الخليل . والخليل أولى من الجار .  
وأراد بالشريك : المشارك في الشئ<sup>٤</sup> .

ونجد فكرة مساعدة الفقير ، والاستهانة بالمال بانفاقه على الموزين ، والإنعام  
به على الفقراء ، في أبيات أخرى في مثل :

- 
- ١ الامالي للقالى ( ١٥٨/٢ ) .
  - ٢ الامالي للقالى ( ١٥٨/٢ ) .
  - ٣ وبرى لحاتم الطائى . ناج الروس ( ٥٩١/١ ) ( نحت ) .
  - ٤ ناج الروس ( ١٣٢/٥ ) ، ( خلط ) .

والخالطين غنيهم بفقيرهم والمتعين على الفقير المرسل<sup>١</sup>  
وفي مثل قول الأعشى :

وأهان صالح ماله لفقيرها وآسى وأصلح بينها وسعى لها<sup>٢</sup>  
وقول الشاعر عمرو بن الاطابة :

والخالطين حليفهم بصريحهم والباذلين عطاءهم للسائل<sup>٣</sup>

وأرى أن في ورود لفظة (الخالطين) في هذه الآيات ، بمعنى خلط المال ، وتخصيص الأغنياء نصيباً من أموالهم للفقراء ، دلالة على أن من الجاهلين الأغنياء من كان قد وضع في ماله حقوقاً للمحتاجين ، بحيث صاروا كالمخالطين لهم في مالهم ، وفي منزلة الشركاء لهم في المال . من دون إرغام لهم ولا إكراه ، أو طمع في ثواب دينوي أو في عالم ما بعد الموت . وذلك غاية الجود والكرم .  
وفي شعر النعمان بن عجلان الأنصاري ، إشادة بعمل قومه الأنصار ، إذ قَسَمُوا أموالهم وديارهم بينهم وبين المهاجرين . فيقول :

وقلنا لقوم هاجروا : مرحباً لكم وأهلاً وسهلاً ، قد أمنت من الفقر  
نقاسمكم أموالنا وديارنا كقسمة أيسار الجزور على الشطر<sup>٤</sup>

وبذكرنا شعره هذا الذي افتخر فيه بقومه الأنصار بالمؤاخاة ، إذ آخى رسول الله بين المهاجرين والأنصار . بعد مقدمه بخمسة أشهر ، وقيل ثمانية أشهر . فكانوا يتوارثون بهذا الإخاء في ابتداء الإسلام لوثاً مقدماً على القرابة . ثم نسخ التوارث بالمؤاخاة بعد بدر<sup>٥</sup> . والمؤاخاة هي (المخالطة) الجاهلية في صورة أخرى . وقد كان بين الجاهلين من حبس الحبوس ، لتكون وفقاً على الفقراء والمحتاجين

١ الخالديان ، الاشياء والنظائر ( ٢٠/١ ) ، ديوان حسان ( ٣٠٨ ) .

٢ ديوان الأعشى ( ٣٥/٣ ) .

٣ الحماسة ، لابن الشجري ( ٥٦ ) .

٤ الإصابة ( ٨٧٤٨ ) ، ( ٥٢٢/٣ ) ، ( الناهرة ١٩٣٩ م ) ، الاستيعاب ( ٢٩٨ ) ،  
Journal of the Economic and Social History of the Orient, Vol. VIII, Part II,  
1965 p. 125.

٥ امتاع الاسماع ( ٤٩/١ وما بعدها ) .

وأبناء السبيل . ومنهم من ساعد الفقراء والصعاليك بتقديم الخيل لهم للإغارة بها واكتساب الرزق عن طريق الغارات. كالذي روي عن (الريكان بن حويص العبدي) من أنه كان قد جعل فرسه (هراوة) موقوفة على الأعزاب من قومه . فكانوا يغزون عليها ويستقبلون المال ليتزوجوا ، فإذا استفاد واحد منهم مسالاً وأهلاً دفعها الى آخر منهم ، فكانوا يتداولونها كذلك ، ففصرت مثلاً ، فقيل : أعز من هراوة الأعزاب<sup>١</sup> . وذكر أنها جاءت سابقة طول أربع عشرة سنة ، فتصدق بها على العزّاب ، يتكسبون عليها في السياق الغارات<sup>٢</sup> .

ومن تقاليد العرب مساعدة الضال والمقطع والمزب ، وهو الذي عزب عن أهله في إبله وانقطع عنهم . ومن ذلك ما ورد في الحديث : أنهم كانوا في سفر مع النبي<sup>ﷺ</sup> ، فسمع منادياً ، فقال : انظروا ستجدوه معزياً أو مكشاً . والتعزب: الابتعاد عن الجماعات بسكنى البادية ، وقد نهي عن ذلك في الإسلام . كما أشير الى ذلك في حديث (ابن الأكوخ) لما أقام بالزبلة (أبو ذر الثفاري) ، قال له الحجاج ارتددت على عقيلك تعزبت<sup>٣</sup> .

ومنهم من جعل في ماله صدقة يؤديها الى الفقراء على وجه القرية الى الآلسة أو عن دافع انساني أو عن حب للظهور والفخر . ويقال لمن يتصدق على غيره (المصدق) . وهو عمل تطوعي ، يقوم به الإنسان اختياراً وتطوعاً ، لمساعدة المعوز والمحتاج .

و (ابن السبيل) هو (ابن الطريق) ، الذي قطع عليه الطريق ، ولا يجد ما يتبلغ به . والضيف للمقطع به ، فيجب أن يعطى ما يتبلغ به الى وطنه<sup>٤</sup> . وقد تتعرض السابلة الى لصوص الطرق ، يسلبونهم ما معهم ، وقد يأخذون حتى ملابسهم ، فيتعرض مثل هؤلاء للهلاك والأخطار ، حتى يتهيأ لهم من له شفقة ورحمة فيغيثهم بما يتمكن منه ، وقد يحملهم معه . وكان لفقر الكثير منهم ، يصعب عليهم دفع ديونهم ، ويماطلون في الأداء

- 
- ١ تاج المروس (٣٨٠/١) ، (عزب) ، نهاية الارب (٤٤/١٠) وما بعدها ، ٤٦ ،  
العمدة (٢٣٥/٢) .
  - ٢ العمدة (٢٣٥/٢) وما بعدها .
  - ٣ تاج المروس (٣٨٠/١) ، (عزب) .
  - ٤ تاج المروس (٣٦٦/٧) ، (سبيل) .

حتى انهم كانوا اذا رأوا الهلال ، قالوا : لا مرحباً بعمل الدين ومقرب الآجال<sup>١</sup> .  
وذلك لأنهم كانوا يتواعدون في دفع الديون على مطالع القمر<sup>٢</sup> .

وما زاد في فقر بعضهم ، شرب الخمر والمقامرة . فكان بعضهم يفي ماله  
في شرب الخمر ، ( وكان الرجل في الجاهلية يقامر على أهله وماله فيقعده حزياً  
سليماً ، ينظر الى ماله في يدي غيره ، فكانت تورث بينهم عداوة وبغضاً )<sup>٣</sup> .  
فعلوا ذلك أملاً في التخلص من ألم الفقر والحرم بالاجوء الى الخمر لطمس ألم  
الفقر والل ، والى القمار ، أملاً في الكسب والربح ، فزادوا بذلك فقرهم ،  
وهرصوا أنفسهم الى الحسارة .

### الوَاد :

والوَاد من ذبول الفقر . وقد جاء ذكره في الآية : « وإذا الموءودة سئلت :  
بأي ذنب قُتِلَتْ »<sup>٤</sup> . والوَاد على ما يذكر علماء التفسير وأهل الأخبار هو دفن  
البنات ومن أحياء ، وذلك خوفاً من العار أو لوجود نقص فيها أو مرض أو  
قبح كأن تكون زرقاء أو شياه أو يرشاه أو كسماه وأمثال ذلك ، وهي من  
الصفات التي كان يشتم منها العرب<sup>٥</sup> ، أو خوفاً من الفقر والجوع ، أو مخافة  
العار والحاجة<sup>٦</sup> .

ورجع ( القرطبي ) أسباب الوَاد لخصتين : ( إحداها ، كانوا يقولون إن  
الملائكة بنات الله ، فألحقوا البنات به . الثانية ، إما مخافة الحاجة والإملاق  
وإما خوفاً من السي والإسترقاق )<sup>٧</sup> . وذكر غيره أن سنين شديدة كانت تنزل  
بالناس تكون قاسية على أكثرهم ، ولا سبيل على الفقراء ، فيأكلون ( العِلْهيز )

١ تاج العروس ( ٢٨٦/٧ ) ، ( حلال ) .

٢ تاج العروس ( ٧٢/٩ ) ، ( نجم ) .

٣ تفسير الطبري ( ٢١/٧ ) وما بعدها .

٤ سورة التكوين ، الآية ٧ .

٥ بلوغ الأرب ( ٤٣/٣ ) ، اللسان ( ٤٤٢/٣ ) ، ( واد ) .

٦ تاج العروس ( ٥٢٠/٢ ) ، ( واد ) . اللسان ( ٤٤٢/٣ ) .

٧ القرطبي ، الجامع ( ٢٣٢/١٩ ) .



وهو الوبير بالدم، وذلك من شدة الجوع<sup>١</sup>. فهذا الفقر وهذه القاعة وذلك الإملاق، كل ذلك ملهم على وأد البنات حذر الوقوع في الغواية، فتلتحق للسببة بأهل البيت وبشيرتها وقيلنها. وذكر أيضاً أن من جملة أسباب الوأد وجود قصص في المؤرودة أو مرض أو قبح، كأن تكون زرقاء أو شفاء أو برشاء أو كسحاء وأمثال ذلك، وهي من الصفات التي كان يتشاءم منها العرب<sup>٢</sup>.

وذكر بعض أهل الأخبار، أن بعض العرب كانوا يتشاءمون من البيت الزرقاء أو الشفاء، أو للكسحاء، فكانوا يثلون من البنات من كانت على هذه الصفة، ويمسكون من لم يكن على هذه الصفة. وذكروا أن والد (سودة بنت زهرة) الكاهنة، وهي عمه (وهب)، والد (آمنة) أم الرسول، أرسل بها إلى (الحجون) لوأدها، للصفة المذكورة، ثم تركها في قصبة يروونها، وصارت كاهنة شهيرة<sup>٣</sup>. فسبب الوأد عند هؤلاء، هو هذه العقيدة القائمة على التشاؤم من البيت الزرقاء والشفاء.

ويذكرون أنهم كانوا يحفرون حفرة، فإذا ولدت الحامل بنتاً ولم يشأ أهلها الاحتفاظ بها، رموا بها في الحفرة، أو أنهم كانوا يقولون للأُم بأن تهيب ابتها للوأة وذلك بتطبيبها وتزيينها. فإذا زينت وطبخت، أدخلها أبوها إلى حفرة يكون قد احتفرها، فيدفنها فيها، ويهيل عليها التراب حتى تستوي الحفرة بالأرض. وذكر أيضاً، أن بعضهم كان يفرقها، أو يقوم بدبحها، ليتخلص بهل الطرق منها<sup>٤</sup>.

وذكر أن الرجل منهم كان إذا ولدت له بنت، فأراد أن يستحيها ألسها جبة من صوف أو شعر ترعى له الإبل والغنم في البادية، وإن أراد قتلها تركها حتى إذا كانت سداسية فيقول لأُمها: طببها وزينها حتى أذهب بها إحاتها، وقد حفر لها بئراً في الصحراء فيبلغ بها البشر، فيقول لها انظري فيها ثم يدفنها من خلفها ويهيل عليها التراب، حتى تستوي البشر بالأرض. وروي عن

- 
- ١ الكامل (٢٨٨/١) .
  - ٢ نهاية الارب (١٢٦/٣ وما بعدها) . بلوغ الارب (٤٣/٣) .
  - ٣ السيرة الحابية (٥٠/١) ، (مطبوعة الاستعامة) ، (الفاخرة ١٩٦٢) ، (٥٣/١) ، (المذكاة الجارية) ، (العاهرة) ، (باب تزويج عبد الله) .
  - ٤ المسانف (١٨٨/٢) ، سورة النازير . تاج المروس (٥٢٠/٢) . (وأة) ، بلوغ الارب (٤٢/٣ وما بعدها ٥٢) .

ابن عباس انه قال : كانت الحامل اذا قربت ولادتها حفرت حفرة فنخضت على رأس تلك الحفرة ، فإذا ولدت بنتاً رمت بها في الحفرة وردت التراب عليها ، واذا ولدت ولداً حبسته<sup>١</sup> . ومنه قول الراجز :

سميتها إذ ولدت : تموت والقبر صهر<sup>٢</sup> ضامن زميت<sup>٣</sup>

الزميت الوقور<sup>٤</sup> .

وفاعل العمل هو (الوادة) والبنت المدفونة وهي حبة (الموودة) ، والعادة ( الواد ) .

ويرجع بعض أهل الأخبار تاريخ الواد الى ايام ( النعمان بن المنذر ) ملك الحيرة ، فيقولون إن ( بني تميم ) منعوا الملك ضريبة الاثاوة التي كانت عليهم ، فجرد الملك حملة عليهم كان اكثر رجالها من بني بكر بن وائل ، وقعت بهم وسيت ذرايعهم . فلما ارضوا الملك وكنموه في النراري ، ( حكم النعمان بأن يجعل الخيار في ذلك إلى النساء ، فأية امرأة اختارت زوجها،ردت عليه ، فاختلفن في الخيار . وكانت فيهن بنت لقيس بن عاصم المنقري،فاختارت سايها على زوجها، فنذر لقيس بن عاصم أن يمس كل بنت تولد في التراب ، فواد بضع عشرة بنتاً . وبصنيع لقيس بن عاصم واجاده هذه السنة نزل القرآن في ذم وأد البنات<sup>٥</sup> . ورجع بعض الأخباريين الواد الى قبيلة ربيعة . زعموا أن بنتاً لرئيسها وسيلها وقعت أسيرة في أيدي قبيلة أغارت عليها : فلما عقد الصلح ، لم تشأ البنت العودة الى بيتها ، فاختارت بيت أسرهما ، فغضب رئيس ربيعة لذلك ، واستن هذه السنة ، وقلدته بقية العرب حتى فشت بين القبائل<sup>٦</sup> . وهي رواية قريبة في مضمونها وفي فكرتها

- ١ بلوغ الارب ( ٤٣/٢ ) ، تفسير البيضاوي ( ٦٧٠/١ ) ، تفسير القاسمي ( ١٧/ ٦٠٦٩ وما بعدها ) ، تفسير الشربيني ( ٤٧١/٤ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٣٠/٢٨ وما بعدها ) .
- ٢ القرطبي ، الجامع ( ٢٣٣/١٩ ) ، الطبرسي ، مجمع البيان ( ٤٤٤/١٠ ) ، طهري ( ٤٥/١٣ ) ، ( بيروت ) ، الكشف ( ٣١٥/٣ ) ، تفسير الخازن ( ١١٩/٣ ) ، ( ٣٥٦/٤ ) .
- ٣ بلوغ الارب ( ٤٢/٣ ) ، ( ٤٠٤/١ ) ، ( اختارت صاحبها وعمرو بن المشمرج ) ، ( ٩٢٧/٣ ) .
- ٤ بلوغ الارب ( ٤٣/٣ ) ، تفسير الخازن ( ١١٩/٣ ) .

من الرواية الأولى . والفرق بين الروایتين هو في تسمية القبيلة والأشخاص .  
ورد أن ( قيس بن عاصم ) التميمي ، جاء الى النبي ، فقال : إني وأدت  
ثمانين بنتاً في الجاهلية . قال فأعنت عن كل واحدة منهن بركة<sup>١</sup> . أو : فأعنت  
عن كل واحدة منهن رقبة<sup>٢</sup> .

ويذكر الأخياريون أن ( الواد كان مستعملاً في قبائل العرب قاطبة ، فكان  
يستعمله واحد ويتركه عشرة فجاء الإسلام ، وقد قل ذلك فيها إلا من بني تميم ،  
فلهم تزايد فيهم ذلك قبيل الإسلام )<sup>٣</sup> . وقبيلة كندة وقيس وهذيل وأسد وبكر  
ابن وائل من القبائل التي عرف فيها الواد ، وخزاعة ، وكنانة ، ومضر ، وأشدهم  
في هذا تميم زعموا خوف القهر عليهم ، وطمع غير الاكتفاء فيهم<sup>٤</sup> . وذكر بعض  
أهل الأخبار أن الواد كان في تميم ، منهم انتقل الى غيرهم . وقيل : إنه كان  
في تميم ، وقيس ، وأسد ، وهذيل ، وبكر بن وائل ، وهم من مضر<sup>٥</sup> .  
فهي عادة تفشت في قبائل مضر خاصة . وقيل لأنها كانت في غير مضر كذلك .  
وذكر أنها كانت في ربيعة ومضر<sup>٦</sup> ، أي في العرب الذين تغلبت الأعرابية على  
حياتهم .

وذكر ( عكرمة ) في تفسير الآية : ( قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً  
بغير علم ) ، أنها نزلت فيمن يثد البنات من ربيعة ومضر . كان الرجل يشترط  
على امرأته ، أن تستحي جارية وتثد أخرى . فإذا كانت الجارية التي تؤاد غدا  
الرجل أو راح من عند امرأته ، وقال لها : أنت علي كظهر أمي إن رجعت  
إليك ولم تثديها ، فتخذتها في الأرض خدّاً وترسل الى نساءها فيجتمعن عندها ،  
ثم يتداولنها حتى إذا ابصرته راجعاً دسها في حفرتها ثم سوت عليها التراب<sup>٧</sup> .  
أما أن أول من سنّ الواد في العرب ، هو ( قيس بن عاصم الملقب ) ،

- 
- ١ تفسير الطبري ( ٤٦/٣٠ ) ، ( بولاق ) .
  - ٢ القرطبي ، الجامع ( ٢٣٣/١٩ ) . ابن كثير ، تفسير ( ٤٧٨/٤ ) .
  - ٣ بلوغ الأرب ( ٤٢/٣ ) .
  - ٤ القرطبي ، الجامع ( ١١٦/١٠ ) وما بعدها ، نهاية الأرب ( ٨٣/١٨ ) ، الكامل  
( ٢٨٨/١ ) .
  - ٥ الكامل ( ٢٨٨/١ ) .
  - ٦ تفسير الطبري ( ٣٨/٧ ) .
  - ٧ تفسير الطبري ( ٢٨/٨ ) .

السبب المذكور ، فدعوى من الدعاوى المألوفة عن اهل الأخبار ، وقصة من القصص التي كانوا يضعونها أحياناً حين يقفون عند امر غريب عليهم ، ليس لهم علم به ، فكانوا يوجدون قصصاً في تفسيره وتعليقه ، وقصنا على كثير منه . والظاهر ان وأد ( قيس ) لبنات من بناته ، ووجوده في تسميم خاصة بعد ان خفّ عند بقية العرب ، حمل اصحاب الأخبار على ارجاع اصله واساسه الى ( قيس ) ، مع انهم يذكرون حوادث عن الوأد ، مثل ما ذكره عن ( سودة بنت زمرة ) الكاهنة ، تنقلع في الزمن على ( قيس ) . والوَأَد عند العرب اقدم منه ، وربما يعود الى ما قبل الميلاد . وفي القرآن الكريم : ( وإذا بُشِّرَ احدكم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم ، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّرَ به . أمسكه على هون أم يدسه في التراب ؟ ألا ساء ما يحكمون ) . وفي هذه الآية وصف للحالة النفسية التي كانت تتور الأب عند إخباره بميلاد بنت له ، وشرح لبعض الأسباب التي كانت تحمل الآباء على وأد البنات . ويروى ان بعض الجاهلية يتوارى في حالة الطلق ، فإن أخبر بذكر ابتهاج أو بأنثى حزن ، وبقي متوارياً اياماً يدبر ما يصنع أبتركه ويريه على ذلك ، ام يلجئه في التراب ، بأن يثله ويدفنه حياً حتى يموت ، ام يهلكه بأمر آخر ، بأن يلقيه من شاطئ . روي ان رجلاً قال : يا رسول الله والسني بعثك بالحق ما اجد حلاوة الاسلام منذ اسلمت . وقد كانت لي في الجاهلية بنت وأمرت امرأتى ان تزينها وأخرجتها فلما انتهيت الى واد بعيد القعر ألقيتها ، فقالت : يا ابنتي قتلتي ا فكلمنا ذكرت قولها لم ينفعني شيء . فقال الرسول : ما في الجاهلية فقد هدمه الاسلام ، وما في الاسلام يهدمه الاستغفار . وكان بعضهم يفرقها وبعضهم يلجئها<sup>١</sup> .

وقد ذكر العلماء في تفسيرهم : « وقالوا : ما في بطون هذه الأنعام خالصة لذكورنا ومحرم على أزواجنا . وإن يكن ميتة فهم فيه شركاء ، سيجزيهم وصفهم ، إنه حكمهم علم . قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم ، وحرّموا ما رزقهم الله إلقاءً على الله . قد ضلوا وما كانوا مهتدين »<sup>٢</sup> . أن الله ( أخبر بخسرانهم لوأدهم البنات وتعميعهم البحيرة وغيرها بمقولهم ، قتلوا أولادهم سفهاً

١ النحل ، الآية ، ٥٨ ، تفسير الطبري ( ٨٣/١٤ وما بعدها ) .

٢ بلوغ الارب ( ٥١/٢ وما بعدها ) .

خوف الإملاق ، وحجروا على أنفسهم في أموالهم ولم يخشوا الإملاق ، فأبان ذلك عن تناقض رأيهم )<sup>٢</sup> .

قال (القرطبي) : « إنه كان من العرب من يقتل ولده خشية الإملاق ، كما ذكر الله عز وجل في غير هذا الموضع . وكان منهم من يقتله سهواً بغير حجة منهم في قتلهم ، وهم ربيعة ومضر ، كانوا يقتلون بناتهم لأجل الحمية . ومنهم من يقول : الملائكة بنات الله ، فألحقوا البنات بالبنات . وروي أن رجلاً من أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان لا يزال مغتماً بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : مالك تكون عزوناً ؟ فقال : يا رسول الله ، إني أذنب ذنباً في الجاهلية فأخاف ألا يغفره الله لي وإن أسلمت . فقال له : أخبرني عن ذنبك : فقال : يا رسول الله ، إني كنت من الذين يقتلون بناتهم ، فولدت لي بنت فتشفت إليّ امرأتني ان اتركها فتركها حتى كبرت وادركت ، وصارت من اجمل النساء فخطبوها ، فدخلتني الحمية ولم يحتمل قلبي ان ازوجهها او اتركها في البيت بغير زواج ، فقلت للمرأة : إني اريد ان اذهب الى قبيلة كذا وكذا في زيارة اقربائي فابعثها معي ، فسُرت بذلك وزينتها بالثياب والحلي ، واخذت علي الموائيق بالآلات اخونها ، فذهبت الى رأس بئر فنظرت في البئر ففطنت الجارية إني لريد ان ألقىها في البئر فالتزمتني ، وجعلت تبكي ، وتقول : يا ابت ايش تريد ان تفعل بي ؟ فرحتها ، ثم نظرت في البئر فدخلت علي الحمية ، ثم التزمتني وجعلت تقول : يا ابت لا تضيع امانة أمي ! فجعلت مرة انظر في البئر ومرة انظر اليها فأرحها حتى غلبني الشيطان فأخذتها وألقيتها في البئر منكوسة ، وهي تنادي في البئر : يا ابت ، قتلني . فكنت هناك حتى انقطع صوته فرجعت . فبكى رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه ، وقال : لو امرت ان اعاقب احداً بما فعل في الجاهلية لعاقبتك »<sup>٣</sup> .

فالفاقة والحمية واعتقاد بعض منهم ان الملائكة بنات الله ، فيجب إلحاق البنات بالبنات ، هي عوامل دفعت بالعرب الى الوأد . فهي بين عامل اقتصادي نص عليه في القرآن الكريم ، وعامل اجتماعي ، هو الحمية ، وخشية لحوق العار بالانسان

١ الانعام ، الآية ١٣٩ وما بعدها .  
٢ القرطبي ، الجامع ( ٩٦/٧ ) ، تفسير الخازن ( ١٦٣/٣ ، ٣٥٦ ) .  
٣ القرطبي ، الجامع ( ٩٧/٧ ) .

من السي والفارات وعامل ديني ، يرجع الى رأي في دين . لقد تعرض (قادة) الى قوله تعالى : « قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم » ، فقال : « هذا صنيع أهل الجاهلية كان أحدهم يقتل ابنته غافة السباء والفاقة وينذر كلبه . وقوله : وجرموا ما رزقهم الله ... الآية وهم أهل الجاهلية جعلوا بحيرة وسائبة ووصيلة وحامياً تحكماً من الشياطين في أموالهم »<sup>١</sup> . ولكن أغلب الواد هو عن العامل الأول ، وهو الخشية من العيلة والفقر والإملاق . وهو ما نُصّ عليه في الآيات المتعلقة بالواد وبقتل الأولاد<sup>٢</sup> . وورد أن الجاهلية كانوا يدفنون البنات وهن أحياء . خصوصاً كندة ، خوف العار ، أو خوف الفقر والإملاق<sup>٣</sup> .

ومن النساء من تكون خصبة في ولادة البنات ، فيجلب لها هذا الحصب هجر زوجها لها وفراره منها ومن رؤية بناته . محدثنا الأصمعي أن امرأة ولدت لرجل بنتاً ممتهن الدلفاء ، فكانت هذه البنت سبباً في هرب الرجل من البيت ، فقالت :

ما لأبني الدلفاء لا يأتينا يظلّ في البيت الذي يلينا ؟  
بحرّد أن لا نلِدَ البيننا وإنما نأخذ ما يعطينا<sup>٤</sup>

ومثل تلك المرأة المسكينّة كثير من النساء هجرن أزواجهن لكثرة ما كن يلدن لهم من البنات ، ولسان حالن يكرر كلمات أم الدلفاء .  
وبمكة جبل يقال له ( أبو دلامة ) كانت قریش تكد فيه البنات<sup>٥</sup> . وذكر أن هذا الجبل يطل على ( الحجون ) . وقيل كان الحجون هو الذي يقال له :

- ١ تفسير الطبري ( ٣٨/٨ ) .
  - ٢ تفسير الطبري ( ٥٧/١٥ ) ، القرطبي ، الجامع ( ٢٥٢/١٠ ) .
  - ٣ السيرة الحلبيّة ( ٥٣/١ ) ، ( باب تزويج عبد الله ) .
  - ٤ ونسبت هذه الابيات الى امرأة أبي حمزة الضبي ، الذي هجر زوجته ولجا الى خيمة جيرانه ببیت فيها فرارا من زوجته التي ولدت له بنتا ، وقد وردت على هذه الصورة :
- ما لأبني حمزة لا يأتينا يظل في البيت الذي يلينا  
غضبنا أن لا نلد البيننا نألكه ما ذلك في أيدينا  
وانما تأخذ ما يعطينا ونحن كالارض لزارعيننا  
نبيت ما قد زرعه فينا

- ٥ بلوغ الارب ( ٥١/٣ ) ، البيان والتبيين ( ١٠٤/١ ) ، ( ١٨٦/١ ) ، ( عبد السلام محمد هارون ) ، روح الماني ، للالوسي ( ١٥٣/١٤ ) ، تفسير الطبري ( ٨٣/١٤ ) .
- المستطرف ( ٧٧/٢ ) .

أبو دلالة<sup>١</sup> .

وورد في القرآن الكريم ما يشير الى قتل بعض الجاهليين أولادهم خشية الإملاق وخوف الفقر . وهم الفقراء من بعض قبائل العرب وفيهم نزلت الآيات : ( ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ، إن قتلهم كان خطئاً كبيراً )<sup>٢</sup> . و ( كذلك زين كثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم ليرثوهم وليلبسوا عليهم دينهم . ولو شاء الله ، ما فعلوه ، فلهم وما يفترون )<sup>٣</sup> . و ( قد خسر الذين قتلوا أولادهم سفهاً بغير علم ، وحرّموا ما رزقهم الله افتراءً على الله ، قد ضلوا ، وما كانوا مهتدين )<sup>٤</sup> . و ( قل : تعالوا اتل ما حرّم ربكم عليكم ، ألا تشرّكوا به شيئاً وبالوالدين إحساناً ، ولا تقتلوا أولادكم من إملاق ، نحن نرزقكم وإياهم )<sup>٥</sup> . وظاهر لفظ الآيات النهي عن جميع أنواع قتل الأولاد ذكوراً كانوا أو إناثاً حتاة الفقر والفاقة<sup>٦</sup> .

وذكر ان المراد من كلمة ( اولادكم ) البنات ، وان المقصود بذلك الوأد<sup>٧</sup> . أي وأد البنات ، لا قتل الأبناء . وذهب بعض العلماء الى ان المراد بها الأولاد ذكوراً كانوا أو إناثاً . ( فقد كان الرجل في الجاهلية يحلف ياقه لئن ولد له كذا وكذا غلاماً لينحرن لحنهم ، كما فعله عبد المطلب حين نسلر ذبح ولده عبدالله )<sup>٨</sup> . فنحن أمام هذه الآيات تجاه موضوعين : وأد البنات وقتل الأولاد الذكور عند الجاهليين . وأد البنات للأسباب المذكورة الواردة في كتب التفسير والحديث ، وقتل الأولاد للأسباب المذكورة في تلك الكتب أيضاً ، وفي كلتا الحالتين نتيجة واحدة ، هي القضاء على حياة انسان .

وقتل الأولاد الذكور عند الجاهليين هو أقل استعمالاً من وأد البنات بكثير . ويظهر انه كان عن عامل ديني في الأغلب ، كما يتبين ذلك من قصة إقدام

- 
- |   |                                                         |
|---|---------------------------------------------------------|
| ١ | اللسان ( ٢٠٥/١٢ ) ، ( مصادر ) ، ( دلم ) .               |
| ٢ | الاسراء ، الآية ٣١ ، تفسير الطبري ( ٥٧/١٥ ) .           |
| ٣ | الانعام ، الآية ١٣٧ .                                   |
| ٤ | الانعام ، الآية ١٤٠ .                                   |
| ٥ | الانعام ، الآية ١٥١ .                                   |
| ٦ | بلوغ العرب ( ٤٤/٣ ) .                                   |
| ٧ | تفسير الطبري ( ٣٢/٨ ) وما بعدها ، بلوغ العرب ( ٤٤/٣ ) . |
| ٨ | القرطبي ، الجامع ( ٩١/٧ ) .                             |

عبد المطلب على قتل ابنه عبدالله بسبب النذر الذي أخذه على نفسه على ما جاء في روايات أهل الأخبار<sup>١</sup>.

وهذا العامل هو الذي يفسر ما جاء في التوراة عن اقدام ابراهيم على ذبح ابنه، ويشير الى وجود هذه العادة عند الإسرائيليين . وسبب قلة قتل الأولاد بالقياس إلى وأد البنات أن الولد عنصر مهم في الحياة الاقتصادية وفي الحياة الاجتماعية حيث يكون علة لوالده ولأهله وعشيرته في الحروب ، ثم أن أسره في الحروب لا يعد شائناً مثل أسر البنات . والمرأة بالأسر تكون فريسة للأسرى . والمرأة ليست قادرة كالرجل على اعاشة نفسها وغيرها ولا على الغزو ، ولذلك صارت البنت هدفاً للوادر أكثر من الذكر<sup>٢</sup>.

وقد تأثر بعض ذوي القلوب الرقيقة من عادة (وأد البنات) ، وسعوا لإبطالها . وكان بعض المؤرخين منهم يفتدي البنات من القتل بدفع تعويض إلى أهلهن ، وأنخلهن لتربيتهن . فكان (صعصعة بن ناجية) جد الفرزدق الشاعر المعروف، ومن أشرف تميم ، يشتري البنات ويغسلهن من القتل كل بنت بناتين عشاوين وجمل<sup>٣</sup> . فجاء الإسلام وعنده ثلاثون مؤودة<sup>٤</sup> . وذكر أنه فدى أربعاً جارية، وقيل ثلاثمائة جارية من الجاهلية حتى مجيء الإسلام . وذكر على لسان الفرزدق أنه قال : (أحباً جدي اثنتين وتسعين مؤودة)<sup>٥</sup> . وأنه منع الوليد في الجاهلية فلم يدع تميماً تند وهو يقلد على ذلك<sup>٦</sup> . وذكر أنه قال للرسول إنه اشترى (٢٨٠) مؤودة ، دفع عن كل واحدة منهن ناقين عشاوين وجمل<sup>٧</sup> . وأنه كان لا يسمع بمؤودة يراد وأدها ، وهو يتمكن من أحيائها ، إلا جاء والده

- ١ القرطبي ، الجامع (٩١/٧) ، الماردي ، اعلام النبوة (١٢٦) ، بلوغ الأرب (٤٦/٣) وما بعدها ، السيرة الحلبية (٣٩/١) ، البداية والنهاية ، لابن كثير (٢٤٨/٢) وما بعدها .
- ٢ الامومة عند العرب (ص ٥٠) .
- ٣ المستطرف (٧٧/٢) ، القرطبي ، الجامع (١١٧/١٠) وضع لفظة (عمي) في موضع (جدي) في شعر (الفرزدق) ، و (صعصعة) جد الفرزدق ، لا عمه ، الإصابة (١٧٩/٢) ، (رقم ٤٠٦٨) .
- ٤ الاشتقاق (١٤٧/١) ، المرزباني ، معجم الشعراء (٤٨٦/٢) .
- ٥ أمالي المرتضى (٢٨٤/٢) وما بعدها ، الاغانى (٢/١٩) وما بعدها .
- ٦ أمالي المرتضى (٢٨٤/٢) ، الاغانى (٣/١٩) ، تيسير الوصول (١١٣/٣) .
- ٧ نهاية الأرب (١٢٦/٣) وما بعدها .



فقداهما ، وأنه سأل قومه في ترك الواد ، فخفض بفلك منه . وعدّ ذلك مكرمة ما سبقه إليها أحد من العرب<sup>١</sup> .

والى ( صمحصمة بن ناجية ) ، أشار الشاعر ( الفرزدق ) ، مفتخرأ به في شعره ، إذ قال :

وجدتني الذي منع الرائدات وأحيا الوئيد فلم يواد<sup>٢</sup>

وله أشعار أخرى في هذا المعنى .

وكان ( عمرو بن قنيل ) يحكي المروودة لأجل الإملاق . يقول للرجل إذا أراد ان يفعل ذلك : لا تفعل ! أنا أكفئك مؤنتها ، فإذا ترعرعت قال لأبيها : إن شئت دفعتها إليك ، وإن شئت كفيتك مؤنتها<sup>٣</sup> .

وذكر ( القرطبي ) في تفسير الآية : ( ويجعلون لله البنات ، سبحانه ولم ما يشتهون . وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظلّ وجهه مسوداً وهو كظيم )<sup>٤</sup> . أنها ( نزلت في خزاعة وكنانة ، فلهم زعموا أن الملائكة بنات الله ، فكانوا يقولون أخلقوا البنات بالبنات )<sup>٥</sup> . فنسب فعلهم الواد الى هذه العقيدة .

ولست استبعد ما ذكره اهل الأخبار من وجود دافع ديني حل الجاهليين على قتل الأولاد وعلى الواد ، بأن يكون ذلك من بقايا الشعائر الدينية التي كانت في القديم ، وتقديم الضحايا البشرية الى الآلهة لخير المجتمع وسلامته ، ولإرضاء الآلهة هي شعيرة من الشعائر الدينية المعروفة . فليس بمستبعد ان الواد والقتل من بقايا تلك الشعائر ، والغريب في الواد انه يكون بالدفن ، بينما العادة في الضحايا التي تقدم الى الآلهة ان تكون بالنحيق او بالطعن وبأمثال ذلك ، كي يسهل الدم من

١ الاغانى ( ١٩ ، القسم الاول ، ص ٣ وما بعدها ) .  
٢ اللسان ( ٤٤٢/٣ ) وما بعدها ، تاج الروس ( ٥٢٠/٢ ) وما بعدها ، ( واد ) .  
وقال :

ومنا من أحيا الوئيد وغالب وعمر ومانا حملون ودافع

تفسير الطبري ( ٤٦/٣٠ ) .

ومنا الذي أحيا الوئيد وغالب وعمر ومانا حاجب والافارح

السيرة الحلبية ( ٥٢/١ ) .

النحل ، الآية ٥٧ وما بعدها .

٥ القرطبي ، الجامع ( ١١٦/١٠ ) ، تفسير الخازن ( ١١٩/٣ ) ، في تفسير سورة النحل .

الضحية ، والدم هو الغاية من كل ضحية، لأنه الجزء المهم من الضحايا المخصص بالآلة . وعلى الجملة إن الوأد هو نوع أيضاً من القتل ، وذبح الأولاد وتقدّمهم قرابين إلى الآلة Infanticide ، عبادة معروفة عند أمم أخرى كانت تمارسها لترضي بذلك الآلة وتجنب مطالبها<sup>١</sup> .

وعدّ من الوأد ( العزل ) ، وهو أن يعتزل الرجل امرأته لكلا تنجب له أولاداً . وقد عرف في الإسلام بـ ( الوأد الخفي ) وبـ ( الوأد الأصغر ) . مثل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن العزل فقال : ذلك ( الوأد الخفي ) ، وفي حديث آخر ( تلك المؤودة الصغرى )<sup>٢</sup> . وقد بحث عنه في كتب الفقه والتفسير . وروي أن رسول الله قال في ناس : ( لقد هممت أن أنهي عن الغيلة ، فظنرت في الروم وفارس فإذا هم يغيلون أولادهم ، ولا يضر أولادهم ذلك شيئاً . ثم سألوهم عن العزل ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذلك الوأد الخفي وهو المؤودة سئلت<sup>٣</sup> . والغيلة إذا أتيت المرأة وهي ترضع ولداً ، وكذلك إذا حملت أمه وهي ترضعه<sup>٤</sup> . وقد جعل الحديث ( العزل ) عن المرأة بمنزلة الوأد إلا أنه خفي ، لأن من يعتزل عن امرأته إنما يعزل هرباً من الولد . ولذلك سماها المؤودة الصغرى ، لأن وأد البنات الأحياء المؤودة الكبرى<sup>٥</sup> .

ولم يفرد العرب بقتل الأولاد وبوأد البنات ، بل نجد ذلك عند غيرهم من الشعوب كذلك ، مثل المصريين واليونان والرومان وشعوب استرالية . أما العوامل التي حملت تلك الشعوب عليها فهي عديدة ، منها عوامل دينية مثل الاعتقاد بحلول الأرواح ، ومنها اقتصادية كالخشية من الفقر ، ومنها ما يتعلق بالصحة كأن يكون المولود ضعيفاً فيقضي عليه الوالدان<sup>٦</sup> .

ومن ذيل الفقر وسوء الأوضاع الاقتصادية ، انتشار اللصوصية والاعتماد على أموال الناس ، وابتزازها وقطع الطرق وسلب الناس . وما الذي يفعله الفقير

Ency. Relig. I, p. 669, Smith, Kinship, p. 370.

١ بلغ الأرب ( ٥٣/٣ ) ، النهاية في غريب الحديث ( ١٨٩/٤ ) ، اللسان ( ٤٤٢/٣ )

٢ وما بعدها ) ، ( وأد ) .

٣ تفسير ابن كثير ( ٤٧٧/٤ ) .

٤ تاج العروس ( ٥٣/٨ ) ، ( غيل ) .

٥ اللسان ( ٤٤٣/٣ ) ، ( وأد ) .

٦ Ency. Brita., 12, p. 322.

والمحتاج ومن له منعة في الجسم وضعف شديد في الجيب لاعاشة نفسه وأهله غير اللجوء الى هذه الطرق في الحصول على لقمة العيش ، إن لم يجد له وسيلة كسب أخرى ؟

واللص ، هو السارق . وذكر أن القطة من لغة طيء وبعض الأنصار<sup>١</sup> . وتقابل Listis في اليونانية ، بمعنى السارق . لذلك ذهب البعض الى أنها من هذا الأصل<sup>٢</sup> .

ونظراً لتسرّ اللص في حرفته ، وممارسته لما يتكّم وحلر خوفاً من الفضيحة والتقبض عليه . مارس عمله بالليل في الغالب ، حيث يرقد الناس . مارسه مخفية ومهارة ، فكفى عنه بكفى . منها : ( ابن الليل ) ، و ( ابن الطريق ) ، لأنه يمارس الصعوبة بالليل وعلى الطرق<sup>٣</sup> .

ويقال لمن يسرق الدراهم بين أصابعه ( القفاف ) . يقال : ( قف الصبري قفوا ) ، بمعنى سرق الدراهم بين أصابعه<sup>٤</sup> . وأظن أن هذا الاستعمال استعمال مولد ، ولد في الإسلام .

ويعبّر عن السطو والاستيلاء عنوة وعن سرقة أموال الناس ، بتمايير أخرى في اللغات العربية الجنوبية ، منها ( خرط )<sup>٥</sup> ، بمعنى سرق ، و ( حلص )<sup>٦</sup> ، بمعنى سرق ونهب وصلب ، وكل ما يؤخذ حيلة وسرقة .

وتعدّ السرقة عيأ عند العرب ، لأنها تكون دون علم صاحب المسرّوق وبغفائته . والمغايلة والاستيلاء على شيء من دون علم صاحبه عيب عندهم ، — وفيه جبن ونذالة . أما الاستيلاء على شيء عنوة وباستخدام القوة ، فلا يعدّ نقصاً عندهم ولا شيئاً ولا يعدّ سرقة ، لأن السالب قد استعمل حق القوة ، فأخلطه بيده من صاحب المال المسلوب . فليس في عمله جبن ولا غلر ولا خيانة . ولذلك فرقوا بين لفظة ( سرقة ) وبين الألفاظ الأخرى التي تعني أخذ مال الغير ، ولكن من

١ تاج العروس ( ٤٣٢/٤ ) ، ( لص ) .

٢ غرائب اللغة ( ٣٦٨ ) .

٣ اللسان ( بنى ) ، ( ١٤/٩٢ ) .

٤ تاج العروس ( ٢٢٤/٦ ) ، ( قف ) .

٥ South Arabian Inscriptions, p. 436.

٦ المصدر نفسه .

غير تستر ولا تحايل . فقالوا : « السارق عند العرب من جاء مستتراً الى حرز ، فأخذ مالاً لغيره . فإن أخذه من ظاهر ، فهو مختلس ومستلب ومتهب ومحرص ، فإن منع ما في يده ، فهو غاصب »<sup>١</sup> .

ولم تعد ( الغارة ) سرقة ولا عملاً مشيناً يلحق الشين والسبة بمن يقوم به . بل افتخر بالغارات وعدّ الأكثر منها ( مغواراً ) . لما فيها من جرأة وشجاعة وإقدام وتكون الغارة بالخليل في الغالب ، ولذلك قال علماء اللغة : « أغار على القوم غارة وإغارة دفع عليهم الخيل »<sup>٢</sup> . وقد عاش قوم على الغارات ، كانوا يغيرون على أحياء العرب ، ويأخذون ما تقع أيديهم عليه ، ومن هؤلاء ( عروة بن الورد ) ، إذ كان يغير بمن معه على أحياء العرب ، فيأخذ ما يجده أمامه ، ليرزق به نفسه وأصحابه . بعد أن انقطعت بهم سبل المعيشة ، وضاعت بهم الدنيا . فاختاروا الغارات والتعرض للقوافل سبياً من أسباب المعيشة والرزق . وذكر أهل الأخبار أسماء رجال عاشوا على الغارات وعلى التربص للمسافرين لسلب ما يحملونه معهم من مال ومتاع .

### الأفراح :

الأفراح ، عامة او خاصة . فن الأفراح العامة ، الأعياد والمناسبات الماثلة ، مثل انتصار في حرب وغزو او تولي ملكٍ عرشاً او سيد رئاسة قبيلة . ومن الخاصة ، الزواج والبرء من مرض ، والعود من سفر ، وأمثال ذلك . ولما كان العرب في جاهليتهم قبائل وشيعاً وكان الاتصال بينهم صعباً ، صارت أعيادهم كثيرة غير متفقة في زمان او مكان ، ذات صفة محلية ، لا يشترك فيها كل عرب جزيرة العرب . وهي مرتبطة بالأصنام في الغالب وبالمواسم التجارية التي تتجلى في انعقاد الأسواق .

ولذلك ، فأنا حين أتحدث عن اعياد اهل الجاهلية فلن أستطيع أن آتي باسم عيد واحد ، أقول إن جميع العرب كانوا يعيدون ويفرحون جميعهم به ، لما ذكرته من انقسام الجاهليين الى قبائل وشيع وعلم وجود دين واحد لهم ، يجمع

١ تاج العروس ( ٣٧٩/٦ ) ، ( سرق ) .

٢ تاج العروس ( ٤٥٨/٣ ) ، ( غور ) .

شملهم . والدين من اهم العوامل المساعدة لظهور الأعياد وجمع شمل المؤمنين به للاحتفال بها . ولذلك فأعياد الجاهليين هي اعياد موضعية تعيد قبيلة او مدينة او مملكة بعيد ، ولا يعرف عنه بقية العرب اي شيء . أما اعياد اليهود والنصارى والعرب فأمرها أمر آخر ، لأن اليهودية والنصرانية قد حدثتا تأريخاً ثابتاً للاعياد فيها ، فصارت معروفة عند أتباع الديانتين يحتفلون بها في الأجل الموقوت .

وكان الحج الى مكة من أهم مواسم العرب في الحجاز ، وهو عيد ، يجتمع فيه الناس من مختلف القبائل ومختلف الأماكن للتقرب الى الأصنام وللثلاثي في ظروف أمن وسلام لا يحل فيها قتال ولا اعتداء ولا لغو ولا فحش . ويقوم اهل مكة بخدمة الوافدين الضيوف ، ضيوف ( البيت ) ، وتمر ايام خالية من غدر واعتداء وقتل وأخذ بثأر يلبس فيها الناس خير ما عندهم من لباس ويتجلون بأحسن صورة . فإذا انتهت الأيام عادوا الى ديارهم .

وذكر انه كان لأهل ( يثرب ) يومان يميلون فيها ، يلعبون فيها ويستأنسون ، هما : النبروز ، والمهرجان . فلما قلم الرسول المدينة أبدلها يوم الفطر والأضحى<sup>١</sup> . والظاهر ان اليربيين أخذوا عيدهما المذكورين من الفرس<sup>٢</sup> ، ( النبروز ) عيد شهير من اعياد الفرس من اصل (نو) بمعنى جديد و ( روز ) بمعنى يوم ، أي أول يوم من السنة الإيرانية الشمسية . وأما ( المهرجان ) ، فإنه عيد من أعياد الفرس كذلك ، يعيد به في الشهر السابع من شهورهم الشمسية ، وهو شهر ( مهر ) ( مهرماه ) ، ويدعى العيد ( مهرگان ) . وقد بقي الفرس يحتفلون به في الإسلام ، حتى زماننا هذا ، وورد ذكره في الأشعار<sup>٣</sup> .

ولم يذكر أهل الأخبار كيف عيّد أهل ( يثرب ) بهذين العيدين اللذين هما من أعياد الفرس . ولا ما هي صلتهم بها .

وذكر أهل الأخبار عيداً سموه ( يوم السج ) ، قالوا إنه عيد كان لهم في

١ جامع الاصول ( ١٠ / ١٦٦ ) ، عن العيد ، راجع المخصص ( ١٣ / ١٠٢ ) ، اللسان ( ٣ / ٣١٨ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٢ / ٤٣٨ ) ، المحكم والمحيط الاعظم ( ٢ / ٢٣٢ ) ، معجم مقاييس اللغة ( ٤ / ١٨١ ، ١٨٢ ) ، القاموس ( ١ / ٣١٩ ) ، مقدمة الصحاح ( ١ / ٥١٢ ) .

٢ بلوغ الارب ( ١ / ٣٤٧ ) ، اللسان ( ٥ / ٤١٦ ) .

٣ بلوغ الارب ( ١ / ٣٥٢ وما بعدها ) - غرائب اللغة ( ص ٢٤٦ ) .

الجاهلية ، يشتغلون فيه بلهوهم وعيدهم من كل شيء<sup>١</sup> . ولم يتحدثوا بشيء مفصل عنه ، ولم يذكروا أنه عيد من .

ورود في بيت شعر للتابعة اسم عيد دعاه (السباسب) ، وقد ذكر أهل الأخبار أنه كان عيداً لقوم من العرب في الجاهلية وكانوا يحثون فيه بالريحان .

رقاق الثعال ، طيب حُجُزَاتِهِمْ يحثون بالريحان يوم السَّبَاسِبِ<sup>٢</sup>

وهو في الواقع عيد من أعياد النصراري ، كما أشار الى ذلك أهل الأخبار . إذ ذكروا أنه ( عيد للنصارى ويسمونه يوم الثعابين )<sup>٣</sup> .

وقد كان هذا العيد معروفاً في الحجاز أيضاً ، ورد في الحديث « إن الله تعالى أبدلكم يوم السباسب يوم العيد »<sup>٤</sup> . وإذا صح ورود هذا الحديث عن الرسول ، كان ذلك دليلاً على أن أهل مكة كانوا قد عرفوا هذا العيد وعينوه وربما كانوا أخذوه عن النصرانية .

ولم ترد في نصوص المسند لإشارات الى أعياد العرب الجنوبيين ولم ترد إشارات الى الأعياد في النصوص الثمودية أو اللحيانية أو الصفوية . لذلك لا أستطيع أن أتحدث عن العيد عند العرب الجنوبيين أو اللحيانيين أو الصفويين أو قوم ثمود . وقد اشار بعض الكتبة ( الكلاسيكيين ) الى تعييد التبط وعرب اعالي الحجاز واحفائهم فيها بأصنامهم وحجّتهم الى معابدهم ، إلا أنهم لم يسمّوا تلك الأعياد بأسمائها .

وقد عيّد يهود جزيرة العرب بأعيادهم ايضاً . وكانوا يحافظون عليها ، لأنها في عقيلتهم عمل من الأعمال الدينية . ولم يكونوا يشتغلون فيها<sup>٥</sup> ، إذ يرون في

١ تاج العروس ( ٣٧٢/٥ ) ، ( مسيح ) ، بلوغ الارب ( ٣٤٧/١ ) ، اللسان ( ١٤٨/٨ ) .

٢ بلوغ الارب ( ٣٤٧/١ ) ، تاج العروس ( ٤١/٣ ) ، ( الكويت ) ( سبب ) اللسان ( سبب ) ، ديوان التابعة ( ٤٥ ) .

٣ تاج العروس ( ٢٩٤/١ ) ، ( سبب ) .

٤ تاج العروس ( ٤١/٣ ) ، ( طبعة الكويت ) ، ( سبب ) ، ( ٢٩٤/١ ) ، ( المطبعة الخيرية ) .

٥ صبح الاعشى ( ٤٢٦/٢ وما بعدها ) .

الخروج عليها خروجاً على الدين الذي منهم من الاشتغال في أيام السبت والأعياد وحتم عليهم وجوب مراعاة حرمة تلك الأيام مراعاة تامة .

ومن أعياد اليهود التي عرفها الجاهليون عيد رأس السنة ، وعيد الصوم الكبير ( الكبير ) ، و ( عيد المظال ) وأعياد أخرى .

أما العرب النصارى ، فقد عيّدوا بأعيادهم الدينية ، واحتفلوا بها ، وفي المواضع التي كانت فيها جماعة كبيرة منهم كانت احتفالاتهم بها أوضح وأفرح . وفي الحيرة ، حيث نشأت النصرانية وانتشرت ، كان الناس يترنون ويتجمعون ويلبسون أحسن ما عندهم من حلل في أيام أعيادهم ، مثل ( عيد الشعانين ) ( عيد الشعانين ) ، ويحتفلون في البيع والكنائس والأديرة فرحاً بذكرى العيد ، ويخرجون بصلبانهم<sup>١</sup> .

وذكر أن ( يوم الشعانين ) ( يوم الشعانين ) ، هو ( يوم السبايب ) ، العيد الذي مرّ ذكره ، وقد كان من أعياد النصارى<sup>٢</sup> . وقد اشتقت كلمة ( الشعانين ) ( الشعانين ) من العبرانية ، أخذت من لفظة ( هوشعنا ) ، التي كان يتהלّل بها اليهود أمام المسيح . و ( السبايب ) : الأغصان ، يريدون منها سمف التخلّل الذي قطعه اليهود يوم استقبلوا المسيح في دخوله أورشليم<sup>٣</sup> .

وذكر أن ( المهترم ) ، و ( المهترن ) ، و ( الهيزمن ) ، كلها : عيد من أعياد النصارى أو سائر العجم ، وهي أعجمية . قال الأعشى :

إذا كان هترمن ورُحْتُ غنمها<sup>٤</sup>

واشتهر ( عيد الفصح ) ، وهو عيد فطر النصارى ، إذا أفطروا وأكلوا اللحم . وقد أشار إليه الأعشى بقوله :

- 
- ١ الأغاني ( ٣٠/٢ ) ، ( طبعة مساسي ) ، صبح الاعشى ( ٤١٥/٢ ) وما بعدها ، اللسان ( ٢٠٩/١٣ ) .
  - ٢ اللسان ( ٤٦٠/١ ) ، ( صادر ) ، ( سبب ) ، المخصص ( ١٠٢/١٣ ) تاج لعروس ( ٢٩٤/٤ ) ، نهاية الارب ( ١٩١/١ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٢٣٥/٩ ) .
  - ٣ النصرانية وآدابها ، القسم الثاني ، الجزء الثاني ، القسم الاول ( ص ٢١٥ ) ، المخصص ( ١٠٢/١٣ ) ، ديوان النابغة ( ص ١٥ ) .
  - ٤ المخصص ( ١٠٢/١٣ ) ، الآثار الباقية ( ٢٩٢ ) ، اللسان ( ٢٦٧/٥ ) ، ( هنزمر ) ، تاج العروس ( ٦٢٣/٣ ) ، ( هنزمر ) .

بهم تقرب يوم الفصح ضاحية يرجو الإله بما سدتي وما صنعا<sup>١</sup>

وذكر العلماء اسم عيد آخر من أعياد النصارى دعوه (السلاق) ، ذكروا أنه مشتق من تسلق المسيح الى السماء<sup>٢</sup> . والكلمة من أصل إرمي ، هو Souloqo بمعنى صعود . وقصد به عيد صعود المسيح الى السماء<sup>٣</sup> . وللنصارى عيد آخر اسمه ( خيس الفصح ) ، وعرف أيضاً بـ (خيس العهد) . وقد احتفل به نصارى الحيرة<sup>٤</sup> . وذكر علماء اللغة أن للنصارى عيداً من أعيادهم اسمه ( دنح ) ، وتكلمت به العرب<sup>٥</sup> . وهو من أصل إرمي هو ( دنحو ) ، بمعنى اشراق وظهور . ويراد به ( عيد الغطاس )<sup>٦</sup> .

وتضاف اليها الأعياد المحلية ، التي كان يحتفل فيها بأيام القديسين . فقد كان الفساسة يحتفلون مثلاً في الرصافة بعيد ( القديس سرجيوس ) . وكان لنصارى العراق أعيادهم الخاصة بهم حسب مذاهبهم . يكرسونها تحليلاً للذكرى قديسيهم . وقد اشتهر النصارى بين الجاهليين وفي الإسلام بحفاظتهم على أعيادهم حتى ضربوا المثل بأعياد النصارى . فقال العجاج :

واعتاد أرباضاً لها آري<sup>٧</sup> كما يعود العيد نصرائي<sup>٨</sup>

والعادة - كما هو شأن كل الأمم - أن يترين في أيام الأعياد بأحسن الثياب والملابس المتفخرة والحلل المئمة والسرود المعجبة ، وأن يظهر الشبان مقسدرتهم وبراعتهم في التسابق على التحليل وفي الألعاب وفي الظهور أمام النساء ، وبلعب الصبيان أنواعاً من الملاعب ، وان يتغنى ويزمر بالدفوف والمزاهر وأمثال ذلك ،

- ١ ديوان الاعشى ( القصيدة ١٣ ، سطر ٦٩ ) ، اللسان ( ٥٤٥/٢ ) ، القاموس ( ٢٤٠/١ ) ، مقاييس اللغة ( ٥٠٧/٤ ) ، مقدمة الصحاح ( ٣٩١/١ ) .
- ٢ اللسان ( ١٦٣/١٠ ) ، ( صادر ) ، ( سلق ) .
- ٣ غرائب اللغة ( ص ١٨٨ ) .
- ٤ الاغانى ( ٣٢/٣ ) ، النصرانية ، القسم الثاني الجزء الثاني القسم الاول ( ص ٢١٦ ) ، نهاية الارب ( ١٩١/١ وما بعدها ) .
- ٥ اللسان ( ٤٣٦/٢ ) ، ( دنح ) ، تاج العروس ( ١٣٦/٢ ) ، ( دنح ) ، المخصص ( ١٠٢/١٣ ) .
- ٦ غرائب اللغة ( ١٨١ ) ، نهاية الارب ( ١٩١/١ وما بعدها ) ، الاثار الباقية ( ٢٩٢ وما بعدها ) .
- ٧ تاج العروس ( ٤٣٨/٢ ) ، ( عود ) .



لنكسب الأيام بهجتها وروحها . وكان من عادة أشراف الحبرة اللعب على الخيل بالصوالة ، وذلك على طريقة العجم<sup>١</sup> .

وقد يخضب الرجال والنساء أنفسهم بالخضاب ، ولا سيما ( الحناء ) . ولكن هذا النوع من إظهار الفرح والسرور ، غالب في الأعراس وفي الحتان ، حيث تولى الولائم وتقام الأفراح ، ويخضب بالحناء .

### اللعب في العيد :

وما كان ينلهى به المعيدون ويسلّون به ، الغناء ، واللعب بمختلف أنواعه . وفي جملة استخدام السودان للعب بلعبتهم الشهيرة لعبة الدرق والحرب<sup>٢</sup> . وقد برع في الغناء نساء ورجال . وذكر أن أهل ( يرب ) كانوا أهل طرب وكانوا يحبون الغناء<sup>٣</sup> ، وأنهم استدخلوا ( الجيش ) للضرب على الدف والغناء في أيام الأعياد . وقد كانوا يلعبون في المسجد بالدرق والحرب ولم ينههم الرسول عن ذلك ، لأن اللعب كان في أيام العيد<sup>٤</sup> . وقد غنت جاريثان لـ ( عائشة ) بإنشاد العرب بغناء بعات ، كما أذن الرسول للسودان باللعب في مسجده في الحرب والدرق ، ونشطهم بقوله : ( يا بني أرفلة )<sup>٥</sup> .

### الغناء :

وطرب الأعراب ، طرب ساذج يتناسب مع طبيعة بيتاتهم ، وكذلك كان غنائهم غير مقدر ولا متنوع . أما طرب أهل الحضر ، فكان أكثر تعقيداً وتفناً ولا سيما طرب أهل الحضر الساكنين في ريف العراق وفي بلاد الشام ، وعند أهل

- 
- ١ الاغاني ( ١٩/٢ ) ، ( طبعة ماسي ) .
  - ٢ نهاية الارب ( ١٣٨/٤ ) .
  - ٣ نهاية الارب ( ١٣٩/٤ ) وما بعدها ، ( أما كان ممكن لهو ، فان الانصار يجيهم اللهو ) ، نهاية الارب ( ١٤٨/٤ ) .
  - ٤ القسطلاني ، ارشاد الساري ( ٢٠/٦ ) .
  - ٥ القسطلاني ، ارشاد ( ٢٠٤/٢ ) وما بعدها ، ( باب اباحة الحرب والدرق يوم العيد ) .

اليمن ، فاستعملوا آلات طرب متعددة ، أخلقوا بعضها من الأعاجم الذين اتصلوا بهم ، كما أخلقوا من أولئك الأقوام ألواناً من ألوان الغناء وفنونه . هذا الاختلاف لا بد أن يقع ، لاختلاف أهل الدير وأهل المدر في البيئات ، وفي الطباع والعادات .

وللشعر علاقة كبيرة بالغناء . فالغناء هو اللغني بالشعر . ولذلك قالوا : تغني بالشعر ، وفلان يتغنى بفلانة إذا صنع فيها شعراً . وله علاقة بالحداء أيضاً . قالوا : حدا به ، إذا عمل فيه شعراً<sup>١</sup> . فالغناء نغم ووزن ويكون لذلك بكلام موزون . وهو الشعر الذي يناسب نغم الغناء . أما النثر ، فلا يناسب طبعه طبع الغناء . ويكون بينها جفاء . إذ لا يستقيم النثر العربي مع الوزن دائماً . لذلك فلا يمكن المغني أن يغني به . قال ( الجاحظ ) : العرب تقطع الألحان الموزونة والعجم تملط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في الوزن اللحن ، فتضع موزوناً على غير موزون<sup>٢</sup> . وذكر أن الغناء من الصوت ما طرب به<sup>٣</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن الجاهليين كانوا يستمعون إلى القيان . وأن فارس كانت تعد الغناء أدباً والروم فلسفة . وأن الملوك العرب كانوا يملكون القيان أيضاً . ومنهم أشراف مكة وعلى رأسهم ( عبدالله بن جلعان )<sup>٤</sup> .

وقد عرف غناء أهل البادية بـ ( غناء الأعراب ) ، وذلك لاختلافه عن غناء الحضر<sup>٥</sup> .

فكان لأهل الحيرة مزاج في الغناء يختلف عن مزاج أهل البادية ، بل حتى عن مزاج غيرهم من الحضر . وذلك للظروف الخاصة التي تحيط بهم ، مثل اختلاطهم بالفرس ، ووجود النصرانية والمؤثرات اليونانية فيها بينهم . وقد كان في كنائس العباديين نصارى الحيرة ، تراتيل وترانيم ، وهي بالطبع نوع من الغناء الروحي ، وقد كان عندهم خر تبعث على الانتشراح والانبساط ، وأديرة مزدانة بالخضرة والرياحين والأزهار ، وفيها ماء طيب وغناء رهبان وراهبات ،

- 
- ١ بلوغ الأرب ( ٣٦٩/١ ) ، تاج العروس ( ٢٧٢/١٠ ) ، ( غنى ) ، اللسان ( ١٣٥/١٥ ) ، ( غنى ) .
  - ٢ بلوغ الأرب ( ٣٦٩/١ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٧٢/١٠ ) ، ( غنى ) .
  - ٤ رسائل الجاحظ ( ١٥٨/٢ ) .
  - ٥ نهاية الأرب ( ١٩٣/٤ ) .

فلا عجب إن طرب سكانها وتفتنوا في غنائهم، وتميزوا به عن بقية الغناء العربي ، حتى قيل له : غناء أهل الحيرة ، وقد ذكر : انه بين المزج والنصب ، وهو الى النصب أقرب ، كما كانت لهم لغة امتازت عن لغات العرب الآخرين غنوا بها ، فأكسب غنائهم طابعاً حيرياً خاصاً<sup>١</sup> .

ومن مرادفات الغناء ( السمود ) بلغة حير . وقيل السمود اللهو وبصورة خاصة الغناء<sup>٢</sup> .

وللفقهاء في الاسلام آراء في قراءة القرآن . منهم من " جَوَّزَ قراءته بالألحان ، ومنهم من جَوَّزَ قراءته بالترجيع ، وغير ذلك<sup>٣</sup> . والترجيع ترديد الصوت في الحلق في قراءة أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما يترنم به . وقيل الترجيع هو تقارب ضروب الحركات في الصوت<sup>٤</sup> .

وأما ( العزف ) ، فالإلهي ، واللعب بالمعازف ، وهي الدفوف وغيرها مما يضرب . والمعازف اللاعب بها والمغني . وعزف الدف صوته . والمعزف ، ضرب من الطنابير يتخله أهل اليمن وغيرهم ، ويجعل العود معزفاً<sup>٥</sup> .

ويعبر عن الاستماع الى الغناء والإنصات لصوت المغني بـ ( السماع ) . ويحدث السماع طرباً في النفس . وقد صار للكلمة معنى خاص في الاسلام ، إذ تحولت الى سماع الترانيم الدينية في الغالب ، لذلك لم ينظر اليه نظرة الناس الى الغناء<sup>٦</sup> .

وتغنى أهل الجاهلية في كل المناسبات المبهجة ، وضربروا على آلات الطرب . ومن هذه المناسبات الزواج والعودة من الأسفار ، كما كانوا ينلرون أنه إن تحقق مطلب لهم فإنهم يقيمون مجلس طرب يتغنى فيه : كمناسبة شفاء من مرض أو عودة من حرب<sup>٧</sup>. وكان شبان مكة يذهبون الى السمر ويلهون بسماع الغناء وبالضرب على الدفوف والاستماع الى ترميز الزمار<sup>٨</sup> . كما استعمل الغناء في الغزو ، وذلك

- 
- ١ الاغاني ( ١٢١/٢ ) ( طبعة ساسي ) .
  - ٢ اللسان ( ٢١٩/٣ ) ، نهاية الارب ( ١٣٤/٤ ) .
  - ٣ ابن قيم الجوزية ( ١٣٤/١ ) ، ( في هدية صلى الله عليه وسلم ، في قراءة القرآن )
  - ٤ تاج العروس ( ٣٥١/٥ ) ، ( رجع ) .
  - ٥ اللسان ( ٢٤٤/٩ ) ، المتخصص ( ١٢/١٣ ) ، تاج العروس ( ١٩٧/٦ ) ، ( عزف ) .
  - ٦ نهاية الارب ( ١٦١/٤ ) وما بعدها .
  - ٧ نهاية الارب ( ١٤٠/٤ ) وما بعدها .
  - ٨ نهاية الارب ( ١٤٥/٤ ) وما بعدها .

لتنشيط الغازين وتخريضهم على القتال . ومن هذا القبيل ما يرمز به الشجمان عند اللقاء في الحرب . واستعمل في الختان وفي العقيقة والولائم<sup>١</sup> .

## آلات الطرب :

وآلات الطرب عند العرب ثلاثة : آلات ذات أوتار كالعود وآلات نفخ ، وآلات ضرب كالصنوج والدف<sup>٢</sup> .

والطرب : الفرح والحزن وهو ضد ، أو هو خفة تلهفك سواء تسرك أو تحزنك . فهي تعبري عند شدة الفرح أو الحزن أو الغم . والتطريب التخي . ويقال طرب فلان في غنائه تطريباً إذا رجع صوته وزينه<sup>٣</sup> .

والدف من آلات الطرب القديمة المشهورة ويستعمل للتعبير عن المواقف في الفرح والسرور . وهو معروف عند الساميين ويسمى ( توف ) ( تف ) Toph عند العبرانيين . وقد ورد ذكره في التوراة . وتقر به النساء أيضاً<sup>٤</sup> . وقد كان شائعاً عند العرب ، يتقرون به في أفراحهم . ولما وصل الرسول الى يثرب ، استقبل بفرح عظيم وبالغناء وبقر الدفوف . وأكثر ما استعمله العرب في المناسبات المفرحة ، كالنكاح . وراققوا الضرب به أصوات الغناء<sup>٥</sup> .

وقد وردت في الشعر الجاهلي أسماء آلات طرب عرفت في ذلك العهد ، فورد في شعر الأعشى : الثنائي ، والربيط ، والصنج ، وهي آلات عرفت عند الفرس . وقد دعي ( الثنائي ) بـ ( ناي نرم ) .

والثنائي نرم وربيط ذي بُحجة والصنج يبكي شجوة<sup>٦</sup> أن يوضعا<sup>٧</sup>

وقد ذكر الجواليقي ان الربيط معرب ، وهو من ملاحى العجم ، شبه بصنجر

١ نهاية الارب ( ١٦٨/٤ ) وما بعدها .

٢ تاج العروس ( ٣٥٤/١ ) ، ( طرب ) .

٣ Smith, Diction., Vol. III, p. 1502, Hastings, p. 638, A Reliq. Ency. Vol. III, p. 1500.

٤ تاج العروس ( ١٠٨/٦ ) ، ( دف ) .

٥ المعرب ( ص ٧٢ ، ٢١٤ ، ٣٤٠ ) ، المقد الفريد ( ٢٣/٦ ) .

البط . والصدر بالفارسية (بر) ، قليل يربط<sup>١</sup> . وقد ورد في العقد الفريد :  
( العود الكرآن . والمزهر أيضاً هو للعود ، وهو الربط<sup>٢</sup> ) . والربط من آلات  
الملاهي المشهورة عند الروم .

وعرف الجواليقي ( الصنج ) فقال : « والصنج الذي تعرفه العرب هو الذي  
يتخذ من صفر ، يضرب أحدهما بالآخر ... فأما الصنج ذو الأوتار ، فتحص  
به العجم ، وهما معربان . وسمّوا الأعشى ( صناجة العرب ) بلجودة شعره<sup>٣</sup> .  
وذكر أن اللاعب بالصنج هو ( الصنّاج ) و ( الصنّاجة )<sup>٤</sup> .  
وجاء الأعشى باسم آلة طرب أخرى من آلات الملاهي عند العجم ، دعاها  
( الوّن ) :

بالجُلسان وطيب أردانه بالوّن يضرب لي يكرّ الإصبع<sup>٥</sup>

ويظهر من هذا البيت أن الوّن آلة طرب ذات أوتار، يضرب عليها بالأصابع.  
وقد ذكر بعض العلماء أن الوّن : ( الصنج الذي يضرب بالأصابع وهو الونج ،  
كلاهما دخيل مشتق من كلام العجم )<sup>٦</sup> . وعرف بعضهم (الونج) بأنه « المعزف  
أو العود ، فارسي معرب . وأصله بالفارسية وَنَهْ . وقد تكلمت به العرب<sup>٧</sup> .  
ومنهم من جعل ( الوّن ) و ( الونج ) شيئاً واحداً .

ويذكر علماء اللغة أن ( العَرَطْبَة ) هي اسم للعود ، وقيل : الطبل ، وقيل :  
الطنبور : وقد ورد ذكرها في الحديث مع اسم آلة أخرى من آلات الملاهي ،  
هي ( كوبة )<sup>٨</sup> . ويرى العلماء أن ( الكوبة ) ، الطبل الصغير، وهي ( النرد ) ،  
بلغة اليمن<sup>٩</sup> . وذكر أن ( المرطبة ) طبل الحيشة خاصة<sup>١٠</sup> ، وأن ( الكوبة )

- ١ العرب ( ص ٧١ ) ، ابن خلكان ، الوفيات ( ٤٠٠/٢ ) ، تاج لعروس ( ١٠٥/٥ ) .
- ٢ ( ٢٧/٢ ) ، تاج العروس ( ١٠٤/٥ ) وما بعدها ، ( الربط ) .
- ٣ العرب ( ص ٢١٤ ) ، الاغانى ( ٧٥/٨ ) . قال الأعشى  
ومستجيباً تخال الصنج يسمعه اذا ترجع فيه القينة الفضل  
اللسان ( ٣١١/٢ ) . ( صنج ) ، تاج العروس ( ٦٧/٢ ) .
- ٤ تاج العروس ( ٦٧/٢ ) ، ( صنج ) .
- ٥ العرب ( ص ٣٤٤ ) ، تاج العروس ( ٣٦٣/٩ ) ، ( الوّن ) .
- ٦ العرب ، الحاشية ، تاج العروس ( ٣٦٧/٩ ) ، ( الوّن ) .
- ٧ العرب ( ص ٣٤٤ ) ، تاج العروس ( ٣٦٣/٩ ) ، ( الوّن ) .
- ٨ العرب ( ص ٢٣٤ ) ، تاج العروس ( ٣٧٧/١ ) ، القاموس ( ١٠٣/١ ) .
- ٩ العرب ( ص ٢٩٥ ) ، تاج العروس ( ٤٦٤/١ ) .
- ١٠ تاج العروس ( ٣٧٧/١ ) ، ( عرطبة ) .

الربط والشطرنج والطبل الصغير<sup>١</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن ( النضر بن الحارث بن كلفة ) كان يغني بالعود<sup>٢</sup> .  
والعود من جملة آلات الطرب القديمة . وهو ( عوديت ) عند العبرانيين . وقد  
أشير إليه في جملة آلات الموسيقى المستعملة في أيام دارود ، وذلك في المزامير<sup>٣</sup> .  
وذكر أن من أسماء العود ( الكران ) ، وأن ( الكرية ) المنغنية الضاربة بالعود  
أو الصنج<sup>٤</sup> .

ويعرف الوتر بـ ( البم ) ، ويقال هو الوتر الفليظ من أوتار المزهر<sup>٥</sup> .  
و ( الثاني ) من آلات الطرب ، ينفخ فيه ، يصنع من الخشب ومن القصب<sup>٦</sup> .  
وذكر أن الثاني من أسماء ( المزمار ) ، وهو من آلات النفخ كذلك . و ( القصب ) ،  
وهو الذي ينفخ في القصب الزمّار<sup>٧</sup> .

وأما ( الهبرعة ) ، فالقصبية ، التي يزمر فيها الراعي<sup>٨</sup> .

وذكر أن ( القنين ) طنبور الحبشة . ( وفي الحديث : إن الله حرّم الخمر  
والكوبة والقتين ) . والقتين الضرب بالقتين . وذكر أن الكوبة : الطبل<sup>٩</sup> .  
وأما ( الكر ) ، فهو الطبل ، وقيل طبل له وجه واحد . وقيل هو الطبل  
ذو الرأسين<sup>١٠</sup> . ويقال للطنبور ( طبن ) كذلك<sup>١١</sup> .

و ( المزمار ) و ( الزمّارة ) : ما يزمر فيه . ويقال للقصبية التي يزمر

١ تاج المروس ( ٤٦٤/١ ) ، ( كوب ) .

٢ للمعارف ( ص ٢٥٠ ) .

٣ Smith, A Dicton III, p. 1304.

٤ قال لبيد :

صعل كسافلة القناة وظرفه وكان جؤجؤه صفيح كران

٥ تاج المروس ( ٣٢٠/٩ ) ، ( كرن ) ، اللسان ( ٣٥٧/١٣ ) ، ( كرن ) .

٦ شمس العلوم ( ح ١ ق ١ ص ١١٨ ) ، الاغاني ( ١٢٠/٢ ) ( سناسي ) اللسان  
( ٣٦/٣ ) .

٧ المقد الفريد ( ٢٣/٦ ) .

٨ للخصص ( ١٥/١٣ ) .

٩ للخصص ( ١٤/١٣ ) ، تاج المروس ( ٥٥٦/٥ ) ، ( هرع ) .

١٠ اللسان ( ٣٤٩/١٣ ) ، تاج المروس ( ٣١٥/٩ ) .

١١ اللسان ( ١٣٠/٥ ) ، تفسير الطبري ( ٦٦/٢٨ ) .

اللسان ( ٢٦٤/١٣ ) .

بها زمارة<sup>١</sup> . وأما ( الرباب ) ، فن آلات اللهو كذلك<sup>٢</sup> . وقد اشتهر الغناء بالزمار عند العرب ، وأجادوا فيه .

وقد كان الجاهليون مثل غيرهم من الساميين يستعملون الغناء في عباداتهم ، وربما استعملوا معه بعض آلات الطرب . وذلك تعبيراً عن بهجتهم وسرورهم بتعليلهم للألفة وتقرباً إليها بهذا الغناء الذي يدخل السرور الى قلوبهم . وقد ذكر المفسرون أن أهل الجاهلية كانوا يطوفون بالبيت بصفرون ويصفقون<sup>٣</sup> . وإذا صح قولهم هذا ، فإنه يعني استعمال نوع من الطرب في حجّتهم وطوافهم بالبيت .

وقد تعرض ( الجاحظ ) لموضوع الغناء العربي وما يختلف به ويمتاز عن غناء الأعاجم ، فقال : « العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والعجم تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على غير موزون »<sup>٤</sup> .

واللحن : الغناء . ( وفي الحديث : اقرأوا القرآن بلحون العرب وأصواتها ، وإياكم ولحون أهل العشق )<sup>٥</sup> . ويراد به للتطريب وترجيع الصوت وتحسين القراءة والشعر والغناء . وقد كان اليهود والنصارى يقرأون كتبهم نحوه من ذلك<sup>٦</sup> .

### أصول الغناء الجاهلي :

ويرجع أهل الأخبار غناء الجاهليين إلى ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والمزج . فأما النصب ، فنغناء الركبان وغناء الفتيان والفتيات ، ويعني به في المراثي كذلك . وقد دعاه إسحاق بن إبراهيم الموصلي ، الغناء الجنابي نسبة إلى رجل من كلب يقال له : جناب بن عبد الله بن هبل . وهو الذي يقال له ( المراثي ) ، ومنه كان أصل الحداء ، وكله يخرج من الطويل في العروض . وأما السناد ، فالثقل ذو الترجيع الكثير التفتات والتبرات . وأما المرحج ، فالخفيف الذي يرقص عليه

١ اللسان ( ٣٢٧/٤ ) .

٢ تاج العروس ( ٤٧٢/٢ ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٥٧/٩ ) وما بعدها .

٤ العمدة ( ٣١٤ ) .

٥ اللسان ( ٢٨٣/١٣ ) ، ( صادر ) ، ( لحن ) .

٦ المصدر نفسه .

وعيشي بالدف والمزمار فيطرب ويستخف الحليم<sup>١</sup> .  
ويذكر أهل الأخبار ان الأنواع المذكورة كانت غناء العرب ، حتى جاء  
الاسلام وفتحت العراق ، وجلب الغناء والرقيق من فارس والروم ، فغنوا الغناء  
المجزأ للؤلأ بالفارسية والرومية ، وغنوا جميعاً بالعبدان والطناير والمعازف  
والمزامير<sup>٢</sup> . وذكر أيضاً ان الغناء قديم في الفرس والروم ، ولم يكن للعرب قبل  
ذلك إلا الحداة والنشيد ، وكانوا يسمونه ( الركباني ) ( الركابية )<sup>٣</sup> . والنشيد  
رفع الصوت ، ومن المجاز الشعر المتناشد بين القوم ينشده بعضهم بعضاً<sup>٤</sup> .  
وذكر ( المسعودي ) أن غناء العرب النصب ، ثلاثة أجناس : الركباني ،  
والسناد الثقيل ، والمزج الخفيف<sup>٥</sup> .

ويرى بعض أهل الأخبار أن أصل الغناء ومعدنه إنما كان في أمهات القرى  
من بلاد العرب ، حيث فشا بها ، وانتشر . ومن هذه مكة والمدينة والطائف  
وخبير ووادي القرى وحمرة الجندل واليامة ، وهذه القرى مجامع أسواق العرب .  
وروا أن أول من غنى في العرب قيتان لعاد ، يقال لهما الجرادتان<sup>٦</sup> . وهما قيتا  
( معاوية بن بكر الجرهمي ) ( معاوية بن بكر العملي ) غنتا لوفد (عاد) بمكة ،  
فشغلوا عن الطواف بالبيت وسؤال الله فيها قصلوا ، فهلكت عاد وهم سامدون .  
فلما رأى الجرهمي ، وهو معاوية بن بكر ، أحد العماليق ، ذلك قال : هلك  
أنحوالي (عاد) ، ولو قامت لضيوفي شيئاً ، ظنوا بي البخل ، فألقى الى الجرادتين  
شعراً يذكر بمحنة ( عاد ) ، فأنشدناه الضيوف . وكان الجرهمي سيد مكة حين  
وقدت عاد تستقي في قحطها . وكان ( قيل ابن عتر ) أحد الرؤوس الثلاثة لوفد  
عاد ، حين ذهبوا في القحط الى مكة يستسقون لقومهم<sup>٧</sup> .

- 
- ١ العقد الفريد ( ٢٧/٦ ) ، بلوغ الارب ( ٣٦٩/١ ) وما بعدها ، اللسان ( ٣٩٠/٢ )  
وما بعدها ، العملة ( ٣١٣ ) ، اللها والملاهي ، لان خرداذبه ( ص ١٨ ) .
  - ٢ العملة ( ٣١٤ ) .
  - ٣ نهاية الارب ( ٢٣٩/٤ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٥١٤/٢ ) ، ( نشد ) .
  - ٥ مروج ( ١٣٣/٤ ) ، ( دار الاندلس ) .
  - ٦ العقد لفريد ( ٢٧/٦ ) .
  - ٧ الامثال للبيداني ( ٨٧/١ ) ، رسالة الغفران ( ٢٤٣ ) ، مروج ( ١٣٣/٤ ) ، ( دار  
الاندلس ) .



وورد أيضاً أن الجرادتين كانتا مفتيتين للنعمان . كما ورد ذكر الجرادتين وغناءهما لأبي رغال . وورد أنه كان بمكة في الجاهلية قيتان يقال لهما الجرادتان مشهورتان بحسن الصوت<sup>١</sup> . وقيل إن الجرادتين كانتا أمتين تنغنيان في الجاهلية وكانتا لبداهة ابن جُدعان<sup>٢</sup> .

وقد ذكر ( أبو العلاء المعري ) ، أن العرب تُسمي كل قينة جرادة ، حلاً على أن قينة في الدهر الأول كانت تدعى الجرادة . واستشهد بهذا البيت :

تنغينا الجراد ونحن نشرب      فعلً الراح خالطها المشور<sup>٣</sup>

وذكر بعض العلماء أن ( جذعة الخزاعي بن سعد بن عمرو بن ربيعة بن حارثة ابن عمرو بن عامر ) ، المعروف بـ ( المصطلق ) ، كان من أحسن الناس صوتاً ، وقد غنى بعد ( الجرادتين ) ، غنى غناء التصب<sup>٤</sup> . وذكر أنه أول من غنى في خزاعة<sup>٥</sup> . ثم غنى بعده ( ربيعة ) ، وهو ( ضبيس بن حزام بن حيشة بن سلول ابن كعب بن عمرو بن عامر ) الخزاعي ، ثم غنى بعده ( زمام بن خطام الكلبي ) ، وقد ذكره ( الصمة القشيري ) ، بقوله :

دعوت زماماً للهوى فأجابني      وأي قبي للهو بعد زمام<sup>٦</sup>

وذكر ( المسعودي ) ، أن غناء أهل اليمن بالمنازل ولقاعها جنس واحد ، وغناؤهم جنسان : حضي ، وحيري . والحضي أحسنها<sup>٧</sup> ، فهذا هو غناء أهل اليمن . ورجع بعض أهل الأخبار غناء أهل اليمن إلى ( علس بن زيد ذي جلدن ) ، زعموا أنه أول من تغنى باليمن<sup>٨</sup> . وزعموا أنه كان من ملوك اليمن ، لقب بلذي جلدن ، لجمال صوته . فالجلدن الصوت عند أهل اليمن<sup>٩</sup> .

- ١ اللسان ( ١١٨/٣ ) ، ( صادر ) ، ( جرد ) ، تاج العروس ( ٣١٨/٢ ) ( جرد ) .
- ٢ الاغانى ( ٢/٨ ) ( طبعة سامسي ) .
- ٣ رسالة الغفران ( ٢٤٤ ) .
- ٤ كتاب اللهو والملاهي ( ١٨ ) .
- ٥ تاج العروس ( ٤١٢/٦ ) .
- ٦ كتاب اللهو والملاهي ( ١٨ ) .
- ٧ مروج ( ١٣٤/٤ ) .
- ٨ الاغانى ( ٣٧/٤ ) .
- ٩ اللهو والملاهي ( ٢٠ ) .

وذكر ان قريشاً لم تكن تعرف من الغناء ، إلا النصب ، حتى قدم ( النضر ابن الحارث بن كلدة بن علقمة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي ) العراق ، فتملم ضرب العود وغناء العباديين ، فعلم مكة ، فعلم أهلها ، فانتحلوا القيان<sup>١</sup> . ويظهر من غربة ما ورد في الأخبار عن الغناء ، أن المراد به ، تلحين ما يراد التلحين به وتطريبه ، حتى يثر الطرب في نفوس السامعين ، لا سيما إذا اقترن بألة من آلات الطرب . ونادراً ما يكون غناء دون ( موسيقى ) . فاللوسيقى تصاحب الغناء . والغناء : تلحين ما يراد التلحين به بتقطيعه قطعاً موزونة تكون نغمة ، يوقع على كل صوت منها بإيقاع يناسبه ، فيزيده لذة في السماع<sup>٢</sup> .

وذهب ( المسعودي ) الى أن أول من اتخذ القيان من العرب ، أهل يثرب . أخذوا ذلك من بقايا عاد<sup>٣</sup> . بينما يذكر الأخباريون ، أن أول من غنى من العرب العاربة الجرادتان ، وكانتا قيتين على عهد عاد ، لمعاوية بن بكر العمليقي<sup>٤</sup> . وفي جملة من قال ذلك ( ابن خرداذبه ) ، الذي اعتمد ( المسعودي ) عليه في موضوع الغناء ، ونقل من كتابه ( اللهو والملاهي ) بالنص<sup>٥</sup> .

والقينة عند علماء اللغة : الأمة المغنية ، وذكروا أنها كلمة هذلية . وقال بعض آخر : مغنية كانت أو غير مغنية . وإنما قيل للمغنية قينة ، إذا كان الغناء صناعة لها ، وذلك من عمل الإمام دون الخرائر<sup>٦</sup> . والظاهر أنها من الألفاظ المعربة ، فالغناء في لغة ( بني إرم ) هو ( قنتو ) Qinto والمغنية ( قينة ) من الغناء ( قنتو )<sup>٧</sup> .

وذكر أن من أسماء ( القينة ) ( الزمارة ) و ( الزامرة ) ، وقيل للمغني ( الزمار ) ، وذلك من الترميم بالزمار<sup>٨</sup> .

- 
- ١ كتاب اللهو والملاهي. (١٩) ، مروج الذهب ( ١٣٤/٤ ) ، المخصص ( ١٤٢/٢ ) وما بعدها ، ( ٥٤/٤ ) .
  - ٢ مقدمة ابن خلدون ( ٧٥٨ ) ، دار الكتلة ببيروت ١٩٦١ م ، اللسان ( ١٣٥/١٥ )
  - ٣ مروج الذهب ( ١٣٤/٤ ) ، كتاب اللهو والملاهي ( ١٩ ) .
  - ٤ كتاب اللهو والملاهي ( ١٨ ) .
  - ٥ راجع كتاب اللهو والملاهي وقارنه بكتاب مروج الذهب ، للمسعودي ( ١٣١/٤ ) وما بعدها .
  - ٦ اللسان ( ٣٥١/١٣ ) وما بعدها .
  - ٧ غرائب اللغة ( ٢٠٢ ) .
  - ٨ اللسان ( ٣٢٧/٤ ) ، ( ضم ) .

ويقال للمتنية ( الكريئة ) أيضاً<sup>١</sup> . وقد وردت اللفظة في شعر لبيد :

بصبوح صافية وجذب كريئة بموتر تأناله إياهما<sup>٢</sup>

وذكر أن (الكريئة) المتنبة الضارية بالعود أو الصنج ، والضاربة بـ(الكران).  
و (الكران) هو العود<sup>٣</sup> .

وذهب أهل الأخبار الى أن الفناء حدث في العرب ، أخذ من ( الحداء ) .  
وكان الحداء في العرب قبل الفناء . وكان أول السماع والرجيع في العرب ، ثم  
اشتق الفناء من الحداء . اشتقه ( حجاب بن عبدالله الكلبي ) ، فغنى النصب<sup>٤</sup> .

وقد أشير الى غناء النصب في كلام ينسب الى عبدالله بن عمر بن الخطاب ،  
فذكر أنه قال : مرّ بنا ابن الخطاب ، وأنا وعاصم بن عمر فغنى غناء النصب ،  
فقال : أعيدا عليّ<sup>٥</sup> . وورد أن أنس بن مالك سمع أخاه البراء بن مالك يغني ،  
فقال : ما هذا ؟ قال : أبيات عربية أنصبتها نصباً<sup>٦</sup> . مما يدل على أن غناء  
النصب إنما ورد من هذا المعنى . كذلك أشير الى الحداء في خبر ينسب الى ابن جريج ،  
قال : سألت عطاء عن قراءة القرآن على ألحان الفناء والحداء<sup>٧</sup> . وقد أخرج هذا  
الخبر الحداء من الفناء .

وعرف بعض العلماء النصب : أنه غناء الرُكبان . وعرف أنه ( العفيرة ) ،  
يقال : رفع عفيرة إذا غنى النصب . وعرف أنه ضرب من أغاني العرب . ( وفي  
حديث نائل ، مولى عيان : قلنا لرباح بن المعرف : لو نصبت لنا نصب العرب  
أي لو تغنيت ، وفي الصباح : لو غنيت لنا غناء العرب . ( وكان رباح بن  
المعرف يحسن غناء النصب ، وهو ضرب من أغاني العرب ، شبهه الحداء ، وقيل :

- 
- ١ المقد الفريد ( ٢٧/٦ ) ، كتاب اللهو والملاهي ( ص ١٦ ) .
  - ٢ شرح القصائد العشر ، للتبريزي ( ٢١٤ وما بعدها ) ، ( ٢٩٥ ) ( طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد ) .
  - ٣ المقد الفريد ( ٢٧/٦ ) .
  - ٤ اللهو والملاهي ( ١٨ ) .
  - ٥ المقد الفريد ( ٨/٦ ) .
  - ٦ المصدر نفسه .
  - ٧ المقد الفريد ( ٩/٦ ) ، تاج العروس ( ٤٨٥/١ ) .

هو الذي أحكم من التشيد ، وأقيم لحته ووزنه <sup>١</sup> . وعرف النصب : انه ضرب من مغاني العرب أرق من الحذاء <sup>٢</sup> .

وقد أشار أهل الأخبار إلى أن العرب كانت ( تتغنى بالركباني ، إذا ركبت الإبل ، وإذا جلست في الألفية وعلى أكثر أحوالها ، فلما نزل القرآن أحب النبي ، صلى الله عليه وسلم ، أن يكون هجيراًهم بالقرآن مكان التغني بالركباني ، وأول من قرأ بالألحان عبيد الله بن أبي بكر ، فورثه عند عبيد الله بن عمر ، ولذلك يقال قرأت العمري ، وأخذ ذلك عنه سعيد العلاف الإباضي <sup>٣</sup> . وذكر أن ( عمر ) سمع ( عبد الرحمن بن عوف ) وهو يتغنى ويشد بالركبانية ، وهو غناء يحلى به للركاب <sup>٤</sup> .

والحذاء ، هو من أقدم أنواع الفناء عند العرب ، يغنى به في الأسفار خاصة ، ولا زال على مكانته ومقامه في البداية حتى اليوم . ويتغنى به في المناسبات المحزنة أيضاً للامانة نغمته مع الحزن . وقد كان للرسول حادي هو ( البراء بن مالك بن النضر الأنصاري ) وكان حذاءً للرجال <sup>٥</sup> . وكان له حذاء آخر ، يقال له ( أنجشة الحادي ) وكان جميل الصوت أسود ، وكان يحملو للنساء <sup>٦</sup> ، نساء النبي ، وكان غلاماً للرسول <sup>٧</sup> . وذكر أن النبي ( قال لقوم من بني غفار ) سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً ، فقال لهم : إن أباكم مضر خرج إلى بعض رعاته فوجدوها قد تفرقت ، فأخذ عصا فضرب بها كف غلامه ، فعلا الغلام في الوادي وهو يصيح : وايداه ، وايداه ، فسمعت الإبل ذلك فعطقت ، فقال مضر : لو اشتق مثل هذا لانتفعت به الإبل واجتمعت ، فاشتق الحذاء <sup>٨</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار أن أول من أخذ في ترجيعه الحذاء ( مضر بن نزار ) <sup>٩</sup>

- 
- ١ اللسان ( ٧٦٢/١ ) ، ( نصب ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٤٨٦/١ ) ، ( نصب ) .
  - ٣ اللسان ( ١٣٧/١٥ ) .
  - ٤ الروض ( ٢١٩/٢ ) .
  - ٥ الإصابة ( ١٤٣/١ ) ، اللسان ( ١٦٨/١٤ ) .
  - ٦ الإصابة ( ٦٧/١ ) ، الاستيعاب ( ١١٧/١ ) ( حاشية على الإصابة ) .
  - ٧ ارشاد الساري ( ٩٢/٩ ) .
  - ٨ العمدة ( ٣١٤ وما بعدها ) ، المعارف ( ٢٤١ ) ، الروض الانف ( ٦٠/١ ) ، المقد الفريد ( ٢٧/٦ ) ، ارشاد الساري ( ٨٨/٩ ) .
  - ٩ مروج الذهب ( ١٥٩/٤ ) .

فإنه سقط عن جمل فانكسرت يده ، فحملوه وهو يقول : وايداه وايداه، وكان أحسن الله جرماً وصوتاً ، فأصنعت الإبل اليه وجدّت في السير ، فجعلت العرب مثلاً لقوله هايدا هايدا يحملون به الإبل<sup>١</sup> . وللأخباريين كلام آخر من هذا النوع عن الحداة<sup>٢</sup> . يتفق كله في أن هذا النوع من الغناء كان من خصائص غناء مضر<sup>٣</sup> .

وكان ( عامر بن ستان الأكوع بن عبدالله بن قشير الأسلمي ) المعروف بـ ( ابن الأكوع ) رجلاً شاعراً ورائعاً ، وكان يحسن الحداة ، فطلب منه أصحاب الرسول أثناء سيرهم الى خيبر أن يخلو بهم . فسمع الرسول حداة<sup>٤</sup> . وهناك أخبار أخرى يفهم منها أن العرب لم تخل الحداة في الغناء ، وإنما ذكرته معه ، على أنه باب خاص<sup>٥</sup> . والمادة أن يحمل المسافرون معهم حادياً أو جملة حداة يحملون بهم في السفر . وكان أبو هريرة أحد الصحابة المحدثين عن رسول الله ، يخلو لركب بسرة بنت غزوان<sup>٦</sup> .

والحداء إذن ضرب مخصوص من الغناء ، ويكون بالرجز غالباً لأن طبيعة الرجز تلائم هذا النوع من الغناء<sup>٧</sup> . ويذكر ( المسعودي ) أن الحداة كان في العرب قبل الغناء . وكان أول السباع والرجيع في العرب ، ثم اشتق الغناء من الحداة<sup>٨</sup> . فالحداء متقدم على الغناء إذن، وهو الباب الذي ولج العرب منه الى الغناء. والحداء ، هو في الواقع غناء أهل البادية ، وفي لرجاع أهل الأخبار أصله الى ( مضر ) أو غيره من الرجال صحة ، إذا اعتبرنا ان ( مضر ) أو غيره كناية عن الأعراب . لأن هذا النوع من الغناء مما يتناسب مع لحن البوادي ونغمها الحزينة البسيطة التي تطرب بها طبيعة البداوة نفس الأعراب . ولا زال غناء أهل البادية متأثراً بهذه الضربات من اللحن ، التي تعزفها البادية للتخفيف عن كآبة

- ١ المدة ( ٣١٤ ) .
- ٢ الماروف ( ٢٤١ ) ، المدة ( ٣١٤ ) .
- ٣ المقعد الفريد ( ٢٧/٦ ) ، الروض ( ٦٠/١ ) ، باوغ الارب ( ٣٦٩/١ ) وما بعدها .
- ٤ ارشاد الساري ( ٩٠/٩ وما بعدها ) .
- ٥ الماروف ( ص ٣٢٢ ) ، اللسان ( ١٦٨/١٤ ) .
- ٦ الماروف ( ص ١٢٠ ) . نهاية الارب ( ١٦٤/٤ ) .
- ٧ ارشاد الساري ( ٨٨/٩ ) .
- ٨ مروج ( ١٣٣/٢ ) ، دار الاندلس .

الطبيعة ولتعبّر عن الروح الحزينة التي تحملها هذه الطبيعة من نشوتها ونموها في هذه القياقي الساحقة الشاسعة التي لا ترى حدودها العين ، والتي ترشق الأوجس برشقات من الرمال ، تسدّ العين ، حتى لا تتجاسر فتمدّ بصرها لتسرق سرّ هذه المحيطات ذات الأمواج المتفاوتة في الإرتفاع من تموجات الرمال .

وقد تخصص أناس من رجال ونساء بالغناء ، واتخذوه حرفة لهم يتكسبون بها . والمغنون المحترفون هم من سواد الناس ، ومن الرقيق . لأن من طبسح الشريف والحرّ الابتعاد عنه . وقد احترف هؤلاء الغناء وتعيشوا عليه . فكانوا يدعون إلى إحياء الحفلات في مقابل أجر يلغى لهم . وقد كان من بينهم من يغني بلفته كالرومية والحبشية ، ولهذا فلم يكن من المستبعد سماع غناء أجنبي في موضع مثل مكة أو يثرب لوجود رقيق فيه .

وقد تغنى بشعر بعض الشعراء الجاهليين ، ومن هؤلاء شعر الشاعر ( مرة ابن الرواح ) . ويذكر أهل الأخبار أن ( امرئ القيس بن حجر ) ، كان يأمر قياته أن يغني بشعره . وإن قيان الملوك كن يغني به أيضاً <sup>١</sup> ، وقد كان النخاسون في الجاهلية يعلمون المغنيات للشعر ، لتغني به .

وقد كان أغنياء مكة والمقرى الأخرى يملكون القيان ، ومنهم من كان يملك عدداً منهن . مثل ( عبدالله بن جندعان ) . وكان ( قيس بن عبد قيس بن قيس بن عدي ) ، قيتان تغنيان ، وكان بيته مائلاً لشباب قريش ينفقون عنده ويشربون ويتهاونكون يقولون على ذلك ليالي وأياماً <sup>٢</sup> .

ومن القيان : ( هريرة ) التي شبب بها ( الأعشى ) . وهي أمة سوداء ، لحسان ابن عمرو بن مرثد . ولها أخت اسمها ( خليلة ) : كانت قينة كذلك . وقد ورد في رواية أخرى ، أنها كانتا قيتين لـ ( بشر بن عمرو بن مرثد ) ، وكانتا تغنيانه للنصب . وقدم بها إليامة ، لما هرب من ( التمام ) <sup>٣</sup> . وذكر أنه كان لـ ( عائشة ) جارتان تغنيان بقاء بعاث ، أي تشدان الأشعار التي قيلت يوم بعاث <sup>٤</sup> .

١ الامني ، المؤلف ( ص ١٢٧ ) ، معجم الشعراء ( ص ٢٨٢ ) .

٢ شرح ديوان حسان ( ٤٧ ) ( البرقوقى ) .

٣ الاغانى ( ١١٣/٩ ) .

٤ اللسان ( ١٣٧/١٥ ) .

ومن أهل الحناء حاد يقال له ( أنجشة ) أشرت إليه قبل قليل ، وكان حسن الصوت . وهو من الصحابة . ( وفي الحديث : أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، قال لأنجشة وهو يحجو بالنساء ، رفقا بالقوارير ... وكان أنجشة يحجو بين ركبهن ويرتجز بنسيب الشعر والرجز وراعى<sup>١</sup> . وهو من أصل حبشي ، يكنى (أبامارية)<sup>٢</sup> . وكان يحجو بالنساء ، وكان البراء بن مالك يحجو بالرجال<sup>٣</sup> . وربما كان على النصرانية قبل دخوله في الاسلام .

وكسان ( البراء بن مالك بن النضر الأنصاري ) ، حسن الصوت كذلك . وكان يرجز لرسول الله في بعض أسفاره ، كما أشرت إلى ذلك قبل قليل . وذكر أنه كان حادي الرجال . وكان يتغنى بالشعر . وقد شهد المشاهد مع رسول الله إلا بدرأ ، وله يوم اليامة أخبار . واستشهد في أيام عمر<sup>٤</sup> . وكان من الشجعان<sup>٥</sup> .

وما يلتفت النظر ان الأخياريين حين يتحدثون عن مجلس طرب وشرب وغناء ، يذكرون أن صاحب المجلس أمر قيتين له بأن تغنيا له أولهم ، وذلك في الغالب ، ولم يذكروا قينة أو أكثر إلا في الأقل ، حتى يشعر القارئ أن العرف في ذلك الوقت أن تكون للسادة وللأشراف قيتين تغنيان تكونان في البيت بصورة دائمة . فلما اغتاظ ( أبو براء عامر بن مالك بن جعفر ) مما قيل عنه ، وأراد الترفيه عن نفسه قبل أن يقتل نفسه ( دعا قيتين له فشرب وغنتاه<sup>٦</sup> ) . وكان ( عبدالله ابن جندعان ) إذا أراد سماع الغناء أمر قيتين له تسميان ( الجرادتين ) بالغناء<sup>٧</sup> .

ولا يستبعد استخدام الجاهليين آلات الطرب والغناء في معابدهم وفي أعيادهم . فقد كان الساميون كالعبرانيين يستعملون أنواع آلات الموسيقى في معابدهم وفي أعيادهم تقرباً إلى آلهتهم<sup>٨</sup> . وقد وصلت إلينا أسماء بعض آلات الطرب التي استعملها الجاهليون ولكن معارفنا لا تزال مع ذلك قليلة ضعيفة . وستزيد ولا شك

١ - اللسان ( ٨٧/٥ ) وما بعدها ) .

٢ - الإصابة ( ٨٠/١ ) . ( رقم ٢٦١ ) .

٣ - الاستيعاب ( ١٢١/١ ) وما بعدها ) . ( حاشية على الإصابة ) .

٤ - الإصابة ( ١٤٧/١ ) ، ( رقم ٦٢٠ ) .

٥ - الاستيعاب ( ١٤١/١ ) وما بعدها ) .

٦ - شرح ديوان لبيد ( ص ٦١ ) .

٧ - الأغاني ( ٢/٨ ) ، البيان والتبيين ( ١٧/١ ) ( لجنة ) .

٨ - A Relig. Ency., Vol. III, p. 1598.

متى قام الآثاريون بالتنقيب تنقيباً علمياً عميقاً في مواضع الآثار في مختلف الأنحاء . أما العرب في العراق وفي بلاد الشام ، فقد تأثروا بالغناء الأعجمي ، واستعملوا آلات الطرب المعروفة عند الفرس واليونان ، وسمعوهم الغناء بالفارسية والرومية واستحسنوه ، بل استحسنه أناس من عرب الحجاز أيضاً . سمع حسان بن ثابت غناء ( راقية ) ، فلما عاد الى بيته ، تذكر ليلة قضاها في الجاهلية مع ( جيلة ابن الأيهم ) ، لم ينسها قط ، قال : « لقد رأيت عشر قيان : خمس روميات يغنين بالرومية بالرباط ، وخمس يغنين غناء أهل الحيرة وأهداهن اليه اياس بن قبيصة . وكان يفد اليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها . وكان إذا جلس للشرب ، فرش تحته الآس والياسمين وأصناف الرياحين ، وضرب له العنبر والمسك في صحاف الفضة والذهب ، وأتى بالمسك الصحيح في صحاف الفضة ، وأوقد له للعود المندى إن كان شاتياً، وإن كان صافياً بطن بالتلج ، واتي هو واصحابه بكساء صيفية ينفصل هو واصحابه بها في الصيف ، وفي الشتاء بفراء القنك وما اشبهه ، ولا والله ما جلست معه يوماً قط إلا وخلع علي ثيابه التي عليه في ذلك اليوم وعلى غيره من جلسائه ، هذا مع حلم عن جهل ، وضحك وبسلك من غير مسألة »<sup>١</sup> .

وإذا كان الغناء للطرب بوجه عام ، فإن هنالك نوعاً آخر من الغناء هو ( الترنيمة ) ، وهو تطريب الصوت ، ويستعمل في الغالب في التلاوة ، أي تلاوة الأدعية والتراتيل الدينية . فقد كان الجاهليون يرتلون أغانيهم الدينية أمام أصنامهم ، كما فعل ذلك اليهود والنصارى ويترنمون بها . وتصحب هذه الترانيم آلات موسيقية لتعزف الألحان المناسبة للمواقف لها .

وذكر علماء العربية أن ( الرنم ) المغنّيات المجيدات ، والرنم الصوت . والترنيمة والترنيمة ترجع الصوت وتطريبه<sup>٢</sup> . وعرف ( الترجيع ) بـ ( ترديد الصوت في الحلق في قراءة أو غناء أو زمر أو غير ذلك مما يترنم به ) . وقيل : ( الترجيع هو تقارب ضروب الحركات في الصوت )<sup>٣</sup> . وقد كان الجاهليون يرجعون الشعر ، بأن يقرأونه على الألحان والتطريب والايقاع ليؤثر في السامعين .

١ الاغانى ( ١٤/١٦ ) .

٢ تاج العروس ( ٢٢٠/٨ ) ، ( رنم ) ، ارشاد الساري ، القسطلاني ( ٧/٤٨٠ ) وما بعدها ( اللسان ( ٢٥٦/١٢ ) .

٣ تاج العروس ( ٣٥١/٥ ) ، ( رجيع ) .



أما المناسبات المحزنة كالملوت والكآبة ، فقد كانوا يستعملون فيها نغمات حزينة وهادئة للتخفيف من شدة الحزن والكآبة والألم . وقد كانت لهم في ذلك الحسان وأوزان ونغم .

وأما ( المزج ) ، فالخفيف الذي يرقص عليه ، ويمشي بالدف والمزمار ، فيطرب ويستخف الخليم<sup>١</sup> . وذكر أن المزج من الأغاني ما فيه ترنم ، وصوت مطرب ، وقيل : هو صوت فيه بحج ، وصوت دقيق مع ارتفاع . وكل كلام متدارك متقارب في خفة هزج<sup>٢</sup> . فهو الخفيف المطرب من الغناء .

وكانت المناسبات المفرحة مثل الزواج تقرن بالعزف والغناء . روي أن رسول الله لما كان غلاماً يرعى غنماً ومعه غلام من قريش يرعى معه كذلك قال له : « لو أنك أبصرت غنمي حتى أدخل مكة ، فأمر بها كما يامر الشباب ، قال : أفعل . فخرجت أريد ذلك حتى جئت أول دار من ديار مكة ، سمعت عزفاً بالدفوف والمزامير . فقلت ما هنا ؟ فقالوا : فلان تزوج فلانة بنت فلان . فجلست أنظر إليهم »<sup>٣</sup> . وذكر أن من عادة أهل مكة أن يفعلوا ذلك عند الزواج . وفعل أهل يثرب ذلك أيضاً في مثل هذه المناسبات وفي مناسبات الفرح الأخرى<sup>٤</sup> .

### الرقص :

والرقص وجه آخر من وجوه التسلية والتفريح عن النفس . يرقصون في المناسبات ، مثل الأعراس والأفراح الأخرى . وهو في الغالب ارتفاع وانخفاض ، وقد يكون ذلك هو الذي حمل علماء اللغة على تفسير الرقص أنه ارتفاع وانخفاض<sup>٥</sup> . والراقصون هم من الشباب في الغالب ، أما الشيوخ ، فكانوا لا يرقصون ، لعلم ملائمة الرقص مع جلال السن .

- ١ العمدة ( ٢/ ٣١٤ ) ، كتاب اللهو والملاهي ، لابن خرداذبه ( ص ١٦ وما بعدها ) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت .
- ٢ تاج العروس ( ٢/ ١١٦ ) ، ( هزج ) .
- ٣ نهاية الأرب ( ٤/ ١٤٥ ) .
- ٤ رغبة الأمل من كتاب الكامل ( ٦/ ٩٠٨ ) ، ( للرصفي ) .
- ٥ اللسان ( ٧/ ٤٢ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٤/ ٣٩٩ ) ، ( رقص ) .

وذكر علماء اللغة أن من الرقص نوع يقال له (الدركة) . وذكر بعض آخر أن (الدركة) الرقص . قال محمد بن إسحاق : قدم فتية من الحبشة على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يدركون ، أي يرقصون ، . وقيل : الدركة : لعبة للعجم معربة<sup>١</sup> . وهي من الحبشة على بعض آراء علماء اللغة . ونطقت بـ ( الدركة ) كذلك . وذكروا أن الرسول (مرّ على أصحاب الدركة فقال: جيدوا يا بني أرفدة حتى يعلم اليهود والنصارى أن في ديننا فسحة )<sup>٢</sup> . قيل إن الدركة ضرب من الرقص ولعبة للعجم معربة .

وقد عرف الحبش بحبهم للرقص . وكان أهل مكة وغيرهم من أهل الحجاز إذا أرادوا الاحتفال بمرس أو ختان أو أية مناسبة مفرحة أخرى أحضروا الحبش للرقص والغناء على طريقتهم الخاصة . وورد في الحديث أنه قال للحبشة دونكم يا بني أرفدة . وقيل هم جنس من الحبشة يرقصون . وقيل (أرفدة) لقب لهم هو اسم أبيهم الأقدم يعرفون به<sup>٣</sup> .

وقد كان الرقص عند الشعوب السامية نوعاً من أنواع التعبير عن الفرح والشكر تجاه آلهتهم<sup>٤</sup> . ويدخل في جملة الشعائر الدينية . ولا يستبعد أن يكون الجاهليون مثل غيرهم قد رقصوا لأنهم في المناسبات الدينية ، تمييزاً عن شكرهم للآلهة . ولكن معارفنا عن ذلك قليلة جداً ، فلا نجد في الكتابات الجاهلية أية إشارة إليه ، أما أخبار أهل الأخبار عن الرقص عند الجاهليين ، فهي قليلة . ولا أستبعد أن يكون السعي بين الصفا والمروة كان رقصاً في الأصل فكان الساعون يرقصون ويفنون أغاني دينية ، في تمجيد رب البيت والتقرب إليه . كما كانوا يرقصون في المعابد الأخرى .

ويعدّ يوم وصول الملوك والأمراء والسادات الى مكان ما ، يوماً مشهوداً يجلب الفرح والسرور الى قلوب الناس ، ويعطي ذلك اليوم بهجة وسروراً . وكانوا يستقبلون كبار الرافدين عند قلوبهم بأصناف اللهو . ويخرج (المقلسون) بالسيف والريحان وبالنفوف والغناء . ولذلك قيل ( القلس ) و ( القليس ) : الضرب

١ اللسان ( ٢٤٤/١١ ) .

٢ اللسان ( ٢٤٤/١١ ) .

٣ اللسان ( ١٨٣/٣ ) ، ( رقد ) ، تاج العروس ( ٣٥٦/٢ ) ، ( رقد ) .

٤ قاموس الكتاب المقدس ( ٤٨٩/١ ) ، ( رقص ) .

بالدف والغناء . و ( القلس ) : الذي يلعب بين يدي الأمر . ولما قدم ( عمر )  
الثام لقيه القلسون بالسيوف والرماح . والقلس : الرقص في غناء ، وقيل هو  
الغناء الجيد<sup>١</sup> .

### ألعاب مسلية :

وقطع الجاهليون وقتهم ببعض الألعاب المسلية ، مثل ( الرد ) وقد أشير  
إليه في الحديث بـ ( الردش ) وبـ ( الرد ) . وذكر بعض العلماء أن ( الرد )  
هو ( الكوبة ) ، بلغة أهل اليمن<sup>٢</sup> . وأشار إليه في حديث أهل الأخبار عن  
( امرئ القيس الكندي ) وعن الناعمي الذي أوصل الخبر إليه ، فقالوا : « فوجده  
مع نديم له يشرب الخمر ، ويلعبه بالرد ، فقال له : قتل حجر ، فلم يلتفت  
إلى قوله ، وأمسك قدحه ، فقال له امرؤ القيس : اضرب ، فضرب ، حتى  
إذا فرغ ، قال : ما كنت لأفقد عليك دستك<sup>٣</sup> » والنست مصطلح فارسي ،  
أي ما كنت لأفقد عليك لعبك .

وكان في الجاهلية إذا خاب قده أحدهم ولم يزل مرافقه قيل تمّ عليه النست . وقيل  
النست : هو دست القمار ، كان في اصطلاح الجاهلية . وفلان حسن النست :  
شطرنجي حاذق<sup>٤</sup> .

واللعب للهو والتسلية ، وهو أنواع . كما أن لكل عمر نوع من اللعب يليق  
به . و ( التلابة ) و ( التلعب ) الكثير اللعب ، والكثير المزح والمداعبة .  
و ( الشطرنج ) لعبة ، والرد لعبة كذلك ، وكل ملعوب به فهو لعبة . و ( اللعبة )  
الأهني الذي يسخر به ويلعب ويتردد عليه<sup>٥</sup> .

ويعبر عن اللهو واللعب بلفظة ( النیدن ) ، و ( اللدن ) ، و ( اللد ) ،

- ١ اللسان ( ٦ / ١٨٠ ) ، ( صادر ) ، ( قلس ) ، تاج المروس ( ٤ / ٢٢١ وما بعدها ) .  
( قلس ) .
- ٢ صحيح مسلم ( ٢ / ١٩٩ ) ، الجواليقي ( ص ٣٣١ ) ، تنوير الحوالك ، ( ٢ / ٢٣٧ ) ،  
اللسان ( ٣ / ٤٢١ ) .
- ٣ الإغاني ( ٨ / ٦٥ ) ( طبعة ساسي ) غرائب اللغة ( ص ٢٢٧ ) .
- ٤ تاج المروس ( ١ / ٥٤٣ ) ، ( دست ) .
- ٥ تاج المروس ( ١ / ٤٧١ ) ، ( لعب ) .

و ( الددا ) ، و ( ديد ) ، و ( ديدان ) ، و ( الديديون ) . وفي الحديث :  
( ما أنا من دد ولا اللدُّ مني ) . أي ما أنا في شيء من اللهو واللعب. وورد  
لعليّ بن زيد العبّاديّ :

أيها القلب تملل بندن إن همّي في سماع وأذن

وذكر أن الدد : هو الضرب بالأصابع في اللعب ، وأن الديديون : اللهو<sup>١</sup> .

وللأطفال ألعاب تتناسب مع سنهم ، منها : ( الجلاح ) ، وهي سهم يلعب  
به ، يعملون مكان زوجته طيناً<sup>٢</sup> ، و ( البقيري )<sup>٣</sup> ، ولعبة ( الغراب ) ، وقد  
ذكر أن صبيّاناً كانوا يلعبونها ليلاً<sup>٤</sup> . و ( الكعاب ) و ( القيال ) ، وهي  
لعبة كانوا يلعبون بها ، يجمعون تراباً ويخبثون فيها خبثاً ، ويقولون لصاحبه في  
أي الجانبين هو<sup>٥</sup> .

ومن ألعاب الصبيان لعبة يقال لها ( الدخرجاء ) و ( الدحبرجاء ) ، وفيها  
قال الشاعر :

عليك الدحبرجاء فاتبع صاحبها سيكتفيك زين الحرب أروع ماجد<sup>٦</sup>

ومن ألعاب الصبيان ، لعبة ( عظم وضاح ) ( عظيم وضاح ) ، أن يأخذ  
بالليل عظمًا أبيض ، فيرمونه في ظلمة الليل ، ثم يتفرقون في طلبه ، فمن وجده  
فله القمر . وذكر أن من وجده يركب الفريق الآخر من الموضع الذي وجده  
فيه إلى الموضع الذي رموا به منه . وورد في الحديث أن النبي لعب وهو صغير  
بعظم وضاح<sup>٧</sup> .

و ( البُقَيْرِي ) : أن يجمع يديه على التراب في الأرض إلى أسفله ، ثم

- 
- ١ اللسان ( ١٣/١٥١ وما بعدها ) ، ( ددن ) ، تاج العروس ( ١٩٨/٩ ) ، ( الددن ) .
  - ٢ الاغانى ( ٨/٧٥ ) ( طبعة ساسي ) .
  - ٣ شمس العلوم الجزء الاول ، القسم الاول ( ص ١٨٠ ) .
  - ٤ المعارف ( ص ١٢١ ) .
  - ٥ شرح ديوان ليلى ( ص ٨٠ ) .
  - ٦ الاشتقاق ( ٢/٣٠٦ ) .
  - ٧ الحيوان ( ٦/١٤٥ ) ، ( هارون ) .

يقول لصاحبه : اشته في نفسك ، فيصيب ويخطئ . وذكر أنهم يأتون الى موضع قد خبيء لهم فيه شيء ، فيضربون بأيديهم بلا حفر يطلبونه<sup>١</sup> .

والخطرة ، أن يعملوا غرافاً ، ثم يرمى به واحد منهم من خلفه الى الفريق الآخر ، فإن عجزوا عن أخذه رموا به اليهم ، فإن أنظوه ركبهم<sup>٢</sup> . وأما ( الدارة ) ، ويقال لها ( الخراج ) ، أن يمسك أحدهم شيئاً بيده ويقول لسايرهم أخرجوا ما في يدي . و ( الشحمة ) ، أنه يمضي واحد من أحد الفريقين بفلام فيتنحون ناحية ثم يقبلون ، ويستقبلهم الآخرون ، فإن منعوا الفلام حتى يصبروا الى الموضع الآخر فقد غلبهم عليه ، ويدفع الفلام اليهم ، وإن لم يمنعه ركبهم ، وهذا كله يكون في ليالي الصيف ، عن صب ربيع مخصب<sup>٣</sup> .

وسابق الأطفال والشبان بعضهم بعضاً . سابقوا على الخيل وسابقوا على الأقدام فكان السابق يفخر على المسبوقين ، وربما خاطروا في السباق ، فيأخذ السابق ( الخطر ) وهو ما جعلوه رهناً للسابق . وصارعوا . واعتبروا المصارعة رياضة وفخراً . فالقوي يصارع الضعيف . ولهذا كان المصارع الذي لا يصارع يتباهى ويفخر بنفسه على غيره . وقد سابق رسول الله بنفسه على الأقدام<sup>٤</sup> . ويقال للمصارعة ( المراوغة ) ، لا فيها من مراوغة الواحد منها للآخر ، للتغلب عليه<sup>٥</sup> . وقد صارع النبي ( ركانة بن عبد يزيد بن هاشم بن عبد المطلب ) ، فصربه مرتين . ( وكان شديداً . يحكى أنه كان يقف على جلد بعير لين جلد حين سلخه ، فيجذبه من تحته عشرة فيتمزق الجلد ولا يترشح هو عن مكانه )<sup>٦</sup> .

ومن ألعاب الصبيان ( الطين ) ، وهو خط مستدير يلعب به الصبيان<sup>٧</sup> . و ( الشعارير ) وهي من لعب الصبيان<sup>٨</sup> . وأما البئات فالتبائل الصغار التي يلعب

- ١ الحيوان ( ١٤٥/٦ ) ، ( هارون ) .
- ٢ الحيوان ( ١٤٥/٦ وما بعدها ) ، ( هارون ) .
- ٣ الحيوان ( ١٤٦/٦ ) ، ( هارون ) .
- ٤ زاد المعاد ( ٤١/١ ) .
- ٥ تاج العروس ( ١٤/٦ ) ، ( روغ ) .
- ٦ تاج العروس ( ٢١٩/٩ ) ، ( ركن ) .
- ٧ اللسان ( ٢٦٣/١٣ ) ، تاج العروس ( ٢٦٧/٩ ) ، ( طين ) .
- ٨ اللسان ( ٤١٦/٤ ) ، تاج العروس ( ٣٠٥/٣ ) ، ( شعر ) .

بها . وفي حديث عائشة : كنت ألعب مع الجوارى بالبئات<sup>١</sup> . و ( الدحدح ) لعبة للصبية يجتمعون لها فيقولونها ، فن أخطأها قام على رجل وحجل سبع مرات<sup>٢</sup> . ومن ألعاب الغلمان ( الحكّة ) ، وهي لعبة لهم يأخذون عظماً فيحكونه حتى يبيض ثم يرمونه بعيداً فن أخذه فهو الغالب<sup>٣</sup> . واللعبة التمثال يلعب به الصبيان . و ( اللعبة ) ثوب بلا كم يلعب فيه الصبي<sup>٤</sup> .

وعرفت ألعاب الشدة والقوة عند الجاهليين . ومن هذه لعبة ( الريح ) ، وهي دفع الحجر باليد وشيله امتحاناً للقوة . وفي الحديث انه مر<sup>٥</sup> يقوم يربعون حجراً ، فقال : ما هذا ؟ فقالوا : هذا الاشداء<sup>٦</sup> .

### القمار :

و ( القمار ) من الألعاب المضنية كثيراً بين الجاهليين ، ولم يكن الباعث عليه التسلية واللهو في الغالب ، وإنما كان طمعاً في الريح . ويسمى ( الميسر ) في العربية التي نزل بها القرآن الكريم . وقد أشير إليه في الشعر الجاهلي . وقد حرمه الاسلام ، ونزل الأمر بالنهاي عنه في القرآن الكريم . ويذكر أهل الأخبار أن أول من حرم القمار في الجاهلية ( الأقرع بن حابس التميمي ) ، ثم جاء الاسلام بتقريره<sup>٧</sup> .

وذكر أن كل شيء فيه قمار فهو من الميسر حتى لعب الصبيان بالجوز . وعرف الميسر : انه القمار بالقدرّاح في كل شيء<sup>٨</sup> . وقامر الرجل راحته<sup>٩</sup> . وذكر أن الياسرين : الذين يلون قسمة الجوز ، والميسر الجوز نفسه ، سُمّي ميسراً لأنه يجرأ أجزاء فكانه موضع التجزئة ، وهذا الأصل في الياسر ، ثم يقال للضاربين بالقدرّاح

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٨/١٠ ) ، ( بنى ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٣٥/٢ ) ، ( دح ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٢٢/٧ ) ، ( حك ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٤٧١/١ ) ، ( لعب ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٣٣٨/٥ ) ، ( ربح ) .
  - ٦ صبح الاعشى ( ٤٣٥/١ ) .
  - ٧ اللسان ( ٢٩٨/٥ ) .
  - ٨ اللسان ( ١١٥/٥ ) .

والمقامرين على الجزور : الأيسار<sup>١</sup> . وذكر أن اشتقاق ( الميسر ) إما من اليسر لأنه أخذ مال الرجل يسر وسهولة من غير كد ولا تعب ، أو من اليسار لأنه سلب يساره<sup>٢</sup> .

وقد ألف بعض العلماء كتاباً في الميسر، منها كتاب ألفه ( ابن قتية الدينوري ) وكتاب ألفه (الزبيدي) دعاه ( نشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح)<sup>٣</sup> .

وآراء العلماء متباينة في الميسر وفي المراد منه ، وفي طريقته . ويظهر أن قسماً ممن كان يلعب الميسر لم يكن يلعبه ابتغاء الكسب ، وإنما كان يلعبه للتسلية والترفيه عن الآخرين ، وذلك باعطائه ما يكسبه للمحتاجين وللفقراء ، ولذلك اقتضوا بعملهم هذا وعدوه مفخرة من مفاخر العرب ، لأنهم كانوا يفعلونه في أيام الشدة وعلم اللبن وأيام الشتاء<sup>٤</sup> . فيعطون اللحم للمحتاج إليه ، إذ عيب من كان يأخذه لنفسه ، وعدوه عاراً<sup>٥</sup> . وقد اقتضوا به في شعرهم<sup>٦</sup>، وملحوا من يأخذ القداح وعابت من لا يسر ودعته ( البرم )<sup>٧</sup> ، وذلك ليخله وظنه بماله من أن ينهب إلى غيره ، مع أن الناس في حاجة شديدة إليه .

وإلى لعب الموسرين الأيسار في الشتاء لمساعدة ذوي الحاجة ، أشار طرفة في شعره إذ قال :

وهم أيسار لقمان إذا أغلت الشتوة أهداء الجزور<sup>٨</sup>

وأما القسم الآخر ممن كان يسر ، فكان ينبغي الكسب والمال ، لذلك كان يقامر بكل ما يملك في سبيل الحصول على المال للميامرة . روي عن (ابن عباس) أنه ( كان الرجل في الجاهلية يحاطر على أهله وماله ) في سيسل

- 
- ١ اللسان ( ٢٩٨/٥ ) وما بعدها .
  - ٢ بلوغ الأرب ( ٥٣/٣ ) .
  - ٣ بلوغ الأرب ( ٦٤/٣ ) ، تاج العروس ( ١/ج١ ) ( الكويت ) .
  - ٤ بلوغ الأرب ( ٥٤/٣ ) وما بعدها .
  - ٥ بلوغ الأرب ( ٦٠/٣ ) .
  - ٦ بلوغ الأرب ( ٥٧/٣ ) .
  - ٧ بلوغ الأرب ( ٦٥/٣ ) .
  - ٨ اللسان ( ٢٩٨/٥ ) ، بلوغ الأرب ( ٦٠/٣ ) .

المياسرة<sup>١</sup> . وكان يلجأ إلى النش والحداع والسرقة واضاعة العيال ، ولأضراره هذه حرمه الاسلام<sup>٢</sup> .

وقد يسرون على الأسرى ، فقد وقع ( سحيم بن وثيل اليربوعي ) في سباء ، فضرب عليه بالسهام ، فقال في ذلك :

أقول لهم بالشعب إذ يسروني ألم تعلموا أني ابن فارس زهلم<sup>٣</sup>

وصفة الميسر : أن القوم كانوا يجتمعون فيشتركون الجزور بينهم ، فيفصلونها على عشرة أجزاء يؤتى بالحُرْصَة وهو رجل يتأله عندهم لم يأكل لحماً عندهم قسط بطن ، ويؤتى بالقنحاح وهو أحد عشر قدحاً ، سبعة منها لها حظ إن فازت ، وعلى أهلها غرم إن خابت ، بقدر ما لها من الحظ إن فازت ، وأربعة ينقل بها القنحاح ، لا حظ لها إن فازت ولا غرم عليها إن خابت .

فأما التي لها الحظ : فأولها القنح في صدره حز واحد ، فإن خرج أخذ نصيباً ، وإن خاب غرم صاحبه ثمن نصيب ، ثم التوأم ، له نصيبان إن فاز ، وعليه ثمن نصيبين إن خاب ، ثم الضريب ، وله ثلاثة أنصباء ، ثم الحلس وله أربعة ، ثم النافس وله خمسة ، ثم المسبل ، وله ستة ، ثم المَعْلَى وله سبعة . والمسبل يسمى : المضعف ، والضريب يقال له : الرقيب .

وأما الأربعة التي يتفصل بها القنحاح ، فهي : السفيح ، والمنبح ، والمضعف ، والوغد .

وقيل : إن للمنبح موضعين : أحدهما لا حظ له ، والثاني له حظ ؛ فكأنه الذي يمنع الحظ ، واستدلوا على ذلك بقول عمرو بن قبيصة :

بأبليسهم مقرومة ومغالق يعود بأرزاق العيال منيحها<sup>٤</sup>

فيؤتى بالقنحاح كلها وقد عرف كل ما اختار من السبعة ولا يكون الأيسار إلا

- 
- |   |                                                                               |
|---|-------------------------------------------------------------------------------|
| ١ | بلوغ الأرب ( ٥٣/٣ ) وما بعدها .                                               |
| ٢ | بلوغ الأرب ( ٦٥/٣ ) ، اللسان ( ٣٠٠/٥ ) ، اليعقوبي ( ٣٠٠/١ ) ( طبعة هوتسما ) . |
| ٣ | اللسان ( ٢٩٨/٥ ) ، بلوغ الأرب ( ٥٤/٣ ) .                                      |
| ٤ | نهاية الأرب ( ١١٧/٣ ) وما بعدها .                                             |



سبعة ، لا يكترون أكثر من ذلك ، فإن تقصوا رجلاً أو رجلين ، فأحب الباقون ان يأخذوا ما فضل من القداح ، فيأخذ الرجل القدح والقدين فيأخذ فوزهما إن فازا ، ويغرم عنها إن خابا ويدعى ذلك ، التميم . قال النابغة :

اني أغمم أيساري وأمنحهم من الأيادي واكسوا الجفنة الأدمى

فيعمدون إلى القداح ، فتشدد مجموعة في قطعة جلد ، ثم يعمد إلى الحُرْضة فيلف على يده اليمنى ثوباً ثلثاً يجد مس قدح له في صاحبه هوى ، فيحاييه في اخراجه ، ثم يؤتى بثوب أبيض يدعى المجول ، فيسط بين يدي الحُرْضة ، ثم يقوم على رأسه رجل يدعى الرقيب ، ويدفع ربابة<sup>١</sup> القداح إلى الحُرْضة وهو يحول الوجه عنها ، فيأخذها ويدخل شماله من تحت الثوب ، فينكسر القداح بشماله ، فإذا نهد منها قدح تناوله فدفعه إلى الرقيب فإن كان مما لا حظ له رد إلى الربابة ، فإن خرج بعده المسبل ، أخذ الثلاثة الباقية ، وغرم الذين خابوا ثلاثة أنصباء من جزور أخرى ، وعلى هذه الحال يفعل بمن فاز ومن خاب ، فربما نحرروا عدة جزور ولا يغرم الذين فازوا من ثمنها شيئاً ، وإنما التزم على الذين خابوا ولا يحل للخابين أن يأكلوا من ذلك اللحم شيئاً ، فإن فاز قدح للرجل فأرادوا أن يعيدوا قدحه ثانية على خطار فعلوا ذلك به<sup>٢</sup> .

و ( الحُرْضة ) ، الذي يضرب للأيسار بالقداح لا يكون إلا ساقطاً ، يدعوونه بذلك لردالته ، وعرف انه من المقامرين ، ومن شأنه المعروف له انه الرجل الذي لا يشتري اللحم ولا يأكله بشمن إلا أن يجد عند غيره أو يهدي له الأيسار<sup>٣</sup> . ويظهر من هذا الوصف ومن أوصاف أهل الأخبار له ، ومن قول للطرماح في وصف حمار ، فتمرض بهذه المناسبة لذكر الحُرْضة :

ويظل المليم يوفى على القرم<sup>٤</sup> ن علوباً كالحُرْضة المستغاض<sup>٥</sup>

١ الربابة : ما يجمع فيها القداح .

٢ نهاية الآب ( ١١٨/٣ ) وما بعدها .

٣ اللسان ( ١٣٦/٧ ) ، بلوغ الآب ( ٦١/٣ ) ، صبح الاعشى ( ٤٠٠/١ ) وما بعدها .

٤ اللسان ( ١٣٥/٧ ) .

ان الناس كانوا ينظرون إلى (الخرضة) نظرة استصغار وازدراء ويعرف أيضاً  
بـ (الضريب) .

ويسمى (الرقيب) (رابىء الضرباء) يقعد خلف ضارب قدام الميسر يرتبي لهم فيما يخرج من القداح فيخبرهم به ويعتدلون على قوله فيه ، ثم يجلس الأيسار حوله دائرين به . ثم يفيض الضريب بالقداح ، فإذا نثر منها قدح استسله الخرضة من غير أن ينظر اليه ، ثم ناوله الرقيب فينظر الرقيب لمن هو فيدفعه الى صاحبه ، فيأخذ من أجزاء الجزور على قدر نصيب القدح منها وذلك هو الفوز . فإن شاء بعد ذلك أمسك ، وإن شاء أعاد السهم على (خطار) آخر ، وهو السبق يراهن عليه ، وهو ما يوضع بين أهل السباق . واعادة السهم تسمى التثنية<sup>١</sup> . وقد وصفت (القداح) بأنها عيدان من نبع ، قد نحتت وملست وجعلت سواء في الطول . وهي عشرة من رواية أخرى غير الرواية المقدمة . هي : الفذ والتوأم والرقيب والجلس والنافس والمسبل والملعى والمنيح والسفيح والوغد . وللأول سهم إن فاز ، وفوزه خروجه وعليه عزم سهم إن خاب ، وكذلك باقيةا على الترتيب فيما له وعليه الى الملعى ، وهو السابع ، وله سبعة وعليه سبعة يفرض في كل سهم منها بحسب ماله ، وعليه حز وتكثر هذه السهام بثلاثة أحر أغفال ليس فيها حوز ولا لها علامات ليكون ذلك أنفى للتهمة وأبعد من المحاباة . وهي : المنيح والسفيح والوغد، وتسمى القداح مغالقة ، لأنها تغلق الرهن إذا ضربوا بها<sup>٢</sup> .

وإذا حضرت القداح وحضر الأيسار أخذ كل منهم من القداح على قدره وطاقته ورياسته ، فمنهم من لا يبلغ حاله أكثر من الفذ فأخذه له ، فإن خاب غرم سهماً ، وإن فاز أخذ سهماً ، ومنهم من يأخذ الملعى ولا يبالي بالغرم إن خاب وينال النصيب الأوفر ان فاز . ومنهم من يأخذ الملعى وسهماً إن لم يحضر من يتسم السهام ، فيأخذ ما فضل من القداح ، ويقول للأيسار قد تمتكم<sup>٣</sup> .

ويقع الغرم أي ثمن الجزور على من لم يخرج سهمه وهم أربعة : أصحاب الرقيب والجلس والنافس والمسبل . ولجملة هذه القداح ثمانية عشر سهماً ، فيجزأ الثمن على ثمانية عشر جزءاً . ويلزم كل صاحب قدح من هذه القداح مثل ما كان

١ بلوغ الأرب (٦١/٣) وما بعدها .

٢ بلوغ الأرب (٥٨/٣) وما بعدها .

٣ بلوغ الأرب (٥٩/٣) .

نصيبه من اللحم لو فاز قدحه ، فإن لم يخرج القذ ولا التوام وخرج الرقيب أخذ صاحبه ثلاثة أجزاء ، ثم ضربوا ثانية فخرج للملئ ، أخذ صاحبه السبعة الأجزاء الباقية ، وهي تمة الجزور ، وكانت الغرامة على من لم يخرج قدحه ، وهم أصحاب القداح الخمسة التي خابت . وقد ينحرون جزوراً آخر لأن في القداح التي خابت نصيباً يزيد على نصيب ما بقي من اللحم . وإن فضل من أجزاء اللحم شيء وقد خرجت القداح كلها كانت تلك الفاضلة لأهل الوبد من العشيرة ، وهم أهل الضعف وسوء الحال<sup>١</sup> .

### الأسفار :

ومن أيام الفرح والسرور عندهم يوم العودة من السفر ومن حقهم أن يفرحوا به . فقد كان السفر شاقاً خطراً في تلك الأيام ، ولا سيما إذا طال . فقد يتعرض المسافر فيه للهلاك والموت جوعاً أو عطشاً ، علما ما يتعرض له من السلب والنهب . لذلك كانوا يحاولون جهدهم أن يسافروا جماعة وقوافل يتعاونون ويشد بعضهم أزر بعض . وكانوا إذا عادوا فرح أهلهم بعودتهم سالمين ، وتلقوهم بالبشر والتهنئة ، وذبحوا الذبائح ووزعوا لحومها بين الأصدقاء والفقراء ، وأولوا الولائم للمهتسين والجيران . وكان أول ما يفعله المسافر إلى مكة عند عودته إلى مدينته النهاب إلى ( البيت ) للطواف به ولشكر رب البيت على حمايته له واغداقه نعمته عليه بالعودة سالماً .

وقد عثر السياح والمقيمون عن الآثار في جزيرة العرب على كتابات جاهلية توصل فيها أصحابها إلى آلتهم لترعاهم في سفرهم ، وتحفظهم من لصوص الطرق ومن كل شرٍّ وسوء . وقد تمهدوا فيها بتقديم نذور لمابدها بعد عودتهم سالمين غانمين . كما عثر على كتابات فيها حمد وشكر لتلك الآلهة لأنها أجابت دعوة أصحاب الكتابات ، فحمتهم ورحمتهم في سفرهم ويسرت لهم العودة سالمين .

وكانوا إذا أرادوا السفر عمدوا إلى فعل الجاهلية في زجر الطير والاستقسام بالأزلام لاختيار الطالع ، فإذا خرج سهم ( الأمر ) فسروه بالأمر بالسفر ، وإذا

١ بلوغ الأرب ( ٦٢/٣ وما بعدها ) .

خرج ( التهي ) ( التاهي ) ، انتهوا عنه<sup>١</sup> .

وكانوا إذا خرجوا الى الأسفار أوقفوا ناراً بينهم وبين المنزل الذي يريدونه ، ولم يوقدوا بينهم وبين المنزل الذي خرجوا منه تفاؤلاً بالرجوع اليه<sup>٢</sup> .

وللمهثين بسلامة العودة ، تعابير خاصة يقولونها للمسافرين حين السفر وحين العودة . وفي جملة ما كانوا يقولونه للإياب من السفر : ( سفر رجيع ) . وسفر رجيع : مرجوع فيه مراراً<sup>٣</sup> .

ومن مناسبات القرح والسرور ، الإبلال من مرض والشفاء منه . فالشفاء من المرض عودة الى الحياة وولادة من جديد ، وعمر يضاف الى عمر المريض . لذلك كان المرضى يتوسلون الى آلتهم أن تمنّ عليهم بالصحة والشفاء والعافية مما ابتلوا به ، ويعلمونها بتقديم نذر إن أعادت اليهم صحتهم وعافيتهم . وقد حصل المتقبون على ألواح كثيرة كتب فيها شكر وحد وثناء على الآلة لأنها أجابت دعوة صاحب الكتابة ، فحافته من مرضه ، ومنّت عليه بالصحة والعافية ، وأبرأته مما أصيب به من أمراض أو جروح في معارك ، فهو يوفي بوغله لما ويقدم لها نذره ومجدها على نعمها عليه . وقد يولون وليمة يقولون لها ( البلة ) ، و ( البلة ) العافية من المرض<sup>٤</sup> .

ويعود أهل الجاهلية مرضاهم ، للإعراب لهم عن تمنياتهم لهم بالشفاء العاجل والابلال من المرض ، كما يعودونهم بعد الشفاء لتهنئتهم على عودة الصحة اليهم ، وشفائهم مما ابتلوا به من مرض . ويقع ( العود ) من الرجال والنساء<sup>٥</sup> . ويقال لمن حسنت حاله بعد الخزال ، ولمن شفي من مرض ( بلّ الرجل ) ، من مرضه و ( بلّ من مرضه ) ، و ( أبلّ )<sup>٦</sup> .

---

١ ابن قيم الجوزية ، كتاب الهدى النبوي ( ٣١/٢ ) ، ( في هديه صلى الله عليه وسلم في اذكار السفر وآدابه ) .

٢ بلوغ الأرب ( ٣٢٤/٢ ) .

٣ تاج العروس ( ٣٥١/٥ ) ، ( رجيع ) .

٤ تاج العروس ( ٢٣٣/٧ ) ، ( بلل ) .

٥ تاج العروس ( ٤٣٦/٢ ) ، ( عود ) .

٦ تاج العروس ( ٢٣٣/٧ ) ، ( بلل ) .

## مواسم الربيع :

والربيع مكانة خاصة في نفوس العرب ، حتى صار في متلة العيد عندهم . فيه بطيب الجو ، ويرق الهواء ، وتكسى الأرض بأكسية خضراء ويسط منمقة مزركشة ، تسحر مناظرها الألباب ، تسير عليها الإبل بفخر وإعجاب ، تقضم ما تجده فوقها من طعام . فتشيع وتسمن بعد قسرة وجوع وضنك . وفيه يكثر مال العرب ، ومال العرب لإبلهم ، وتكثر مواشي الحضر ، من غنم وبقر . وتكون سنة الربيع للعربي سنة يمن وبركة . وسنة انجباس النيث وانقطاع المطر ، سنة يؤس وشقاء .

ولا يفرح العربي بشيء فرحه بالنيث ويظهر الربيع ، أي موسم اخضرار الأرض واكتسائها بيساط ستنحي يهر العين ويؤثر في النفس فيجعلها فرحة مستبشرة ، فيخرج السادات إلى المربيع ، يتلذذون هناك بمنظر الربيع وبرؤسة أموالهم وهي فرحة مستبشرة ترعى فيه ، فيزيد بملك الملمس ويكثر لبن نوقهم وتنشط لإبلهم في انجاب الولد . ويتوجه سادات القبائل إلى المربيع الجيلة ، التي يجود فيها الربيع ، وليس في بلاد العرب مربع كاللحناة<sup>١</sup> . ويترك الملوك قصورهم على ما فيها من وسائل الراحة ، للذهاب إلى البادية ، للاستمتاع بما خلقتة الطبيعة هناك ، وبما أوجدته من صنعة منمقة وفن عجيب لا يضاهى . يقولون هناك أياماً وأسابيع . يجددون فيها عهدهم بالبادي وبما فيها من هواء صحيح سليم ، يعطي الجسم نشاطاً ، ويبحث فيه ( اكسير ) الحياة .

## البغاة :

البغاة التجور . و ( البغي<sup>٢</sup> ) الأمة فاجرة كانت أو غير فاجرة ، والجمع البغايا . والزنا هو التجور ، وهو عيب كبير عند العرب ، فلا تقر به الحرة . أما الرجال ، فلا يروونه عيباً ، بل قد يتجسس بعضهم به ، لأنه من أمارات الرجولة . وقد كانوا يذهبون اليهن ويتصلون بهن في مقابل أجر ، وكن من الإماء ،

١ تاج العروس ( ٢٠٥/٩ ) ، ( دحز ) ٠

لأن المرء في الحياة لبطنه وفرجه . ومنه المثل : « المرء يسعى لغاريته » أي يكسب لبطنه وفرجه<sup>١</sup> .

وعرفت ( البغي ) بـ ( القحبة ) . قيل لما قحبة لأنها كانت في الجاهلية تؤذن طلابها بقحابها ، وهو معلما<sup>٢</sup> . فقد كان من عادة ( قحبة ) الجاهلية أن تسعل أو تتسحنح ، تراود بذلك عن نفسها ، وتشعر الرجل أنها حاضرة للفجور إن أراد ذلك ، فيفلق معها .

و ( المسافحة ) ، الزناة لأن الماء يصب ضائعا . و ( السفاح ) أن تقسم امرأة مع رجل على الفجور من غير تزويج صحيح ، وفي الحديث : « أوله سفاح وآخره نكاح » . وهي المرأة تسافح رجلا مدة فيكون بينها اجتماع على فجور ، ثم يتزوجها بعد ذلك . وكان أهل الجاهلية إذا خطب الرجل المرأة قال : أنكحني ، فإذا أراد الزنا ، قال : سافحني<sup>٣</sup> .

ويقال للزنا : الفاحشة ، والفاحشة الزانية وكل ما يشتد قبحه من الذنوب والمعاصي وكل ما نهى عنه ، وكل خصلة قبيحة فهي فاحشة من الأقوال والأفعال<sup>٤</sup> . فاللفظة عامة تتناول الفحش الذي هو الزنا كما تتناول غيره من الأعمال والخصال القبيحة . ويقال للبني وللأمة ( تزني ) . ويقال لابنها ( ابن تزني ) و ( ابن حرزة )<sup>٥</sup> .

ولما نزلت الآية : « يا أيها النبي إذا جاءك المؤمنات يبائعنك على أن لا يشركن بالله شيئا ولا يسرقن ولا يزنين ولا يقتلن أولادهن ولا يأتين بيهتان يفرينه بين أيديهن وأرجلهن ولا يعصينك في معروف ، فبائعهن واستغفر لهن الله ، إن الله غفور رحيم »<sup>٦</sup> ، وفرغ رسول الله من بيعته الرجال بمكة واجتمع إليه نساء من قريش فيهن : ( هند بنت عتبة ) وأخذن يبائعن الرسول ، فلما وصل إلى قوله تعالى : ( ولا يزنين ) ، فقالت : يا رسول الله وهل تزني الحرة<sup>٧</sup> ؟

- 
- ١ تاج العروس ( ١٧٧/١٠ ) ، ( سعي ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٤٢١/١ ) ، ( قحب ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٦٤/٢ ) ، ( سفح ) ، تفسير الطبري ( ١٤/٥ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٣٣١/٤ ) ، ( فحش ) .
  - ٥ تاج العروس ( ١٥٣/٩ ) ، ( تزني ) .
  - ٦ سورة المتحنة ، الآية ١٢ .
  - ٧ تاريخ الطبري ( ٦٢/٣ ) ، ( فتح مكة ) ، تفسير الطبري ( ٥٠/٢٨ ) .

وفي القرآن الكريم آيات ذكرت الزنا في الجاهلية ، من ذلك آية سورة النور :  
 « الزاني لا ينكح إلا زانية أو مشركة ، والزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك » ،  
 وحرّم ذلك على المؤمنين <sup>١</sup> . قال القسرون : قدم المهاجرون إلى المدينة وفيهم  
 فقراء ليست لهم أموال ، وبالمدينة نساء بغايا مسافحات يكرين أنفسهن ، وهن  
 يومئذ أخصب أهل المدينة ، فرغب في كسبهن ناس من فقراء المهاجرين ، فقالوا :  
 لو إنا تزوجنا منهن فعشنا معهن إلى أن يغنيننا الله تعالى عنهن . فاستأذنوا النبي  
 صلى الله عليه وسلم ، في ذلك ، فنزلت هذه الآية وحرم فيها نكاح الزانية صيانة  
 للمؤمنين عن ذلك . وقال عكرمة : نزلت الآية في نساء بغايا متعالمات بمكة  
 والمدينة ، وكن كثرات ، ومنهن تسع صولح رايات ، لمن رايات كرايات  
 البيطار يعرفونها : أم مهزون ( أم مهزول ) جارية السائب بن أبي السائب  
 المخزومي ، و ( أم غليظ ) ( أم غليظ ) جارية صفوان بن أمية ، و ( حبة  
 القبطية ) ( حنة القبطية ) جارية العاص بن وائل ، و ( مرية ) جارية مالك بن  
 عيملة ( عملة ) بن السباق بن عبد الدار ، و ( حلالة ) ( جلالة ) جارية  
 سهيل بن عمرو ، و ( أم سويد ) جارية عمرو بن عثمان المخزومي ، و ( شريفة )  
 ( سريفة ) جارية زمعة بن الأسود ، و ( قريئة ) ( قرسة ) جارية هشام بن  
 ربيعة بن حبيب بن حليقة بن جبل بن مالك بن عامر بن لؤي ، و ( فرثا )  
 ( قريبا ) جارية هلال بن أنس بن جابر بن نمر بن غالب بن فهر . وكانت  
 بيوتهن تسمى في الجاهلية ( المواخير ) لا يدخل عليهن ولا يأتين إلا زان من  
 أهل القبيلة أو مشرك من أهل الأوثان ، فأراد ناس من المسلمين نكاحهن ليتخلوهن  
 مأكلة ، فأنزل الله تعالى ، هذه الآية ، ونهى المؤمنين عن ذلك ، وحرمه  
 عليهم <sup>٢</sup> .

وورد أن امرأة يقال لها أم مهزون ( أم مهزول ) كانت تسافح وكانت  
 تشترط للذي يتزوجها أن تكفيه النفقة . وأن رجلاً من المسلمين أراد أن يتزوجها ،  
 فذكر ذلك للنبي ، صلى الله عليه وسلم فنزلت هذه الآية : « الزانية لا ينكحها  
 إلا زان » <sup>٣</sup> . وكان لمروث صديقة في الجاهلية ، يقال لها عناق ، وكان مروث

١ سورة النور ، الآية ٢ .

٢ أسباب النزول ( ٢٣٦ وما بعدها ) ، تفسير الطبري ( ١٨/٥٥ وما بعدها ) .

٣ أسباب النزول ( ٢٣٦ ) .

رجلاً شديداً ، وكان يقال له : دلدل ، وكان يأتي مكة فيحمل ضعفة المسلمين الى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فلقني صديقه ، فدعته إلى نفسها ، فقال : إن الله قد حرم الزنا ، فقالت : اني تبرز . فخشي أن تشيع عليه ، فرجع الى المدينة فأتي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقال : يا رسول الله كانت لي صديقة في الجاهلية ، فهل ترى لي نكاحها ؟ قال : فأنزل الله : « الزانية لا ينكحها إلا زان ... »<sup>١</sup> . وذكر أنهم كنّ بنايا متعاملات كنّ في الجاهلية ، يعني آل فلان وبني آل فلان ، فأنزل الله : « الزاني لا ينكح إلا زانية أو مشركة ، والزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك ، وحرم ذلك على المؤمنين »<sup>٢</sup> . فحكم الله بذلك من أمر الجاهلية على الإسلام<sup>٣</sup> . وورد : كان الرجل ينكح الزانية في الجاهلية التي قد علم ذلك منها ، يتخذها مأكلة ، فأراد ناس من المسلمين نكاحهن على تلك الجهة ، فنهوا عن ذلك<sup>٤</sup> .

وفي القرآن الكريم : « ولا تُكْرِهوا قَتَبَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ ، إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا ، لَتَبْتَغُوا عَرَصَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا . وَمَنْ يَكْرِهْهُنَّ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ بَعْدِ أَكْرَاهِهِنَّ غَفُورٌ رَحِيمٌ »<sup>٥</sup> . قال المفسرون : نزلت في معاذة ومسيكة جاريتي عبد الله بن أبي المنائق ، كان يكرهها على الزنا لضرية يأخذها منها . وكذلك كانوا يفعلون في الجاهلية يؤاجرون إماءهم . فلما جاء الإسلام ، قالت معاذة لمسيكة إن هذا الأمر الذي نحن فيه لا نخلو من وجهين ، فإن يك خيراً فقد استكرهنا منه ، وإن يك شراً فقد آن لنا أن ندعه . فأنزل الله تعالى هذه الآية . وقال مقاتل : نزلت في ست جوارٍ لعبد الله بن أبي كان يكرههن على الزنا ويأخذ أجورهن ، وهن : معاذة ، ومسيكة ، وأميمة ، وعمرة ، وأروى ، وقتيلة ، فجاءت إحداهن ذات يوم بدنتار ، وجاءت أخرى بدونه ، فقال لها : إرجعا فازنيا . فقالتا : والله لا نفعل ، قد جاءنا الله بالإسلام وحرم الزنا . فأتيا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وشكتا اليه . فأنزل الله تعالى هذه الآية<sup>٦</sup> . وذكر أن رجلاً من قريش

١ تفسير الطبري ( ٥٦/١٨ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٥٧/١٨ ) ، ابن قيم الجوزية ، زاد المعاد ( ٧/٤ ) .

٣ تفسير الطبري ( ٥٨/١٨ ) .

٤ سورة النور ، الآية ٢٣ .

٥ أسباب النزول ( ٢٤٥ وما بعدها ) ، ( مصر ١٣١ هـ ) ، تفسير الطبري ( ١٨/١٠٣ ) .

٦ وما بعدها .



أو بن البنت الحرة والرجل العزب أو اللقي لم يتزوج ، أي الزنا مع غير الإمام . أما الزنا مع الإمام ، فلم يكن الجاهليون يعيبون الإنسان عليه كما بينت ذلك . ويظهر من بعض الأخبار الواردة عن الزنا أن من الجاهلين من كان يأخذ الفدية عنه . فقد روي أن رجلاً من الأعراب قام فقال : يا رسول الله أنشدك الله إلا ما قضيت بيننا بكتاب الله والذن لي . فقال رسول الله : قل : قال : إن ابني كان عسيفاً على هذا ( وأشار الى أعرابي كان جالساً الى جانبه ) فزني بامرأته فافلتبت منه بمئة شاة وخادم ثم سألت رجلاً من أهل العلم ، فأخبروني أن علي ابني جلد مئة وتغريب عام ، وعلى امرأته الرجم لإحصانها . فقال النبي : والذي نفسي بيده لأقضين بينكما بكتاب الله جل ذكره : المئة شاة والخادم رد عليك ، وعلى ابنك جلد مئة وتغريب عام . وأغد يا أنيس على امرأة هذا ، فإن اعترفت فارجمها . فقنأ عليها فاعترفت فرجمها<sup>١</sup> . وقد كان هذا الحادث بعد نزول الأمر بالرجم . فيظهر منه أن من جملة عقوبات الزنا عند الجاهلين كان أخذ فدية ، أو أخذ فدية وتغريب .

واختلاف وجهة نظر الجاهلين الى الزنا ، هو بسبب اختلاف عاداتهم وعرفهم وتعدد قبائلهم ، وعدم وجود دين واحد لهم يخضعون جميعاً لحكمه . فلما جاء الاسلام وجعل الزنا من المحرمات ، تغير حكمهم عليه ، وصار شرعهم في ذلك هو شرع الإسلام .

و ( المواخير ) ، بيوت أهل القسق ومجالس الخماتين ، ومواضع الريبة . والماخور : بيت الريبة ومن يسلي ذلك البيت ويقود اليه<sup>٢</sup> . واللقظة من الألفاظ المعربة . يرى بعض علماء اللغة أنها معربة عن أصل فارسي (مبخور) (ميخور) ، أي شارب الخمر ، وذهب بعض آخر الى أنها من أصل عربي<sup>٣</sup> . ولكن الصحيح أنها فارسية معربة . وقد كانت المواخير في الجاهلية موجودة في القرى والمدن وعلى طرق التجارة . حيث يأوي التجار وأصحاب الأسفار للراحة ، فيجدون أمامهم تلك المواخير . ذكر عن ( ابن عباس ) في تفسير قوله تعالى : الزاني

١ ارشاد الساري ( ١٧/١٠ ) .

٢ اللسان ( ١٦١/٥ ) ، تاج العروس ( ٥٣٤/٣ ) ، ( مخر ) .

٣ اللسان ( ١٦١/٥ ) ، تاج العروس ( ٥٣٤/٣ ) ، غرائب اللغة ( ٢٤٥ ) .

لا ينكح إلا زانية أو مشركة ، والزانية لا ينكحها إلا زانٍ أو مشرك وحرم ذلك على المؤمنين <sup>١</sup> أنه قال : « كانت يوت تسمى المواخير في الجاهلية ، وكانوا يؤاجرون فيها فتياناً » ، وكانت يوتاً معلومة للزنا لا يدخل عليهن ولا يأتين إلا زان <sup>٢</sup> .

وكان من الرجال من ينهم أزواجه بالزنا ويرميهن بالفاحشة ، لأسباب عديدة ، منها الرغبة في التخلص منهن أو انقضاءً من أهلن أو عضلاً لمن ، فلا يتزوجن ويحسن في البيوت حتى يتوفاهن الموت ، وقد حدثت مثل هذه الحوادث في الاسلام ، فترل الحكم فيها في القرآن الكريم <sup>٣</sup> .

### صواحب الرايات :

وهن البغايا كنّ ينصبن على أبوابهن رايات تكون علماً ، فن أرادهن دخل عليهن ، وتفاوض معهن على أجورهن في مقابل دخوله بهن <sup>٤</sup> . وذكر أن تلك الرايات كانت رايات حمراً <sup>٥</sup> . وروي انه ( كان لبعضهن راية منصوبة في أسواق العرب فيأتيها الناس فيفجرون بها . فأذهب الاسلام ذلك ، وأسقطه فيما أسقط <sup>٦</sup> . وقد وجد بعض الناس صعوبة في تقبل حكم الاسلام في تحريم الزنا والخمر . ( وفي حديث عليّ كرم الله وجهه ، لما طلب اليه أهل الطائف أن يكتب لهم الأمان على تحليل الزنا والخمر ، فامتنع ، قاموا ولهم تَغْدَمُرٌ وبربرة ) <sup>٧</sup> ، من شدة غضبهم وتقورهم من هذا التحريم .

وأما اليهود ، فقد ساروا على وفق ما جاء في التوراة في أمر الزنا . وهو من الخطايا المنهي عنها في الوصية السابعة من الوصايا العشر . ويقاص الرجل الذي يضاجع امرأة غيره بالموت ، وتعاقب المرأة بالعقوبة نفسها <sup>٨</sup> . وإذا ضاجع رجل

- 
- ١ النور ، الآية ٤ .
  - ٢ تفسير الطبري ( ٥٧/١٨ ) .
  - ٣ النساء ، الآية ١٥ ، تفسير الطبري ( ١٩٧/٤ ) .
  - ٤ تفسير الطبري ( ١٨ ، ٥٧ وما بعدها ، ١٠٣ وما بعدها ) .
  - ٥ تفسير المنار ( ٢٢/٥ ) .
  - ٦ المحبر ( ٣٤٠ ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٣٨/٣ ) ، ( بر ) ، اللسان ( ٥٦/٤ ) ، ( بر ) .
  - ٨ اللاويون ، الاصحاح ٢٠ الآية ١٠ ، تثنية ، الاصحاح ١١ ، الآية ٢٢ .

لا يتكح إلا زانية أو مشركة ، والزانية لا ينكحها إلا زان أو مشرك وحرم ذلك على المؤمنين<sup>١</sup> أنه قال : « كانت بيوت تسمى الموخير في الجاهلية ، وكانوا يؤجرون فيها فتياتهن<sup>٢</sup> ، وكانت بيوتاً معلومة للزنا لا يدخل عليهن ولا يأتين إلا زان<sup>٣</sup> .

وكان من الرجال من يتهم أزواجه بالزنا ويرميهن بالفاحشة ، لأسباب عديدة ، منها الرغبة في التخلص منهن أو انتقاماً من أهلن أو عضلاً لهن ، فلا يتزوجن ويحبسن في البيوت حتى يتوفاهن الموت ، وقد حدثت مثل هذه الحوادث في الاسلام ، فقتل الحكم فيها في القرآن الكريم<sup>٤</sup> .

### صواحب الرايات :

وهن البغايا كنّ يتصبن على أبوابهن رايات تكون علماً ، فمن أرادهن دخل عليهن ، وتفاوض معهن على أجورهن في مقابل دخوله بهن<sup>٥</sup> . وذكر أن تلك الرايات كانت رايات حرراً<sup>٦</sup> . وروي انه ( كان لبعضهن راية منصوبة في أسواق الحرب فأتيتها الناس فيفجرون بها . فأذهب الاسلام ذلك ، وأسقطه فيها أسقط<sup>٧</sup> . وقد وجد بعض الناس صعوبة في تقبل حكم الاسلام في تحريم الزنا والخمر . ( وفي حديث عليّ كرم الله وجهه ، لما طلب اليه أهل الطائف أن يكتب لهم الأمان على تحليل الزنا والخمر ، فامتنع ، قاموا ولهم تغلّم مرّ وبرّ برة<sup>٨</sup> ) ، من شدة غضبهم ونفورهم من هذا التحريم .

وأما اليهود ، فقد ساروا على وفق ما جاء في التوراة في أمر الزنا . وهو من الخطايا المنهي عنها في الوصية السابعة من الوصايا العشر . ويقاص الرجل الذي يضاجع امرأة غيره بالموت ، وتعاقب المرأة بالعقوبة نفسها<sup>٩</sup> . وإذا ضاجع رجل

- 
- ١ النور ، الآية ٤ .
  - ٢ تفسير الطبري ( ٥٧/١٨ ) .
  - ٣ النساء ، الآية ١٥ ، تفسير الطبري ( ١٩٧/٤ ) .
  - ٤ تفسير الطبري ( ١٨ ، ٥٧ وما بعدها ، ١٠٣ وما بعدها ) .
  - ٥ تفسير المنار ( ٢٢/٥ ) .
  - ٦ المعبر ( ٣٤٠ ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٣٨/٣ ) ، ( بر ) ، اللسان ( ٥٦/٤ ) ، ( برد ) .
  - ٨ اللزبون ، الاصحاح ٢٠ الآية ١٠ ، تنبيه ، الاصحاح ١١ ، الآية ٢٢ .

ابنة مخطوبة ولم تصرخ الابنة رجم الاثنان ، وإذا صرخت رجم هو فقط<sup>١</sup> . وإذا ضاجع رجل ابنة حرة غير مخطوبة ، فوجدا ، لزم عليه اعطاء والدتها خمسين شاقلاً من الفضة ، ويلتزم أن يأخذها له امرأة<sup>٢</sup> . وإذا كانت الابنة غير حرة ، كان يقدم الرجل تقلمة حظيته<sup>٣</sup> . وقد نصّ في سفر ( العدد ) على طريقة إظهار زنا المرأة المتهمة ومعاقبتهما<sup>٤</sup> .

ويظهر من كتب السير والحديث أن يهود المدينة في أيام الرسول ، كانوا قد تساهلوا في تطبيق أحكام التوراة بشأن الزنا، وابتدعوا طرقاً أخرى غير طرق العرف والعادة . فقد روي أنه أتى رسول الله يهودي يهودية ، وقد أحدثا جميعاً ، أي زنيا . فقال رسول الله لليهود : ما تجدون في كتابكم ؟ قالوا : إن أحبارنا أحدثوا تحميم الوجه والتجبية . أي الإركاب معكوساً ، وقيل أن يحمل الزانيان على حمار مخالفاً بين وجهيهما . قال عبدالله بن سلام : ادعهم يا رسول الله بالتوراة ، فأنى بها ، وقرأ موضع الرجم ، فرجما<sup>٥</sup> .

وعرفت ( القيادة ) عند الجاهليين . قالت « عائشة رضي الله عنها : ليست الواصلة بالتي تنون ، وما بأس إذا كانت المرأة زعراء أن تصل شعرها ، ولكن الواصلة أن تكون بنياً في شبيبتها ، فإذا أسنت وصلته بالقيادة »<sup>٦</sup> . والقوادة هي التي تجلب البغايا للرجال ، وأما القواد ، فالذي يقوم بالقيادة . و ( التسديث ) القيادة . و ( الديوث ) القواد على أهله والذي لا يغار على أهله . وقيل للديوث والديوب الذي يدخل الرجال على حرمة بحيث يراهم ، كأنه لين نفسه على ذلك . وقيل هو الذي تؤتى أهله وهو يعلم<sup>٧</sup> .

- ١ التثنية ، ٢٢ الآية ٢٣ وما بعدها .
- ٢ التثنية ، ٢٢ ، الآية ٢٨ وما بعدها .
- ٣ اللاويون ، ١٩ ، الآية ٢٠ وما بعدها .
- ٤ العدد ، الاصحاح ٥ ، الآية ١١ وما بعدها ، قاموس الكتاب المقدس ( ١/٥٢٠ ) .
- ٥ ارشاد الساري ( ١٠/١١ وما بعدها ، ٣٠ ) زاد المعاد لابن قيم الجوزية ( ٣/٣٠٧ وما بعدها ) .
- ٦ عيون الاخبار ، للدينوري ( ٤/١٠٢ ) ، ( باب القيادة ) ، اللسان ( ١١/٧٢٧ ) ، ( وصل ) .
- ٧ اللسان ( ٢/١٥٠ ) ، ( ديث ) ، تاج العروس ( ١/٦٢٢ ) ، ( ديث ) ، ( ٢/٤٧٨ ) ( قود ) .

وضرب المثل بـ ( ظلمة ) في القيادة . وكانت ( صبيبة في الكتاب ، فكانت تضرب دوي الصبيان وأقلامهم ، فلما شبت زفت ، فلما أسنّت قادت ، فلما قدمت اشترت تيساً تنزبه على العتر )<sup>١</sup> . وذكر أنها كانت فاجرة هذلية . فضرب بها المثل قبيل ( أفود من ظلمة ) و ( أفجر من ظلمة )<sup>٢</sup> .

#### المخادنة :

وهناك نوع آخر من العلاقات يكون بين الرجل والمرأة بغير عقد ولا نكاح يكون الرجل خدناً للمرأة أي صديقاً لها ، وتكون هي خدته له ، أي صديقة له<sup>٣</sup> ، ولذلك عبر عن هؤلاء النسوة المتخادئات بـ ( ذوات الأخندان ) و ( متخذات أخندان ) . جاء ذكر هذه المخادنة في الآية الكريمة : « فانكحوهن بإذن أهلهن ، وآتوهن أجورهن بالمعروف محصنات غير مسافحات ولا متخذات أخدان »<sup>٤</sup> . أي أصدقاء على السفاح . وقد ذكر أن ذلك قيل كذلك ، لأن الزواني كنّ في الجاهلية المملكات بالزنا والمتخذات الأخدان اللواتي قد حبسن أنفسهن على الخليل والصديق للفقور بها سراً دون إعلان بذلك . وقد ذكر أن متخذات الأخدان ذوات الخليل الواحد . قالوا : كان أهل الجاهلية يحرمون ما ظهر من الزنا ويستحلون ما خفي ، يقولون : أما ما ظهر منه فهو لؤم ، وأما ما خفي فلا بأس بذلك . فأنزل الله تبارك وتعالى : ( ولا تقرّبوا الفواحش ما ظهر منها وما بطن )<sup>٥</sup> . فذات الخلدن ، المرأة ذات الخليل الواحد المستسرة به . وقد يقيم معها وتقيم معه<sup>٦</sup> وقد عد صداقة ومودة ، لذلك اختلفت وجهة نظر أهل الجاهلية إليه عن وجهة نظرهم إلى الزنا ، فلم يعدّوه من الزنا الشائن .

#### المضامدة :

والمضامدة قرية من المخادنة . والضمّد أن تحالّ المرأة ذات الزوج رجلاً

١ عيون الاخبار ، للدينوري ( ١٠٣/٤ ) .

٢ الميداني ، الامثال ( ٦٠/٢ ) ، ( يولاق ) ، تاج العروس ( ٣٨٦/٨ ) ، ( ظلم ) .

٣ تاج العروس ( ١٩٠/٩ ) ( خدن ) .

٤ النساء ، الآية ٢٥ .

٥ تفسير الطبري ( ١٣/٥ ) وما بعدها .

٦ المصدر نفسه .

غير زوجها أو رجلين . والظاهر أن تصادق المرأة اثنين أو ثلاثة في القحط لتأكل عند هذا وهذا لتشيح . و ( الضمد ) الحل .

### الشذوذ الجنسي :

والشذوذ الجنسي معروف عند الجاهليين أيضاً كما هو عند جميع الأمم منذ القدم ، وليس من المعقول استثناء الجاهليين من ذلك ، بلليل ورود النهي عنه والتحذير منه في القرآن الكريم وفي الحديث . ومن الشذوذ الجنسي ، الشذوذ المعروف ، وهو ذهاب الرجل مع الرجل ومزاوئله عمل الجنس معه ، أو اتصال المرأة بالمرأة اتصالاً جنسياً ، أو اتیان الرجل المرأة من دبر ، كما كان الحال عند أهل مكة فقد ذكر أن منهم من كان يأتي النساء من أديارهن ، وقد منع ذلك في الاسلام<sup>٢</sup> . وقد عرف إتيان المرأة في دبرها بـ ( التحميص ) . ويقال للتفخيد في الجماع ( التحميص ) أيضاً<sup>٣</sup> . وذكروا في تفسير الآية : ( نساؤكم حرث لكم )<sup>٤</sup> : ( إنما كان هذا الحي من الأنصار ، وهم أهل وثن ، مع هذا الحي من يهود ، وهم أهل كتاب وكانوا يرون لهم فضلاً عليهم في العلم ، فكانوا يقتنون بكثير من فعلهم ، وكان من أمر أهل الكتاب ألا يأتوا النساء إلا على حرف ، وذلك أستر ما تكون للمرأة ، فكان هذا الحي من الأنصار قد أخذوا بذلك من فعلهم ، وكان هذا الحي من قريش يشرحون النساء شرحاً منكراً ، ويتلذذون منهن مقبلات ومدبرات ومستقيات . فلما قدم المهاجرون المدينة ، تزوج رجل منهم امرأة من الأنصار ، فلذهب يصنع بها ذلك ، فأنكرته عليه ، وقالت : إنما كنا نؤتي على حرف ! فاصنع ذلك ، وإلا فاجتنبني ، حتى شري أمرهما فبلغ ذلك النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فأنزل الله عز وجل : فأتوا حرثكم أنى شئتم ، أي مقبلات ومدبرات ومستقيات ، يعني بذلك موضع الولد<sup>٥</sup> . وذكر أن

- ١ اللسان ( ٢٦٦/٢ ) ، ( ضمد ) ، تاج العروس ( ٤٠٦/٢ ) ، ( ضمد ) .
- ٢ تفسير الطبري ( ٢٣٠/٢ ) وما بعدها ) ، القرطبي الجامع لأحكام القرآن ( ٩١/٣ ) ، في تفسير الآية ، ( نساؤكم حرث لكم ، فأتوا حرثكم أنى شئتم ) ، الآية ٢٢٣ من سورة البقرة .
- ٣ تاج العروس ( ٢٣/٥ ) ، ( حمض ) .
- ٤ سورة البقرة ، الآية ٢٢٣ .
- ٥ تفسير الطبري ( ٢٣٤/٢ ) ، القرطبي ، الجامع ( ٩٢/٣ ) وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٦٦/١٠ ) .

أهل مكة كانوا يجبون النساء ، وكانت الأنصار لا تجبي وتكر فعل ذلك ، وإنما يؤتى على جنوبهن . فوقع خلاف بين أهل مكة ممن تزوج من أهل المدينة وبين من تزوجوا في كيفية إتيانهن ، فترت الآية في شرح ذلك ، وانه يكون على أي شكل كان ، ما دام في موضع الحرث . والإجاء : أن تكون المرأة منكبة على وجهها كهيئة السجود ، فيأتيها الرجل على هذه الهيئة . وذكر ان يهود يثرب ، كانت تقول : إذا نكح الرجل امرأته مجيبة جاء الولد أحول<sup>١</sup> .

وتستعمل لفظة ( الواطئة ) للتعبير عن إتيان الذكران في أدبارهم<sup>٢</sup> وأرى أن هذا المعنى إنما وقع في الإسلام . أخذ مما جاء في القرآن الكريم عن عمل قوم لوط : ( إنكم لتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين . أنتم لتأتون الرجال وتقطعون السبيل وتأتون في ناديكم المنكر )<sup>٣</sup> ، ( ولوطاً إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة وأنتم تبصرون . أنتم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء ، بل أنتم قوم تجهلون )<sup>٤</sup> . و ( لوطاً إذ قال لقومه أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين ، أنكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء ، بل أنتم قوم مسرفون )<sup>٥</sup> ، فنسب فعل إتيان الرجال بعضهم بعضاً إلى قوم (لوط) ، واشتق الفعل من اسمه . ونرى ان الآيات قد استعملت : ( لتأتون الرجال ) ، للتعبير عن هذا الفعل . واستعمل المقصرون هذا التعبير وتعبير ( المجامعة ) للتعبير عنه . وقد استعمل الجاهليون ( لاط ) في معان أخرى لا صلة لها بالمعنى المذكور . وفي ذلك دلالة واضحة على أن استعمال ( الواطئة ) إنما وقع في الإسلام . والمأبون الذي تفعل به الفاحشة ، وهي الأبتة<sup>٦</sup> . ومن المجاز برقع لحيتته ، أي صار مأبوناً ، تزييا يزي من لبس البرقع ، ومنه قول الشاعر :

ألم تر قيساً قيس عيلان برقعت لحاها وباعت نبلها بالمغازل<sup>٧</sup>

١ تاج العروس ( ٦٦/١٠ ) ، ( جبي ) .

٢ تفسير الطبري ( ١/٢٠ ) .

٣ المنكبات ، الآية ٢٨ وما بعدها .

٤ النمل ، الآية ٥٤ .

٥ الاعراف الآية ٨٠ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ١٦٤/٨ ) وما بعدها .

٦ تاج العروس ( ١١٦/٩ ) ، ( ابن ) .

٧ تاج العروس ( ٢٧٤/٥ ) ، ( برقع ) .

وذكر ( ابن قيم الجوزية ) أن هذا الفعل لم يكن معروفاً بين العرب ولم يرفع إلى الرسول في أيامه حادث به<sup>١</sup> .

وتعير ( السحاق ) و ( المساحقة ) و ( امرأة سحاق ) من التعابير التي انتشرت في الإسلام وقال الأزهري : ومساحة النساء لفظة مولدة<sup>٢</sup> . ومن علماء اللغة من يرجع عهدها إلى الجاهلية ، ويجعلها من الألفاظ العربية الأصلية . واللفظة عربية ولا شك ، ولكن استعمالها في المعنى المذكور مجازي ، وقول الأزهري إنها مولدة غير صحيح .

وكان منهم من يضرب جاريته على ظهرها ثم يجامعها<sup>٣</sup> . كأنهم كانوا لا يشعرون بشهوة الجنس على ما يظهر إلا بعد ضرب الجارية ، ويعبرون عن ذلك بقولهم ( صلق جاريته ) ، ويعرف هذا بين الغربيين في العصر الحاضر بالسادية Sadiism نسبة إلى ( الكونت دي ساد ) . كناية عن الابتهاج بالقسوة . وعن انحراف جنسي يتلذذ فيه المرء بإزالة أصناف اللذات بمحبوبه .

ومن الشلوذ أيضاً إتيان الحيوان . فقد ذكر أن ( بني كليب ) كانوا يرمون بإتيان الضأن ، وكذلك بنو الأعرج وسليم . وأشجع تُرمى بإتيان المعز . ونجد ذلك واضحاً مذكوراً في شعر الشعراء كالنجاحشي والقرزدي<sup>٤</sup> . ورميت ( بنودارم ) بإتيان الأنثى<sup>٥</sup> . وتعرض ( الجاحظ ) في أثناء حديثه عن زواج الانس بالجن لهذا الموضوع فقال : ونحن نجد الأعرابي والشاب الشقي ، ينيكان الناقة والبقرة والعنز والنمجة ، وأجناساً كثيرة ، فيفرغون نطفهم في أفواه أرحامها ، ولم نرَ ولا سمعنا على طول الدهر ، وكثرة هذا العمل الذي يكون من السفهاء ، القبح منها

١ زاد المعاد ( ٢٠٩/٣ ) .

٢ تاج العروس ( ٣٧٨/٦ ) ، ( سلق ) .

٣ تاج العروس ( ٤١١/٦ ) ، ( صلق ) .

٤ السمت كليبا وأمك نمجة لكم في سمان الضان عار ومغفر وقال النجاحشي :

ولو شتمتني من قريش قبيلة سوى ناقة المزى سليم وأشجع  
فخر السودان على البيضان ، من رسائل الجاحظ ( ١٨٩/١ ) .  
إذا أحببت أن تقلى أتناها فدل الدارمي على شراها  
يقبل ظهرها ويكاد لولا قحول الظهر يدنو من قفاها  
وود الدارمي لو أن فاه إذا نال الحمامة نال فاه  
فخر السودان ، من رسائل الجاحظ ( ١٨٩/١ ) .



شيء من هذه الأجناس، والأجناس على حالهم من لحم ودم، ومن النطف خلقوا<sup>١</sup>.  
ورميت ( بنو فزارة ) يثيثان الإبل . رماها بفلك ( بنو هلال بن عامر بن  
صعبمة بن معاوية بن بكر بن هوازن ) في ملاحاة كانت بين الحيين . والعادة  
أن القبائل إذا تخاضعت رمت بعضها بعضاً بالثهم ، وذلك في الجاهلية وفي الإسلام .  
فلما رمى ( بنو هلال ) ( بني فزارة ) بأكل أير الحمار ، ويثيثان الإبل ، قالت  
بنو فزارة : أليس منكم يا بني هلال من قرا في حوضه فسقى إبله ، فلما رويت  
سلح فيه ومدره بخلاً أن يشرب من فضله<sup>٢</sup> .

### الأنواح والأحزان :

وإذ كنت قد تحدثت عن الأفراح في حياة الانسان ، وما كان يفعله أهل  
الجاهلية فيها ، فلا بد لي من التحدث هنا عن الأنواح والأحزان عندهم ، وما  
كانوا يفعلونه عند نزول مصيبة بهم أو وقوع حادث يحزن مفرج لهم ، فأقول :

يلعب الحزن دوراً كبيراً في حياة الشرقيين ، بل نستطيع أن نقول إن الحزن  
أظهر في حياتهم من الفرح ، وأن المبالغة في إظهاره عندهم هي من المظاهر البارزة  
في مجتمعاتهم . وطالما يلجأ الحزين إلى المبالغة في حزنه ، ليظهر نفسه وكأنه كان  
أكثر الناس تحملاً للمصائب والأحوال والنكبات ، وما قصة ( أيوب ) الواردة  
في التوراة إلا نوعاً من هذا القصص : قصص الحزن وتحمل الصبر من شدة البلاء.

١ كتاب البقال ، من رسائل الجاحظ ( ٣٧١/٢ ) .

٢ قال الكميت بن شبلية :

نشدتك يا فزار وانت شيخ	إذا خرت تخطيء في الخيار
أصبحانية أدمت بسمن	أحب اليك أم أير الحمار ؟
بلى أير الحمار وخصيته	أحب إلى فزارة من فزار
وفال سالم بن دارة :	
لا تأمن فزارياً خلوت به	على قلوصك واكتبها بإسيار
لا تأمننه ولا تأمن بوائقه	بعد الذي أمتك أير العير في النار
فقال الشاعر :	

لقد جللت خزياً هلال بن عامر	بني عامر طرا بسلحة مادد
فأف لكم لا تذكروا الفخر بعدها	بني عامر أنتم شرار المعاشر
ناج المروسي ( ٥٣٦/٣ ) ، ( مدر ) .	

وفقدان المال بعد ثراء وغنى وجهه والعلل والأسقام التي تنزل بالإنسان ، والكوارث والموت وأمثال ذلك ، هي مما يثير الحزن والأشجان في النفس، فتجمل الإنسان يحزن على ما أصابه ويظهر جزعه أو تحمله للألام أمام الناس ، وذلك يختلف أساليب التعبير عن الحزن الذي نزل بالحزين .

والحزن : " الهم " . وقيل : خلاف السرور . وقد فرّق بعضهم بين الهم والحزن . وقال بعض علماء اللغة : الحزن : الهم الحاصل لوقوع مكروه أو فوات محبوب في الماضي ويضاده الفرح . وقد سمى رسول الله العام الذي مات فيه ( خليجة ) وعنه ( أبو طالب ) ( عام الحزن ) ، وذلك قبل الهجرة بثلاث سنين ، لما أصابه فيه من همّ وغم<sup>١</sup> .

والعرب كما لغيرهم من الشعوب مصطلحات وتعابير خاصة ، يعبرون بها عن آلامهم وأحزانهم وما يجيش في صدورهم من أحزان . منها تعابير يستخدمها المحزون نفسه تمييزاً عن حزنه وآلامه الشديدة ، ومنها تعابير يستعملها المحزون في الرد على من يتفضل عليه بمواساته للتخفيف عن آلامه، بأن يدعو لهم ويشكرهم على تكليف أنفسهم مشقة المجيء إليه لمواساته أو مشاركتهم له في حزنه . ومنها تعابير يقولها المؤاسون للشخص المحزون للتخفيف عن مصابه وللترجيع عنه ولإظهار حزنهم له ومشاركتهم له في أحزانه .

كما أن لهم كما لغيرهم علامات وشعارات يظهرونها للناس لإشعارهم بأنهم مصابون بالآلام وأحزان ، وبحلول نكبات وكوارث بهم . وذلك مثل ليس أليسة خاصة تكون شعاراً خاصاً بالحزن ، وذرّ الرماد أو التراب على الرأس أو تلطيخ الرأس والوجه بالطين ، وترك الشعر ينمو دون حلق ولا إجراء تعديل فيه أو ترك دهنه مدة معينة لإظهاراً للحزن على ميت ، وما إلى ذلك من علامات ، هي ضرورية ولازمة جداً ، بالنسبة للمحزون أو للمحزونين والمفجوعين ولأصدقائهم ، إذ أن إهمالها وتركها هو في نظرهم عيب ومتقصّة على المفجوع وعلى أصدقائه وعلى آله على حدّ سواء . ثم هي تقاليد لا بد من مراعاتها والمحافظة عليها .

ومن ذلك أيضاً : النداء . وذلك بإعلان شخص عن المصيبة بصوت عال يسمع حتى يشاركه الناس مصيبته أو ليحصل منهم على ما يرجوه من مساعدة .

١ تاج العروس ( ٧٤/٩ ) ، ( حزن ) .

مثل واسوء صباحاه : في المصيبة التي تنسج في آخر الليل وأول النهار . أو أن يعلن عن وفاة كبير وذلك بأن يتنادي بصوت عال في الأحياء وفي الأماكن العامة عن موت ذلك الكبير بعبارة مؤثرة وبصوت رخم . ليكون ذلك معلوماً لأهل المكان ، فيجتمعون حول المصروع ويشاطرونه حزنه ويشتركون في تشييع الجنازة . ويعبر عن الكوارث والآفات والمصائب بالفظلة ( لمت ) ، في بعض اللهجات العربية الجنوبية ، كما في هذه الجملة : ( كل لمت لمت ) ، ومعناها من كل ملمة أُلمت ، أو من كل فazole نزلت<sup>١</sup> . وفي هذا المعنى أيضاً جملة : ( بسد حدثت حدثت )<sup>٢</sup> أي بعد حادثة حدثت ، أو بعد الحادثة التي حدثت ، أو بعد الفاجعة التي حدثت .

ويقال لما يصيب الناس من عظيم نوب الدهر : ( دوامي الدهر ) . وإذا نزلت بشخص مصيبة قالوا : ( دهنه داهية ) ، وقد يقولون ( داهية دهياء ) على سبيل التوكيد والمبالغة . ويقول الشخص : دهي . وتقول ما دهاك ؟ أي ما أصابك . وكل ما أصابك من منكر من وجه المأمن فقد دهاك دهيأ . والدهيأ : الداهية من شدائد الأمر .

### أخرى محافظة ، إذا نزلت به دهيأ داهية من الأزم<sup>٣</sup>

والاصطلاح الشائع عن هلاك الإنسان وفقده الحياة هو ( الموت )<sup>٤</sup> . وقد وردت هذه اللفظة في لهجات عربية أخرى ، مثل اللهجة الصفوية والحيانية<sup>٥</sup> وهناك ألفاظ أخرى تؤدي معنى الموت والهلاك . مثل الهلاك والمنايا والأحداث والحيام والأجل والختف والقدر والنتون والزمان والسأم والتجب وغير ذلك<sup>٦</sup> . وهي مصطلحات جاهلية ، بعضها من المصطلحات القديمة ، لها معانٍ أوسع من مصطلحات الموت . ولكن ربط بينها وبين هذا المصطلح لما لها من صلة بهلاك الإنسان وبمسيره ، فجعلت تؤدي معنى الموت .

- 
- ١ راجع السطر السادس من النص : Glaser 131, CIH 90.
  - ٢ Rhodokanakis, Stud., II, S. 160.
  - ٣ اللسان ( ٢٧٥/١٤ ) ، ( دها ) .
  - ٤ المختص ( ١١٩/٦ ) ( أسماء الموت ) .
  - ٥ W. Caskel, Lihyan und Lihyanisch, S. 149.
  - ٦ اللسان ( ١٦١/٢٠ ) ، تاج المروس ( ٣٤٧/١٠ ) .

وهلاك بمعنى مات ، معروف عند أهل اللغة <sup>١</sup> . وقد وردت اللفظة بهذا المعنى في نص التّجارة الذي يعود تأريخه إلى سنة ٣٢٨ م. وأما النّية ، فالموت كذلك في نظر علماء اللغة ، لأنّ المتي القدر والموت قدر علينا <sup>٢</sup> . وأما الحنف ، فهو الموت أيضاً ، وجمعه حنوف . وهو معنى مجازي جاهلي متأخر . ورد في المثل : ( مات حنف أفه ) . أي على فراشه من غير ضرب ولا قتل ولا غرق ولا حرق ، وخص الأنف لأنهم كانوا يتخيّلون أنّ روح الرجل تخرج من أفه ، فإن جرح خرجت من جراحته . وهناك مثل آخر يشبهه وهو ( مات حنم فيه ) لأنّ الحنم مجرى النفس كذلك <sup>٣</sup> .

وترادف لفظة ( الميت ) و ( ميت ) لفظة ( جتر ) في العربية الجنوبية<sup>٤</sup> . وذكر علماء العربية أنّ الجنّازة الميت<sup>٥</sup> ، فهي في معنى لفظة ( جتر ) الواردة في المسند .

وقريب من معنى ( مات حنف نفسه ) ، ما ورد في بعض النصوص الصّوفية من تعبير ( رغم مني )<sup>٦</sup> ، فإنّه يريد أنّ الشخص لم يمّت قتلاً ، وأنما مات رغماً منه ، مات بمحبته وبأجله .

ويعبّر مصطلح ( مات بحمد السيف ) أو ( مات صبراً ) ، عن معنى أنّ الوفاة لم تكن طبعية ، وأنما كانت قتلاً ، إما بضرب عنقه ، وإما بوسائل أخرى من وسائل التعذيب ، صبر عليها ذلك الشخص ، حتى مات .

وورد : ( الموت الأبيض ) و ( الموت الأحمر ) . الأبيض الفجأة ، أي ما يأتي فجأة ، ولم يكن قبله مرض يغيّر لونه. والأحمر الموت بالقتل لأجل الدم<sup>٧</sup> . والانتحار ، أي قتل الإنسان نفسه ، معروف عند الشعوب القديمة ، ويكون إما يلزهاق الإنسان روحه باستعمال آلة حادة ، مثل سكين أو خنجر وما شابه ذلك ، وإما برمي الشخص نفسه من محل مرتفع ، أو بإغراق نفسه ، أو بإحراق

- 
- ١ اللسان ( ٣٩٤/١٢ ) ، تاج العروس ( ١٩٤/٧ ) .
  - ٢ اللسان ( ١٦١/٢٠ ) ، تاج العروس ( ٣٤٧/١٠ ) .
  - ٣ اللسان ( ٣٨٢/١٠ ) ، تاج العروس ( ٦٤/٦ ) ، القاموس ( حنف ) .
  - ٤ South Arabian Inscriptions, P. 430.
  - ٥ تاج العروس ( ١٨/٤ ) ، ( جنز ) .
  - ٦ Annual of the Department of Antiquities of Jordan, II, 1953, p. 20.
  - ٧ تاج العروس ( ١٠/٥ ) ، ( بيض ) .

نفسه بنار ، وما إلى ذلك . وبعد من الأعمال الشريرة في الأديان . ويعبر في  
المرية بـ ( قتل نفسه ) عن ( الانتحار ) .

ومن الألفاظ التي تعني الموت : القشم . يقال : قشم الرجل قشماً ، أي  
مات<sup>١</sup> . وأم قشقم ، فلها تعني الميتة ، كما تعني الحرب والداية<sup>٢</sup> . والحيام ،  
لأنه قضاء الموت وقدره<sup>٣</sup> . و ( أم اللهم ) : ويراد بها ( الحى ) ، ويكنى بها  
عن الموت ، لأنها تلتهم كل أحد . وقيل : هي ( الميتة ) ، وكناية الموت ،  
لأنها تلتهم كل أحد<sup>٤</sup> .

ويعبر عن الحالات التي يكون فيها للرض قد اشتد بالمرضى حتى صار يشرف  
على الموت بتعابير خاصة مثل : ( سكرات الموت ) و ( الحشجة ) ، ويراد  
بها تردد النفس<sup>٥</sup> .

ويعبر عن القتل المعجل بالقصاص ، فيقال مات فلان قصصاً ، إذ أصابته  
ضربة أو رمية فأت مكانه . ويقال ضربه فأقصصه ، أي قتله في مكانه<sup>٦</sup> .

وللدهر والخلدان والزمان والقدر ، صلات قوية بالموت ، إذ تنسب إليها إماتة  
الإنسان . والدهر على الأخص مسؤول في نظر أهل الجاهلية عن قوارع الزمان  
وحوادثه التي تنزل بالإنسان . انه هو المبد ، وهو المهلك ، وهو المفقّر ، فهو  
اذن بالنسبة إلى الجاهليين رأس كل بلاء . ولكنهم بدلاً من التقرب إليه والتودد  
له ليعتد عنهم ، وليرأف بحالمهم كانوا لا يستطيعون ضبط أعصابهم عند نزول  
الشدائد بهم ، فيسبّونه ، لذلك ورد ان الرسول نهى عن سبّ الدهر فقال :  
« لا تسبوا الدهر » ، فإن الله هو الدهر<sup>٧</sup> . وجعل الدهر في الاسلام من أسماء  
الله الحسنى ، وذكر انه ورد في الحديث القدسي : « يؤذيني ابن آدم ، يسبّ  
الدهر ، وأنا الدهر<sup>٨</sup> » .

والموت في نظر الجاهليين مفارقة الروح للجسد لسبب من الأسباب التي تؤول

- 
- ١ اللسان ( ٤٨٤/١٢ ) ، ( صادر ) .
  - ٢ اللسان ( ٤٨٥/١٢ ) ، ( صادر ) . قاموس المحيط ( ١٦٥/٤ ) ، ( ١٩٣٥ م ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٥٨/٨ ) .
  - ٤ اللسان ( ٥٥٤/١٢ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٢/٢ ) .
  - ٦ اللسان ( ٧٨/٧ ) ، ( صادر ) . تاج العروس ( ٤٢٤/٤ ) .
  - ٧ تاج العروس ( ٢١٨/٣ ) ، اللسان ( ٤٣٧/٢ ) ، ( ٢٨٢/٦ ) .

إلى هلاكه . تخرج الروح من الأنف أو من الفم وذلك في الموت الطبيعي وفي موت الفجأة . أما إذا كان الموت بسبب جرح ، فإن الروح تخرج على ما ذكره الأخباريون من الجرح<sup>١</sup> . والروح قد تتحول وتصبح طائراً يرغرف فوق قبر الميت يسمى ( الهامة ) في حالة كون الميت قتيلاً .

واعتقد بعض الجاهليين ان الموت أجل مثبت وأمر معين محتم ، وهو لا يأتي إلا في حينه . فإذا جاء الأجل كان حذر الانسان وجنبه غير دافع عنه المنية إذا حلت به . وذكر ان أول من قال ذلك ( عمرو بن مامة ) في شعره . وفي حديث عامر بن فهيرة :

والمرء يأتي حظه من فوقه

ولحنش بن مالك بيت في الخوف ، إذ يقول :

ففسك احرز فإن الخنو ف يبنان بالمرء في كل واد<sup>٢</sup>

وكلمة ( الروح ) من الكلمات المعروفة عند الجاهليين . وقد صورتها بعض الأخبار الإسلامية حفظاً على الملائكة ، وجعلت لها وجهاً كوجه الإنسان وجسداً كجسد الملائكة، ولا يمكن رؤيتها كما لا يمكن رؤية الملائكة<sup>٣</sup> . بها يعيش الإنسان وبها حياة الأنفس . وقد سأل الجاهليون الرسول على ماهية الروح، فترلت الآية : « يسألونك عن الروح قل : الروح من أمر ربي ، وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً »<sup>٤</sup> . ويذكر المفسرون أن سائليه هم اليهود<sup>٥</sup> أو ان اليهود علموا المشركين أن يسألوه عن الروح محاولين بذلك إثارة مشكلة للرسول كانت مهمة في أعين الناس يومئذ ، مما يدل على أهمية هذه القضية في ذلك العهد .

ويظهر من تمحيص الأخبار الواردة عن الموت والقبور وأشباه ذلك أن عقيدة الجاهليين ان الروح متصلة بالجسد ملازمة له في أثناء الحياة ، فإذا وقع الموت انفصلت عن الجسد وفارقت . ثم اختلفوا فيما بينهم في مصير الروح ، فتنهم من

- 
- ١ اللسان ( ٣٨٢/١٠ ) ، تاج العروس ( ٦٤/٦ ) .
  - ٢ اللسان ( ٣٨/٩ ) ، ( حتف ) ، تاج العروس ( ٦٤/٦ ) ، ( حتف ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٤٧/٢ ) ، اللسان ( ٢٨١/٣ ) وما بعدها .
  - ٤ الاسراء ، الآية ٨٥ .
  - ٥ الجالين ( ٢٢٠/١ ) ، الروض الاتن ( ١٩٦/١ ) وما بعدها .

تصورها وهي ملازمة (قبر صاحبها لا تفارقه ، وكأنها لا تريد أن تفارق الجسد الذي كانت مستقرة فيه) . فصارت المقابر موضع تجمع الأرواح ، ومنهم من ذهب الى هلاكها بهلاك الجسد أو تحولها أرواحاً تسبح في عالم الأرواح . ونجد في حديث (بجاهد) أن (الأرواح على أفتية القبور سبعة أيام من يوم دفن الميت لا تفارق ذلك) <sup>١</sup> . تفسيراً لرأي بعض الجاهليين في مدة بقاء الروح حول القبر . وهناك أحاديث أخرى يظهر منها أن الروح تلازم القبور فلا تفارقهم .

وهناك كلمة أخرى لها صلة وعلاقة متينة بهذه الكلمة . هي لفظة (النفس) . وهي من الكلمات الجاهلية القديمة التي وردت في النصوص ، معناها الروح والشخص والذات والجسد . وقد ذكر لها علماء اللغة جملة معان استعملت في الأكثر على سبيل المجاز . ولم يفرق بعض هؤلاء بين الروح والنفس <sup>٢</sup> . ويظهر من بعض التعابير والجمل التي كان يستعملها الجاهليون مثل (خرجت نفس فلان) (وفاطت نفسه) (فاضت نفسه) أن المراد بالنفس الروح <sup>٣</sup> . وقد تصور بعضهم أن النفس الدم ، وإنما سمي الدم نفساً لأن النفس تخرج بخروجه . وفي الحديث : « ما ليس له نفس سائلة فإنه لا ينجس الماء إذا مات فيه » ، ولبيعضهم آراء في التفريق بين الاثنين نشأت في العهد الإسلامي . ولا سبيل من ورود استعمال الكلمتين في معان متعددة في القرآن الكريم وفي الحديث .

ويُعدّ (المرض) من جملة الآثام التي تنزلها الآلهة بالإنسان ، لخروجه على أوامرها ولعلم أداء ما عليه من واجبات وفروض تجاهها ، ومنها الحقوق التي فرضتها عليه ، وفي رأسها النفوس والصدقات والزكاة التي امرت الآلهة بتقديمها

- 
- ١ كتاب الروح : لابن قيم الجوزية (ص ١١٥) .
  - ٢ المخصص (٦٢/٢) ، الروض الأنف (١٩٦/١) وما بعدها .
  - ٣ (وكذلك فاضت نفسه . أي خرجت روحه - نقله الجوهري - عن أبي عبيدة والمراء . قال : وهي لغة في ميم - وأبو زيد مثله - قال : وقال الاسمعي : لا يقال فاض الرجل ولا فاضت نفسه ، وإنما يفيض الدم والماء - زاد في العباب : ولكن يقال فاط . بالناء إذا مات ، ولا يقال بالضماد البية ) . ناج المروس (٧١/٥) . (فاض) ، (قال الجوهري : وكذلك فاطت نفسه ، أي خرجت روحه - عن أبي عبيدة والكمثاني وعن أبي زيد مثله - وقال الاسمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : لا يقال فاطت نفسه . ولكن يقال فاط إذا مات) ، ناج المروس (٢٥٨/٥) . (قيط) -
  - ٤ الإنسان (٢٣٣/٦) وما بعدها .

الى معاينتها . ولهذا نجد المريض يتوسل بالكلمة لكي تصفح عنه وتغفو عن تقصيره تجاهها ، وأن تعيد اليه ما اخذته منه من صحة وعافية في مقابل تقديم نذر لها ووفائه بقيامه بكل ما أمرت به من واجبات تجاهها . وفي المتاحف الخاصة والعامة مئات من الكتابات الجاهلية في هذا المعنى ، ومئات أخرى ، كتبت شكراً وحمداً للألفة ، إذ سمعت توسلات عبيدها بأن تمن عليهم بالصحة والعافية ، فنت عليهم ولهذا فلمهم كتبوا كتاباتهم تلك للتعبير عن شكرهم لها ، وللمناسبة تقديمهم النذر الذي نذروه لمعابد الآلهة .

### نعي الميت :

ويكون الاعلان عن موت شخص بالبكاء وبالنحي ، ويتوقف نعي الميت والبكاء عليه على قدر منزلة الميت ودرجة أهله ومكانتهم الاجتماعية . ويعسد نعي الميت وشق الجيوب عليه من وسائل التقدير والإكرام وتبجيل الميت ، ولذلك كانوا يوصون قبل موتهم بنعيمهم للناس نعيًا يليق بهم ، ويقوم بذلك ناع أو جملة نعاة . يركب الناعي فرساً ويسير ينعي الميت بذكر اسمه وتمجيده ليسمع بذلك القوم ، قائلاً : ( نعاء فلان ... ) وترد كلمة ( الناعي ) و ( النعاة ) كثيراً في الشعر وفي التراث<sup>١</sup> . وقد كان الجاهليون يستغلون نعي القتل للتحريض على القتال والأخذ بالثأر ، ويقال لذلك : ( الناعي )<sup>٢</sup> .

وقد نسي في الاسلام عن ( نعي الجاهلية ) ، وذلك لما كانوا يبالغون من النداء بموت الشخص وذكر مآثره ومفاخره ورثاهم رثاء يتجاوز الحد<sup>٣</sup> .

والولولة والنياحة على الميت من التقاليد التي تشدد فيها أهل الجاهلية ، وكانت عندهم سمة من سمات التقديس . ولهذا كان أهل الجاه والنبي والأشراف يستأجرون النائحات للنياحة على الميت في بيته وخلف نعشه إلى القبر وفي مآتمه ، ويبالغون في ذلك تبعاً لمنزلة المتوفي . وتلك عادة متبعة عند غيرهم أيضاً ، فقد كان العبرانيون

١ أقول لما أتاني الناعيان به : لا يبعد الرمح ذو النصلين والرجل

بلوغ الأرب ( ١٣/٣ ) ، تاج العروس ( ١٠/٣٧٣ ) ، ( نعي ) .

٢ تاج العروس ( ١٠/٣٧٣ ) ، ( نعي ) .

٣ القسطلاني ، ارشاد ( ٢/٣٧٨ ) . ( باب الرجل ينعي إلى أهل الميت نفسه ) .



يستأجرون التاديبات ليندبن للموت<sup>١</sup> . كما كان الرومان يتبعون هذه السمة .  
وكلمة ( الرثاء ) من الكلمات الجاهلية وهي تعني بكاء الميت وتعدد محاسنه  
ونظم الشعر فيه ، ويقال للمرأة النواحة ، والتي ترتي بعلها أو غيره من الأقارب  
والأعزاء ممن يكرم عندها ( الرثامة ) و ( الرثاية )<sup>٢</sup> . وأما ( المناحة ) ، فهي  
اجتماع النساء في مناحة لاطهار حزنهن على الميت . ويقال للإجتماع ( نياحة )  
أيضاً . والكلمة من الكلمات الجاهلية كذلك<sup>٣</sup> . ويفهم كثير من الناس من كلمة  
( مأم ) المصيبة واطهار الحزن والنوح والبكاء ، وليس هو كذلك ، وإنما ( المأم )  
في عرف أهل اللغة المجتمع يجتمع فيه النساء في حزن أو فرح في خير أو شر<sup>٤</sup> ،  
ويطلق على اجتماع الرجال والنساء<sup>٥</sup> .

وفي الشعر الجاهلي أبيات يحث فيها الشعراء أهلهم ويوصونهم بالبكاء والنوح  
عليهم إذا ماتوا . فقد ذكروا أن طرفة بن العبد خاطب ابنة أخيه معبد بهذا  
البيت :

فإن مت فأنعني بما أنا أهله وثقي عليّ الجيب يا ابنة معبد<sup>٦</sup>

وذكروا أن الشاعر حازم بن أبي طرفة الحارث بن قيس الشدأخ الكناني ،  
وهو شاعر جاهلي أوصى ابنته لما شعر بدنو أجله بأن تبكي والدها وأن تندبه  
وتذكر محامده وفعاله ، وذلك في هذين البيتين :

بنية إن للموت لا بد لاحق بشيخك ماضي الأنسام المودع  
فإن قت تبكي فقولي أبو الندى ومأوى رجال بائسين وجوع<sup>٧</sup>

أما الشاعر لبيد ، فقد أوصى ابنته بهذه الوصية لما حضرته الوفاة :  
تمني ابتائي أن يعيش أبوهما وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر ؟

- 
- ١ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٠٠/٢ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٤٤/١٠ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٤٣/٢ ) ، ( نوح ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٧٩/٨ ) .
  - ٥ بلوغ الأرب ( ١٠١/٣ ) .
  - ٦ الامتدي المؤلف ( ص ١٠٠ ) .

فَقُومَا وَقُولَا بِالنَّظَرِ تَعْلِيَانِهِ وَلَا تَخْمَشَا وَجْهَهَا وَلَا تَحْلُقَا شَعْرَ  
وَقُولَا : هُوَ الْمَرْءُ الَّذِي لَا صَدِيقَ لَهُ أَصَاعٌ وَلَا خَانَ الْأَمِينَ وَلَا غَدْرًا

وهي وصية فيها تعقل واقتصاد بالنسبة الى طلبات غيره ممن كان يرى البكاء  
والنياحة وخش الوجوه وحق الشعور وإظهار أكثر ما يمكن من مظاهر الحزن  
والتوجع والتألم وأمثال ذلك ، هي سياء من سياء التقدير والتعظيم والاحترام للميت  
بل للاحياء من آله وأقربائه أيضاً ، لأنها دلالة على شدة تألمهم للنهاب فقيدهم ،  
وعلى أنهم لا يزالون في الإقلاق في شيء حتى في إيلام أنفسهم وتوجع أجسامهم  
وهلاكهم في سبيله ، وأنهم كرماء لا يزالون في البذل في سبيل من يفقدونه .

وما كان ليد ، ليقنع بهذا المآثم لو كان على رأي أهل الجاهلية . فأنه هذا  
مآثم بارد لا يلقى بمقام رجل جاهلي ، ولكنه كان مسلماً ، دفعه إسلامه على  
الفتنة في مآثمه وعلى الاكتفاء بهذا القليل . فقد ورد في الحديث : « إن الميت  
ليعذب بيكاه أهله » ، وأن الرسول قال : « ليس منا من لطم الخدود وشق  
الجيوب ودعا بدعوى الجاهلية » ، وأنه « بريء من الصالقة والخالقة والشاقة » ،  
وأنه قال : « اثنتان في الناس هما بهما كفر : الطعن في النسب والنياحة على الميت »  
إلى غير ذلك من أحاديث تنهى عن هذه المظاهر ، التي هي في نظر الاسلام من  
سياء أهل الجاهلية ٢ .

ويصحب البكاء شق الجيب وتغير الرأس بالتراب واجتماع النسوة ايماً لندب  
الميت وذكر مناقبه . تقوم بذلك ناديات متهنئات أو غيرهن ممن رزقن موهبة القول  
في مثل هذه الأحوال من أفراد الأسرة أو القبيلة أو الحي أو القرية . وفي بيت  
لـ ( طرفة بن العبد ) نجده يوصي بنعيه بما يستحقه وبشق الجيب عليه ٣ . وقد  
يمتد نعي الميت وراثته حولاً كاملاً ، وهي مدة عزاء أهل الجاهلية ٤ . فإذا انتهى

١ بلوغ الأرب ( ١١/٣ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ١٢/٣ ) وما بعدها ، ( من الجاهلية النياحة على الميت ) البخاري :  
التاريخ الكبير ( ٢٣٢/١ ) ، ثلاث من فعل الجاهلية لا يدعون أهل الاسلام :  
استسقاء بالكواكب وطمع في النسب ، والنياحة على الميت ، الاصابة ( ٢٤٧/١ )  
القسطلاني ارشاد الساري ( ٤٠٤/٢ ) . ( باب ما يكره من النياحة على الميت ) .

٣ فان مت فأنمئني بما أنا أهله وشقي علي الجيب يا ابنة معبد

بلوغ الأرب ( ١١/٣ ) .

٤ تاج العروس ( ٣٢٠/٦ ) ، بلوغ الأرب ( ١٢/٣ ) .

الحول وقد يكوه البكاء الذي استحقه الميت علر أقرأؤه عن الإستمرار في بكائه إلاّ في المناسبات . قال ليد لابتيه لما حضرته الوفاة :

الى الحول ثم امم السلام عليكما ومن يك حولاّ كاملاّ فقد اعترا

وتعرف التي ترفع صوتها بالنياحة بـ ( الصالقة ) . وأما التي تحلق شعرها عند نزول المصيبة فيقال لها ( الحالقة ) . وأما التي تشق جيبيها ، فيقال لها ( الشاققة ) . ويقال لتعديد النادبة بأعلى صوتها غاسن الميت النادبة ولعملها الندب<sup>٢</sup> . والظاهر أن الندب كان خاصاً بالنساء ، وإن وردت كلمة ( نادب ) عند الثغوين<sup>٣</sup> .

وقد نهى الإسلام عن ( الصلق ) ، ورد في الحديث : « ليس منا من صلق أو حلق أو خرق » . أي ليس منا من رفع صوته عند المصيبة وعند الموت . ويلخل فيه النوح أيضاً<sup>٤</sup> . و ( السالقة ) ، هي بمعنى ( الصالقة ) ، وهي لهجة ولا شك من لهجات القبائل ، وقد وردت في رواية أخرى للحديث المذكور أيضاً<sup>٥</sup> .. ولطم الخدود وخشها وشق الجيوب وذر التراب أو الرماد أو وضع الطين على الرأس والخدود عادة لا يتفرد بها العرب وحدهم ، بل هي موجودة عند غيرهم من الأمم أيضاً . وفي التوراة آيات تشير إليها كلها وتعدّها من دلائل الحزن والأسى الشديد والتوجع على الميت . وهي كلها مذكورة فيها من البكاء والتجيب على الميت الى ذر الرماد والتراب أو وضع الطين على الرأس الى شق الجيوب ولطم الصدر والخدود .

وليست عادة استتجار الناديات بعادة خاصة بالعرب الجاهليين، فقد كان البرانيون يستأجرون الناديات كذلك ليندين الميت ، وقد أشير الى ذلك في التوراة<sup>٦</sup> ، ولعلها من العادات السامية القديمة المعروفة عند بقية الساميين .

١ بلوغ الأرب ( ١٢/٣ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ١٣/٣ ) .

٣ تاج العروس ( ٤٨١/١ ) . « نذب » .

٤ « ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، برىء من الصالقة والخالقة والشاققة » ، صحيح مسلم ( ٧٠/١ وما بعدها ) ، « باب تحريم ضرب الخدود وشق الجيوب والدعاء بدعوى الجاهلية » تاج العروس ( ٤١١/٦ ) .

٥ تاج العروس ( ٣٢٠/٦ وما بعدها ، ٣٨٢ ) .

٦ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٠٠/٢ ) .

ويقال لمدّ الصوت بالنحيب ( النقع ) ، وأما مدّ اللسان بالولولة ونحوها ، فيقال له ( الفلقة )<sup>١</sup> .

ويحترم الجاهليون الموت ولليت فكانوا يقومون إذا مرت بهم جنازة ، ويقولون إذا رأوها : ( كنت في أهلك مائتاً مرتين ) . أما أهل الميت وأقرباؤه وأصدقاؤه فكانوا يسيرون أمام الجنازة وخلفها الى المقبرة<sup>٢</sup> .

وتعفر النساء رؤوسهن بالتراب وبالرماد وبالطين ويلطمن خدودهن بأيديهن ، كما كنّ يلطخن رؤوسهن بالطين ويسرن مع الجنازة إظهاراً للحزن والجزع على الفقد . وترافقهن الناديات والمولولات ، يندبن الميت ويولولن عليه ، يسرن حافيات مبالغة في إظهار الحزن .

وكانت العرب لا تندب قتلاها ولا تبكي عليها حتى يثار بها ، فإذا قتل قاتل القاتل ، بكت عليه وناحت<sup>٣</sup> .

ويبين من حديث ( عمرو بن العاص ) ان من عادات الجاهليين حمل النار مع الجنازة تصطبجها اصطحاب النائحة لها . وقد أباح ( عمرو ) لأهله نحر جزور عند قبره لتوزيع لحمها على المحتاجين ، وأن يقيموا حول قبره حتى يستأنس بهم ، وينظر ماذا يراجع به رسل ربه<sup>٤</sup> . ونجد مثل ذلك في خبر يذكر ان ( أبا موسى الأشعري ) لما حضره الموت دعا ابنه ، فقال : « أنظروا اذا أنا مت فلا تؤذّنن بي أحداً ولا يتبعني صوت ولا نار »<sup>٥</sup> . ويدل ذلك على ان عادة حمل النار مع الجنازة بقيت زمناً في الاسلام .

ويؤخذ من شعر للأفوه الأودي ان الجاهليين كانوا يسلون موتاهم قبل دفنهم<sup>٦</sup> . وذكر ( يعقوبي ) ، انه لما مات عبد المطلب ( أعظمت قریش موتته وغسل بالماء والسر . وكانت قریش أول من غسل الموتى بالسر ، ولف في حلتين من حلل اليمن قيمتها ألف مثقال ذهب وطرح عليه المسك حتى ستره ، وحمل على

- 
- ١ الاغانى ( ١٢/١٥ ) .
  - ٢ عمدة القاري ( ٢٩٣/١٦ ) .
  - ٣ نهاية الارب ( ١٣٢/٣ ) .
  - ٤ صحيح مسلم ( ٧٨/١ ) ، « كتاب الايمان » كتاب الروح ، لابن القيم الجوزية ( ص ١٠ ) ، الطبعة الثالثة ، حيدر اباد ١٣٥٧ هـ .
  - ٥ طبقات ابن سعد ( ١١٥/٤ ) ، « صادر » .
  - ٦ الطبري ( ٢٨٨/٢ ) ، بلوغ الارب ( ٢٨٨/٢ ) .

أيدي الرجال عدة أيام إعظاماً وإكباراً لتغيبه في التراب<sup>١</sup> .  
 وغسل الجاهليون موتاهم بالخطمي والأشتان<sup>٢</sup> ، وما شابه ذلك من مواد لإزالة  
 الأوساخ عن جسم الميت وتطهيره . كما وضعوا الطيب مع الكفن ليطيب الميت  
 قبلهذه مطيأً الى قبره .

ويحمل سرير الميت الذي وضع عليه على الأكاف لايصاله الى قبره ، ويقال  
 له ( النعش ) كذلك . وقد يحمل في حفة ، وقد يحمل على الإبل لايصاله الى  
 قبره اذا كان القبر بعيداً . ويتبارى الأقرباء والأصدقاء في حمل نعش الميت احتراماً  
 له وتقديراً لشأنه . وورد أن ( السرير النعش قبل أن يحمل عليه الميت، فإذا حمل  
 عليه فهو جنازة )<sup>٣</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار أن النعش لم يكن معروفاً عند العرب ، وأن أول  
 من عمل له النعش ( زينب بنت جحش ) زوج النبي ، أو فاطمة الزهراء ،  
 أي في الإسلام. وقد قلد في ذلك أهل الحبشة الذين كانوا يصنعون نعوشاً لموتاهم<sup>٤</sup> .  
 وذكر أن (النعش) في الأصل الذكر الحسن . ( إذا مات الرجل ، فهم ينعشونه ،  
 أي يذكرونه ويرفون ذكره ) . و ( النعش شبه حفة كان يحمل عليها الملك  
 إذا مرض وليس ينعش الميت . وأنشد للناطقة الديباني :

ألم تر خير الناس أصبح نعشه على فنية قد جاوزوا الحي سائرا  
 ونحن لديه نسأل الله نخلده يرد لنا ملكاً وللأرض عامرا

قال : فهذا يدل على أنه ليس بميت . وقيل هذا هو الأصل ثم كثُر في  
 كلامهم حتى سمي سرير الميت نعشاً . وإنما سمي لارتفاعه ، فإذا لم يكن عليه  
 ميت محمول فهو سرير )<sup>٥</sup> .

وقد كنى ( الأسود بن يعفر النهشلي ) عن النعش ، أي سرير الميت بـ ( ذي

- 
- ١ البعقوبي ( ١٠/٢ ) « النجف » .
  - ٢ تاج العروس ( ٤٤/٨ ) ، ( غسل ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٦٥/٣ ) ، ( سرد ) .
  - ٤ المعارف ( ص ٢٤١ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٣٥٧/٣ ) ، ( نعش ) ، المخصص ، لابن سيده ، ( ١٣٠/٦ ) وما  
 بعدها ) .

الأعواد ) . وسبب ذلك على ما يقوله علماء اللغة أن البوادي لا جنازير لهم ، فهم يضمون عوداً الى عود ويحملون الميت عليها الى القبر وذكر انه أراد بقوله :

ولقد علمت سوى الذي نباتني أن السيل سبيل ذي الأعواد

لو أغفل الموت احداً لأغفل ذا الأعواد ، وأنا ميت مثله . وذو الأعواد الذي قرعت له العصا ، ( غويّ بن سلامة الأسدي ) ، أو هو ( ربيعة بن غاشن الأسدي ) ، أو هو ( سلامة بن غوي ) على اختلاف في ذلك . قيل كان له خرج على مضر يؤدونه اليه كل عام فشاخ حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيجيبها . وفي اللسان : قيل هو رجل آمن ، فكان يحمل على عفة من عود ، أو هو جدّ لأكم بن صيفي المختلف في صحبته . وهو من بني أسيد بن عمرو بن نعيم . وكان أعز أهل زمانه ، فأنحلت له قبة على سرير ، ولم يكن يأتي سريره خائف إلا آمن ، ولا ذليل إلا عزّ ولا جائع إلا شبع وهو قول أبي عبيدة . وبه فسر قول الأسود بن يعفر التهليلي<sup>١</sup> .

ويحمل الموتى على ( الحرج ) أيضاً . والحرج خشب يشدّ بعضه الى بعض ثم يحمل فيه الموتى<sup>٢</sup> .

وللعلماء آراء في الجنازة . ذكر بعض منهم ان الجنازة من الجنز بمعنى السر ، وذكر بعض آخر ان اللفظة من ألفاظ النبط ، وتعني جنز في لثنتهم الإخفاء ، ويقصدون بالنبطية لغة بني إرم<sup>٣</sup> . معنى جملة ( جنز الميت ) عندهم ، وضع الميت على السرير وصلاة الكاهن عليه<sup>٤</sup> . وذكر بعض العلماء ان الجنازة بالكسر ، الميت وبالفتح السرير ، وذكر بعض آخر العكس . وذهب فريق آخر الى ان الجنازة الميت نفسه ، لذلك لا تكون جنازة حتى يكون ميت ، وإلا ، فهو سرير أو نعش . فالجنازة على هذا الرأي ، الميت محمولاً على سرير أو نعش ، أو تابوت في الاصطلاح الحديث<sup>٥</sup> . وبهذا المعنى يعبر عن الجنازة في الوقت الحاضر .

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٤٠/٢ ) ، ( عود ) .
  - ٢ المخصص ( ١٣٠/٦ ) وما بعدها .
  - ٣ تاج العروس ( ١٨/٤ ) .
  - ٤ غرائب اللغة ( ١٧٧ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ١٨/٤ ) ، ( جنز ) .

وصلاة الجنائز ، هي الصلاة التي تقام على جنازة الميت ، أي الميت وهو في تابوته ، ليرسل الى القبر ، وهي صلاة أقرها الاسلام ، وقد أفرد لها باب في كتب الحديث والفقه يعرف بـ ( كتاب الجنائز )<sup>١</sup> .

والعادة عند أكثر السامعين السير بسرعة في الجنازة . فيسرع المشيعون الذين يسرون مع الجنازة الى موضع القبر في مشيهم للوصول بالجنازة بسرعة اليه . وقد أشير الى هذه العادة في كتب الحديث<sup>٢</sup> . والظاهر ان لطبيعة الجو دخل في ظهور هذه العادة .

ويقال لتهيئة الميت ودفنه في القبر ( تجهيز الميت ) . ويقوم الأبناء والأقرباء بوضعه في لحده . وإذا كان الميت عزيزاً كريماً في قومه سيداً رئيساً اشترك الرؤساء في إدخاله القبر ، وقد يتنافسون في نيل هذا الشرف ، وقد يؤدي هذا التنافس الى وقوع الشر بين المتنافسين ، لأن تجهيز الميت ووضعه في لحده من علامات تقدير الميت وتعظيمه ، ومن دلائل قرب من دخل القبر من الميت واتصالهم الوثيق به<sup>٣</sup> .

وقال للميت عند وضعه في قبره : ( لا تبعد )<sup>٤</sup> ، أي انه وان ذهب عنهم سيكون دائماً معهم وفي قلوبهم . ولعل هذا التفكير هو الذي حلهم على إخراج حصته مما كانوا يأكلونه ويشربونه يسمونها باسم الميت ، وعلى زيارة قبور الموتى والجلوس عندهم وضرب الخيام حولها ، وعلى مناجاة صاحب القبر بذكر اسمه وتحميته ، لأن روح الميت في رأسهم حية لا تموت . ولهذا السبب أيضاً كانوا يسقونها بصب شيء من الماء على القبر ، كما كانوا ينضحونه بالدم . وهذا المعنى يفسر ما ورد في الشعر وفي النثر من سقي الغمام للقبر ، ونزوله عليه ، وما ورد من شرب الخمر على القبر وسكب بعضه عليه . وقد كان العبرانيون يخرجون

١ صحيح مسلم ( ٢١٩/٦ ) .

٢ ارشاد الساري ( ٢/٤٢٠ وما بعدها ) .

٣ Hastings, Vol. II, P. 731.

٤ وفي هذا المعنى ورد في شعر مالك بن الربيع المزني :

يقولون : لا تبعد وهم يندخونني وأين مكان البعد الا مكانيا

بلوغ الأرب ( ١٤/٣ وما بعدها ) الإمالي ، للقالبي ( ١٣٧/٣ ) .

حصاة مما يأكلونه لتكون من نصيب الموتى<sup>١</sup>. ويذكر أهل الأخبار ان الناس كانوا يسكبون الخمر على قبر ( الأعشى ) بـ (منقوحة) اليامة ، وذلك لولمه بها وتقديراً لذكراه .

ويبلغ بعض العرب الميت بملابسه ، ويغطي رأسه . ويكفن بعضهم موتاهم ويدفنونهم مكفين . ويذكر علماء اللغة ان من أسماء الكفن الجن ، واستشهدوا على ذلك بيت للأعشى<sup>٢</sup> . وفي الحديث : ( ان عمود لما استيقنوا بالعذاب تكفّنوا بالأنطاع وتعطوا بالصبر ، ثلثا يجفوا ويتنوا . يضمن الحنوط في أكفان الميت )<sup>٣</sup>. كما وردت كلمة ( أكفاني ) في بيت لامرئ القيس<sup>٤</sup> ، مما يدل على معرفة الجاهليين للكفن . وقد كان قدماء العبرانيين يدفنون موتاهم بملابسهم التي كانوا يستعملونها ، أي كما كان يفعل قدماء الجاهليين ، ثم كفن المتأخرون منهم موتاهم بكفن مكوّن من قماش أبيض مصنوع على الأكثر من الكتان على هيئة البرد البالياني يلفّ على جسم الميت ، وربطوا الرأس بمناديل ، كما ربطوا يدي الميت وقدميه برباط خاص ، على النسق الذي أقر في الاسلام<sup>٥</sup>.

ويظهر من الأخبار الواردة عن تكفين رسول الله ، ان أهل مكة أو الحجاز عامة كانوا يفضلون الأكفان السحولية ، وهي أثواب بيض سحولية من كرسف، اي من قطن . وقد نسجت في ( سحول ) ، وهي قرية باليمن منها هذه الثياب . وقد كره الإسلام تكفين الموتى بالمصيفات ونحوها من ثياب الزينة ، كما كره التكفين بالحرير ، بل حرم بعض العلماء التكفين فيه<sup>٦</sup> . وقد كان أغنياء الجاهلية يكفّنون موتاهم بالألبسة الغالية ، مبالغة منهم في تقديرهم لموتهم عندهم .

Reste, S. 183.

- ١ وما لك أهل يجنونه كافر في أهله لم يجن
- ٢ اللسان ( ٢٤٥/١٦ ) ، تاج العروس ( ٣٢١/٩ ) ، المطبعة الخيرية .  
المعبر ( ص ٣١٩ وما بعدها ) .
- ٣ اللسان ( ١٤٨/٩ ) ، صحاح الجوهري ، ( ٢١٨٨/٦ ) المخصص لابن سيده  
( ١٣٠/٦ ) وما بعدها .
- ٤ اللسان ( ٢٣٩/١٧ ) .
- ٥ قاموس الكتاب المقدس ( ١٩٩/٢ ) وما بعدها .
- ٦ Ency. Relig., 4, p. 498, Hastings, A Dictionary of Chrlt. and Gospels,  
Vol. I, p. 241.  
صحيح مسلم ( ٢/٧ ) .



وقد ذكر ( البقوي ) ، أن ( عبد المطلب ) لفّ في حطين يمانيتين ثميتين<sup>١</sup> وكانت البرود الياثية مفضلة على غيرها في التكنين . وذكر أنه كان من المستحسن عندهم الإحصان في الكفن . ورويت أحاديث في تحسين الكفن . منها : ١ إذا كفن أحدكم أخاه ، فليحسن كفته<sup>٢</sup> .

وذكر أن ( التحصيب ) ، بمعنى التكنين وإن لفظة ( محصب ) بمعنى مكفن . وذكر أيضاً أن التحصيب دفن الميت بالحجارة<sup>٣</sup> .

عند وضع الميت في قبره يقوم من يذكر محاسنه وأعماله ، ثم يظهر حزنه وحزن الناس لفراقه ، ويقال لذلك ( الصلاة ) . وقد أطلق الإسلام على هذه وعلى التندب والأعمال الأخرى ( دعوى الجاهلية ) ، ونهى عنها<sup>٤</sup> .

ويؤارى الميت في حفرة ثم يمال التراب عليه . وإذا كان الميت من أصحاب الاسم والجاه فقد يخصص قبره ويبنى عليه ، ويكتب على قبره اسم صاحبه وما يتناسب المقام<sup>٥</sup> . ويكثر ما نسمع بنحر الإبل أو عقرها على القبور لتبتل بدمسائها الإبل<sup>٦</sup> . ولا سيما إذا كان المالك من سادات القبائل والأجواد . وإذا حلفت النساء شعورهن حزناً على الميت ، وضمن شعورهن على القبر<sup>٧</sup> .

وقد اختلف العلماء في سبب عقيرهم للإبل على القبور ، فقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك مكافأة للميت على ما كان يعقره من الإبل في حياته وينخره للأضياف<sup>٨</sup> . وقال قوم إنما كانوا يفعلون ذلك اعظاماً للميت كما كانوا يذبحون للأضنام . وزعم بعض آخر أنهم إنما كانوا يفعلون ذلك ، لأن الإبل كانت تأكل عظام الموتى إذا بليت فكانهم يثأرون لهم فيها . وقيل إن الإبل أنقست أموالهم ، فكانوا يريدون بذلك أنها قد هانت عليه لعظم المصيبة ، وقد نهى الإسلام ذلك بحديث : « لا عقر في الإسلام »<sup>٩</sup> .

- 
- |   |                                                                        |
|---|------------------------------------------------------------------------|
| ١ | البقوي ( ١٠/٢ ) ، « النجف »                                            |
| ٢ | اللسان ( ٣٥٨/١٣ ) ، « صادر ، تاج العروس ( ٣٢١/٩ ) ، اللسان ( ٢٤٦/١ ) . |
| ٣ | تاج العروس ( ٢١٣/١ ) ، ( حسب ) .                                       |
| ٤ | ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ، للقسطلاني ( ٤٠٦/٢ ) .                 |
| ٥ | شمس العلوم الجزء الأول ، القسم الثاني ( ص ٢٩١ ) .                      |
| ٦ | الآغاني ( ٨٨/١٩ ) .                                                    |
| ٧ | الآغاني ( ١٢/١٥ ) .                                                    |
| ٨ | وانضح جوانب قبره بدمائها فقلقد يكون أئامم وذبائح                       |
|   | بلوغ الأرب ( ٣١٠/٢ ) .                                                 |
| ٩ | بلوغ الأرب ( ٣١١/٢ ) .                                                 |

وإذا وضع الميت في لحده ، أهالوا التراب عليه . وقد ينظم الشعراء شعراً لهذه المناسبة يشعلونه على القبر اظهاراً لحزنهم ولحزن الناس على فراقه .

وطريقة دفن الميت هي العادة الشائعة المعروفة بين الجاهليين ، غير أن هناك من كان يوصي بحرق جثته وذراً رماده في الهواء ، أو يدفن الرماد في الأرض<sup>١</sup> . وطريقة حرق الموتى ليست من العادات السامية أي من العادات المنتشرة بين الساميين إذ يرون أنها تنافي حرمة الميت وأحكام الآلهة . وكانوا إذا سبّوا شخصاً أو أرادوا به سوءاً دعوا له بالحرق ، أو قالوا له يا ابن المحروق .

وقد وجد من فحص القبور التي عثر عليها خارج سور ( مأرب ) أن من الموتى من دفن على هيئة انسان نائم أي وضع متمدداً في لحده ، كما تفعل في موتانا وأن بعضهم لم يدفن على وفق هذه الطريقة ، ولكن دفن قائماً . وقد عثر في بعض هذه القبور على كتابات قصيرة ، كما عثر فيها على رؤوس منحوتة دفنت مع الميت ، لعلها ترمز الى رمز ديني ، او عقيدة من عقائدهم في الموت ، او تمثل الميت نفسه لتكون شاهداً عليه<sup>٢</sup> .

ولم نثر على جثث في جزيرة العرب مخنطة على طريقة المصريين، والذي نعرفه الآن ان الجاهليين كانوا يضعون الخنوط في أكفان الميت وملابسه لطيب به جسمه وليحفظه مدة طويلة<sup>٣</sup> . ويظهر من التفسير الذي يرويه علماء اللغة لجملة ( عطر منشم ) الواردة في شعر ( زهير بن أبي سلمى ) ، ان ( خزاعة ) وربما غيرها كانت تشتري ( الكافور ) لموتاه<sup>٤</sup> . وقد كانت قريش تضع الكافور مع الميت ، وهي عادة استمرت في الاسلام أيضاً .

ويقال : إن منشماً امرأة كانت تتبع الخنوط في الجاهلية ، فقبل للقوم اذا تحاربوا : دقوا بينهم عطر منشم ، يراد طيب الموتى\* ، مما يدل على ان تطيب الميت عادة جاهلية قديمة ، ويقال لطيب الموتى الخنوط . وقد طرح المسك على

١ النهاية ( ١١٥/٢ )

٢ BEITRAGE, S. 28.

٣ اللسان ( ١٤٨/٩ ) الصحاح ، للجوهري ( ١١٢٠/٣ )

٤ شرح ديوان زهير لنعلب ( ١٥ ) ، ( دار الكتب المصرية )

( ١٩٤٤ م ) ، ديوان زهير ( ١١٠ ) ، ( طبعة كرم البستاني )

٥ المعارف ( ص ٢٦٥ )

عبد المطلب لطيبه<sup>١</sup> ، ( وكل ما يطيب به الميت من ذريرة أو مسك أو حنبر أو كافور من قصب هندي أو صندل ملقوق ، فهو كله حنوط )<sup>٢</sup> .

وقيل ان منشأ ، هي ابنة ( الوجه ) العطاردة بمكة من حنبر ، وقيل من همدان ، وقيل من خزاعة وقيل من جرهم . وكانت خزاعة وجرهم اذا أرادوا القتال وتطيّبوا بطيبيها كثرت القتل فيما بينهم . وذكر انهم كانوا اذا قصدوا الحرب غمّسوا ألبسهم في طيبيها وتحالفوا عليه بأن يستميتوا في الحرب ولا يولوا أو يقتلوا . وقال ( الكلبي ) : « جرهمية . وكانت جرهم اذا خرجت لقتال خزاعة خرجت معهم فطيبتهم فلا يتطيّب بطيبيها أحد إلا قاتل حتى يقتل أو يجرح . وقيل امرأة كانت صنعت طيباً تطيب به زوجها ، ثم انها صادقت رجلاً وطيبته بطيبيها ، فلقية زوجها قشم ربح طيبيها عليه فقتله . فاقترل الحيّان من أجله . قال الكلبي : ومن قال منشم بفتح الشين فهي امرأة كانت تتجّع العرب تبيعهم عطرها فأغار عليها قوم من العرب فأخطوا عطرها ، فبلغ ذلك قومها فاستأصلوا كل من شمّها عليه ربح عطرها . وقد ضرب بها المثل في الشر ، فقالوا : أشام من عطر منشم »<sup>٣</sup> .

وورد أن ( المنشم ) عطر شاق اللق او شيء يكون في قرون السنب ، يسميه العطارون ( روقا ) . وهو سم سوعة . وقيل : ثمرة سوداء منتنة الريح ، أو حبّ اللسان<sup>٤</sup> .

ويجعل الحنوط في مرافق الميت وفي بطنه وفي مريح رجله ومأبضه ورفقغينه وعينه وأفقه وأذنيه . يجعل يابساً .

ونظراً لوجود لفظة ( حنط ) في العربية في المعنى الذي نفهمه من التحنيط ، أي حفظ الجسد ، واستعمال الجاهليين ( الحنوط ) في تجهيز موتاهم ، وهي مواد عطرية ذات رائحة طيبة ولورود اللفظة في العبرانية وفي السريانية (حنوط) ، نرى أن نوعاً من التحنيط كان معروفاً عند الساميين . وإن لم يكن بالشكل الذي

١ البقعي ( ١٠/٢ ) . « النجف » .

٢ اللسان ( ٢٧٩/٧ ) ، « صادر » .

٣ تاج العروس ( ٧٦/٩ ) ، ( نشم ) .

٤ تاج العروس ( ٧٦/٩ ) ، ( نشم ) .

٥ غرائب اللغة ( ص ١٧٩ ) .

J. W. Gibbs, A Hebrew and English Lexicon, London, 1827, p. 201, Smith,

A Dictionary of Bible, Vol. I, p. 545.

كان عند المصريين . ولا يستبعد أن يكون اهل الجاهلية قد مارسوا التحنيط ايضاً ، وذلك بالنسبة الى أغنيائهم واصحاب الثراء منهم . ويؤيد هذا الاحتمال ما رواه اهل الأخبار من عثور الجاهليين وبعض الإسلاميين على جثث عادية كانت محفوظة على هيأتها حتى انها تلبو وكأنها دفنت بالأمس ، وما روه من عثورهم على قفائس وأواني وكتابات ، الى جانب تلك الجثث . مما يعث على الظن بأن تلك الجثث كانت مخططة بطريقة ما .

ولم تستعمل التوابيت المصنوعة من الحجارة في نجد والحجاز . أما في بطرا وتدمر فقد اتخذت التوابيت المصنوعة من الحجر والتوابيس<sup>١</sup> .

والتابوت ، هو الصندوق الذي يوضع فيه الميت . ويصنع من الخشب والحجر . أو من مواد أخرى . وهو ( تبا ) في العبرانية . وقد ذكر بعض علماء اللغة ، ان ( التابوت ) لغة في التابوت<sup>٢</sup> . والتابوت في الأصل ( صندوق من الخشب وقد أشير اليه في القرآن الكريم<sup>٣</sup> ) .

وقد عرف العرب لفظة أخرى استعمالوها في معنى (التابوت) هي لفظة (إران)، ويراد بها صندوق من خشب يوضع الميت فيه<sup>٤</sup> . وقد ذكر بعض علماء اللغة ان الإران تابوت يضع النصارى فيه أمواتهم ويدفونه مع الميت . واللفظة عبرانية ، وقد وردت جملة ( حمل على الإران ) ، أي حمل في التابوت<sup>٥</sup> . وذكر علماء اللغة ان ( الإران ) الجنائز ، وخشب يشدّ بعضه الى بعض تحمل فيه الموتى ، وسرير الموتى ، وتابوت الموتى<sup>٦</sup> .

والعادة ان تذكر مناقب الميت عند قبره في أثناء الاحتفال بدفنه اذا كان عظيماً سيداً ، وأن يجعل بدفنه في مقبرة القبيلة أو القرية أو في بيته . وقد كان من

Reste, S. 178.

١ تاج العروس ( ٣٨١/٩ ) .

٢ البقره الاية ٢٤٨ ، طه الاية ٣٩ ، اللسان ( ١٧/٢ ) « طبعة صادر » .

٣ غرائب اللغة ( ص ٢١١ ) .

٤ المخصص ، ( ١٣٠/٦ ) وما بعدها .

٥ قال الاعشى :

انرت في جناجن كاران ال ميت عولين فوق عوج رسال

وقال طرفة :

امون كالواح الاران نساها على لاحب ، كانه ظهر بوجد

اللسان ( ١٤/١٢ ) وما بعدها ، ( أرن ) .

عادتهم دفن الميت في البيوت أو على مقربة منها . أما الأعراب، فقد كانوا يدفنون موتاهم في المنازل التي يكونون فيها ، وإذا كانوا في أثناء رحيلهم دفنوهم على قارعة الطريق ولا سيما على المرتفعات المشرقة عليها .

ويحجل العرب بدفن موتاهم . والتعجيل بدفن الميت من الضرورات التي اقتضتها طبيعة الجو . فجو جزيرة العرب لا يساعد على بقاء جسد الميت مدة طويلة ، وإلا تعرض للفساد ، ولحق الأذى به ولهذا صار من الاستحباب التعجيل بدفن الميت ليس في العرف حسب ، بل من الناحية الدينية كذلك .

ويحلق بعض الجاهليين شعر الرأس كله أو بعضه ويرمونه على القبر . وحلق شعر الرأس أو جزء الناصية أو حلقها أو حلق الضفيرتين من التقاليد القديمة . وكانوا يقومون بذلك إكراماً وتعظيماً لشأن الأرباب ، وعند الحج إلى بيوت الآلهة، فيرمون بالشعر أمام الأصنام تعظيماً لها وبياناً عن مقدار احترامهم لها حتى ضحوا بأعز رمز لديهم في سبيلها ، ولهذا كان لرمي ضفائر شعر الرأس عند القبر أهمية خاصة في نظر الجاهليين<sup>١</sup> .

وكان في روع الأمم القديمة أن الشعر للفرقة قوة وحياة ، فحلقه أو جزء جزء منه . معناه تضحية كبيرة وصلة تربط الميت بالحيا<sup>٢</sup> .

### القبر:

ويدفن الموتى عادة في حفر تحفر يقال لها : قبر ، وجدث ، ومقبر، ووجر ، ورمس ، وجن<sup>٣</sup> . أما في ( بطرا ) ، وفي بعض المناطق الجبلية والصخرية ، فقد نقرت المقابر في الصخور ، فصنعت على هيئة حجر وضعت جثث الأموات فيها . كما استعملت المقابر المرتفعة في مدينة ( تدمر ) ، وذلك بتشيد مباني وضعت فيها جثث الموتى في حجر صغيرة تعمل في تلك الأبنية . واستعملت الكهوف مقابر كذلك . ففي المناطق الصخرية توجد كهوف طبيعية

Muh. Stud. I, B. 247. ١

Ency. Relig. VI, p. 476. ٢

٣ جنن ، ويجمع على أجنان ، اللسان ( ٢٤٥/١٦ ) . Littmann, Safa, p. 69. ٣

سكنها الإنسان ، واتخذها مقبرة له . وذلك بدفن الأموات فيها وسدّها بها . وقد عثر الباحثون والباحث على عدد منها .

والقبر هو التسمية المعروفة الشائعة في أغلب أنحاء جزيرة العرب ، وقد وردت في نص التّارة ، وجمعها القبور . ذكر علماء اللغة ان ( القبر ) ممدّن الإنسان وان ( المقبر ) موضع القبر . وأما ( المقبرة ) ، فهي موضع القبور<sup>١</sup> . وقد وردت لفظة ( مقبر ) و ( مقبرت ) أي مقبرة ، و ( مقبرتم ) أي ( مقبرة ) في حالة التّكثير في نصوص للسند<sup>٢</sup> .

وأما ( الجثث ) فالقبر ، والمجمع أجداث وأجداث ، وهو قلة . وورد ( الجثدف ) في بعض الروايات<sup>٣</sup> .

وأما الوجز ، فهو كالكهف عند علماء اللغة<sup>٤</sup> . فهو يؤدي معنى قبر على سبيل المجاز . وقد ورد في نص مئوّن بالسند يعود الى القرن السادس للميلاد ، عثر عليه في العربة الشرقية . وهو شاهد قبر رجل اسمه ( ابليا ) .

ويذكر علماء اللغة ، ان الجنّ : القبر ، سُمّي بذلك لسره الميت ، وأيضاً الميت لكونه مستوراً فيه ، وأيضاً ( الكفن ) لأنه يحن الميت ، أي يسره ، فالأصل في الكلمة السّر<sup>٥</sup> ، ويجمع على أجنان<sup>٦</sup> .

وقد وردت لفظة ( ضريح ) ، أي ( ضريح ) بمعنى قبر في اللغة الصفوية<sup>٧</sup> . ولكن من الجائز أن تكون قد وردت فيها بالمعنى المقهوم من الكلمة في عريتنا . كما وردت فيها ألفاظ أخرى بمعنى قبر ، مثل : ( نقست ) أي ، ( نفس ) ، و ( مقل ) ، بمعنى ( مقيل ) ، أي موطن الراحة ومحلها : و ( نيت ) . ويظهر ان لفظة ( نقست ) قد أخذت من أصل إرمي هو ( نفسا ) ( نقشا ) ،

- ١ اللسان ( ٣٧٦/٦ ) ، المخصص ( ١٣٠/٦ ) وما بعدها ) .  
MMS, REP. EPIGR. 3974, CIH 20, 21, F.V. Winnett, e A Monotheistic Him-  
jarite Inscription », in BASOR, NUM: 83, 1961, p. 24.
- ٢ تاج المروس ( ٥٩٩/٣ ) .
- ٣ اللسان ( ٤٣٣/٣ ) ، تاج المروس ( ٦٠٩/١ ) ، والطبعة الخيرية ، -
- ٤ تاج المروس ( ٥٩٩/٣ ) ، ( وجر ) .
- ٥ تاج المروس ( ١٦٣/٦ ) ، المخصص ( ١٣٠/٦ ) وما بعدها ) .
- ٦ اللسان ( ٢٤٥/١٦ ) .
- ٧ E. Littmann, in Salfatic Inscriptions, Leyden, 1943, p. X.

وقد وردت لفظة ( نقش ) و ( نقش ) في النصوص النبطية والحِجَانية والسبئية وفي نصوص دُونت بلهجات عربية أخرى<sup>١</sup>. ولعل لفظة ( نيت ) ، علاقة بـ ( منوت ) و ( منايا ) و ( منون ) ، وهي تعني في الصفوية : المسافر والسفر أي في معنى أدبي لطيف ، له صلة بالموت ، باعتبار ان الميت مسافر من هذا العالم الى عالم آخر ، وان القبر هو مستقر ذلك السفر .

ويلحد أهل الحجاز لحناً في القبر لوضع الميت فيه . ويقال للميت الذي يلحد القبر ويضع الميت فيه ( اللاحد ) . ويقال للميت الذي يعمل الضريح ( الضارح )<sup>٢</sup> .

وكان من عادة الجاهليين رجم القبور أي وضع أحجار فوقها ، وذلك على سبيل التقدير والتعظيم للميت . فإذا زار قريب أو صديق قبر قريب أو صديق له رجمه ، أي وضع أحجاراً فوقه . والرجام الحجارة . والرجمة أحجار القبر ثم يعبر بها عن القبر وجمعها رجام ورجم . وقد ورد في كتب الحديث ان الرسول قال : لا ترجموا قبري<sup>٣</sup> ، وان ( عبدالله بن مغفل المرني ) قال : ( لا ترجموا قبري ، أي لا تجعلوا عليه الرجم . وأراد بذلك تسوية القبر بالأرض )<sup>٤</sup> ، وعلم نصب أحجار فوقه ليطهر واضحاً شاخصاً .

وتؤدي لفظة ( رجم ) و ( رجمت ) و ( هرجم ) أي ( الرجم ) ، معنى قبر أيضاً . وترد بكثرة في الكتابات الصفوية . ويراد بها الأحجار التي تكوم فوق قبر<sup>٥</sup> . والعادة عندهم أن الشخص الذي يمر على قبر ما ، أو يزور قبر قريب له ، يضع حجراً أو أحجاراً فوق القبر ، تكريماً لصاحبه وتخليداً لذكوره ، حتى وان لم يعرفه ، لأن ذلك من باب احترام الموت والميت . فالرجم اذن ، هي قبور غطيت بأحجار .

وقد عثر على عدد من الرجام المكتوب الذي اتخذ شواخص للقبور فيه اسم الميت ودعاء على من يحاول نقل الرجمة من محلها أو على من يحاول تغيير معالم

١ المصدر نفسه .

٢ تاج المروس ( ٤٩٢/٢ ) . ( لحد ) .

٣ المفردات ، للاصفهاني ( ص ١٨٩ ) .

٤ اللسان ( ٢٢٦/١٢ ) ، ( صادر ) ، ( رجم ) تاج المروس ( ٣٠٤/٨ ) ، ( رجم ) ،

قاموس المحيط ( ١١٧/٤ ) .

٥ Annual of the Department of Antiquities of Jordan, Vol. II, 1963, p. 16,

20, 23.

القبر وازالته أو على من يريد اتخاذ قبراً له أو لأحد أفراد أسرته أو يدفن أي أحد فيه . وقد أفادتنا هذه الشواهد في معرفة لهجة القوم وفي بعض الأمور التي لها صلة بالأصنام وبالدين .

وقد استعملت الصحابة لفظة ( قبر ) ومنها ( مقبر ) ، أي ( القبر ) ، للتعبير عن القبر ، كما استعملت لفظة أخرى هي ( مثير ) ( م ث ب ر ) ومنها ( هثير ) ، أي ( المثير ) في معنى قبر<sup>١</sup> . وللتبوير بالطبع صلة بالموت . وتعبّر لفظة ( كهف ) في هذه اللهجة عن هذا المعنى أيضاً<sup>٢</sup> .

ويقال للقبر المسمى مع الأرض ( رمس ) فليذا كان مرفوعاً عن الأرض فهو قبر مسمى<sup>٣</sup> . ويظهر أن الجاهليين كانوا يستمنون قبورهم . وقد ورد في حديث ( ابن مغل ) : ( ارمسوا قبوري رمساً )<sup>٤</sup> . أي سووه بالأرض ولا تجعلوه مسماً . والرمس تراب القبر والمرمّس موضع القبر<sup>٥</sup> .

ووردت لفظة ( مقبر ) في الكتابات الصفوية ، بمعنى ( القبر ) ، أي الموضع الذي يقبر به . وهم يرفعون القبر ، ويعبرون عن ذلك بكلمة ( ارفع ) . كما يرمجونها بالرجم ويعتبرون ذلك من امارات التقدير والاحترام<sup>٦</sup> .

وعرفت مقابر النصارى بـ ( الناورس ) . وقد شك بعض علماء اللغة في أصلها ، فذهب الى احتمال كونها من أصل أعجمي<sup>٧</sup> ، وهي من أصل يوناني ، ومعناها فيها : حجر منقور للفن ميت ، كما أطلقت على مقبرة النصارى وعلى المبيد والكنيسة ، لأن كثيراً ما كان النصارى القدامى يقبرون موتاهم في الكنائس<sup>٨</sup> .

وقد حارب الاسلام عادة أهل الجاهلية في تسيم القبور ورفعها عن سطح الأرض ، وشدد على ذلك في الحديث ، وجعلت القبور المسنة في حكم

١ W. Caskel, Lihyan und Lihjanisch, S. 84.

٢ راجع النصوص : ١ ، ٢ ، ٣٦ ، ٩٣ في المصدر المذكور .

٣ اللسان ( ٤٠٥/٧ ) ، ( ١٦٩/١٥ ) .

٤ اللسان ( ٤٠٥/٧ ) ، تاج العروس ( ١٦٣/٤ ) ، النهاية ( ١٠٩/٢ ) .

٥ يوزن المذهب ، مختار الصحاح ( ١٩٨ ) ، الصحاح ، للجوهري ( ٩٣٣/٢ ) .

٦ Littmann, Saf. p. 55, 69.

٧ تاج العروس ( ٢٦٥/٤ ) ، ( نوس ) .

٨ غرائب اللغة ( ٢٧٠ ) .



الأوثان<sup>١</sup> . ولا بد أن يكون لهذا التشديد سبب ، إذ لا يعقل ورود تلك الأحاديث في موضوع طمسها بغير داع ولا أساس . وسبب ذلك هو تقديس أهل الجاهلية لتلك القبور تقديسهم الأوثان وتقربهم إليها ، وهو ما لا يتفق ومبادئ التوحيد في الإسلام .

ونهى الإسلام عن تكليل القبور . (أي رفعها تبنى مثل الكلال . وهي الصوامع والقباب التي تبنى على القبور . وقيل : هو ضرب الكلة عليها . وهي ستر مربع يضرب على القبور )<sup>٢</sup> . وقد كانوا يبنون البيوت والأبنية فوق القبور . وقد نادى الشاعر ( ليلى ) باني قبر عزيز له بأن يضعف من سمك القبر وأن يرفع الحائط أو السقف ، حتى يكون هناك متسع من فضاء فوق القبر<sup>٣</sup> . وذكر أنه كانت على قبر ( أبي أجيحة ) قبة مشرفة<sup>٤</sup> .

وقد ورد في شعر ( بشر بن أبي خازم الأسدي ) ما يفيد بناء أضربة فوق القبور ، ورفع القبر عن الأرض حتى يكون كستام الجمل بارزاً ظاهراً . وقد عبر عن بناء القبر ورفع من الأرض وبناء ضريح عليه بـ ( ارتفد الضريح )<sup>٥</sup> والضريح في تعريف علماء اللغة ، الشق في وسط القبر ، وقيل القبر كله أو قبر بلا لحد . وذلك لأنهم يجعلون اللحد في جانب القبر<sup>٦</sup> .

ويظهر أن يهود الحجاز ونصاراه كانوا قد بالغوا في ضرب القباب والأضربة على قبور موتاهم وفي تعظيم قبور أحيارهم وقسمهم ، حتى تحولت قبورهم إلى أضربة ومزارات . تزار في المناسبات وقد دفنهم في المعابد . لذلك نهى عن التشبه بفعلهم في الإسلام . وأشير إلى عملهم هذا في القرآن الكريم وفي كتب

١ « عن أبي الهياج الأسدي قال : قال لي علي بن أبي طالب : ألا أبعثك على ما بعثني عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لا تدع تمثالاً إلا طمسته ولا قبراً مشرفاً إلا سوتته » ، صحيح مسلم ( ٦١/٣ ) « باب الأمر بتسوية القبر » .

٢ تاج المروس ( ١٠٣/٨ ) ، ( كلال ) .

٣ شرح ديوان ليلى ( ص ٢٩٢ ) .

٤ أنساب الأشراف ( ١٤٢/١ ) .

٥ سناما يرفع الإحلاس عنه إلى سمند كما ارتفد الضريح

ديوان بشر ( ص ٥٠ ) .

٦ اللسان ( ٥٢٦/٢ ) . مختار الصحاح ( ٧٣ ) ، تاج المروس ( ١٨٧/٣ ) ، اللسان

( ٥٢٦/٢ ) ، المختصص ، ( ١٣٠/٦ ) وما بعدها .

الحديث . وقد وضع اليهود والنصارى شعار اليهود والنصارى على قبورهم لتمييزها عن مقابر الوثنيين<sup>١</sup> .

ويقال للحائر الذي يحيط بالقبر (الودع) . وقيل : الودع القبر ، أو الحظيرة حوله ، أو المدفن يحيط به حائر<sup>٢</sup> .

وتعرف علامات القبر ومعالم حدوده بـ ( الآيات ) ، والآية هي العلامة<sup>٣</sup> . وقيل للرجات التي وضعت على القبر الأحجار والأطباق والصفائح والصفائح<sup>٤</sup> . ويراد بالصفائح الحجارة المربعة التي توضع على القبر لتغطيته<sup>٥</sup> .

وكان منهم من يضع الجريد على القبر ، ومنهم من يضعه داخل القبر<sup>٦</sup> . وقد تفرز الجريدة في القبر فيكون رأسها بارزاً فتكون علامة تشير الى القبر. وذكر أن رسول الله أخذ جريدة رطبة فشقها نصفين ، ثم غرز في كل قبر واحدة<sup>٧</sup> . ولا زال الناس يتبعون هذه العادة . وقد استعملوا الأذخر والحشيش في قبورهم كذلك . كانوا يضعون الأذخر في الفرج التي تكون بين اللبنة ، ويضعون الحشيش تحت الميت وفوقه<sup>٨</sup> .

وعثر في مواضع من جزيرة العرب على مقابر دعاها الباحثون : (تمولي) Tamuli لأنها على شكل تلال أو هضاب . وقد اتخذت مدافن . منها (تمولي) البحرين . وسأحدث عنها في أثناء حديثي عن الفن والعلماء عند الجاهليين .

وقد عثر المتقنون على مقابر جاهلية عامة ، على نحو ما نتجده من المقابر العامة في هذا الوقت . وقد نبش عدد منها في الاسلام ، لانتهازها أَمْلاكاً أو مساجد ، كما حوَّك بعضاً منها الى مقابر اسلامية ، دفن فيها المسلمون بعد أن أزيلت ونبشت قبور الجاهليين. وأشير إليها في كتب الحديث. ويظهر ان بعضاً منها كان ذا أضرحة وقبور مرتفعة عن الأرض<sup>٩</sup> .

١ ارشاد الساري ( ٤٢٩/١ ) .

٢ تاج المروس ( ٥٣٧/٥ ) ، ( ودع ) .

٣ تاج المروس ( ٢٦/١٠ ) ، Muh. Stud. I, S. 233, Noldeke, Beiträge, S. 99.

٤ Muh. Stud. I, S. 233.

٥ تاج المروس ( ١٨١/٢ ) .

٦ ارشاد الساري ، للقسطلاني ( ٤٥٢/٢ ) وما بعدها ) .

٧ المصدر نفسه .

٨ ارشاد الساري ( ٤٤٢/٢ ) وما بعدها ) .

٩ ارشاد الساري ( ٤٢٩/١ ) ، ( ٤٢٧/٢ ) .

ولا يلغى في المقابر إلا أفراد العائلة التي تمتلكها ، أو من يؤذن بدفنه فيها . وبعد الإذن بدفن غريب في مقبرة خاصة من علامات التقدير والاحترام بالنسبة للمتوفى الغريب . وقد تميز مناطق من مقبرة عامة لتكون مقبرة خاصة ، فلا يسمح لأحد بالدفن فيها إلا لملكها . وقد تسور ويعمل لها باب ، وقد يقام ضريح أو بناء ضخمة ، مع أن المقبرة هي جزء من مقبرة عامة . ولا تزال هذه العادة متبعة وقد تشتري الأرض ممن يتولى أمر المقبرة العامة . ويحافظ أهل المقابر الخاصة على مقابر أسرهم فيتعهدونها بالرعاية والعناية ويؤدونها على خير وجه . وهي تزار في المناسبات تقرباً إلى أصحاب القبور ، لئلا تنقطع صلتهم بموتاهم . وورد أن بعضاً من الجاهليين كان يضرب قبة على قبر عزيز له مدة سنة (للاستمتاع بقربه وتعليلاً للنفس وتخيلاتاً باستصحاب المألوف من الألسن ومكابرة للحسن . كما يتعلل بالوقوف على الأطلال البائسة ويخاطب المنازل الخالية )<sup>١</sup> .

وتراعى القرابة والمترلة في دفن الموتى في المقابر فتدفن الزوجة على مقبرة من زوجها في الغالب والابن على مقبرة من أبيه ، وهكذا فكأنهم يريدون بذلك جمع شمل العائلة ، وإعادة أيتها إلى ما كانت عليه يوم كانوا أحياء . وإذا كان المتوفى عظيماً وذو مكانة ومترلة حرص أقرب الناس إليه من أصحابه على نيل شرف الدفن على مقبرة منه عند دنو أجلهم . وقد تتحول أمثال هذه المقابر إلى مزارات ، خاصة إذا كانت مقابر كهنة وسدنة ورجال دين .

أما قبور الأعراب والفقراء والسود ، فهي بسيطة ، حفرة تخفر في الأرض يوارى فيها الميت ، ثم يمال عليه التراب أو الرمال أو الحجارة حسب طبيعة الأرض فتكون قبر ذلك الميت . وقد يسوى القبر بالأرض فلا تظهر آثاره ولا تبرز معالمه عن معالم القشرة ، وقد يرفع التراب بعض الشيء ليكون علامة عليه . وقد توضع عصي أو أحجار فوقه لتكون إشارة تشير إلى مكانه . وليس في إمكان الأعراب النازلين في البرادي البعيدة عن الحضرة ، فعل غير ذلك ، ولا سيما إذا كان الموت قد وقع في حين نزول القبيلة في أرض جاءت إليها في الموسم لترعى العشب أو في أثناء تنقل فلانها لا تستطيع أن تصنع قبراً لميتها غير هذا القبر .

ومدة الغزاء عند الجاهليين حول<sup>٢</sup> ، أي سنة لا يترك أهل الميت فيها ذكرى

١ ارشاد الساري ( ٢ / ٤٢٩ وما بعدها ) .

فقليلهم ، فينبذونه في أوقات معينة ويكون عليه عند قدوم قادم اليهم ، وينحرون للذكره ويكرمون من يأتي اليهم لتعزيتهم<sup>١</sup> . وقد كانت مدة العزاء -حولاً- عند العبرانيين أيضاً وعند غيرهم من الساميين والشعوب الأخرى ، يقوم فيها أبناء الميت أو بناته بتلاوة صلوات خاصة في خلالها على الميت ليرحمه الله وليغفر له ويسعد روحه<sup>٢</sup> . وتكاد هذه المدة تكون أمداً للعزاء ولذكرى الميت عند كل الشعوب الى هذا اليوم .

وأما مدة المناحة فهي في العادة سبعة أيام . فلما مات ( زيد الخليل ) ، الشاعر الفارس ، وهو في طريقه الى دياره ، أقام ( قبيصة بن الأسود ) المناحة سبعة أيام<sup>٣</sup> . ولا تزال هذه المدة مرعية في العراق ، حيث تتوح وتبكي النسوة فيها موتها ، ويكون اليوم السابع هو ختام العزاء . أما الرجال ، فيقيمون العزاء ثلاثة أيام ، ويسمونه ( الفانحة ) في الإسلام بالعراق في هذه الأيام . ويجلس أقرباء الميت وأهله عند العبرانيين سبعة أيام في البيت حزناً عليه وتقبلاً لتعازي الناس . وقد ورد أن مدة النياحة قد تستمر عند الجاهليين فتكون حولاً<sup>٤</sup> .

### ملابس الحزن :

وليس أهل الميت وأقرباؤه وملابس الحزن مدة العزاء أو حولاً كاملاً . واللونان الأبيض والأسود هما اللونان اللذان تتخذ منهما الملابس في الحزن ، فقد لبسوا الملابس البيض ، ولبسوا الملابس السود ، وما زال اللونان شعاراً للحزن حتى الآن . فاللون الأبيض هو شعار الحزن في الحجاز والشام ، أما الأسود ، فهو شعار الحزن في العراق .

وحداد المرأة على زوجها حداد صعب عسير ، عليها في هذه المدة الإمتناع عن الزينة والطيب امتناعاً تاماً ، ويقال لها في هذه الأثناء ( الحادة ) لأنها حدت على زوجها ، وفي خلال الحداد يمتنع الخطاب من خطبتها والطمع فيها حتى تنتهي منه<sup>٥</sup> .

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| ١ | بلوغ الارب ( ١٢/٣ ) .             |
| ٢ | Isidore Epstein, Judaism, p. 178. |
| ٣ | الافغاني ( ٤٨/١٦ ) .              |
| ٤ | اللسان ( ٢١٦/٣ ) .                |
| ٥ | أعمدة القاري ( ٢/٢١ وما بعدها ) . |

وفيه من بعض روايات الأخباريين أن من عادة الجاهليين حجز المرأة عند وفاة زوجها في بيت صغير ، قد يكون خيمة أو بناء يسمونه ( الحفش ) ، لتقضي فيه مدة العدة . فإذا كانت في هذا البيت ، لبست شرّ ثيابها ، وامتنعت عن الطيب وعن تزيين نفسها مدة عام<sup>١</sup> . فإذا انتهت المدة افتضت عديتها ( بمس الطيب أو غيره كقلم الظفر أو ننف الشعر من الوجه أو دلكت جسدتها بدابة أو طير ، ليكون ذلك خروجاً عن العدة . أو كان من عادتهم أن تمسح قبْلَها بطائر ، وتبذره فلا يكاد يعيش )<sup>٢</sup> .

وتصف رواية أخرى دخول المرأة الحفش وخروجها منه على هذه الصورة : « كانت إذا توفي زوجها دخلت حشاً وليست شرّ ثيابها حتى تمرّ بها سنة ثم تؤتى بدابة ، شاة أو طير فتغتنس بها ، قتلماً تغتنس بشيء إلا مات . ثم تخرج فتعطي برة ترمي بها ... » . وجاء : « وكانت لا تغتسل ولا تمس ماء ولا تقلم ظفراً ولا تنتف من وجهها شعراً ، ثم تخرج بعد الحول بأقبح منظر ، ثم تغتنس بطائر تمسح به قبلها وتبذره فلا يكاد يعيش »<sup>٣</sup> .

ومن عادات بعض الجاهليين ضرب القباب على قبور موتاهم أياماً أو أشهراً قد تبلغ عاماً ، يقيم فيها نساء الميت أو ذوو قرابته ، ليجاوروا الميت ، وليستقبلوا فيه من يفد لزيارة القبر<sup>٤</sup> . واعتقادهم بإحساس روح الميت بوجودهم هناك وبمجئهم إلى القبر لمؤانستهم له هو الذي حملهم ، ولا شك ، على ضرب هذه القباب وعلى مجاورتهم لتلك الأحداث . ومن هذه القباب المؤقتة ظهرت الأضرحة الثابتة ذات القباب السامقة الشائعة ، كما أن من المعابد المثقلة ، أي الحيام المقدسة ، نشأت المعابد الثابتة عند العراقيين وعند الجاهليين وعند غيرهم من الشعوب .

ومن عادة الجاهليين إسالة دم الذبائح على القبر أو تضريحه بتلك الدماء . فيعقر على قبور الموتى ، وعند إهالة التراب على الميت ، وقد يعقر على القبر كل عام وفي أثناء المناسبات إذا كان الميت من السادة المشهورين المعروفين بالخصال الحميدة كالشجاعة والكرم . وفي الشعر الجاهلي والأخبار أسماء أناس كانوا من المشاهير في

١ تاج العروس ( ٣٠٠/٤ ) ، اللسان ( ١٧٤/٨ ) وما بعدها .

٢ تاج العروس ( ٧٠/٥ ) ، صبح الاعشى ( ٤٠٣/١ ) .

٣ تاج العروس ( ٧٠/٥ ) ، نهاية الارب ( ١٢٠/٣ ) .

Muh. Stud., I, 8, 257.

أيامهم ، جرت العادة بأن تذبج الذبائح عند قبورهم لإكراماً لهم . وقد بقيت هذه العادة الجاهلية خالدة حتى اليوم مع لإطال الاسلام لما يحدث : « لا عقر في الاسلام »<sup>١</sup> . وليس من الضروري أن يكون أصحاب العقائر من ذوي قرابة صاحب القبر أو من قبيلته . ومن هذه القبور قبر ( ربيعة بن مكرم ) ( من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة )<sup>٢</sup> . وكان الناس يعقرون على قبره . ويظهر من شعر لحسان بن ثابت قاله لما مرَّ بقبره ، أن قبره كان قبراً مبنياً بني من حجارة حرة<sup>٣</sup> .

والعادة في العقر ، عقر قوائم الدابة ، وقد تعقر الدابة ثم تذبج ، والثالب ان تكون الدابة جملاً أو ناقة ، ولكن بعضهم كان يعقر شاة كذلك ، وذلك اذا كان أهل الميت من طبقة ضعيفة ، يصعب عليها عقر بجمال أو ناقة . وقد ورد النهي عن ذلك في حديث آخر هو : « لا تعقرن شاة أو بعيراً إلا للأكله »<sup>٤</sup> . وقوم كان يحبسون ناقة الرجل وذلك بأن يشدوا الناقة الى قبر الرجل ، ويعكسوا رأسها الى ذنبها ، ويغطو رأسها بوليّة ، وهي البردعة ، وتربط برباط وثيق حتى لا تهرب ، فلان أفلتت لم ترد عن ماء ولا مرعى ، واذا بقيت على القبر ، فلأنها تبقى في حفرة لا تلعل ولا تسقى حتى تموت عطشاً وجوعاً ، ويقال لهذه الناقة السيئة الحظ البليّة . ويزعمون أنهم انما يفعلون ذلك ، ليركبها صاحبها في المعاد ، ليحشر عليها فلا يحتاج أن يمشي . قال أبو زيد :

كالبلايا رؤوسها في الولايا مائحات السموم حرّ الخلدود<sup>٥</sup>

ووجدت في قبور الجاهليين أشياء مما يستعمله الإنسان في حياته مما يدل على أنهم كانوا كثيرهم يدفنون مع الموتى ما يشعرون ان الميت قد يحتاج في حياته الأخرى اليه<sup>٦</sup> . أما الأعراب فلا تنصور أنهم كانوا يدفنون مع الموتى أشياء ثمينة

- 
- ١ « لا فرع ولا عتيرة » الحديث رقم ٦ ، ٧ من أحاديث كتاب العقيدة ، صحيح البخاري .
  - ٢ بلوغ الأرب ( ١٢٥/٢ ) وما بعدها . Mnh. Stud. I, B. 241.
  - ٣ نفرت قلوصي من حجارة حرة بنيت على طلق الديدن وهوب بلوغ الأرب ( ١٢٥/٢ ) .
  - ٤ اللسان ( ٥٩٢/٤ ) .
  - ٥ النهاية ، لابن الأثير ( ٩٥/١ ) ، نهاية الأرب ( ١٢١/٣ ) .
  - ٦ Reste, B. 180.

لفقرهم وبساطة معيشتهم . وقد عُثر في مقابر أهل العربية الجنوبية مثل اليمن وحضرموت على حلي وأحجار قبيصة وأمثال ذلك مما دفنه أهل تلك البلاد مع موتاهم ، ليتزينوا بها في العالم الثاني .

وتؤيد روايات أهل الأخبار عن فتح القبور في الإسلام بحثاً عن النفي والمال ، ما ذكرته من احتال وجود رأي عند عرب ما قبل الإسلام ، بأن الميت سيحتاج إلى هذه الأشياء التي دفنت معه ، وأنه سيستفيد منها في عاله الثاني الذي رحل إليه . ولكني لا أستبعد احتيالا آخر ، قد يكون أهل الجاهلية قصدوه من دفن الذهب والفضة من حلي أو سبائك أو صفائح مكتوبة مع الميت ، هو رغبة أهل الميت في اظهار شعور الود والمحبة نحو ذلك الميت ، بدفن تلك النفائس العزيزة معه ، لاطهار أنفسهم لا يبالون بها بعد فقدهم عزيزهم الميت ، وأنهم يريدون دفن كنوزهم معه ، تعففاً عنها وإزدراء بها . وقد ورد في بعض الأخبار أن امرأة ماتت ، فدفنوها مع متاعها<sup>١</sup> .

ولصيانة القبر وبقائه على حاله أهمية كبيرة عند الجاهليين ، تتجلى في الجمل التي دَوَّنوها على شواخص قبورهم ، هذه الشواخص التي عُثر عليها السياح والباحثون في مواضع متعددة من جزيرة العرب ، وهي تطلب إلى الآلهة بأن تنزل الآلام والأمراض والعاهات بمن يتجاسر فينقل شاخص القبر من مكانه ، أو يكسره ويأخذ له يستعمله ، أو ما شاكل ذلك<sup>٢</sup> . وجملة ( عور لذ عور سفر ) أي ( عور الذي يعور الشاخص ) ، أو جملة ( وعور دشر وخبل ) ، أي عمى وجنون (خبل) من الإلهة ( ذو الشرى ) ، على من يحوّر هذا الشاخص ويغيره أو يأخذ ويغيره لغرض ما<sup>٣</sup> . وأمثالا ، هي من العبارات المألوفة التي نقرأها بكثرة على شواخص القبور .

ومن الطبيعي أن نجد هذه العبارات وعبارات أخرى أشد منها مدونة على تلك الشواخص ، راجية من الآلهة أن تنزل عقابها على من يحاول التناول على حرمة

١ اللسان ( ١٢ / ٤٨٤ ) ، « صادر » ، ( قنم ) .

٢ South Arabian Inscriptions, p. 53, Annual of the Department of Antiquities of Jordan, Vol. II, 1953, p. 33.

٣ Annual of the Department of Antiquities of Jordan, Vol. I, 1951, p. 27.

القبر يدفن غريب فيه. ويظهر من هذه العبارات ان من الجاهليين من كان يتناول على القبور ، ولا سيما القبور المنحوتة والقبور الجيدة المبنية على شكل غرف ، وأضرحة ، فيدفنون موتاهم فيها ، وبذلك تدخل جث غريبة في تلك القبور ، أو يحولوا تلك المقبرة القديمة الى مقبرة جديدة . وقد يزيلون معالمها تماماً ، أو يدفنون أمواتاً فوق أموات على نحو ما تفعل اليوم في المقابر القديمة المشهورة المقامة حول الأولياء ، حيث تتحول المقابر القريبة من الولي الى مقبرة قد ترتفع من كثرة ما يدفن عليها ، حتى تكون مرتفعاً عن ظاهر الأرض .

وترار قبور السادات والأشراف ، وخاصة قبور كبار سادات القبائل ، ويذبح عندها ، ويحلف بها ، ويلجأ إليها طلباً للأمان والسلامة ، فلا يستطيع أحد التحرش بمن التجأ الى صاحب القبر ولا ذويه . وقد هجا ( بشر بن أبي خازم الأسدي ) ( أوس بن حارثة ) من ( آل لأم ) ، فكان في جملة ما قاله في هجائه :

جعلتم قبر حارثة بن لأم إلماً تحلفون به فجوراً

وحارثة بن لأم صاحب القبر ، هو أبو أوس المهجو<sup>١</sup> .

وقد أشار أهل الأخبار الى قبور سادات جاهليين كان الناس يقدون إليها ، ويعظمونها ، ويلوذون بها ، ويطوفون حولها ، منها قبر ( تميم ) بموضع ( مر الظهران ) ، وقبر ( عامر بن الطفيل ) ، وقد وضعوا الأنصاب حول القبر لتكون علامة له ، فلا يدخل الساحة التي يكون فيها القبر الى موضع الأنصاب حيوان أو راكب ولا يهتك حرمتها انسان . كذلك كان الناس يحلفون شعورهم عند مثل هذه القبور ، كالذي كانوا يفعلونه عند الأصنام<sup>٢</sup> .

وقد حجبت قبائل قضاة الى قبر كان على مرتفع من الشجر ، زعم أنه قبر جد قبائل قضاة<sup>٣</sup> . وكانت أمثال هذه القبور ملاذاً يلوذ بها أصحاب الحاجات ، كما قصدها الشراء لانشاد قصائدهم في مدح صاحب القبر والتفني بمجده وبمجده

١ ديوان بشر ( ص ٩١ )

٢ Reste, S. 184, Mnh. Stud. I, S. 231, Smith, Dictionary p. 19.

٣ Mnh. Stud., I, S. 231, 235.



قيلته . ولها حى حكمه حكم الحمى الذي يحيط بيوت الأصنام . ويقسم بهذه القبور  
ويجئ أصحابها ، كما يقسم بالأجداد ، ويعد هذا النوع من القسم عينا لا يجوز  
الكذب فيه ، وهو كالإيمان المغلظة التي يحلف بها الناس ويذكرون فيها الآلهة  
وأسماء الأصنام .

وفي كتب الحديث أن النبي نهى عن الحلف بالآباء والأجداد وبتربهم ، لأن  
ذلك من عمل أهل الجاهلية . وقد كانت قريش تحلف بأبائهم وأجدادهم فتقول :  
«أبي أفعل هذا ، أو وأبي لا أفعل وحق أبي أو تربة أبي أو وتربة جلك ،  
ونحو ذلك . وهي إيمان من إيمان الجاهلية نهى النبي عنها<sup>١</sup> .

## الفصل الثاني والخمسون

### الدولة

أقصد بالدولة الشعب والحرب أو الجماعة الحاكمة له في أرضه وتحت سلطانه وفي حيازته وملكه . لذلك لا أشترط في هذه الدولة أن تكون دولة كبيرة كاللدولة الرومانية أو اليونانية أو الساسانية ، فقد تكون الدولة حكومة قريّة مثل يثرب أو مكة ، وقد تكون حكومة قبيلة ، وقد تكون أكبر من ذلك وأوسع مثل دولة الحيرة ودولة الفساسنة ودول اليمن . فلا علاقة اذن لكبر أو لصغر الحكومة بمفهوم الدولة في نظري ، فكل حكومة جاهلية مستقلة، هي عندي مع شعبها أي التابعين لها دولة صغرت أم كبرت .

والشعب في الجاهلية وعند الجاهليين ، هو القبيلة . فالقبيلة هي أصل الدولة ونواتها ، وتقوم على رابطة الدم ، أي على فكرة ان القبيلة هي من صلب رجل عاش حقاً ومات ، وان أفرادها من هنا يرتبطون بينهم برابط الدم، أي ان بينهم قرابة وصلة رحم . أما وطن القبيلة ، فالأرض التي نشأت فيها ، ثم الأرض التي هي عليها . فن القبيلة ومن أرضها ، تكونت دولتها ، وعلى رأسها سيد القبيلة . هذا بالنسبة الى الأعراب ، أما بالنسبة الى الحضرة ، فإن فكرة الدولة عندهم تختل باختلاف درجة أولئك الحضرة . فالدولة في العربية الجنوبية ، تجمع شمل قبائل عديدة كما تضم طوائف وفئات رُسمت لها حدود معينة وحددت بمحدود وقيود، فلا تتجاوزها . وقد حلد المجتمع مكانتها ومترلتها بحيث جعل من المجتمع العربي الجنوبي مجتمعاً طبقياً . يتمتع فيه الملوك ومن يأتي بعدهم من حكام

وأصحاب معبد وأرض بأعلى المنازل ، ثم تليهم بقية الطبقات حسب قوتها ومكانتها الى أن تصل الى سواد الناس ، وأقلهم منزلة الرقيق وأصحاب الحرف المبتدلة . وهو نظام بقيت روحه وجنوده قائمة في اليمن الى الوقت الحاضر ، ولكنه بدأ يتأهب بمقاومة روح العصر وتقدم البشرية ، فأخذ يتهدم بعض التهدم حسب مواطن الانسجام في البناء . وأما في الأماكن الحضرية الأخرى ، مثل العربية الشرقية وفي الحجاز ، أو نجد ، فإن درجة فهم الناس فيها للدولة ، اختلف فيها ، باختلاف تقدم ذلك المكان في الحضارة وبتصاله بالعالم الخارجي .

وبفضل عبور الباحثين على كتابات تعود الى عهود مختلفة من تاريخ العربية الجنوبية ، استطعنا الاطلاع على بعض الامام بشيء من نظم الدولة في تلك الارضين . وفي جملتها طرق الحكم فيها وتقود رجال الدين وأصحاب الأرض والحياة الاقتصادية التي جعلت العربية الجنوبية مجتمعاً مكوناً من طبقات ، يسيروا بالحكام ورجال الدين وأصحاب المال والأرض . أما بالنسبة الى المواضيع الأخرى ، فإن علمنا عن هذه الأمور هو دون علمنا عن العربية الجنوبية بكثير ، بسبب عدم عبور الباحثين على كتابات جاهلية فيها ، نستطيع أن نستلهم منها وحيثما عن الماضي البعيد . ولذلك هدامنا عنها ضحل ، استمد أكثره من أخبار اهل الأخبار ، وهي فجوة أو مصنوعة ، أعرف حرفة حرقها مرور الزمن ، أو ملموسة عمداً من تخاري أراد اظهار علمه للناس ، أو من متعصب لقييلة أراد بدمه الأخبار التفريغ عن عاطفة التعصب الكامنة في نفسه .

ويعبر عن سكان القرى والمدن بـ ( أهل ) وبـ ( آل ) . فيقال ( أهل مكة ) و ( أهل يثرب ) ، ويراد بهم قطان مكة وسكان يثرب ، و ( شعب ) في التاريخ الحديث ، على اعتبار أن كل مدينة مستقلة بشؤونها قائمة بإدارة أمورها وهي حكومة ذاتية يدير حكمها سادات المدينة . على نحو ما كان عليه الوضع في القرى الأخرى من الحجاز وفي نواحي عبيدة من جزيرة العرب . وإذا أصيب احداهم بضم ، أو أراد شيئاً يتطلب العون والمساعدة نادى : ( يا اهل مكة ) . ( يا آل مكة ) ، فيلبي ساداتها نداهم وعضون في معالجة أمره ، والغريب عن ( اهل مكة ) ، له حق النخوة والإستجارة ، فإذا نادى بشعارهما حصل حين من يلفح عنه ويأخذ حقه ممن ظلمه .

ويشعر سكان المدن والقرى انهم كالقييلة من اصل واحد ، وأن لهم جداً

أعلى ، يرجع نسبهم اليه ، او جلة إن انتهى اهل المدينة الى امرأة . وذلك ، لاعتقادهم أنهم من قبيلة واحدة في الأصل ، هاجرت الى هذا المكان فسكنت فيه . فرجع نسب مكة الى ( قريش ) ، ونهاية نسب اهل يثرب من الأوس والخزرج الى ( قبيلة ) جدتهم ، ونسب اهل الطائف الى ثقيف . فنحن إذن وإن كنا امام مدن وقرى ، اي امام عرب حضر ، لكننا نجد انفسنا امام نظم تقوم على أسس قبايلة وعرقية قبلية . فالقرية في الواقع قبيلة مستقرة تركزت في مكان واحد . وقد تمسكت بنظم تفرع القبيلة وبالعصبة ، وبما الى ذلك من عرف مجتمع اهل البادية . وقد بقيت رابطة النسب وصلة الدم هيا قوية . ذلك لأن تلك القرى ، وإن جلبت اليها الأجانب والغرباء ، غير أنها بقيت مجتمعات منزلة ، لأن وسائل الاختلاط لم تكن متهيئة لها في ذلك الوقت ، حتى تجبرها على الخروج عن العزلة ، والاختلاط بالغرب ، اختلاطاً شديداً على نحو ما يحدث للحضر في الأمكنة المتحضرة للمترجة بالسكان .

وجدت القبيلة ، هو مصدر إلهامها ، ورابطها الروحي الذي يربط بينها . باسمه تتنادى في الفزوات والحروب ، لتبث حرارة الانتداع والحلمة في القتال ، وبه يدعو للنخوة أبناؤها ومن يلتجئ الى القبيلة من مول أو جار ، وبقبره يلاذ إن كان له قبر ، وباسمه يحلف كما يحلف بأسماء الآلهة .

وللقبائل مصدر إلهام روحي آخر ، هو أصنامها . فكان ( المقة ) صنم سبأ ، وكان ( ودّ ) صنم ( معين ) ، وكان للقبائل العربية الشمالية التي حاربت الأشوريين أصنام يحملونها معهم في سلم وفي حرب . ويستملكون منها المدد والعون في الفزوات والحروب . وبعد سقوط الصنم في أيدي الأعداء نكسة للقبيلة وعاراً على أبنائها ، لذلك كانوا لا يبدأ لهم بال حتى تعاد اليهم أصنامهم . وكان من أهم ما يدعو القبائل العربية الى التهادن مع الأشوريين رغبتهن في استعادة أصنامهم وضمان عودتها من المنفى والأسر الى الحرية .

ولما ظهر الاسلام كانت القبائل ما تزال تختمني بأصنامها وتدعوها لتنصرها في الحرب ، حتى من تخضرت منها واستقر ، مثل اهل مكة الذين كانوا يتنادون : ( أعلُّ هُبَلٌ . أعلُّ هُبَلٌ ) في حربهم مع المسلمين . أما الذين غيروا دينهم وتتركوا لعبادة الأصنام فقد احتموا بشفعاء جدد ، أخذوهم من النصرانية التي دخلوا فيها ، فكان لهم قديسون يلوذون بهم في أثناء القتال .

ويسمى عن القبيلة بلفظة (شعب) في العرييات الجنوبية<sup>١</sup> . فالقبيلة والشعب إذن لفظان مترادفان على معنى واحد . الشعب بمعنى قبيلة في عرية القرآن الكريم ، والقبيلة بمعنى شعب في العرييات الجنوبية . ولكن علماء العرية يفرقون بين اللفظتين ، فيجعلون الشعب أكبر من القبيلة . والظاهر أن هذا التصريح قد وقع في الجاهلية القريبة من الاسلام ، ونجد في القرآن الكريم في آية الحجرات : « وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم »<sup>٢</sup> . فذكر المفسرون أن الشعب أكبر من القبيلة . غير أن كثيراً من علماء العرية يرون أن الشعب والقبيلة في معنى واحد<sup>٣</sup> .

وقد وردت كلمة ( شعب ) في الكتابات السبئية بمعنى قبيلة كما ذكرت ، فورد : ( شعب سبا ) ، بمعنى قبيلة سبا . وورد ( سبا وأشعبهم ) بمعنى ( سبا وأشعبهم ) ، أي السبئيون وقبائلهم ، ويراد بقبائلهم القبائل الأخرى الخاضعة لهم<sup>٤</sup> .

ويرى بعض الباحثين في العرييات الجنوبية ، أن لفظة ( شعب ) لا تعني عند العرب الجنوبيين معنى ( قبيلة ) بالمعنى الفهوم من اللفظة عندنا ، بل تعني جماعة ترتبط بالدولة وبالآلة : كلمة الدولة ارتباطاً ثقافياً واقتصادياً واجتماعياً . فإذا قلنا شعب سبا ( شعب سبا ) ، فإننا لا نقصد قبيلة سبا ، بل أمة سبا ، أو شعب سبا بالاصطلاح الحديث . أي رابطة مواطنة تجمع شمل جميع المواطنين بالدولة جمعاً روحياً ومادياً ، أي أن أمة سبا تجمع السبئيين وغيرهم من الغرباء من أتباع حكومة سبا ، الخاضعين لحكم هذه الحكومة ، ويدينون بالولاء لها ولأنظمتها ولقوانينها الروحية والمادية<sup>٥</sup> .

ونجد في النصوص العرية الجنوبية إشارات إلى وجود ثلث أو ربع أو نصف قبيلة . فورد : ( ثلثن سمى ) ، أي ( ثلث سمى ) . ومعنى هذا أن جزءاً

Jamme, South Arabian Inscriptions, p. 448.

الحجرات ، الآية ١٣ .

٣ تاج العروس ( ١٣٤/٣ ) ، ( شعب ) .

٤ REP. EPIG. V, 2726 يراجع السطر التاسع من النص في :

٥ Grohmann, S. 122, Rhodokanakis, Der Grundsatz der Öffentlichkeit in Südarabischen Urkunden, S. 42, (1945), Bodenwirtschaft, 181, 183, Handbuch I, S. 119.

من قبيلة ما تعاون مع سكان منطقة ما لاستغلال أرض والاستفادة من غلاتها . فيذكر عندئذ رقم الجزء الذي نزل في هذا المكان . ولا يعني هذا بالضرورة ثلث أبناء القبيلة أو ربعها أو نصفها أو خمسها على الوجه المفهوم من القبيلة عندنا . بل يعني ذلك توزيع الأعمال والشغل على المجتمعين الذين تجاوزوا ورضوا بالعمل معاً حسب الأجزاء المذكورة ، التي تمثل نسب اشتراك المشتركين في العمل .

وفي العرييات الجنوية مصطلح ، له صلة بمعنى ( المواطنة ) والمواطن بالمعنى الحديث . وهو مصطلح : ( خمس ) ويجمع على ( أخمس ) ( أخمس ) ، ويراد به مواطنو مملكة أو إمارة . فهو بمعنى المواطنة أو الرعاية في الاصطلاح الحديث . فكل من يعيش في حكومة ما في أي مكان كان ، من قرية أو مدينة ، فهو ( خمس ) ، أي مواطن ومن رعايا تلك الحكومة ، كما نرى في هذه الفقرة في نص ( معيني ) : ( ركل الال متعم ويثل وكل الال ذا خمس واشعم ) ، ومعناها : ( وكل آله معين ويثل وكل آله المواطنيين والقبائل ) . ويراد بـ ( اشعم ) هنا القبائل ، أي الأعراب . واما ( أخمس ) ، فيظهر أن المراد بها الرعايا المختصرون المستقرون . وورد في نص سبتي : ( خسيهو وحبرم ) ، أي ( مواطنو سبأ وحبرم ) .

وترد لفظة ( جوم ) ( كوم ) في النصوص السبئية القديمة بوجه خاص ، مثل هذه الجملة ( هوصت كل جوم )<sup>١</sup> . ويرى بعض الباحثين أن ( هوصت ) بمعنى ( ملة ) . ( والملة ) ، في الإسلام ، يراد بها نظام ديني واقتصادي واجتماعي ، أربط أفرادها بمجتمع واحد ، برابط الأمور المذكورة<sup>٢</sup> . اما لفظة ( جوم ) ( كوم ) ، فتترادف لفظة ( قوم ) في عربيتنا . وقد يكون القوم عدداً صغيراً ، وقد يكون كبيراً . ويرتبط القوم برابط متين يربط أفرادها ، هو الإله الذي ينتمي القوم إليه . فورد ( جوم عشر ) و ( كوم ود ) ، أي ( قوم عشر ) ( وقوم ود ) . فالقوم إذن جماعة وإخوان في دين ، تؤمن بإله يجمع شمل المؤمنين به ، ويربط بينهم برابط العقيدة والإيمان به ، لا برابط النسب وصلة الرحم والدم . هذا ، ويذكر علماء اللغة أن ( الملة ) ، الشريعة والدين ، كلمة الإسلام

١ يراجع النص : Glaser 484.

٢ Rhodokanakis, Stud. II. S. 8, WZKM. 28, 110, Note : 2.

والنصرانية واليهودية . وهي في اللغة السنة والطريقة <sup>١</sup> . وقد وردت في خمسة عشر موضعاً من القرآن الكريم <sup>٢</sup> . استعملت في ثمانية مواضع منها للتعبير بها عن دين إبراهيم : ( ملّة ابراهيم ) . وللمستشرقين آراء متضاربة في أصل الكلمة <sup>٣</sup> .

والمواطنون هم أبناء ( القبيلة ) ، التي هي نواة الحكومة وجوهرتها ، والتي بقوتها تكونت تلك الحكومة ، والقبائل المتحالفة معها ، أو التي خضعت لحكمها فتبعتها . ولهذا تذكر القبيلة ويشار إليها ، باعتبار أن الحكومة هي حكومتها في الأصل ثم يشار إلى القبائل الخاضعة لها للدلالة على أنها في حكم تلك الحكومة . فقد ورد في الكتابات السبئية ( سباواشعهمو ) ، بمعنى سبا والقبائل التابعة لها <sup>٤</sup> . وورد : ( ملك سبا وذو ريدان وحضرموت ويمت وأعرابها في المرتفعات وفي التهائم ) ، وهو لقب ملوك سبا بعد توسع رقعة سبا واستيلاء السبئيين على غيرهم وضمهم لارضهم إلى ارض دولتهم . فلو أن اسم سبا أولاً ، باعتبار أن السبئيين هم العنصر الحاكم المكون الأول للدولة ، ثم أشار إلى من تبعهم وانضم إليهم سلباً أو حرباً .

وبين ( الشعب ) وإلهه رابطة مقلّمة وصلة متينة لا انفصام لها . وفي استطاعتنا أن نقول إن مجتمعات العرب الجنوبيين كانت مجتمعات دينية . فالشعب عبيد الإله ، والإله بالنسبة لأتباعه أب غفور رحيم ، شفيق قدير . ( الجوم ) ( الكوم ) أي ألقوم أبناؤه وأولاده . فالسبئيون هم ولد ( الله ) ، أي أولاد الله ، إله سبا ، والمعيون هم ( ولد ود ) ، وقد خاطبوا إلههم ( ودّ ) بعبارة : ( ودم ايم ) أي ( ودّ أب ) و ( ودّ الأب ) . وقال القتبانيون عن انفسهم ( ولد عم ) و ( اولد عم ) ، أي ولد الإله ( عم ) وأولاد الإله ( عم ) . وفي تهائم الجبل أجمل تعبير عن وجهة نظر المجتمع إلى ربه . إن رب القبيلة ، هو الرابط المقدس الذي يربط شملها ويجمع بين أبنائه ، وبه يعصم الناس ، وإليه يلاذ في الخير وفي الشر . وقد عبّر عن هذه الرابطة بلفظة جميلة هي ( حبل ) في بعض

١ اللسان ( ٦٣١/١٣ ) ، المفردات ( ٤٨٨ ) .

٢ Dictionary of Islam, p. 348.

٣ Shorter Ency. of Islam, p. 380.

٤ يراجع السطر التاسع من النص المنشور في : REP. EPIG. V, 2726.

الكتابات<sup>١</sup> . والحبل يربط ويجمع ويجعل من المتفرق وحدة . وهو مصطلح يذكرنا بالآية الكرّمية : « واعتصموا بحبل الله »<sup>٢</sup> ، وبالآية : « أينما وقفوا إلا بحبل من الله وحبل من الناس »<sup>٣</sup> . فلفظة ( ولد ) اذن بمعنى قوم وأبناء صم أو موضع . فهي في معنى أبناء في اصطلاحنا الحديث ، تستعمل قبل اسم الصم أو الموضع أو القبيلة ، لتدل على معنى المواطنة . ولا يشترط فيها أن تكون مواطنة نسب أي صلة رحم - قرابة دم ، بل مواطنة دينية ورابطة سياسية واجتماعية واقتصادية .

والإله حامي شعبه والذاب عنه ، والمؤيد له في السلم وفي الحرب . لذلك تمت بـ ( شيم ) ( شريم ) أي ( شيم ) ، وتعني اللفظة معنى حام وحافظ ومدافع . ونجسد الناس وهم يتعتون لكتبتهم بهذا التمت في كتاباتهم طالبين منهم العون لشفايتهم من أمراضهم ولحمايتهم من الأسوأ .

وفي جملة ( اهل عثر ) وامثالها التي ترد في مختلف كتابات المستد ، تعبير عن هذه الرابطة الثنية التي تربط القوم يلهمهم . تعبير عن صلة ملّة عثر برهبها . الجامعة المؤمنة بالإله عثر . وتعبر عن جماعات انتمت الى كلمة اخرى ، وقسالت عن نفسها : ( اهل ) . ويشبه هذا التعبير تعبير ( اهل الله ) الوارد في الإسلام ويراد بهم المؤمنون بالله المتقسطون له وحده العابدون القانتون الزاهدون .

وهكذا نجد شعوب حكومات العربية الجنوبية ، مؤلفة من وحدات سياسية دينية . لكل وحدة رابطة روحية تربط أفرادها ، جعلت ( المؤمنين إخوة ) ، في عقيدتهم وفي تمسكهم واعقادهم بإله قبيلتهم الخاص ، هو إله القبيلة .

ونحن إذ قرأ لفظة ( شعب ) في الكتابات العربية الجنوبية ، يجب ان لا نفهم منها ما نفهمه من لفظة ( قبيلة ) في نظر الأعراب ، وعند العرب الشماليين ، أي رابطة دموية تجمع أبناء القبيلة ، ترجع بهم الى جدّ واحد أعلى . بل يجب علينا ان نفهمها على وجه آخر . يجب ان نفهمها بمفهوم ( الملّة ) أو ( الأمة ) في المصطلح الاسلامي ، وعلى النحو الذي فهمه للمسلمون الأول من مصطلح (أمة) و ( ملّة ) ، أي رابطة تجمع بين شمل جماعات شرعت بوجود روابط دينية

١ Glaser 484, Skyye I, B. 68.

٢ ال عمران ، الآية ١٠٣

٣ السورة نفسها ، الآية ١١٢ .



وفكرية واقتصادية واجتماعية بينها ، وبوجود إخوة في العقيدة والرأي . على نحو ما فهمه من آية الحجرات : « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ »<sup>١</sup> . وذلك كما سبق أن تحدثت عن ذلك قبل قليل .

وترد لفظة ( عم ) بمعنى شعب في الكتابات النبطية ، وتورد بهذا المعنى في لهجات عربية أخرى<sup>٢</sup> . وقد نعت ملوك النبط أنفسهم بـ ( رحم عمه ) ( راحم عمه ) ، أي ( رحيم شعبه ) أو ( راحم شعبه ) ، بمعنى أنه يحب لشعبه رحيم به<sup>٣</sup> . وإن ملوك النبط رحاء بشعبهم عيون له .

والذي يجمع شمل الدولة ويقويتها ويأخذ بها إلى الحكم ثلاثة أركان: إله أو آلهة، بدافع أو تدافع عن الحاكم وعن رعيته ، وحاكم قد يكون ( كاهناً ) وقد يكون ملكاً ، وقد يكون أميراً ، وقد يكون سيد قبيلة ، واجبه حكم رعيته وإرشادهم وقيادتهم في السلم والحرب ، ثم رعية طائعة تدين بالولاء للآلهة وللحاكم ، ليس لها الاعتراض على ( حق الحاكم ) ، لأنه حق إلهي مقرر ، ولا اعتراض على قدر الآلهة ومقدراتها : ومن يخالف أوامر السلطان ، كان كمن يخالف أمر ربه ، عاصياً خارجاً عن سواء السبيل ، فيجب تأديبه ، ولو بالقتل ، لأن جزاء من يخرج على أمر الآلهة القتل .

ومن سبب الاخلاص للدولة ذكر أسماء الآلهة التي يتعبد لها الحكام ، أي آلهة الشعب الحاكم ، تيمناً بها ، وتقرباً إليها ، وذكر أسماء الحكام في الكتابات في المناسبات تعبيراً عن ولاء صاحب الكتابة وإخلاصه للحاكم . وذكر اسم القبيلة الحاكمة مع اسم القبيلة التي ينتمي إليها صاحب الكتابة ، ليكون ذكرها تعبيراً عن الاعتراف بسيادتها عليه وعلى قبيلته .

## أصول الحكم :

للمجتمع العربي الجاهلي : بلو\* وحضر ، أهل وبر وأهل مدر ، يتساوى ذلك عرب المراق وعرب بلاد الشام وعرب جميع أنحاء جزيرة العرب .

١ الحجرات ، الآية ١٠ .

٢ GIS, II, 197, 5, Huber 29, Euting 2

٣ GIS, II, 197, 5, Huber 29, Euting 2

وفي كل مجتمع من هذين المجتمعين تكون نظام من أنظمة الحكم يتناسب مع المحيط ، لأنه نبات ذلك المحيط ، وحاصله ، وما ينبت في مكان ينبت وقد اكتسب خصائص التربة وخصائص الجو ، وما يحيط بالنبات من مؤثرات طبيعية أو بشرية .

ومن هنا صارت ( الرئاسة ) قاعدة الحكم عند أهل الدير ، و ( الملكية ) و ( رئاسة القرى والمدن ) ، أداة الحكم عند أهل المدر .

ولا ينال الحكم في المجتمعات البدوية وفي المجتمعات الصغيرة التي لم تبلغ مرحلة متقدمة من الحضارة ، والتي لم تتل حظاً من الغنى والمهارة في العمل وفي كثرة الانتاج وتنويعه ، إلا من كان ذا قابلية عالية وذو شخصية قوية ، وذو أسرة متجانسة متألّفة متماسكة كثيرة العدد ، وذو عشيرة أو قبيلة تتلّغ في تأييده لمزاياه المذكورة أو لحوفها منه ، أضف الى ذلك : العصبية والرغبة في كسب المال عن طريق الاندفاع معه في غزو القبائل الأخرى . فمجتمع من هذا النوع تكون قيادته بيد (مادته) ، وقد يفرض أحدهم نفسه على الآخرين ، طوعاً أو كرهاً فيكون حكومة تنسب في الغالب اليه ، قد يطول أجلها اذا جاء من بعده حكام أكفأ لهم قابلية وشخصية ، وقد تموت بموته ، لعدم كفاءة من يخلفه ، ولأنه كون دولته بشخصيته ، وليس عن دوافع أخرى مثل ايمان بعقيدة وانخلاص لها ، أو وجود وعي مشترك وحس بوجوب التكاتف والتآزر ، لتأليف مجتمع متكاتف يعيش فيه المواطنون عيشة مؤاخاة ومواطنة بالعدل والانصاف ، حتى يطول عمر تلك الحكومة ، ولما كانت تلك الدولة قد تكونت إما عن مصلحة أو عن خوف وقهر أو عن طمع ، وقد زالت هذه بموت صاحبها ، لذلك يصيبها التفكك وانحيار البناء . وما يؤيد ذلك ردة من ارتد بعد وفاة الرسول عن الاسلام ، فقد كانت حجتهم في ردتهم انهم انما يابغوا الرسول وآمنوا به ، ولم يبايعوا غيره . وبوفاته انتهى حكم البيعة ، فلن يخضعوا لغيره ولن يدفعوا صدقة ولا زكاة ولن يطيعوا أحداً . ولو لم يؤدبهم (أبو بكر) ، بأدب القوة ، لما عادوا ثانية الى الاسلام .

وللحكم الملكي صلة كبيرة بحياة الاستقرار والاستيطان ، فهو لا ينمو ولا يظهر إلا في المجتمعات المستقرة وفي المواضع الغنية بالماء وفي القرى والمدن . فزى ان حكام قرى فلسطين ومنهنا كانوا قد لقبوا أنفسهم بلقب (ملك) في ايام (ابراهيم) مع انهم لم يكونوا إلا رؤساء قرى أو مدن . وقد كان أكثرهم كهنة في الأصل ،

أي حكاماً حكموا رعيتهم باسم الآلهة ، فكان لهم الحكم في الدين وفي تدبير أمور الرعية من الناحية الدنيوية ، ثم عافوا هذا المركز وتركوا المعبود، وخصصوا أنفسهم بالنظر في الأمور الدنيوية .

ولما تقدمت وسائل الحروب وفتن الإنسان في صنع الأسلحة ، وفي استغلال الحيوان وتسخيره لنقل محاربيه وأسلحتهم ومواد عاشتهم ، توسعت سلطة كبار الملوك ، وتضخمتم حدود ممالكهم ، فظهرت الملكيات الكبيرة : ظهرت على أنقاض ( ممالك القرى ) و ( ممالك المدن ) . حيث حكم التاريخ بتسلط الممالك القوية على الممالك الصغيرة، وبأكل القوي منها الضعيف ، لأن الحق للأقوى والبقاء للقوي المكافح المناضل المكالب في هذه الحياة تكالب الكلاب فيها بينها ، لمجرد شعور كلب قوي بتفوقه على كلب آخر غريب أو كلاب غريبة عنه .

ولعب (المال) دوراً خطيراً في ظهور (الملوك الكبار) وفي تكوين (الحكومات الملكية الكبيرة) ، ونضيف إليه شخصية صاحب المال والطبيعة التي عاش بها ، من برودة وحرارة وتبدل في الضغط الجوي ، ومن تربة ومعدن ونبات وماء . فالمال وحده لا يكفي لخلق دول كبرى ، وهو لا يدوم إذا لم يقرن بعقل فطن خلاق يعمل على الإيجاد والتكوين وتسخير الطبيعة في خدمته وخلق قوة تكون سنداً له وسداً منيعاً يقف حائلاً منيعاً أمام المعتدين . والاستفادة من المال بتشغيله بحكمة وبعلم ، وإيجاد موارد جديدة تحمل محل الموارد القديمة إن نفقت .

وقد كان ظهور الحكومات الملكية الكبيرة في الأرضين الغنية بخيراتها ذات الماء الغزير والجو المساعدة على العمل . فوسعت رقعتها وطمعت في غيرها فابتلعتها وقوت نفسها بخيراتها وعبأت كل قواها لخلعها ، وأخذت تكسح غيرها وتتوسع وكونت الممالك الكبيرة المشهورة في التاريخ. وقد سمح بعض ملوك الحكومات الكبيرة للملوك الممالك الصغيرة بالاحتفاظ بحمل لقب (ملك) ، على أن يكون ذلك مقروناً باعتراف أولئك الملوك بحماية الملوك الكبار لهم، وبوجوب عدم الخروج على طاعتهم وبلزوم الاشتراك معهم في الحروب إن طلب منهم الاشتراك فيها ، وبدفع جزية مرضية لهم . فلم تتمكن الحكومات الصغيرة التي عاشت على التجارة والاتجار من العيش بأمن وسلام ، إذ طمعت فيها الدول القوية ، فأرسلت إليها من يخبرها بين الاستسلام والطاعة أو الملاك واحراق الدور وإنزال الدمار . وقد رأينا أمثلة عديدة على ذلك فيما سلف من هذا الكتاب . من ذلك تهديد حكومات العراق

لحكومات مدن الخليج، وتهديد الرومان واليونان للنيط . وحلة ( أوليوس غالوس ) على اليمن ، لضم أصدقاء أغنياء الى انبراطورية الرومان ، يؤدون لها الخراج ويقدمون لها ما عندهم من ذهب ابريز ، وإلا فالنار والخراب والدمار والقتل . فلا مجال للحكومات الغنية الصغيرة من العيش بأمن وسلام . وليس عندها سوى الاختيار بين أمر من أمرين . فلما دفع جزية ثقيلة ترضي القوي ، واما الاستسلام وإنزال النار بها والدمار .

أما البوادي والأرضين القفرة الفقيرة القليلة الماء ، فلا يمكن أن تنبت بها ( ممالك ) كبيرة، لعدم توفر مستلزمات المعيشة والتجمع الكبير فيها ، لهذا صارت حكوماتها حكومات ( رئاسات ) رئاسة قبيلة أو أحلاف . وقد يحلو للرئيس أن يختار له ( ملك ) ، لقب لا يعني في الواقع العملي أكثر من سيد قبيلة . وحكومات باطن جزيرة العرب هي من هذا النوع في الأكثر . أما الملكيات فقامت في مواضع الحضارة ، حيث التربة الصالحة الخصبة للمساعدة على حياة التجمع والاستقرار . ووجود حضر ، يقبلون بالطاعة والخضوع لحكم حاكم ، ومال يجبي من الناس ليستعين به الحاكم على الاتفاق على نفسه وعلى جيشه وعلى من ينصبهم لإدارة الأمور ، قامت تلك الملكيات في العراق وفي بلاد الشام وفي أطراف جزيرة العرب وفي مواضع الماء من نجد كاليامة . وقد نكلت عنها في الأجزاء السابقة من هذا الكتاب .

أما الرئاسة ، فهي درجات تبدأ برئاسة بيت ، وتنتهي برئاسة قبيلة . ولكل رئيس سلطان على أتباعه وحقوق وواجبات . وعليه أيضاً حقوق وواجبات يجب أن يوفي بها لأتباعه ومن هم في عهقه ويمينه . والرئيس هو ( بعل ) و ( رب ) و ( سيد ) جماعته والمسؤول الشرعي عن أتباعه ، وهو يمثلهم ولسانهم الناطق باسمهم وحاميهم في الملمات .

وقد عرف ( هشام بن المغيرة ) بـ ( رب قريش ) ونسب قريش إليه في الجاهلية ، فقال الشاعر :

أحاديث شاعت من معدٍ وحير وخبرها الركبان حيّ هشام

وذلك تعظيماً له واحتراماً لشأنه<sup>١</sup> .

١ الاشتقاق ( ص ٩٤ ) .

ويعرف رئيس القبيلة بـ ( سيد القبيلة ) ، وسادات القبائل هم رؤساء القبائل. وقد ينعت رجل بـ ( سيد العرب ) وبـ ( سيد مصر ) وبـ ( سيد أهل الوبر ) ، وذلك للتعبير عن سلطانه وعن مكانته وعن حكمه لقبائل كثيرة عديدة . فقد نعت ( الأفكل ) ، وهو ( عمرو بن جميع ) بـ ( سيد ريعة ) لرتاسته على ريعة<sup>١</sup> . وعرف ( حليفة بن بلر ) بـ ( سيد غطفان ) ، وكان يقال له : ( رب معد )<sup>٢</sup> .

وعرف ( قيس بن عاصم بن سنان المنقري ) بـ ( سيد أهل الوبر ) ، فلما وفد على رسول الله في وفد (نعم) ، قال رسول الله : « هذا سيد أهل الوبر » . وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية ، لأنه سكر فعبث بلذي عزم له<sup>٣</sup> .

وعرف حاكم ( تدمر ) بـ ( رش تدمور ) ، أي ( رأس تدمر ) و(رئيس تدمر) ، في الكتابات التدمرية القديمة . ثم عرف بـ ( ملك ) ، في الكتابات المتأخرة المدونة وشار اللقب الرسمي لحكام ( تدمر ) في أيام ( الزباء ) فما بعد، الى احتلال الرومان لتدمر وإلغائهم الحكم التدمري<sup>٤</sup> .

والقب ( أذينة ) ملك ( تدمر ) نفسه بـ ( ملك ملكا ) أي ( ملك الملوك )<sup>٥</sup> أيضاً . تشبهاً بماوك الفرس وعلوك حكموا قبلهم مثل الملوك الأشوريين ، واتخذ لنفسه لقباً يونانية لاتينية تقليداً للرومان . ولم نعر في النصوص العربية الجنوبية على لقب ( ملك الماوك ) . ويظهر ان الملوك العرب لم يتلقوا بهذا اللقب الأعجبي .

## المكربون :

وترينا أقدم الكتابات العربية ان العربية الجنوبية حكمها قبل الملوك أناس حكموا حكماً مزدوجاً ، أي حكماً دينياً ودينوياً ، على نحو ما حدث في العراق وفي

١ الاثـ.عاق ( ص ١٩٧ ) .

٢ المعارف ( ص ٣٨ ) .

٣ معجم الشعراء ( ص ٣٢٤ ) .

٤ المنقري ، السيرة الاولى ، ص ١٨٩٨ م . ( ص ٥٩٠ ) .

٥ Die Araber II, 3, 254 .

مصر وفي أماكن أخرى من الشرق ، قبل أن ينتقل الحكم الى الملوك ، ويتحول الى حكم زمني ، ينصرف فيه الملك الى الأمور الزمنية لرعيته ، تاركاً الشؤون الدينية لرجال الدين ، حكموا الأرض باسم السماء، وحكموا حكم الساسة والحكام ، ونطقوا باسم الآلهة ، فحكمهم حكم إلهي مقدس ، على أتباعهم ومن يؤمن بهم إطاعتهم ، لأنهم أسنة الآلهة الناطقة على هذه الأرض .

ويعرف هذا الكاهن الملك بـ (مكرب) ، أي (مقرب) . وقد حصلنا من كتابات المسند على أسماء عدد من ( المكربين ) ، غير ان تلك الكتابات خرساء، لم تبج لنا بشيء ما عن أصول حكمهم للمعابد ولإدارة الدولة ولا عن كيفية تلقيهم الأوامر الإلهية التي يطلبون من أتباعهم تنفيذها ، هل كانت وحياً من الآلهة ، يحملها اليهم ملائكة مقربون ، أو إلهاماً يتجلى في قلوبهم فينطق به المكربون ويبلغونه للناس، أو صوتاً يخرج من رثي أو صنم أو ما شاكل ذلك يسمعه ( المكرب ) فيفسره للناس على طريقة الكهان ؟

وليس في نصوص المسند تحليل ما للدوافع والأسباب التي حلت آخر (مكرب) في كل دولة من الدول العربية الجنوبية على تغيير لقبه القديم ، الموروث عن آيائه، واتخاذ لقب له جديد ، لقب ( ملك ) ، وهو لقب يشير الى الحكم الديني فقط ، والى ابتعاد الملك عن الحكم الديني وتركه لغيره . غير اننا نستطيع أن نقول باحتمال تأثر هؤلاء ( المكربين ) بالمظاهر الخارجية التي كانت عند الدول المعاصرة التي لقيت حكمها بلقب ملك ، وهي دول كبيرة ذات جاه واسم وسلطان فأراد أولئك الحكام ، حكام حكومات اليمن ، التشبه بهم ، ومحاكاتهم في المظهر ، فغيروا لقبهم ، ليظهروا أنفسهم انهم مثلهم ، وانهم ليسوا أقل شأنًا من أقرانهم الملوك .

ولا يظن أن التغيير الذي حدث فأدى إلى إبدال حكم ( المكربين ) بحكم الملوك كان تغييراً قسرياً ، أي نتيجة انقلاب عسكري أو ثورة ، ذلك لأننا نعلم أن آخر مكرب من مكربي سبأ كان هو المكرب ( كرب ال وتر ) ( كرب ايل وتر ) . وقد كان هذا المكرب أول من افتتح العهد الملكي في سبأ ، وأول من حمل لقب ( ملك ) وذلك يدل على أنه هو الذي اختار اللقب الجديد ، واستبدله باللقب القديم .

ولم يكن ( المكرب ) رجل دين بالمعنى المفهوم من الجملة ، أي عالماً بأمور الدين قصبها بها كرس وقته لها ، ومتولياً إمامة الناس في صلواتهم وفي أداء الشعائر الدينية للأرباب في معابدها ، مقلداً القرابين بنفسه إليها ، بل يرى بعض الباحثين أنه مجرد منصب له صبقته الدينية ، وأنه يشبه منصب ( الخليفة ) في الإسلام ، حيث كان الخليفة يعد ( أمير المؤمنين ) ورئيس المسلمين . ولم يكن مع ذلك أعلم المسلمين بأمور الدين ولا أقرهم بالأحكام ، وإنما هو ( خليفة الله ) في أرضه . وكذلك كان المكربون خلفاء الآلهة على الأرض<sup>١</sup> .

وقد استتبع انتقال الحكم من ( المكربين ) الى الملوك ، حدوث تغير في أصول الحكم . فانقطعت صلة الملك بالمعبد ، ولم يعد الرئيس المباشر له ولرجال الدين ، وإن بقي الملك حامي الدين والمعبد . لما للمعبد من ارتباط بالدولة ولما للآخرين من مصالح مشتركة مترابطة ، إذا اختلت أصاب الأذى المجهتين . وانصرف رئيس المعبد الى ادارة المعبد وأملاكه الكثيرة الواسعة ، وإلى جباية الضرائب الدينية ، أي حقوق الآلهة على الناس . وهي حقوق واجبة مفروضة . وانصرف الملك الى ادارة الدولة ، وجباية حقوقه على شعبه . وادارة أملاكه الخاصة وأملاك الدولة ، التي هي أملاك الملك أيضاً . حيث لم يفرق الملوك بين جبيهم الخاص وبين جيب الدولة . لأن الدولة الملك ، والملك الدولة . وبيت المال هو بيت مال واحد ، للملك أن يصرف به كيف شاء .

### الملك :

وأما ( الملك ) ، فهو الرئيس الأكبر والإنسان الأعلى في مجتمعه . ولفتة (ملك) من الألفاظ العربية القديمة التي ترد في جميع اللهجات العربية<sup>٢</sup> ، وهي أيضاً من الألفاظ التي ترد في أغلب اللغات السامية . وقد تلقب بها ملوك العربية الجنوبية ، وتلقب بها ملوك الحيرة وملوك آل غسان وملوك كتنة ، بل طمع في هذا القب أمراء وسادات قبائل ، أعجبهم فلقبوا أنفسهم به .

A. Grohmann, S. 122.

١ النسان ( ٣٨١/١٢ ) . ( ملك ) ، تاج العروس ( ٧/١٨٠ وما بعدها ) ، ( ملك ) ، مقدمة ابن خلدون ( ١٤٣ ) ، تفسير الطبري ( ٥٩٥/٢ ) ، روح المعاني ( ١٣/٢٢٣ ) ( ٩/١٦ ) .

ولا يعني هذا أن حكم الملك كان دائماً حكماً شاملاً واسماً بالمعنى المفهوم من هذا اللقب، فقد كان سلطان الملك في بعض الأحيان لا يتجاوز سلطان سيد قبيلة ، أو سلطان صاحب قرية أو أرض . وعلى ذلك نجد في العربية الجنوبية وفي أنحاء أخرى من جزيرة العرب عشرات من أمثال هؤلاء الملوك يحكمون قبائلهم أو أرضهم بهذه النعوت والصفات المغربية المحيية إلى النفوس والقلوب ، ذلك لأنهم أحبوا هذا اللقب ، فلقبوا أنفسهم به ، وصاروا ملوكاً ، وهم في الواقع سادة قبائل أو أرض صغيرة . ونجد في كتب السير والتواريخ أسماء جملة ( ملوك ) عاشوا قبيل الإسلام وعند ظهوره ، لم يكونوا في الواقع سوى سادات ( شيوخ ) قبائل أو قرى ، ولم يكن لهم على من حولهم نفوذ أو سلطان .

ومعنى ( ملك ) ، الرأي والمشورة والنصيحة . و ( مَلَكٌ ) ، بمعنى قدّم رأياً أو نصيحةً أو مشورة ، وذلك في بعض اللغات السامية . وتعني كلمة ( شارو ) ( شرو ) ، ( الملك ) في الآشورية ، وهي في معنى ( الحكيم ) في الأصل ، أي في المعنى المتقدم . وتعني كلمة ( ملينخ ) ( ملنخ ) ، أي ( ملك ) في العبرانية ، الحكيم الذي يقدم رأياً وحكمة ومشورة ، فهي في معنى Adviser و Counsellor في الإنكليزية<sup>١</sup> . إذ كان الملوك بمنزلة الحكماء القضاة في شعوبهم ، ثم تخصصت بالحاكم الذي يحكم شعبه على النحو المفهوم من اللفظة عندنا .

وقد وردت لفظة ( ملك ) في نصوص المسند . وردت على هذه الصورة : ( ملكن ) ، أي ( الملك ) ، و ( ملكم ) ، أي ( ملك ) . ووردت على هذه الصورة : ( ملك ) في النصوص السودية والحيانية والصفوية . و(ملكو) في النصوص النبطية . أما في النصوص العربية الشمالية ، فإن أقدم نص وردت فيه هذه اللفظة ، هو نص ( أم الجبال ) ، الذي يعود عهده إلى سنة ( ٢٥٠ ) أو ( ٢٧٠ ) بعد الميلاد<sup>٢</sup> . وهو شاهد قبر رجل اسمه ( فهر بن سلى مربي جزيمة ملك تنوخ ) ونص ( البارة ) الذي هو شاهد قبر الملك ( امرؤ القيس ) ، وقد دوت سنة ( ٣٢٨ ) للميلاد<sup>٣</sup>.

Hastings, p. 515. ١

السامية ( ١٣٩ ) ، خليل يعقوب نامي ، أصل الخط العربي وتطوره إلى ما قبل الإسلام ، مجلة كلية الآداب ، مايو ١٩٣٥ م ، ( سنة ٢٧٠ م ) ،  
De Vogue, Syrie Centrale, p. 1, 15, II. ٢

Littmann, Nabataean Inscriptions from the Southern Hauran, p. 37, ٣  
Cantineau, Nabataean et Arabe, p. 27.



ولا نعرف في الزمن الحاضر مكانة درجة من يحمل لقب ( اخ ملكا ) أي ( أخي الملك ) الوارد في النصوص النبطية . فلنا ندري أكانت تعني ( وصاية ) او ( وزارة ) او مقرباً من الملك ، لم تعني ان حامله من الأسرة المالكة<sup>١</sup> . ونطلق لفظة ( تبع ) ، والجمع ( التبايع ) ، على ملوك حير ، بل تطلقها الموارد الإسلامية في بعض الأحيان على كل ملوك اليمن . فهي في معنى (ملك) . ولا يطلقونها على غيرهم ، أي على الملوك الآخرين من ملوك العرب . فهي إذن اصطلاح خاص بأولئك الملوك . كما اصطلاحاً على تسمية كل من ملك الحيرة (النجاشي) ، وكل من ملك الروم (قيصر) ، وكل من ملك القصر (كسرى) . وقد ذكر علماء اللغة في تفسيرها : ( وتبع كانوا رؤساء ، سموا بذلك لاتباع بعضهم بعضاً في الرئاسة والسياسة . وقيل تبع ملك يتبعه قومه والجمع التبايع )<sup>٢</sup> . وورد في القرآن الكريم : ( وتقوم تبع ) في جملة الأقوال التي كتبت فحق عليها وعيد<sup>٣</sup> . وذكر بعض أهل الأخبار ( أن العرب لم تكن تسمي أحداً تبعاً حتى يملك اليمن والشعر وحضرموت ، وقيل : حتى يتبعه بنو جشم بن عبد شمس ) . فإن لم يكن كذلك سمي ملكاً . وأول من لقب منهم بذلك ( الحارث بن ذي شمر ) وهو الرائي . ولم يزل هذا اللقب ملازماً للوهم الى أن زالت مملكتهم بملك الحيرة اليمن<sup>٤</sup> .

وذكر أن العرب كانت تسمي الملك ( الحصير ) كذلك . لأنه محبوب عن الناس ، أو لكونه حاصراً ، أي مانعاً لمن أراد الوصول اليه . قال ليلى .

وقام غلب الرقاب كأنهم جنّ على باب الحصير قيام

والمراد به النعمان بن المنذر . وروي لى طرف الحصير قيام . أي عند طرف بساط النعمان<sup>٥</sup> .

Die Araber I, S. 288. ١

المفردات ( ص ٧١ ) ، اللسان ( ٣١/٨ ) ، تاج العروس ( ٢٨٧/٥ ) ، المحكم ( ٤٤/٢ ) ، صبح الاعشى ( ٢٣/٥ ) ، مجمع البيان ، للطبرسي ( ٦٦/٩ ) ، العبر ( ١١٢/٢ ) . ٢

الدفان ، ٤٤ ، الآية ٣٧ ، سورة ق ، رقم ٥٠ ، الآية ١٤ ، روح المعاني ( ١١٦/١٥ ) وما بعدها . الطبري ( ٤٠٤/١ ) ، ابن الأثير ، الكامل ( ١٥٦/١ ) وما بعدها . ٣

صبح الاعشى ( ٤٨٠/٥ ) ، ابن خلدون ، العبر ( القسم الاول من المجلد الثاني ) ، ( ص ٩٢ وما بعدها ) مروج الذهب ( ٨٨/٢ ) . ٤

تاج العروس ( ١٤٤/٣ ) ، ( حصر ) . ٥

وذكر بعض أهل الأخبار أن ( جبر ) تسمى الحاكم ( الفتح ) بلعنها<sup>١</sup> .  
والعادة ان الملكية وراثية ، تنتقل من الآباء الى الأبناء ، ويتولاها الابن الأكبر  
في الغالب . فإذا حكم هذا وتوفي ، انتقلت الى ابنه الأكبر ، وهكذا . وبذلك  
يحرم إخوته الآخرون ، إلا إذا نص الأب الملك على خلاف ذلك ، كأن يذكر  
اسم الذي سيخلفه ، أو يعين جملة أبناء أو أشخاص يحكمون من بعده على التوالي ،  
فإذا توفي الابن الأكبر مثلاً ، انتقل الحكم الى اخيه الذي يليه ، وهكذا الى نهاية  
الوصية . وقد يوصي المتوفى لأخيه من بعده ، أو لإخوته ، بدلاً من ابنه أو  
اولاده ، فنظام الحكم اذن نظام وراثي في العادة ، ينتقل طبيعة الى الابن الأكبر  
للحاكم المتوفى ، إلا إذا حدث خلاف ذلك ، لوصية يوصيها المتوفى ولرأي يراه ،  
أو لأحوال قاهرة كأن يكون الشخص المتوفى عقيماً لا عقب له ، ففي مثل هذه  
الحالة ينتقل الحكم الى أقرب الناس اليه ، بحسب وراثة الدم ، أو بحسب رأي  
الأسرة التي يسمي اليها المتوفى . فيكون عندئذ لما والمسنين والوجهاء الرأي والاختيار<sup>٢</sup> .

والعادة ان الحكم يكون في الأمر الكبيرة الرفيعة ، ينتقل إما من أب الى ابن  
على حسب العمر ، وإما الى أخ أو غيره من افراد الأسرة . وقد ينشب خصام  
بين افراد هذه الأسرة في موضوع تولي العرش ، ولا سيما في اليهود القديمة ،  
حيث لم يكن العرف قد استقر على ضرورة انتقال الحكم من الأب الى ابنه الأكبر .  
فتتقسم الأسرة ، وقد يطول انقسامها ، عند تكافؤ المتخاصمين واستعانة كل فريق  
على الآخر بمؤيدين اقوياء ، فيدعي حق الحكم له ، ويلقب زعيمه بلقب (ملك) .  
وتفتح هذه الحصومات الأبواب لزعماء الأمر الكبيرة الأخرى ، لمنافسة الأمر الحاكمة  
على الحكم ، فتدعيه ايضاً لنفسها وقد تنجح مدة وقد تنجح في انتزاعه من الأمر  
الحاكمة وابترازه لنفسها .

وقد يقارع تلك الأمر شخصاً من سواد الناس من المغموين ، ويستزع الحكم  
من أصحابه ، وذلك بفضل كفاية فيه ، وقوة شخصية دفنته للترغم والطموح .  
وفي تأريخ الحكم في العربية الجنوبية أمثلة عديدة على ذلك . وقد يصير هذا الشخص  
مؤسس أسرة حاكمة جديدة ، إذ ينتقل الحكم منه الى أبنائه أو أعضاء أسرته

١ تاج العروس ( ١٩٥/٢ ) ، ( فتح ) .  
٢ Grohmann, S. 128, Ryckmans, L'institution, p. 39, 41.

بعد وفاته ، وقد يقتصر الحكم عليه ، فإذا توزع وقتل او مات ، قتل حكمه بقتله ، ومات اغتصابه له بموته .

وقد أرتبنا بعض كتابات المسند أن العرب الجنوبيين ، لم يحلوا غضاضة في تلقب أب وابنه او اب وأبنائه او أخ وإخوته بلقب ( ملك ) في وقت واحد ، فقد انتهت النساء كتابات عديدة ، وفيها أب يحمل لقب ملك ، ومعه أبنائه يحملون هذا اللقب كذلك ، كما انتهت النساء كتابات يحمل فيها أخ وإخوته لقب ( ملك ) . وقد يدل ذلك على اشتراك المذكورين في الكتابة اشتراكاً فعلياً في الحكم ، غير ان ذلك لا يعني الحتمية ، فقد يجوز أن يكون ( الملك ) مجرد لقب يمنح لذلك الشخص او لأولئك الأشخاص ليشير الى صلة الشخص أو الأشخاص به ، او الى مترلته ومترلتهم بين الناس .

وقد يكون ذلك للتخفيف عن أعمال الملك بسبب من كثرة عمله او من علم تمكنه من القيام بأعمال الملك كلها لضعف شخصيته وقابلياته ، او لمرض ألم به ، او لأن الملك أراد بذكرهم معه لتربيتهم على أعمال الحكم ، حتى يكونوا قد خبروا أمور الملك إذا انتقل الحكم اليهم ، مع بقاء الملك الأصل في عرشه ومكانه ، يمارس أعماله على نحو ما يريد .

ولم يصل النساء نص ما من العربية الجنوبية يشير الى وجود اسم ملكة على عرش إحدى الحكومات التي تكونت هناك . اما خارج العربية الجنوبية ، وخارج جزيرة العرب ، فقد وردت في الكتابات الآشورية وفي كتابات غيرها أسماء ملكات عربيات ، وكل ذلك دليل على ان العرب الشماليين لم يحلوا ما يمنحهم من تعيين ملكات عليهم ، وان ملكات ولعن حكومات .

وقد كان ذلك قبل الإسلام بزمان طويل . أما في الأيام القريبة من الإسلام ، فلم نثر على اسم ملكة حكمت فيها ، لا في الكتابات ولا في القصص الذي يرويه الاعرابيون عن تلك الأيام .

ولا نعرف في جزيرة العرب نظاماً انتخابياً عاماً ينتخب الشعب فيه ملكه على النحو الذي تفهمه في الزمن الحاضر ، او على النحو الذي كان معروفاً عند الرومان او اليونان في زمن من الأزمان ، انتخاباً لأمد محدود معين بسنين او لأمد طويل يحيد بحياة الانسان ، فلم يرد نص ما فيه شيء من ذلك ، ولم يرد في قصص الأخباريين ما يشير الى وجود مثل هذا الانتخاب .

ولا نعرف أيضاً ان الزاود وهي المجالس او طبقة قادة الجيش او سادة المدن والقبائل كان لها رأي في تعيين الملوك ، او إقرارهم على نحو ما كان يجري في الدولة البيزنطية . ولا نعرف كذلك أكان لأحد حق اقالة الملوك وتحتيهم عن عرشهم اذا تبين انه غير صالح لتولي الحكم لسبب من الأسباب ، فلئنا لم نعر حتى الآن على نصوص تتحدث عن مثل هذه الأمور . وأما قيام شخص من الأسرة المالكة او من غيرها بمنافسة الملك او بالثورة عليه وانتزاع الملك منه ، فإن ذلك شيء آخر ، يعود الى استعمال القوة والخروج عن الطاعة ، وهما بالطبع من الأمور المخالفة في كل عهد وزمان .

لقد تحدث ( الممداني ) عن طريقة من طرق تعيين الملك عند ( حير ) ، فقال : « وبأسفل المعارف قصرٌ ذي شمر ، ويدخلون في قبالة حير ، وكانت أقوالها تكون في كل عصر ثمانين قبلاً من وجوه حير وكهلان ، فإذا حدث بالملك حدث ، كانوا الذين يقيمون القائم من بعده ويقعدون له العهد . وكان قيام الملك من قدام حير عن إجماع رأي كهلان ، وفي الحديث عن رأي أقوال حير فقط ، وكانوا اذا لم يرتضوا مختلف الملك ، تراضوا لخيرهم ، وأدخلوا مكانه رجلاً ممن يلحق بدرجة الأقوال ، فيتم الثمانين قبلاً ، ولم يكن هذا في حير إلا مرات يسيرة لأن الملك لم يكن يعدو آل الرائش ، إلا ان يتوفى الملك وأولاده صغار ، او يكل<sup>١</sup> ، فيفعل ذلك حتى يتدبر في سواه من آل الرائش »<sup>٢</sup> .

وما ذكرته عن حكاية ( الممداني ) عن كيفية تعيين الملوك في حير ، يؤيد كون الملكية في اليمن ملكية وراثية تنتقل في الأصل بالإرث من الأب الى الابن ، إلا في الحالات الطارئة ، مثل موت ملك فجأة وأولاده صغار ، او موته وهو عقيم لا خلف له ، ولم يوصر لأحد بالحكم من بعده ، فيكون الرأي لسادات المملكة الذين جعل ( الممداني ) عدة مجلسهم ثمانين قبلاً ، فيختارون للملك من يرون أنه أكفأ الناس للملك ، ويتصونه ملكاً . وقد رأينا انه نص في حديثه هذا على أن ما ذكره يتناول حالات خاصة ، وقد وقع في مرات يسيرة ، لأن الملك لم يكن يعدو الإرث المعهود عنهم الذي ينتقل في الأسرة المالكة .

١ أي يموت عقيماً لا أولاد له .

٢ الأكليل ( ١١٤/٢ ) .

ولعلّ هذه الظروف الطارئة هي التي حلت الملك على تنصيب ابن له أو ابنين أو أخ له ملكاً معه يقب يقب الحكم في أثناء حياته ، ويذكر ويذكرون بعده في الكتابات . وغايته من هذا النص هو أن الشخص المذكور اسمه بعد اسم الملك ، هو الذي يرث الملك بعد وفاة الملك لسبب من الأسباب ، فلا يقع حيثئذ خلاف ما في تعيين الشخص الذي سيلي الملك . ولعل ذلك كان يحدث عند مرض الملك أو عند تقدمه في السنّ وشعوره بالعجز والكلال ، أو لكونه محارباً فهو يخشى أن يقتل في المعارك ، وما أشبه هذا ، فكان يحاط لذلك بالنص على اسم من يليه وتعيينه معه ليعينه في تحمل أعباء الحكم ، حتى إذا حدث له حادث يكون قد تدرب على إدارة الملك .

وذكر بعض اهل الأخبار انه لم يكن للملك اليمن نظام ، وإنما كان الرئيس منهم يكون ملكاً على خلفه لا يتجاوزه . وإن تجاوز بعضهم عن خلفه بمسافة سيرة من غير ان يرث ذلك الملك عن آباءه فلا يرثه أبناؤه عنه ، وإنما هو شأن شذاذ المتلصصة ، يغيرون على التواحي باستغلال اهلهما ، فإذا قصلهم الطلب لم يكن لهم ثبات . وكذلك كان امر ملوك اليمن ، يخرج احدهم من خلفه بعض الأحيان ، ويبدو في الغزو والإغارة ، فيصيب ما يمرّ به ، ثم يرجع عنه ، عند خوف الطلب ، زاحفاً الى مكانه من غير ان يدين له احد من غير خلفه بالطاعة أو يؤدي اليه خراجاً<sup>١</sup> .

وقد اخلوا وصفهم هذا للملوك من الحالة السياسية التي كانت في اليمن وفي بقية العربية الجنوبية ، ايام تدهور الأوضاع بعد الميلاد ، ولا سيما في أوائل القرن السادس للميلاد الى دخول العربية الجنوبية في الاسلام . فقد استبد الحكام وأصحاب الاقطاع بالمخالفين ، ولقبوا أنفسهم بالقباب الملك ، وأخذ بعضهم يغير على بعض ، ويغزو ارض جاره على طريقة الأعراب .

والسيادة على القبيلة ، هي كالملكية تنتقل الى مستحقها بالوراثة في الغالب . فإذا توفي سيد قبيلة ، انتقلت سيادتها الى ابنه الأكبر . هذا عامر بن الطفيل ، وهو ابن سيد قبيلة ، وقد صار سيدها بعد وفاة والده ، يفتخر بنفسه ، ويذكر

١ ابن خلدون ، العبر - القسم الاول من المجلد الثاني ( ص ١١١ وما بعدها ) ، بيروت ١٩٥٦ م .

انه ورث السيادة من وراثة ، إذ أنه من والده ، هذا صحيح ، وليس في ذلك من شك ، لكن قومه لم يسودوه ولم يعينوه مكان ابيه ، لهذا السبب ، وانما سودوه لأنه كان يحمي حى قبيلته ويذب عنها، ولأن فيه شروط للسيادة وحقوقها ، فهو سيد قومه ، قبل ان تأتي السيادة اليه من والده :

ولاني وإن كنت ابن سيد عامر وفارسها المشهور في كل موكب  
فأ سؤدتني عامر من وراثة أبى الله أن أحمو بأى ولا أب  
ولكنني أحمي حايها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمتكب<sup>١</sup>

وهذا ( بشامة بن الغدير ) ، خال ( أبى سلمى ) والد زهير ، يقول في شعر له :

وجدت أبى فيهم وجدتي كليها يطاع ويؤنى أمره وهو مُحْتَبى  
فلم أتمسك للسيادة فيهم ولكن أتني طامعاً غير متع<sup>٢</sup>

فهو رئيس ابن رئيس قبيلة،أته السيادة من أبيه طائفة ، لفضل فيه واستحقاق لها ، دون ان يعمل وان يركض للحصول عليها . فالسيادة اذن عند العرب ، تتبع نظام الارث في الناب ، إلا اذا حدث حادث يجعل أهل بيت السيادة ، يعرضون عن الإبن الأكبر الى غيره ، كأن يكون الابن الأكبر معتوها او سقيها او ضميها ، واختوته او أقرباؤه أقوى منه .

### الأمراء :

والأمير ذو الأمر ، اى الأمر . وأولو الأمر : الرؤساء واهل العلم . وذكر ان الأمير للملك لنفاذ أمره ، والجميع امراء ، وهو يأمر إمارة<sup>٣</sup> . ولما كان

١ الحيوان ( ٩٥/٢ ) ، ( هارون ) .

٢ الحيوان ( ٩٦/٢ ) ، ( هارون ) .

٣ اللسان ( ٢٧/٤ وما بعدها ) ، ( امر ) ، تاج المروس ( ١٨/٣ وما بعدها ) ، ( امر ) ، القاموس ( ١٣٦/١ ) ، تفسير الطبري ( ١٤٨/٥ ) ، ابن الاثير ، النهاية ( ٤١/١ ) ، ( ١٨٩/٢ وما بعدها ) .

الخليفة في الإسلام اميراً على المسلمين ، نعت بـ ( أمير المؤمنين ) . ولم ترد اللفظة في النصوص الجاهلية بمعنى ( ملك ) . ويظهر أنها كانت تعني عند أهل الحجاز الرئيس الأمر . وقد ورد في كتب التاريخ أن الانتصار لما اختلفوا مع المهاجرين بعد وفاة الرسول على ( الإمارة ) واجتمعوا في ( سقيفة بني ساعدة ) قالوا : « منا أمير ومتمك أمير »<sup>١</sup> . وفي استعمال الانتصار لهذه اللفظة ، دلالة على وجودها عند الجاهليين واستعمال أهل الحجاز لها بهذا المعنى في أيام الجاهلية .

ويظهر من الموارد ( البيزنطية ) ومن روايات أهل الأخبار ، أن الملوك الغساسنة والملوك من ( آل نصر ) ، أي ملوك الحيرة ، لم يكونوا ملوكاً بالمعنى العلمي الصحيح المقهور من الكلمة ، وإنما كانوا ( عمالاً ) ، إذا كانتهم الروم أو الفرس ، لقبوهم بـ ( عامل ) . إذ عينوهم عمالاً على الأعراب ولم يعينوهم ( ملوكاً ) . فلقب ( ملك ) من الألقاب الخاصة بملوك الروم لم يمنحوه لغيرهم<sup>٢</sup> . وكذلك كان الشأن عند الفرس . نعم لقد ذكر المؤرخ ( بروكوبيوس ) Procopius أن القيصر ( يوستينيانوس ) Justinianus منح ( الحارث بن جبلة ) لقب ( ملك ) ولقب بعض الكنيبة اليونان سادات غسان باللقب المذكور . غير أن هذا اللقب لا يمكن أن يكون دليلاً على أن الدولة البيزنطية كانت تطلقه عليهم بصفة رسمية وأنه كان لقبهم الرسمي المعترف به عند الدول الأجنبية . ومن هنا شك المستشرق ( نولدكه ) في صحة رواية ( بروكوبيوس ) بشأن منح الحارث لقب ( ملك ) ، ذلك لأن لقب ( ملك ) كان خاصاً كما ذكرت بقباصرة البيزنطيين ، فلا يمنح لغيرهم ، ولأن الوثائق الرسمية لم تطلق هذا اللقب عليهم<sup>٣</sup> . ثم إن نص أبرهة الشهير الذي تحدثت عنه أثناء حديثي عن ( أبرهة ) ، لم يلقب ( المنذر ) ولا ( الحارث بن جبلة ) بلقب ( ملك ) ، بل لم يلقبها بأي لقب ، بما في ذلك لقب ( عامل ) . وهذا مما يدل على أن ( آل نصر ) و ( آل غسان ) وإن لقبوا أنفسهم بلقب ( ملك ) أو لقبهم للعرب به ، إلا أن ذلك اللقب لم يكن

١ الطبري ( ٢١٨/٣ ) ، ذكر الخبر عما جرى بين المهاجرين والانتصار في أمر الإمارة في سقيفة بني ساعدة ) .

٢ غسان ( ص ١٢ ) ، للمشرق : السنة الأولى ، الجزء ١١ ، حزيران ١٩٦٨ م ، ( ص ٤٨٥ ) ، جواد علي تاريخ العرب قبل الإسلام ( ١٢٩/٤ ) .

٣ غسان ( ص ١٢ ) ، جواد علي ، تاريخ العرب قبل الإسلام ( ١٢٩/٤ ) .

بصفة دولية رسمية ، وانما كان بصورة غير رسمية وعلى سبيل التجميل بهذا اللقب والتشبه بالملوك الأجانب ، استعمله الناس من باب التزلف والتقرب الى اولئك الحكام ، او انهم نظروا اليهم من وجهة نظرهم الخاصة ، فدعوهوم ملوكاً لأنهم كانوا رعيتهم وكانوا هم المكي رقبتهم . ومن هنا اعترفوا بهم ملوكاً ، أما الدول الأجنبية فقد اعتبرتهم مجرد عمال وسادات قبائل .

والذي صح إطلاقه على أمراء الفساسنة ، وثبت وجوده في الوثائق الرسمية ، هو لقب ( بطريق ) Patricius ، و لقب ( عامل ) أو رئيس قبيلة Phylarcos = Phylarkos = Phylarchus مقروناً بنعت من النعوت التابعة له ، أو مجرداً منه ، كالذي جاء عن المنذر الذي حكم بعد الحارث بن سبلة ( فلايوس المنذر البطريق الفائق المديح ، ورئيس القبيلة ) ، و ( المنذر البطريق الفائق المديح ) ، وما ورد عن الحارث ( الحارث البطريق ورئيس القبيلة )<sup>١</sup> . و لقب ( البطريق ) من ألقاب الشرف الفخمة عند الروم ، وللملك فلم يكن يمنح إلا لعدد قليل من الخاصة ، ولصاحبه امتيازات ومترلة في الدولة حتى ان بعض الملوك كانوا يجلبون الحصول على هذا اللقب من القيصر ، ويفضلونه على غيره من الألقاب<sup>٢</sup> .

ويلاحظ أن بعض كتبة اليونان أطلقوا لقب ( ملك ) على الأمراء العرب ، مثل ( ماوية ) فقد لقبوها بـ ( ملكة ) . ولم يستعملوا كلمة ( فيلارك ) ( فيلاركس ) ( فيلاركوس ) التي تعني ( العامل ) أو ( سيد قبيلة ) . والظاهر انهم نهجوا في ذلك نهج الكتبة ( السريان ) ، فقد لقبوا سادات القبائل العربية بلقب ( ملك ) على نحو ما نهجوه في الشعر العربي<sup>٣</sup> . ويظهر ان عرب العراق كانوا قد لقبوا حكام ( الحيرة ) بلقب ( ملك ) و ( ملوك ) ، وأن عرب بلاد الشام لقبوا حكامهم الفساسنة بلقب ( ملك ) كذلك ، وذلك على سبيل التضخيم والتعظيم كما ذكرت ، وباعتبار انهم حكامهم ومالكو أمرهم . كما لقب من خضع لـ ( آل آكل الملار ) حكامهم من هذه العائلة بلقب ( ملك ) . وكما

١ غسان ( ص ١٢ ) .

٢ المشرق : السنة الاولى : الجزء ١١ ، حزيران ١٨٩٨ م ( ص ٤٨٥ ) .

٣ غسان ( ص ١٢ ) ، للمشرق : السنة الاولى : الجزء ١١ ، حزيران ١٨٩٨ م ( ص ٤٨٥ ) .



لقب بعض سادات القبائل أنفسهم بلقب ( ملك ) ، ولم يكونوا ملوكاً ، بل كانوا سادات قبائل و ( أمراء ) .

ومما يؤيد أن حكام الحيرة وغانم ، لم يكونوا ( ملوكاً ) في نظر الدول الأجنبية بل عمالاً ، ما نجده من إطلاق أهل الأخبار عليهم لقب (عامل) ولقب ( ملك ) أيضاً . فكانوا إذا تحدثوا عن صلاتهم بالفرس ، أو نقلوا من موارد فارسية قالوا لهم ( عمالاً ) ، وقالوا عنهم جملاً مثل : « كان يلي ذلك من قبل ملوك الفرس من آل نصر ... وقدر ولاية كل من ولي منهم » . وأمثال ذلك من جمل تشعر أنهم كانوا عمالاً وولاة . أما إذا تحدثوا عنهم من ناحية حكمهم للحيرة وللعرب وعن صلاتهم بالشعراء وبتدوين حكمهم لقبوهم بـ ( ملك ) وقالوا : ( وقد ملك .... ) ، وسبب ذلك أنهم أخذوا أخبارهم من منبعين : منبع أجنبي يوناني وفارسي ، وهو منبع وثائقه ملوثة ومورده من الموارد الرسمية التي تعتمد بـ ( عمال ) . ومنبع عربي يلقبهم بـ ( ملوك ) ، استند على العرف العربي أي على ما كان يخاطب به العرب أولئك الملوك ، فوقع من ثم هـلنا الالتباس .

#### السادات :

وسادة القوم أشرفهم ورؤساؤهم ، وذكر ان السيد الذي فاق غيره بالعقل والمال والذخ والنفع ، المعطى ماله في حقوقه المعين بنفسه . وذكر ان السيد الحكيم الذي لا يغلبه غضبه<sup>١</sup> .

والسيادة منزلة ودرجة ، ولا تأتي أحداً إلا باعتراف قومه له بسيادته عليهم وبتنصيبهم له سيداً عليهم . إذا سؤدوا شخصاً ، عصبوه . والتعصيب التسويد . ولهذا كانوا يسمون السيد المطاع معصباً . وذكر ان العصاية الهامة . وكانت عمائم

١ الطبري ( ٢/ ٨٩ ، ٢١٤ ) ومواضع أخرى ، ( في سبائك تواريخ اللخمين من ملوك عرب العراق ) ، ( في سبائك تواريخ غسان ملوك عرب الشام ) ، ( كان ال جنة عمال القياصرة على عرب الشام ، كما كان ال نصر عمال الاكاسرة على عرب العراق ) حمزة ( ٦٢ وما بعدها ، ٧٦ ) .

٢ تاج العروس ( ٢/ ٣٨٤ ) ، ( سود ) .

سادة العرب هي العائم الحمراء .

وتعد الأسر الحاكمة التي ينشأ فيها عدد كبير من الملوك والحكام أسراً عريقة في الشرف . وينظر إليها نظرة تقدير واحترام ، لأنهم ورثوا المجد عن آبائهم أباً بعد أب. وينطبق ذلك على سادات القبائل الذين يرثون سيادتهم على قبائلهم أباً عن جد ، فإنهم يفتخرون بذلك على غيرهم ، لأنهم ليسوا من أولئك الذين انتزعوا السيادة فصاروا سادة ، على حين كان آبائهم أو أجدادهم من الخاملين .

ويعبر عن السادة والأشراف بتعابير التعظيم والتضخيم ، ومنها لفظة ( أبعل ) ( أبعل ) ، أي سيد ورئيس . وهي لفظة استعملت للألّة كذلك . استعملت بمعنى رب وإله . فورد ( ود بعل ... ) ، و ( عثر بعل ... ) ، وهكذا . وقد استعملت في النصوص القديمة خاصة .

ويقال للسادة (أسود) (أسواد) في العربية الجنوبية ، وهم السادة الأشراف<sup>١</sup> . وتقابل اللفظة لفظة سادات في عريتنا . وهم سادة القوم وأشرافهم وأصحاب المنزلة والمكانة في المجتمع .

ويعد أعضاء الأسر المالكة في طليعة السادات ، وهم في السيادة على حسب قربهم أو بعدهم من الملك ، ويقلمون على هذا الأساس عند حضورهم الى الملك وفي المواسم الرسمية . ولهم أرضون يستغلونها ، ورقيق يخلعهم . وكانوا يقولون : ( هذا سيدنا ) ، و ( انظروا الى سيدكم ) ، و ( جاء

١ ومنه قول الخليل الزبرقان :

رايتك هريت العمامة بعدما أراك زمانا حاسرا لم تصعب  
وهو مأخوذ من العصابة ، وهي العمامة . وكانت التيجان للملوك والعمائم  
الحمر للعرب . ورجل معصب ومعمم ، أي مسود . قال عمرو بن كلثوم :  
ومسيد معشر قد عصبوه بتاج الملك يحمي المحجرتنا  
فجعل الملك معصبا أيضا ، لأن التاج أحاط برأسه كالعصابة التي عصبت برأس  
لابسها . ويقال : اعتصب التاج على رأسه ، اذا استكف به . ومنه قول ابن قيس  
الرقيات :

يعتصب التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب  
وكانوا يسمون السيد المطاع معصبا ، لأنه يعصب بالتاج ، أو يعصب به أمور  
الناس ، أي ترد إليه وتدار به . والعمائم تيجان العرب ، تاج العروس ( ٢٨٥/١ )  
( عصب ) ، اللسان ( ٢٢٨/٣ ) وما بعدها ) ، ( سود ) ، تاج العروس ( ٢٨٤/٢ ) ،  
روح المعاني ( ١٣٠/٣ ) وما بعدها ) ، تفسير الطبري ( ٧٢/٣ ، ٢٥٤ وما بعدها ) .  
راجع النصوص .

٢

سيدنا ) ، تعبيراً عن السيادة والرياسة . وقد كره الرسول أن يقال له : ( أنت سيد قريش ) ، و ( أنت سيدنا ) ، كما كانوا يدعون رؤسائهم<sup>١</sup> .

### علام الملك :

وللملك علامات ومميزات تميزه عن غيره من الناس . منها ( التاج ) والعرش والرمح أو الحرية وعربة الملك والحرس الخاص ووجود محل خاص مخصص له في المعبد وتقد يضرب عليه اسمه وشعاره وصورته . و ( قصر ) له يحكم منه ، أو قبة كبيرة يتخذها قراراً له ومجلساً حين يتبلى أو يخرج للصيد الى غير ذلك من علامات ، تكون سماء الملك ، وعلامة فارقة تميزه عن رعيته وعن سواد مملكته .

وقد وصلت الينا بعض الآثار التي تشير الى شعار الملوك وعلاقتهم ومنها النقود . فلتى العلماء وفي المتاحف العامة والخاصة اليوم ، نقود ضربت في العربية الجنوبية ، منها نقود معينة وقبانية وحميرية . وقد ضرب عليها أسماء الملوك أصحابها . ومن ذلك فقد ظهر الملك ( اب يمح ) ( اب يثع ) ( ايشع ) فيه وهو جالس على كرسي ، لعله يرمز الى كرسي العرش . أما رأسه ، فهو مكشوف بفسير خطاء . مما يدل على أنه لم يستعمل ( التاج ) . ولا نجد التاج على رؤوس بقية الملوك ممن ضربت صورهم على النقود . ولا على البائيل التي عثر عليها لبعض ملوك أوسان .

ولما كتبنا لا نملك في الوقت الحاضر ، صور ملوك جاهليين ، ولا تماثيل كافية او كتابات تشير الى شعار الملوك وعلاماتهم ونوع ملابسهم وأمثال ذلك مما يميز الملوك عن الرعية ، لذلك صار الحديث في هذا الموضوع من اختصاص الأجيال القادمة ، فلعلها تعثر على آثار هي الآن في باطن الأرض ، فيها حديث شيق عنه ، فتقدمه لهم لنشره للناس .

ومن علامات الملك ( العمامة ) : رقعة مزينة تحاط في النظة علامة للرياسة . و ( العار ) : ما يضعه الرئيس على رأسه عمارة لرياسته وحفظاً لها ، ريمناً كان أو عمامة . وكانوا اذا استقبلوا ملكاً أو رئيساً ، استقبلوه بالريحان ، يرفعونه له ،

١ ابن الاثير ، النهاية ( ١٨٩/٢ وما بعدها ) .

وكانوا اذا جلسوا مجالس شربهم ، زينوها بالريحان ، فإذا دخل عليهم داخل ، رفعوا شيئاً منه بأيديهم وحيوه به . كما كانوا يضعون أكاليل الريحان على رؤوسهم كما تفعل العجم<sup>١</sup> . وإذا سار الملك بين الناس ، استقبلوه يرمي الريحان عليه ، وينثر الورود عليهم ، تحية للملوك .

وذكر ان من علائم الملك ، أن يقال للملك أو السيد المطاع : (أبيت العن) . وقد زعموا أن ( حذيفة بن بدر ) كان يحیی بتحية الملوك ويقال له : أبيت العن . وقد ترك ذلك في الاسلام<sup>٢</sup> .

### مظاهر التبرج :

وكان من عادة الملوك الاعلان عن تويجهم للناس ، والاحتفال بيوم التويج والإفصاح عنه ، وعندئذ يتلقب الملك بلقب يختاره لنفسه ، فيعرف به (ملقب) . وكان من عادة ملوك حضرموت مثلاً الاحتفال بحمل القب في ( محمد أنود ) ( محمد أنودم ) . وقد انتهت البنا جملة كتابات تشير الى هذا المحدث . وقد اختتمت بكلمة (ملقب) أي (يتلقب) ، واستعملت فيها بعض التعابير والكلمات التي لها صلة بهذه المناسبة ، مثل ( مثل ) ، ومعناها ( يبين ) و ( شهر ) وأظهر ، و ( علن ) ، ومعناها أعلن ، ليكون ذلك معروفاً بين الناس<sup>٣</sup> .

وقد يدعى الى هذه الاحضالات رجال من حكومات أخرى ، لمشاركة الملك وحكومته في الأفراح والسررات ، فيأتي رجال من قتبان أو من حضرموت أو من حكومات أخرى الى سبأ مثلاً ، لتهنئة ملكها وحكومتها ، يحملون اليه الهدايا والألطف التي تقدم في أمثال هذه المناسبات . ولا يستبعد استدعاء مندوبين من خارج العربية الجنوبية لحضور هذه المناسبات ، غير أننا لم نظفر ، ويا للأسف ، بنص يفيد ورود رسل أجناب أو زيارات ملوك الى اليمن وبقية العربية الجنوبية لهذه المناسبات ، ان لمناسبات أخرى مثل الدعوة الى زيارة العربية الجنوبية ومشاهدتها في الأعياد أو في سائر الأيام ، إلا ما رأيناه في عهد ( أبرهة ) الحبشي .

١ تاج العروس ( ٤٢٢/٣ ) ، ( عمر ) .

٢ الحيوان ( ٣٢٨/١ ) ، ( هارون ) .

٣ REP. EPIG. VII, p. 418, NUM. 4914, 4915, 4916.

وقد حافظ ملوك العربية الجنوبية ، على اختلاف حكوماتهم ، على عادة اتخاذ الألقاب الملكية حين تولي العرش . فالرجل الذي يُملك لا بد له من اتخاذ لقب له ، يعرف به . وقد بقوا يحافظون على هذه العادة الى ما بعد الميلاد . ثم أُخلوا يتساهلون في حمل هذه الألقاب ولا سيما بعد تدخل الحبش في شؤون العربية الجنوبية ودخول اليهودية والنصرانية اليها . وقد كان فراعنة مصر يتخلون لهم لقباً ملكياً عند توليهم العرش . ونجد هذه العادة ، عادة اتخاذ ألقاب ملكية خاصة ، عند ملوك آشور وعند غيرهم من الملوك ، ليميزوا بذلك عن أسماء الناس . ولهذا الألقاب صلة بالألوهة التي كانوا يعبدون .

ومعارفنا في ( مراسيم التتويج ) مع ذلك ضئيلة جداً ، ولا سيما ما يخص العرب الشماليين ، فلا نعرف اليوم شيئاً يستحق الذكر عن كيفية التتويج وعن المراسيم والحفلات التي كانت تقام عندهم في هذه المناسبات . ولم نعرف حتى اليوم على نص جاهلي يصف أسلوب التتويج وكيفية اجراء المراسيم الخاصة بالتتويج عند الجاهليين عامة . فلا ندري أكانت تلك المراسيم تتم في المعابد وبرئاسة رجال الدين كما كانت الحال عند الآشوريين وعند غيرهم مثلاً ، حيث يقوم رجل الدين الأكبر بإجراء الطقوس الدينية وبتلاوة الصلوات والأدعية ، ثم يقوم بعد ذلك بوضع التاج على رأس الملك ، وأمام تمثال الإله : ( آشور ) . أم كانت تلك المراسيم تتم في القصور الملكية ، أم كانت تجري بسناجة وبغير تكلف ، بأن يأتي سادات القوم لتهنئة الملك ، ثم تقام للمآدب .

ويظهر من أخبار أهل الأخبار ان عادة اتخاذ الألقاب الملكية لم تكن معروفة عند ملوك الحيرة والغساسنة وملوك كنة وأمثالهم ممن وعث أسماهم ذاكرتهم ، بدليل ورود أسمائهم ساذجة لا تختلف عن تسميات الناس بشيء ليس فيها نفوت ولا صلة بالألوهة على نحو ما نجده في العربية الجنوبية عند الميعينيين والسبئيين والقتبانيين ، وغيرهم من حكومات ظهرت هناك .

ولم تصل إلينا أخبار في وصف كيفية احتفال ملوك الحيرة أو الغساسنة عند تتويجهم ، أو عند وفاة ملوكهم وكيفية دفنهم ، ثم كيفية تنصيب خلفائهم من بعدهم . ولا بد بالطبع من أن تكون تلك الحكومات قد احتفلت في هذه المناسبات ،

وأن يكون ملوكها قد جلسوا لتقبل التهاني من المهتئين ، وأن يكونوا قد أولوا الولائم لكبار الوافدين عليهم . ونجد في أخبار ( مكة ) أن سادتها مثل ( عبد المطلب ) ، كانوا يقصدون ملوك اليمن عند انتقال العرش إليهم لتهنئتهم ولتقديم التبريكات لهم . ثم يمضون أياماً هناك حتى تنتهي أيام التهنئة ، فيخلق الملك عليهم بالألطف والطرف ، لمناسبة عودتهم إلى ديارهم . وتكون هذه الألفاظ من دواعي الفخر عندهم .

ولا نعرف شيئاً عن رسوم ( البيعة ) عند الجاهليين . وأعني بالبيعة كيفية مبايعة الملوك عند انتقال الملك إليهم . ولكن المؤلف بين العرب أن كبار الناس يابعون الملوك ، بوضع أيديهم اليمنى على يد الملك اليمنى ، ثم يابعونه على الاخلاص له والسمع والطاعة وما شاكل ذلك من جمل وعبارات . وقد يقسمون له بيمين الطاعة والولاء . وقد ورد في بيعة الناس لرسول الله يوم فتح مكة ، ما قد يشرح لنا أصول البيعة في الحجاز . فقد ذكر أن الناس اجتمعوا ، فجلس لهم رسول الله على الصفا وعمر بن الخطاب تحت رسول الله ، أسفل من مجلسه يأخذ على الناس . فبايعوا رسول الله على السمع والطاعة لله ولرسوله فيما استطاعوا ، وكذلك كانت بيعتهم لمن بايع رسول الله من الناس على الاسلام . فلما فرغ رسول الله من بيعة الرجال بايع النساء ، واجتمع اليه نساء من نساء قريش ، وكانوا قد وضعوا إناءً فيه ماء بين يدي رسول الله ، فإذا أخذ عليهن المهد وأعطينه خمسه يده في الإناء ، ثم أخرجها ، فغمس النساء أيديهن فيه . وكان بعد ذلك يأخذ عليهن ، فإذا أعطيتهن ما شرط عليهن ، قال : اذهبن فقد بايستنكن ، لا يزيد على ذلك . وتكون هذه البيعة بغير ماء<sup>١</sup> .

وتكون المبايعة بمبايعة السادات والأشراف للملك أو لسيد القبيلة . والمبايعة هي المعاهدة والمعاهدة على الطاعة . وبايعه عليه مبايعة عاهده . كان كل واحد منها باع ما عنده لصاحبه وأعطاه خالصة نفسه وطاعته ودخيلة أمره<sup>٢</sup> . ويبسداً أقرب الناس من الملك بمبايعة ثم الأبعد فالأبعد حسب الوجاهة والمكانة . ولا بسد وأن يكون للشعراء والخطباء المكان الأول في ( البيعة ) ، فالبيعة هي من المناسبات التي

١ الطبري ( ٦١/٣ ) وما بعدها .

٢ تاج العروس ( ٢٨٥/٥ ) ، ( باع ) .

يبحث عنها لسن الناس ، لإظهار أنفسهم وللحصول على نوال وعطايا المبائعين ، ولا تحدث هذه المناسبات إلا في الفترات ، لهذا كانوا يتلفهون لسباع أخبارها ، لعرض ما عندهم من فنون القول ، ولتليل ما عند الملوك من الكرم والبذل . وكان ملوك الجاهلية يأخذون الوضائع والودائع من السادات والوجوه ، لتكون رهائن عندهم بالوفاء بعهود البيعة ، لتحشيتهم من خيبتهم بعهدهم وتصلبهم منه . وقد فعل ( الأكاسرة ) مثل ذلك بسادات القبائل ، فأخذوا ( الوضائع ) منهم ، وجعلوها رهناً عندهم . وقد عرفت بـ ( وضائع كسرى )<sup>١</sup> . ووضائع كسرى : هم الرهائن كان يرتهنهم ويترهّنهم بعض بلاده ، حتى يصيروا بها وضيفة . وهم الشحن والمسالخ<sup>٢</sup> . وقد بعث رسول الله ، الى وضائع كسرى بهجر ، فلم يسلّموا ، فوضع عليهم الجزية ديناراً على كل رجل منهم<sup>٣</sup> . وكانت ( وضائع كسرى ) من أبناء أشراف العجم ، ومن خضع لحكمه من عجم وعرب .

#### التيجان :

ويضع الملوك شيئاً فوق رؤوسهم ، يتوجون به أنفسهم ليميزهم بذلك عن الرعية ، يسمى ( التاج ) في عربيتنا . ولا نعرف في الزمن الحاضر اسم ( التاج ) في العربيات الجنوبية . لعلم وروده في نصوص المسند . اما أهل الحيرة والنخاسنة وعرب نجد والعربية الشرقية ، فقد عرفوه واستعملوه ، فورد في نص السّارة من سنة ( ٣٢٨ م ) حيث ورد ( ذو اسر التاج ) أي ( الذي حاز التاج )<sup>٤</sup> . وهذا النص هو أقدم نص تاريخي ملون وردت فيه هذه الكلمة . وقد وردت الكلمة في الشعر ، إذ جاء ( تاج آل عرق )<sup>٥</sup> وفي أخبار ( النعمان ) حيث عرف ( بني التاج )<sup>٦</sup> . وذكر علماء اللغة أن التيجان للملوك<sup>٧</sup> .

١ تاج العروس ( ٥ / ٥٤٥ ) ، ( وضع ) ، فتوح ، البلاذري ( ٩٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٥ / ٥٤٥ ) ، ( وضع ) .

٣ البلاذري ، فتوح ( ٩٢ ) ، ( البحرين ) .

٤ Lidsbarski, Ephemeris II, S. 34, Peiser, Die Arabische Inschrift von En — Nemara, in Orient Literatur Zeitung, VI, 15, 1905, 277-281.

٥ شعراء النصرانية ( ص ٣٢٩ ) .

٦ Rothstein, S. 128.

٧ تاج العروس ( ٣ / ٣٨٦ ) ( طبعة الكويت ) .

وقد رصع ملوك الحيرة تيجانهم بالأحجار الكريمة على طريقة الفرس . وقد ورد في بيت شعر للملك بن فويرة البربوعي ان تاج التهان بن المنذر كان من الزبرجد والياقوت والذهب<sup>١</sup> .

ونحن اذا جهلنا اليوم التاج أو أي شعار آخر يشير الى الملك والحكم كان يصنعه ملوك العربية الجنوبية على رؤوسهم ليكون سمة لهم تميزهم عن الرعية وعن هم دونهم ، فإن ذلك لا يعني اننا ننكر وجوداً لشعار الملك عندهم ، بل إنني أرى انه لا بد أن يكون لأولئك الملوك من تاج ومن شعارات أخرى ، كانوا يتخلونها لتمييزهم عن غيرهم ولتشعرهم بأنهم أصحاب السلطان . واذا كان للملك الرومان والروم والخيشة والفرس تيجان ، فلم لا يكون للملك العربية الجنوبية تيجان ، وقد كانوا يحاكون ملوك زمانهم في رسوم الملك وأسلوب الحكم ؟

وفي عريتنا لفظة أخرى استعملت لتمييز شخص عن بقية الناس في المتزلة والدرجات ، هي لفظة (الإكليل) . فلمن يضع الإكليل على رأسه متزلة رفيعة ، إلا انها لا تبلغ درجة (ملك) ولا تؤدي معنى (تاج) . فالتاج لا يكون إلا للملوك . وأما (الإكليل) فلمن دونهم . وقد كان شيئاً يضعه الشخص فوق مفرق رأسه ، قد يعلق به خرز وأحجار وقد لا يعلق . وقد ورد في بعض الأخبار أن (هودة بن علي الحنفي) ، صاحب اليمامة ، كان يضع إكليلاً على رأسه ، واليه أشار الأعشى في شعره :

له أكاليل بالياقوت ، فصلها صواغها لا ترى عيياً ولا طبعاً

وقد عرف (الإكليل) انه شبه عصاية مزينة بالجواهر، ويسمى التاج إكليلًا . وقيل : إن الإكليل يجعل كالحلقة ، ويوضع على أعلى الرأس<sup>٢</sup> .

وقد ورد في روايات أخرى ان كسرى أعطى (هودة) قلنسوة فيها جوهر، فكان يلبسها ، فسُمي ذا التاج<sup>٣</sup> . غير ان أكثر الروايات تعارض في حصول

- 
- ١ لن يذهب اللؤلؤ تاج قد حببت به من الزبرجد والياقوت والذهب وقد قاله لما عرض عليه الرداقة ، فأبى ، فطلبه ، فهرب منه . ومالك بن نويرة شاعر شريف ، وأحد فرسان بني يربوع ، قتله ضرار بن الأزور الأسدي بأمر خالد ابن الوليد ، ابن قتيبة ، القصر (ص ١٩٢ وما بعدها) ، الاغانى (٦٣/١٤) وما بعدها) ، الجواليقي (ص ٣٥٦) ، المرزباني (ص ٣٦٠) .
  - ٢ اللسان (٥٩٥/١١) وما بعدها) .
  - ٣ الاشتقاق (ص ٢٠٩ ح ، اللسان (١٨١/٦) ، (قلنسوة) .



( هوزة ) على التاج ، وفي بلوغه مترلة ملك . وترى ان تلقيه ب ( ذي التاج ) هو على سبيل المجاز ، وان الذي كان يضمه على رأسه هو إكليل ، لا تاج من التيجان .

وذكر بعض الأخباريين أن التيجان كانت اليمن ، وذكر أن غيرهم كانوا يتوجون أنفسهم بخزرات تنظم لهم . ويقال إن الملك كان إذا ملك سنة زيد في تاجه وفلادته خرزة ، ليعلم عدد السنين التي ملك فيها . وذلك كالذي ورد في بيت شعر من قصيدة قالمنا لببید في رثاء التيجان بن المنذر ، وهو قوله :

رعى خرزات الملك عشرين حجة<sup>١</sup> وعشرين ، حتى قاد والشيب شامل<sup>٢</sup>

وقد ورد في شعر أعشى بكر في هوزة بن علي الحنفي الذي كان يجيز لطيمة كسرى في كل عام :

من يرّ هوزة يسجد غير مُثَّيب إذا تعصب فوق التاج أو وضعها  
له أكاليل بالياقوت فصَّلها صواغها لا ترى عيياً ولا طبعاً

ويتبين من ذلك أن هوزة كان من أصحاب التيجان . غير أن بعض العلماء ينكرون وجود التيجان عند غير أهل اليمن ، ويقولون كما ورد عن أبي عبيدة عن أبي عمرو : « لم يتوج معدتي قط ، وإنما كانت التيجان لليمن . ولما سئل عن هوزة بن علي الحنفي ، قال : إنما كانت خرزات تنظم له<sup>٣</sup> . »

وذكر ان عادة نظم الخرز في عقد يوضع على الرأس ، ليكون شعاراً للملك والحكم ، عادة كانت معروفة في الحجاز . وقد ورد ان ( عبدالله بن أبي بن سلول ) كان رجلاً شريفاً في يثرب لا يختلف عليه في شرفه من قومه اثنان ، ولم تجتمع الأوس والخزرج قبله ولا بعده على رجل من أحد الفريقين غيره ، وكان قومه قد نظموا له الخرز ليتوجوه ثم يملكوه عليهم . فإراعه إلا بحية الإسلام الى يثرب وقلدوم الرسول إليها ، فأنصرف قومه عنه ، فضغن على الإسلام ،

١ شرح ديوان لببید ( ص ٢٦٦ ) ، اللسان ( ٣٤٥/٥ ) ، ( حرز ) ، الثعالبي ، نمار القلوب ( ١٨٣ ) .

٢ المقد الغريد ( ٢٤٤/٢ ) .

ورأى أن الرسول قد استلبه ملكه<sup>١</sup>.

وورد في الحديث أن الرسول : ( شكّا الى سعد بن عبادَة ، عبد الله بن أبيّ ، فقال اعف عنه ، يا رسول الله ، قد كان اصطلح أهل البحيرة ، على أن يعصّبوه المصابة . فلما جاء الله بالاسلام ، شرّق لذلك ) . ويعصّبونه : معناه يسوّّدونه ويعلّكونه ، وكانوا يسمّون السيد المطاع معصّباً ، لأنّه يعصّب بالتاج . وفي ذلك قال عمرو بن كلثوم :

وسيدٌ معشرٍ قد عصّبوه بتاج الملك ، يحمي المحجّر بنا

فجعل الملك معصّباً أيضاً ، لأن التاج أحاط برأسه كالمصابة التي عصبت برأس لابسها . ويقال : اعتصّب التاج على رأسه ، اذا استكفّ به ، ومنه قول قيس الرقيّات :

يعتصّب التاجُ فوق مفرقه على جبينٍ كأنه الذهب<sup>٢</sup>

ولا تؤدّي لفظة ( سموط ) معنى ( تاج ) ، بل ولا تبلغ في المترلة منزلة ( إكليل ) . و ( السمط ) : الخيط ما دام الخرز أو اللؤلؤ منتظماً فيه . وقد استعملت كلمة سموط في مقام التاج ، للتعبير عن تاج ملوك الحيرة<sup>٣</sup> ، غير أنني أرى أن ذلك على سبيل التجوز ، لا التخصيص . وقد ذكر علماء اللغة أن السمط يشدّ في العتق والجمع سموط<sup>٤</sup> .

ومن مظاهر الملك ( السرير ) ، ويقال له ( العرش ) كذلك . ويعبر بالسرير عن الملك والنعمة<sup>٥</sup> . ويذكر أهل الأخبار أن أول من جلس على السرير من ملوك العرب ( جذعة الأبرش ) ، وهو أول من وقعت له السمعة من ملوك العرب ، وأول من لبس الطوق<sup>٦</sup> . وقد أشير في القرآن الى عرش ملكة سبأ ،

١ نهاية الأرب ( ٣٥٦/١٦ ) وما بعدها .

٢ اللسان ( ٦٠٦/١ ) ، ( عصب ) .

٣ Rothstein, S. 129.

٤ الاشتقاق ( ٣٠٤/٢ ) ، اللسان ( ٣٢٢/٧ ) ، ( سمط ) .

٥ الاشتقاق ( ٣٠٤/٢ ) ، اللسان ( ٣٢٢/٧ ) ، ( سمط ) .

٦ صبح الأعشى ( ٤١٦/١ ) .

ويكنى به عن العزّ والسلطان والمملكة. ولذلك يقال : ( عرش فلان ) و ( عرش المملكة ) و ( ثل عرشه ) ، و ( أصحاب العروش ) أي الملوك<sup>١</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن (السريّر) : الوِثاب . وقيل : السريّر الذي لا يبرح الملك عليه ، واسم الملك (مُوثبان) . والموثبان بلغة حمير : الملك الذي يقعد ، ويلزم السريّر . والوِثاب المقاعد . قال أُمّية بن أبي الصلت:

ياذن الله ، فاشتنت قسوام على ملكين ، وهي لهم وثاب<sup>٢</sup>

وقد كان الملوك يلبسون قلاند عرفت به ( قلاند الملك ) . تكون من الذهب والأحجار الكريمة . وربما كان (السمط) قلادة تنظم من اللؤلؤ والأحجار الكريمة ، يتقلدها الملك للزينة وتكون شعاراً للملك .

وذكر علماء اللغة أن كل ما يضعه الملوك والرؤساء على رؤوسهم من تاج أو عمامة أو قلنسوة أو غيره ، فهو (عمارة) . و (المبارة) ، رقعة مزينة تحاط في المظلة علامة الرياسة ، وهي (التحية) أيضاً<sup>٣</sup> .

ومن عادة الملوك استخدامهم الحراس يمشون معهم إذا ركبوا ، دلالة على الملك ، ولحراستهم . يمشون معهم ، وقد تقلدوا سلاحهم ولبسوا ألبسة خاصة تشعر أنهم من حرس السلطان . ويذكر أهل الأخبار أن أول من مشت الرجال معه ، وهو راكب ، ( الأشعث بن قيس الكندي ) . كانت ( بنو عمرو بن معاوية ) ملكوه عليهم وتوجّهوا<sup>٤</sup> . وكان من عادة الأشراف والسادات حتى في الإسلام ، أن تسير مع ركبهم حاشية يتناسب عدد أفرادها مع مترلة الشريف ومكانته وغناه . فكان ( كريب بن أبرهة ) سيد حمير في زمانه ، إذا سار بالشام خرج ونحت ركباه خمسمائة نفر من حمير يسعون<sup>٥</sup> .

١ المفردات ( ٣٣٢ ) .

٢ اللسان ( ٧٩٢/١ ) ، ( وثب ) .

٣ تاج العروس ( ٤٢٢/٣ ) ، ( عمر ) .

٤ صبح الأعشى ( ٤١٦/١ ) .

٥ الإصابة ( ٢٩٦/٣ ) ، رقم ( ٧٤٩٠ ) ، ( كريب بن أبرهة بن الصباح ) .

## القصور :

وقد عرفت البيوت التي كان يقطن فيها المكربون وملوك العربية الجنوبية بالقصور ، مثل ( قصر غندن ) أي ( قصر غمدان ) و ( قصر سلحن ) ، أي ( قصر سلحن ) . ولقطة ( قصر ) من الألفاظ الواردة في العرييات الجنوبية . وقد أشار علماء اللغة والأخبار الى ( قصور اليمن ) ، وذلك يدل على اختصاص اليمن بها . وذكر علماء اللغة أن القصر : المترل ، وقيل : كل بيت من حجر<sup>١</sup> . وترد في لغة بني إرم على هذه الصورة : ( قصرو )<sup>٢</sup> .

ويقطن القصور حرم الملوك ، أي أزواجه . وقد يكون للملك زوج واحدة ، وقد تكون له جملة أزواج ، إذ كانت العادة أن يتزوج الملوك بجملة نساء ، يتمتع بهن ، وقد يتزوج لعوامل سياسية ، فيأخذ الملك ابنة سيد قبيلة كبير ، أو ابنة رجل من أصحاب الجاه والسلطان ليقوي مركزه وليحصل على مؤازرة أصحاب البنت له .

وربما لا يكفي الملك أو سيد القبيلة بالزوجة أو الزوجات ، فيضيف إليها أو اليهن عدداً من ( الجوارى ) والسراري ، ممن وقعن في الأسر وعرفن بالجلال وبجسн الذوق ، ممن يشتريه من سوق النخاسة ، وإذا ولد لمن مولود عدداً المولود من أبناء الملك أو سيد القبيلة إن قرر الملك أو سيد القبيلة ذلك ، ويعامل معاملة أبناء الأسرة المالكة ، غير أن الناس لم يكونوا ينكرون عليه نظرهم الى ابن ملك ولد من أم من بنات الأسر المالكة أو من أسرة شريفة معروفة .

وملوك الحيرة قصور ذكر أهل الأخبار أسماء بعض منها . مثل : الخورنق والسدير ، كما كان للملوك النسانية قصور في مواضع مختلفة من مملكهم وقصور في دمشق ، يحضون فيها إماماً عند زيارتهم لها ، وعند وجود مراجعات لهم مع حكامها من الروم . وقد ذكر أهل الأخبار أسماء بعض القصور التي بناها النسانية في مواضع متفرقة من الأرضين التي خضعت لحكمهم ، تحدث عنها في أثناء كلامي على النسانية في الجزء الثالث من هذا الكتاب : كما تحدثت عن قصور ملوك الحيرة في الجزء نفسه .

١ اللسان ( ١٠٠/٥ ) ، ( قصر ) .

٢ غرائب اللغة ( ٢٠١ ) .

وكان للملك ( النعمان ) قصر بالحيرة عرف به ( القصر الأبيض ) ، لبياضه ، يظهر ان جذرائه كانت مجصصة ، فظهرت بيضاء . ويذكر أهل الأخبار ان النعمان ، كان عنده دواوين شعر فيها ما مدح به ، أو ما مدح به آله . ثم أمر فدفنها في قصره هذا ، فلما كان (المختار) قيل له : إن تحت القصر كترأ فأمر به فحفر ، فاستخرج الكثر ثم صار الى آل مروان أو ما صار منه . وكان هذا القصر دار ملكه ومقره في الحيرة ، اذ لم يذكروا له قصرأ آخر له فيها .

وكان للأكاسرة القصر الأبيض بالملائن ، ذكر انه كان من العجائب، ولم يزل قائماً الى ان قضيه ( المكشي بالله ) العباسي في حدود سنة ٢٩٠ هـ . وبني بشرفاته أساس التاج الذي بدار الخلافة وأساسه شرفاته . وقد ذكره البحري<sup>١</sup> .

وذكر ( الزبيدي ) ، اسم قصر دعاه (حيان)<sup>٢</sup> ، زعم أنه ( قصر النعمان بن المنذر بن ساوى ) بالحيرة<sup>٣</sup> . فهل قصد بذلك شخصاً آخر من أهل الحيرة ؟ أم إنه وهم من أوهم عليلة نجلهم في ( تاج العروس ) في أمور تاريخية ، قد يكون المسؤول عنها نسأخ الكتاب في بعض الأحيان .

ونسب بعض أهل الأخبار الى ( النعمان بن المنذر ) ، دارأ ، قالوا لها : ( الزوراء ) ، ذكروا أن ( أبا جعفر المنصور ) هلمها<sup>٤</sup> .

### الحكم وأخذ الرائي :

ولم يكن الملوك في العربية الجنوبية أو في العربية الغربية ملوكاً مطلقين لهم سلطان مطلق وحسب إلي في ادارة الدولة على نحو ما يريدون ، ولكن كانوا ملوكاً يستشيرون الأقبال والأذواء وسادات القبائل والناس وكبار رجال الدين فيها يريدون عمله ، واتخاذ قرار بشأنه . وهو نظام تقديمي فيه شيء من الرأي والمشورة وحكم الشعب ( الديمقراطية ) بالقياس الى حكم الملوك المطلقين الذين حكموا آشور وبابل ومصر وإيران<sup>٥</sup> .

١ تاج العروس ( ١٠/٥ ) ، ( بيض ) .

٢ بالفتح .

٣ تاج العروس ( ٣٢٤/١٠ ) ، ( لحي ) .

٤ تاج العروس ( ٢٤٦/٣ ) ، ( زور ) .

٥ A. Grohmann, S. 128.

أما الطبقات الضعيفة وبقية السواد من السوقة والفلاحين وما شاكلهم ، فليس لهم رأي في تسير الأمور ، ولا يستشارون في البت في أي شيء حتى في المسائل الصعبة المتعلقة بمصيرهم ، ولم يكن عالم ذلك اليوم يحفل بسواد الناس، أي بالغالبية، لأن الرأي لأصحاب الواجهة والسيادة والسلطان إذ ذاك ، وفي كل مكان من أمكنة العالم .

وترينا الكتابات المعينة ان ملوك معين كانوا مقيدين في حالات معينة بأخذ رأي ( المزود ) عند اتخاذ قرار خطير ، ولذلك يذكر (المزود) عند صدور التشريعات والقرارات الخطيرة في نص القوانين والقرارات ، لتعبير عن موافقته عليها وعلى أنها صدرت بعد وقوفه عليها وأخذ الملك رأيه فيها<sup>١</sup> . ويؤخذ رأي المعبد أيضاً، فقد ذكر في قرار بشأن الضرائب ، وذلك يدل على ان المعبد كان يستشار في المسائل الخطيرة أيضاً<sup>٢</sup> .

وقد تبين من بعض الكتابات ان ملوك العربية الجنوبية ، قد أخذوا برأي الجمعيات وأصحاب الحرف والعمل ، حتى لا يبرموا أمراً يظهر بعد تنفيذه انه غير واقعي ولا عملي ، وانه سيلقى معارضة من بعض القشاش والطبقات . كما أخذوا برأي المستشارين وأصحاب الرأي من جماعة الـ ( ققضت ) والـ ( بتل ) و ( طبن ) ( الطبن ) ، وهم الملاكون ، عند وضع القوانين<sup>٣</sup> .

وقد تبين من النص : Rep. Epigr. 2771 ان ملك معين استشار ( المزود ) في فرض ضريبة . وتبين من النص : Rep. Epigr. 2774 انه استشاره في فرض ضرائب خصصت بالمعبد . ولكننا نجد في نصوص أخرى ، مثل النص : Rep. Epigr. 3899 أن الملك لم يستشر ( المزود ) حين أصدر أمره في موضوع زواج المعينين بأهل ( ددن ) ( ددان ) ( ديدان ) . ولعاه فعل ذلك لأن موضوع الزواج موضوع اداري ولا علاقة له بالسياسة العامة أو بفرض الضرائب أو بالمسائل الداخلية الخطيرة، وهي الأمور التي يأخذ فيها الملك رأي المجلس . كما نجد الملك يصدر قانوناً باسم (معين) (معين) أي شعب (معين) دون أن يذكر اسم (المزود)<sup>٤</sup> .

A. Grohmann, S. 128, REP. EPIGR. 2771.

REP. EPIGR. 2774, 2458, A. Grohmann, S. 128.

Glaser 1806, Grohmann, S. 128. ff.

REP. EPIGR. 2952, Grohmann, S. 128.

وقد تبين من بعض الكتابات أن ملوك معين أصدروا تشريعات في أمور لم يأخذوا فيها رأي المزود ، لعدم ورود إشارة فيها اليه . فلدينا قرار في تنظيم أمور الزواج بين المعينين وأهل ( دندن ) ( ديلدان ) ، لم يرد فيه ذكر للمزود . ولدينا قرار آخر لم يذكر فيه اسم المزود أيضاً ، غير أنه يشير الى أنه صدر باسم شعب معين<sup>١</sup> ، مما قد يبعث على الظن بأن الملوك لم يكونوا ملزمين دائماً بالرجوع الى رأي المزود ووجوب أخذ موافقته في كل قضية، بل في القضايا العامة الخطيرة التي تخص مصير الشعب .

ويتبين من الكتابات السبئية أن ملوك سبأ ولا سيما قدامائهم كانوا يتبعون سنة ( معين ) في الرجوع الى رأي المزود في القضايا الخطيرة للدولة واصدار القوانين . فكان الملك إذا أراد اصدار تشريع ، أحاله على المزود ليبدى رأيه فيه ، وفي طليعة هذه المسائل القوانين الخاصة بالأرضين وبالزروع وبمخصص الحكومة من الضرائب لما لها من صلة بمصالح رجال المزود . ومنى وافق المزود على القانون أحيل على الملك لتصديقه وإعلانه .

وهناك شبه كبير في موضوع التشريع بين القوانين التبتانية والقوانين السبئية العامة ، الصادرة في سبأ ، ولا سيما في أيام حكم قداماء الملوك ، حتى ذهب بعض الباحثين الى وجود ما يشبه حد الاتفاق بين قوانين المملكتين ، إلا في القوانين الخاصة التي تتعلق بالتشريعات المحلية للمخاليف والمدن ، فإنها شرعت على وفق الأحوال الملزمة لتلك الأمكنة<sup>٢</sup> .

وقد يشار في التشريعات الى قصور الملوك ، مثل ( قصر سلحن ) ( قصر سلحن ) ، كما أشير اليها في كتابات مختلفة ، تتعلق بأخبار الحروب والجباية ، وذلك كناية عن مقر الحكم ، على نحو ما يستعمل في الزمن الحاضر من قولهم : ( صدر من قصرنا العامر ) أو ( صدر من قصر .... ) . وذلك رمز الى مقر الحكم وكناية عن الملك الذي يقيم في ذلك القصر . ومن تلك القصور : ( قصر غمدن ) أي ( قصر غمدان ) و ( قصر وعان ) ( قصر وعلان ) و ( قصر ريدن )

REP. EPIG. 3699, A. Grohmann, S. 128. ١

REP. EPIGG. 2852, A. Grohmann, S. 128. ٢

Handbuch I, S. 128, Bodenvirtschaft, S. 180, A. Grohmann, S. 129. ٣

أي ( قصر ريدان ) . ومن هذه القصور تصدر الأوامر بالموافقة على القوانين والمراسم ، وفيها يوقع على ما يراد نشره ليكتسب صبغة رسمية مقرر .

### في أخلاق الحكام :

ليس لدينا وثائق جاهلية في أخلاق الحكام والصفات التي يجب أن يتصف بها الحاكم ، ليتمكن بها من حكم الناس ومن الحكم بينهم . وكل ما لدينا ، نتف ومقتبسات في أصول الحكم تنسب الى الجاهليين ، ملونة في المؤلفات الاسلامية ، يظهر ان بعضها أخذ من حكم الفرس ومن آداب اليونان في السياسة ، فنسب الى الجاهليين ، وبعضه اسلامي خالص وضع ليكون وعظاً وإرشاداً وإشارة هادية الى الخلق والحكام في كيفية حكم الرعية وفي تنبيههم الى واجباتهم وابعادهم عن الظلم والاتعاط بمصير الحكام الطفافة الماضين حتى لا يكون مصيرهم مصير أولئك الملوك .

وفي كتاب ( تأريخ ملوك العرب الأولية من بني هود وغيرهم ) ، لأبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي ، وصايا وعظات في أصول الملك والحكم ، نسبها الى ملوك العرب الماضين قبل الاسلام ، دوتها للخليفة (المأمون) لتكون له هادياً ومرشداً في كيفية الحكم . وقد استهله بوصية نسبها الى ( قحطان بن هود ) أوصى بها بنيه أن يتعظوا بما نزل بقوم عاد حين عتوا على ربهم ، وعصوا أمر نبيهم ، فحثهم على التآلف والتعااضد والتناصر وعلى الطاعة للحكام ، ثم حث ابنه (يعرب) كبير أولاده على العمل بسيرته ومنهجه ، وان يصل ذوي القربى ، وان يحفظ لسانه ويصونه ، وان يكون كاظماً للفيظ ، يقظاً من الأعداء ، حليماً ، لأن الذين سادوا لم يسودوا إلا بالعلم ، وان يكون كريماً ، لأن البخل يبعد الأتباع من الحاكم<sup>١</sup> .

وذكر (الأصمعي) ان يعرب أوصى أبنائه بخصال وبما وصاه به أبوه . أوصى بأن يتعلم العلم ويعمل به ، وان يترك الحسد ، وان يتجنب الشر وأهله ، وان ينصف الناس ، وان يتعد عن الكبرياء ، لأن الكبرياء تبعد قلوب الرجال عن

---

١ تأريخ ملوك العرب ، ( ط - الشيخ محمد حسن آل بسين ) ، سنة ١٩٥٩ م ببغداد  
( ص ٣ وما بعدها ) .



التكبر ، وأوصى بالتواضع ، فإنه يقرب المتواضع من الناس ويحببه إليهم ، وإن يصفح عن المسيء ، وإن يحسن إلى الجار ، ولأن يسوء حال أحدكم ، خير له من أن يسوء حال جاره ، وإن يوصي بالمولى ، لأن المولى منكم واليكم ، وإن يخلص بالاستشارة والصيحة ، وإن يتمسك الإنسان باصطناع الرجال<sup>١</sup> .

ونجد في الوصايا التي ذكرها ( الأصمعي ) وصايا بوجوب التعاضد والتآزر ، والابتعاد عن الفرقة ، والطاعة من غير خوف<sup>٢</sup> ، والعدل في الرعية ، والتجاوز عن المسيء ، والكف عن أذى الشيرة<sup>٣</sup> ، والأخذ بالرأي<sup>٤</sup> . لأنه لا بد للملك ممن يعينه في الرأي والأمر والنهي ، ولا بد له من مشير يحمل عنه بعض ما يتقوله من ذلك<sup>٥</sup> . والملك صانع ، فإن قام الصانع حتى قيامه على صنعة ، استجاد الناس له ، فكسب المال والجاه ؛ وإن استهان بها ، ذهبت الصنعة من يده ، وكسب التلم والحرمان<sup>٦</sup> .

واستمر ( الأصمعي ) يذكر الوصايا التي ذكر أن ملوك العرب الماضين وضعوها في كيفية الحكم حذر الزلل ، ولتجنب الوقوع في الخطأ ، وهي ثمر وشعر ، قد تكون من وضعه وصنعتة ، صنعها للخليفة ليتعظ بها في الحكم على نسق ما كان يفعله أدياء الفرس والمهند في وضع الوصايا والمواظع والقصص على ألسنة الملوك الماضين والحكام ليتعظ بها الحكام في أثناء حكمهم للناس . ونجد أمثلة كثيرة من هذا النوع دجبت في كتب السياسة والأدب ، على ألسنة أرسطو أو الاسكندر أو أكاسرة الفرس<sup>٧</sup> .

ونجد في شعر ينسب إلى ( لقيط الإيادي ) ، أن الحاكم الذي يفقد الأمر يجب أن يكون رجب النواع ، مضطلماً بأمر الحرب ، لا مترفاً ولا إذا عض به مكروه خشع وخضع ، يحلب دَرَّ الدَّهْر ، يكون مُتَّبِعاً طوراً ومُتَّبِعاً ، مستعصداً للرأي لا قهراً ولا ضرعاً<sup>٨</sup> .

- 
- ١ ( ص ٩ وما بعدها ) .
  - ٢ ( ص ١٧ وما بعدها ) .
  - ٣ ( ص ٢٠ وما بعدها ) .
  - ٤ ( ص ٢٥ ) .
  - ٥ ( ص ٣٣ وما بعدها ) .
  - ٦ نهاية الأرب ( ١٦/٦ ) ( في وصايا الملوك ) .
  - ٧ نهاية الأرب ( ١٧/٦ ) .

وكان الملوك على استبدادهم أحياناً يَستشيرون من يرون فيه الأصالة في الرأي ، ولا سيما المتقدمون في السن ، فقد « كانت العرب تحمد آراء الشيوخ لتقدمها في السن ، ولأنها لا تُتبع حسناتها بالأذى والذن ، ولما مرّ عليها من التجارب التي عرفت بها عواقب الأمور ، حتى كأنها تنظرها عياناً ، وطراً عليها من الحوادث التي أوضحت لها طريق الصواب ويسته تبياناً ، ولما منحته من أصالة رأيها ، واستفادته بجميل سعيها »<sup>١</sup> .

ويظهر أن الملوك للفساسة والمناذرة كانوا قد تطبعوا بطباع الروم والفرس ، وأخلوا عنهم أبهة الحكم ، فحجبوا أنفسهم عن رعيّتهم ، مخالفين بذلك العرف العربي ، وحصروا أنفسهم في قصورهم وفي قباهم ، حتى أن من كان يريد الوصول إليهم من ذوي الحاجات كان عليه أن يقف أياماً أمام باب الملك ، حتى يأتيه الأذن بالدخول عليه ، وهذا ما أزعج الوافدين عليهم كثيراً ، وسبب إلى تجمّام الشعراء وذوي الألسنة الحادة عليهم . وكان على أكثر الوافدين التقرب إلى ( الحاجب ) والتذلّل إليه ورشوته ليعجّل لهم بالدخول على الملوك ، ومنهم من كان يتعمّد له بأن يجعل له نصيباً فيما قد يتناله من جوائز الملك وهداياه ، فيسرع الحاجب عندئذ إلى الملك ، لطلب الأذن منه بدخول ذلك الوافد عليه .

وتوصف أخلاق الملوك بالتلون والتغير ، لأن الملوك لهم بدوّات . حتى ضرب بتلون أخلاقهم المثل . فقيل :

ويوم كَأَخْلَاقِ الْمَلُوكِ مَلُونٍ فشمسٌ ودجنٌ ثمّ ظلٌّ ووابلٌ<sup>٢</sup>

ولمّا حذر أصحاب المكاثة والجاه من الوصول إليهم في أيام غضبهم وبؤسهم . خشية صلور شيء منهم قد يزعجهم فيغضبوا عليهم ، أو يتقوهوا ببارات قد تخدش من كرامتهم ، وتسبب لهم الألم والأذى . وقد ورد في الحكم : اتقوا غضب الملوك ومدّ البحر<sup>٣</sup> . وقد ضرب المثل بيومي البؤس والنعم . وقد وردت في الكتابات الجاهلية مصطلحات تعبّر عن تقدير الناس للملوكهم ،

١ نهاية الأرب ( ٧٤/٦ ) .

٢ النعالي ، ثمار القلوب ( ١٨٤ ) ، ( أخلاق الملوك . رقم ٢٦٣ ) .

٣ النعالي ، ثمار القلوب ( ١٨٦ ) .

مثل مصطلح (أمرهم) ، أي (آمرهم) و (أمرهم) أو سيدهم ، ونجد الكتابات العربية الجنوبية تطلق لفظة (مراهمو) و (مراهمو) بمعنى (آمرهم) أو (أمرهم) و (سيدهم) على من هو فوقهم ، كالمملك أو الأكيال أو السادات ، احتراماً لهم واعترافاً بسيادتهم عليهم .

أما في كتابات (تدمر) ، فقد وردت لفظة (مرن) ، أي (سيدنا) . وقد أطلقت على الملوك ، كما استعملت للأشخاص الكبار من أصحاب السلطان . وتقابل هذه اللفظة كلمة Exarkos في اليونانية<sup>١</sup> .

وفي الشعر ذمّ للحكام وشعر في هجاء السادة ، لظلمهم وتتمرهم في حق رعيتهم ، حتى ذهب الفن بهم أن كل مطاع يظلم ، وإن المسود ظالم غشوم<sup>٢</sup> .

#### الراعي والرعية :

الراعي هو الولي ، أي الذي يلي أمور قوم ويرعى شؤونهم ، فهو بمثابة الراعي للباشية المرعية . أما القوم فهم الرعية ، أي العامة<sup>٣</sup> . والمالك هو راعي مملكته ، وراعي رعيته ، وهم من هم دونه ، يتبعونه ويخضعون لأرايه وحكمه . ويعبر عن الرعية بالسوقة كذلك . سموا سوقاً لأن الملوك يسوقونهم فينساقون لهم ، والسوقة من الناس من لم يكن ذا سلطان . والسوقة خلاف الملك . قال نهشل بن حريّ :

ولم ترَ عيني سوقاً مثل مالك ولا ملكاً نجياً إليه مرازبه

وفي البيت المنسوب إلى ( بنت النعمان بن المنذر ) ، وهو :

فيينا نسوس الناس والأمر أمرنا إذا نحن فيهم سوقة نتنصف<sup>٤</sup>

تعبير عن فكرة التعالي والترفع التي كانت عند أهل الحكم والمالك بالنسبة إلى

Die Araber II, S. 256.

١  
٢ الحيوان ( ٨٠/٣ ) ، هارون )  
٣ اللسان ( ٣٢٧/١٤ ) ، ( دعي )  
٤ اللسان ( س / و / ق ) ، ( ١٧٠/١٠ )

المحكومين . وفي حديث المرأة الجَوْفِيَّة التي أراد النبي ، صلى الله عليه وسلم ، أن يخل بها ، فقال لها : هي لي نفسك ، فقالت : هل سَبَّ الملكة نفسها للسوق<sup>١</sup> ؟ ما يم عن هذه الروح .

ويعبر عن السواد الأعظم بـ ( سواد الناس ) وبـ ( سواد القوم ) أي عوامهم وكل عدد كثير . وهو مصطلح يقرب معناه من معنى ( السوق ) . والسواد الأعظم من الناس ، هم الجمهور الأعظم والعدد الكثير<sup>٢</sup> وهم ( الفوغاء ) الذين لا يفقهون شيئاً من أمور دنياهم وإنما هم تبع وغنم يتبعون أي راع . وقد برزت أهميتهم في صدر الاسلام ، إذ عرفت الفائلة منهم فيما لو وجهوا توجيهاً حسناً . قال الخليفة ( عمر ) : « استوصوا بالفوغاء خيراً ، فإنهم يطفئون الحريق ، ويسدون البثوق »<sup>٣</sup> .

وقد عرف الجاهليون قيمة وأهمية السواد ، لأنه الكثرة والرماح التي يتمتع عليها ذور السؤدد في مؤددهم ، والجماعة التي تدافع عن سيدها وتحمي حماه . وقد استطاع ( أبو سلمى ) ان يعبر عن أهمية العوام وأصحاب الحناجر القوية من غوغاء الناس في جلب السؤدد الى الأشخاص في هذا الرجز :

لا بد للسؤدد من رماح ومن عديد يقي بالراح  
ومن كلاب جمعة التباح<sup>٤</sup>

وعلى الرعية حق الطاعة ، طاعة من بيده الحكم والسلطان . وليس عليها الخروج على أوامره وأحكامه ، لأن من حق الراعي تأديب رعيته اذا خرجت عن طاعته . فإذا خرجت الرعية على حكم الملك ، حق عليه تأديب رعيته بالصورة التي يراها . ولا يتمكن من الخروج على طاعة السلطان إلا الأشراف وسادات القبائل ، ففي استطاعة هؤلاء بما لهم من أتباع ورعية ، تهديد الملوك ، أو من يتوب عنهم في الحكم . ولهذا كانت لهذه الطبقة مكانة وكلمة عند الملوك .

١ اللسان ( سي / و / ق ) ، ( ١٧٠ / ١٠ ) .

٢ اللسان ( ٢٢٤ / ٣ ) ، ( سود ) .

٣ رسائل الجاحظ . ( ٣٦٦ / ١ ) ، كتاب فصل ما بين العداوة والحسد .

٤ رسائل الجاحظ . ( ٣٦٦ / ١ ) ، كتاب فصل ما بين العداوة والحسد ، ( ارماع ) ، الحيوان ( ٣٥١ / ١ ) ، ( ٧٩ / ٣ ) ، ( هارون ) .

ولم يكن من السهل على أبناء القبائل تقديم واجب الطاعة للملوك إذا كانوا من غير قبيلتهم ، فالملوك الغريباء وإن كانوا عرباً مثلهم ، لكنهم في نظرهم غرباء عنهم ، ومن قبيلة بعيدة عنهم . والعربي يحكم طبيعة ظروفه ومحيطه القبلي ، لا يرى الخضوع إلا لمن تربطه به رابطة العصبية . ومعنى هذا أنه لا يخضع إلا لسيد قبيلته ، أو لمن يخضع سيد قبيلته لحكمه أو للملك إذا كان من قبيلته . وسيد القبيلة لا يخضع هو نفسه لأحد إلا إذا أكرهه على ذلك ، إكراهاً ، أو وجد في خضوعه لحكم حاكم آخر منفعة ما تأتيه من هذا الحكم . فإن زالت القوة التي أكرهته على الخضوع لغيره ، أو ذهبت المنفعة التي كان يحصل عليها ، أعلن انفصاله واستقلاله بشؤون قبيلته أو انضمامه إلى حاكم قوي آخر ليصير حليفاً له . لهذا صار تأريخ القبائل صراعاً ونزاعاً بين قبائل طامعة في حكم قبائل أصغر منها ، وقبائل أخرى تريد أن تعيش لوحدها مستقلة بإدارة أمورها ، أو منافسة غيرها في حكم قبائل أخرى ، لتكون حكومة كبيرة منها ومن القبائل التي استسلمت لها . فالممالك التي تكونت والتي تحللت عنها ، لم تكن إذن ممالك مكونة من مواطنين آمنوا بمبدأ المواطنة واعتقدوا بعقيدة طاعة سلطان الدولة . بل كانت مملكة قبائل انحدت طوعاً أو كرهاً ، وكونت حلفاً كبيراً ترأسه ملك . يظل قائماً ما دامت هنالك قوة قائمة ومصلحة وفائدة ، فإن انتفت المصلحة ، عادت طبيعة الأنانية القبلية إلى لعب دورها في الانفصال . وهي عقلية تفرق وتقاوم تكون الدولة الكبرى . ولهذا قاومها الإسلام ، لأنه جاء بمبدأ ( الجماعة ) ، وعقيدة ( الأمة ) و ( الملة ) ، فورد في الحديث : « من خرج من الطاعة وفارق الجماعة ثم مات ، مات ميتة جاهلية »<sup>١</sup> .

وللشعراء وأهل البيان كلام في أصول سياسة الحكم وإدارة أمور الرعية . قال ( الجاحظ ) : « متى أحب السيد الجامع ، والرئيس الكامل قومه أشد الحب وحاطهم على حسب حبه لهم ، كان بغض أعدائهم له على حسب حب قومه له . هذا إذا لم يتوكل عليه ولم يعترض عليه من بني عمه وإخوته من قد أطعمته الخال باللاحق به . وحسد الأقارب أشد ، وعداوتهم على حسب حسنهم .

وقد قال الأولون : رضا للناس شيء لا ينال .

١ نهاية الأرب ( ١٢/٦ وما بعدها ) .

وقد قيل لبعض العرب : من السيد فيكم ؟ قال الذي اذا أقبل هبناه ، واذا أدبر اغتبناه .

وقد قال الأول : بغضاء السوق موصولة بالملك والسادة وتجري في الحاشية مجرى الملوك .

وليس في الأرض عمل أكده لأهله من سياسة العوام<sup>١</sup> .

وقد دفعت الروح الفردية والتزعة القبلية سادات القبائل وقادة الجيش على الثورة بملوكهم وبحكامهم ، فامتلاً تأريخ الجاهلية بها وبالمكايد والانقضاضات . وقد أثرت أثراً خطيراً في الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية ، وصارت في جملة عوامل تدهور الحضارة في اليمن . وقرأ في كتابات المسند بعض الألفاظ المعبرة عن القوضى وعلم الاستقرار بسبب حركات العصيان . منها لفظة ( كيد ) ، وتؤدي معنى ثورة وعصيان<sup>٢</sup> . و ( ثبر ) و ( مثير ) بمعنى ( ثبور ) ، ويراد بها ثورة ايضاً<sup>٣</sup> . و ( نزع ) وتؤدي معنى ثورة كذلك<sup>٤</sup> . و ( نقم ) وتؤدي معنى ( نقمة ) وعلم رضى عن الأوضاع . و ( قسدت ) و ( قسد ) بمعنى ثورة وثار . فالثورة هي ( قسدت ) في العربية الجنوبية . و ( قرن ) وهي في المعنى نفسه<sup>٥</sup> . و ( تحسبن ) بمعنى عنف واستخدام العنف<sup>٦</sup> . ولفظة ( هرج ) بمعنى الفوضى والقتل والمهراج<sup>٧</sup> . و ( غر ) بمعنى مخالفة وقتال<sup>٨</sup> .

ونجد في كتابات المسند ألفاظاً أخرى ، لها صلة وعلاقة بالأوضاع المذكورة . مثل لفظة ( هبل ) في معنى الاعتراف بسيادة قوم على قوم . وبالتسليم بسيادة الرؤساء بعد ان ثاروا عليهم وحاولوا التخلص منهم . ولفظة ( هوبل ) في معنى النجاح في المطاردة والتوفيق في القضاء على العصيان ، وعودة الأمر الى ما كان عليه . ولفظة ( همسر ) بمعنى احبط وكسر . و ( هسحت ) ، بمعنى تحطيم والقضاء على شيء ، كحركة عصيان . و ( هضرع ) بمعنى أخضع و ( حلفي )

١ الحيوان ( ٩٤/٢ وما بعدها ) ، ( هارون ) .

٢ South Arabian Inscriptions, D. 437.

٣ المصدر نفسه ( ص ٤٤٩ ) .

٤ ( ص ٤٤٢ ) من المصدر المذكور .

٥ ( ص ٤٤٧ ) من المصدر المذكور .

٦ ( ص ٤٥٠ ) من المصدر نفسه .

٧ ( ص ٤٣٣ ) من المصدر نفسه .

٨ ( ص ٤٣٩ ) من المصدر المذكور .

بمعنى ضغط واستعمل العنف . و ( حف ) بمعنى أحاط . و ( خرط ) بمعنى الاستيلاء على شيء . و ( نحت ) بمعنى ضرب . و ( نكى ) في معنى قاسى وكابد من الألم والعذاب . و ( تقيذ ) بمعنى استولى على مكان وفتح . و ( سبط ) بمعنى أحبط وقضى على ثورة . و ( سحت ) في معنى هزيمة . و ( قع ) في المعنى المعروف منها في لهجتنا . و ( رتضح ) بمعنى ذبح . و ( توشع ) في معنى هزيمة . و ( تشكر ) في معنى هزيمة أيضاً . فلكل هذه الكلمات ولغيرها مما في معناها صلة بالأوضاع السياسية والعسكرية التي كانت سائدة في ذلك العهد . وهي دليل على سوء الحال .

### تحية الملك :

وكانت للملك الحيرة وملوك الغساسنة وغيرهم من ملوك الجاهلية تحيات تختلف عن تحيات سائر الناس . لأن الملك يحيا بتحية الملك المعروفة للملوك التي يباينون فيها غيرهم . ومن تحياتهم : أبيت اللعن ، وأسلم وانعم ، وانعم صباحاً ، وعش ألف سنة . ( وكانت تحية ملوك العجم نحواً من تحية ملوك العرب ، كان يقال للملكهم : زه هزار سال ، المعنى : عش سالماً ألف عام )<sup>١</sup> .

وذكر بعض علماء اللغة أن ( أبيت اللعن : كلمة كانت العرب تحيي بها ملوكها في الجاهلية ، تقول للملك : أبيت اللعن ، معناها أبيت أيها الملك ان تأتي ما تلعن عليه . واللعن : الإبعاد والطرود من الخير )<sup>٢</sup> . وذكروا أن أول من حيي بتحية الملوك : ( أبيت اللعن ) و ( أنعم صباحاً ) يعرب بن قحطان<sup>٣</sup> . وقد وردت تحية ( أبيت اللعن ) في شعر للناطقة النيبانية ، يعتذر فيه للنعمان بن المنذر :

أناي - أبيت اللعن - انك لتني وتلك التي تستك منها المسامح<sup>٤</sup>

وذكر أيضاً أن أول من قيل له ذلك قحطان . وقيل : أول من حيي بها يعرب بن قحطان<sup>٥</sup> .

١ اللسان ( ٢١٧/١٤ ) ، ( حيا ) .

٢ اللسان ( ٢٨٧/١٣ ) ، ( لعن ) .

٣ العمدة ( ٢٢٥/٢ ) .

٤ الصاجي ( ص ٩١ ) .

٥ تاج المروس ( ٣٣٥/٩ ) ، ( لعن ) .

وذكر ان تحية الناس فيما بينهم : ( أنعم صباحاً ) او ( انعم مساء ) او ( انعم ظلاماً ) ، و ( عموا صباحاً ) و ( عموا مساء ) ، وذلك حسب المناسبات . أما إذا حيوا الملك ، قالوا له : ( انعم صباحاً لها الملك ) ، لهيئة الملك ولتعظيمه<sup>١</sup> .

وقد ابطال الإسلام تلك التحية : بأن أحل السلام محلها . فلما دنا ( عمير بن وهب ) من رسول الله قال : ( انعموا صباحاً ) ، فقال رسول الله : « قد أكرمنا الله بتحية خير من تحيتك يا عمير ، بالسلام تحية اهل الجنة »<sup>٢</sup> . وقد صار السلام من العلامات الفارقة بين الشرك والإسلام .

وذكر ان التحية الملك . وفي هذا المعنى قولهم : حيّاك الله وبيّاك ، اي اعتمدك بالملك . وفي هذا المعنى قول زهير بن جثاب الكلبي :

ولكل ما نال الفقى قد نكته إلا التحية

أي إلا الملك ، وذكر ان المراد بها هنا البقاء ، لأنه كان ملكاً في قومه<sup>٣</sup> . والتحية في قول ( عمرو بن معليkerb ) :

أسير به الى النعمان ، حتى أنيخ على تحيته بجندي

تعني ملكه . فالتحية الملك<sup>٤</sup> .

ويظهر ان بعض الجاهليين كانوا يجيئون بتحية ( حيّاك وبيّاك ) ، او ( حيّاك الله ) ، او ( حيّاك الله وبيّاك )<sup>٥</sup> . ولا استبعد استعمالهم اسم صنم من الأصنام في موضع ( الله ) عند عباد ذلك الصنم ، كأن يقولون : ( حيّاك هبل ) ، وقد بقيت هذه التحية الى الاسلام ، ثم صارت : ( حيّاك الله ) . وقد نطاطبون بها الملوك فيقولون : ( حيا الله الملك ) . وذكر ان تحيات اهل الشام للوكرهم :

- 
- ١ الصلحي ( ٩١ ) .
  - ٢ الطبري ( ٤٧٣/٢ ) ، ( دار المعارف ) .
  - ٣ اللسان ( ٢١٦/١٤ ) ، ( صادر ) ، ( حيا ) ، تاج العروس ( ١٠٦/١٠ وما بعدها ) ، ( حيا ) .
  - ٤ المصدر نفسه ، بلوغ الأرب ( ٢٠٣/٣ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ١٠٧/١٠ ) ، ( حيا ) .



( يا خير التينان )<sup>١</sup> .

والمعروف عن العرب أنهم لم يكونوا يسجدون للملوك ولساداتهم كما كان يفعل العجم . غير ان رواية وردت في ( كتاب فتوح الشام ) للواقدي تذكر ان ( الياس ) ، وهو عم ملك الحيرة وصاحب حرسه ، لما أدخل ( سعد بن أبي عبيد القاري ) ، على الملك ( التينان بن المنذر ) ، ( صاح به الحجاب والغلمان قبل الأرض للملك ، فلم يلتفت اليهم )<sup>٢</sup> . وفي هذا الخبر دلالة على ان أهل الحيرة كانوا إذا دخلوا على الملوك سجلوا لهم : كما كان يفعل ذلك غيرهم من الغرياء ممن يدخل على الملوك ولا سيما الفرس . وتحدث هذه الرواية المنسوبة الى الواقدي ، بأن الملك التينان ، كان له كلام وجدل في موضوع الدين ورسالة الإسلام مع ( سعد بن أبي عبيد القاري ) رسول ( سعد بن أبي وقاص ) اليه . وأنه لما طرد الرسول ، قال ( سعد بن أبي وقاص ) :

سأهل فيهم حملة عربية ولا أنفي والله عنهم بسكري  
فلما أرى التينان في القيد موثقاً وإما طريحاً في اللعناء المضر

ثم أمر سعد بن أبي وقاص جمعه بالمسير نحو التينان ، فالتقى القعقاع بن عمرو التميمي أو بشر بن ربيعة التميمي بالتينان في كيبكة من الخليل ، فحمل القعقاع أو بشر على الكيبكة أو الكتيبة فزققها ، ورمى التينان بطعنة في صدره ، فلما رأت جيوش الحيرة الملك مجتذلاً ، ولت الأبار تريد القادسية نحو جيش الفرس<sup>٣</sup> .

والذي أجمع عليه المؤرخون وأهل الأخبار ، ان المنذر كان قد ذهب الى العالم الثاني قبل الفتح ، بزم على نحو ما تحدثت عنه في الجزء الثالث من هذا الكتاب . وقد ذكرت ما قيل في موته من شعر نظمته شعراء معاصرون له ، وما وقع من اصطدام بين العرب والفرس بسبب مطالبة ( كسرى ) بتركه على ما يذكره أهل الأخبار . لذلك لا يمكن التصديق بهذه الرواية مع وجود ذلك الاجماع ، ثم ان فيها معالم الصنعة والتزيق ، ولا سيما في موضوع الحوار بين التينان وبين رسول ( سعد ) اليه في موضوع الاسلام ، مما يحملنا على القول بأن هذا الخبر قد أدخل فيما بعد

١ أيام العرب ( ص ٤٢ ) .

٢ الواقدي ، فتوح الشام ( ١٨٥/٢ ) وما بعدها .

٣ فتوح الشام ( ١٨٧/٢ ) وما بعدها .

في هذا الكتاب المنسوب الى الواقدي ، وهو لمؤلف متأخر عنه ، جمع مؤلفه من روايات أخطأ من ( فتوح الواقدي ) ومن كتب أخرى ومن روايات متأخرة ، فآلف منها هذا الكتاب .

ومن قواعد ملوك الحيرة في مخاطبة من هم دونهم من أصحاب المنازل قولهم لهم : ( يا عام ) ، وقولهم ( انك هابل )<sup>١</sup> .

وللملوك عادات في مكالة الناس ومخاطبتهم . وهم يراعون بصورة عامة منزلة ودرجة من يتحدثون معه . فإذا كان المخاطب من ذوي المكانة كأن يكون سيد قبيلة ووجه قوم ، كلموه بما يليق به ، وإن كان من سواد الناس القادمين للحصول على صلقة وحسنة ، أو على انصافه ومساعدته كلموه بأسلوب آخر . ثم انهم كانوا يستعملون الكلام الفليظ الشديد مع مخاطبتهم ، اذا أزعجهم أو اذا كانوا غاضبين عليه . وهكذا يكون لكل موقف كلام .

ويظهر من شعر للأعشى ، هو :

فلما أنانا بعيد الكرى سجدنا له ورفعتا العمارا

ان العرب ، أو بعضاً منهم ، كانوا يسجدون للملوكهم . و ( العمار ) ربحانة كان الرجل ينجي بها الملك مع قوله : عمرك الله . وقيل : هي رفع الصوت بالتعبير ، أي بالدعاء . وقولهم : عمرك الله . وروي : ووضعتا العمارا ، والعمار العامة ، أي وضعتها من رؤوسنا إعظاماً له . ومن العمار قولهم : عش ألف سنة لعمرك<sup>٢</sup> . والذين فعلوا ذلك هم عرب الحاضرة ، تأثروا بما فعله الأحاجم بالنسبة للملوكهم ، ففعلوا بهله المراسيم .

### دور النلوة :

وللدول العربية الجنوبية مجالس استشارية تسمى (مزوداً)<sup>٣</sup> ، من واجبها النظر

١ النواتر ( ص ١٧٧ وما بعدها ) .

٢ تاج العروس ( ٤٢٢/٣ ) ، ( عمر ) .

٣ الحرف الثاني لا وجود له في أبجديتنا ، وهو بين الزاي والسين ، وقد عبرت عنه بحرف الزاي لأنه أقرب الحروف نطقاً إليه .

في المشكلات التي تتعرض لها الدولة ، والبت في القضايا المهمة وفي موضوع فرض الضرائب . وقد عرف هذا المجلس في دولة معين بـ ( مزودن معن ) ( مزود معن )<sup>١</sup> . وكان للبيتين مجالسهم الخاصة بهم ، تنظر في المسائل التي يحتاج ملوك سبأ الى اخذ الرأي فيها والوقوف على رأي عقلاء الأمة للاستشارة برأيهم عند اتخاذ رأي وإقرار قرار .

ولا يعني وجود هذه المجالس ان النظام هناك كان نظاماً نيابياً انتخابياً ، يجتمع الأحرار والوجهاء فينتخبون من يريدون ان يمثلهم او يتكلم باسمهم انتخاباً على النحو المفهوم من الانتخاب في الزمن الحاضر . وإنما كانت عضوية المجالس بالوجاهة والمترلة والمكانسة ، وتلك قضايا اعتبارية للعرف فيها الرأي والقرار ، وأعضاء المجلس هم أعضاء فيه ، لأنهم من رجال الدين او سادات قبائل او من كبار الموظفين ، او من اصحاب الأرض والمال ، فهم في عرف ذلك اليوم الصفوة والخيرة ، وعندهم العقل والرأي والحداد . وعمل هذا النحو من التمثيل تكون المزودن ، اي مجالس الأمة .

وقد عرف أعضاء المزود بـ ( اسود ) ، اي ( أسود ) ( اسباد ) ، بمعنى سادة ، وهم بالطبع من علية القوم وسادتهم . وفي ضمن هؤلاء الـ ( منوت ) ( منوات )<sup>٢</sup> .

وكما تطلق الشعوب في الزمن الحاضر نعت التسخيم والاحترام على مجالسهم التمثيلية ، كذلك اطلقت الشعوب الماضية مثل هذه النعوت على مجالسهم . فأطلق العرب الجنوبيون لفظة ( منعن ) مثلاً على المزود ، فورد : ( مزود منعن ) في بعض الكتابات ، بمعنى ( المزود المنيع )<sup>٣</sup> . وربما أطلقت اللفظة على العضو في هذا المجلس كذلك<sup>٤</sup> . ولكننا لا نعرف ذلك في هذا اليوم معرفة أكيدة ، وربما كانوا يطلقون نعت تسخير وتعظيم أخرى على أعضاء هذا المجلس .

وحصلنا من الكتابات على اسم مجلس يسمى بـ ( طبتن ) ، وذلك في الكتابات

REP. EPIG. 2771, 3458, Grohmann, S. 128. ١

REP. EPIG. 3562, A. Grohmann, S. 128. ٢

Glaser 1150, Halevy, 192, 199. ٣

RHODOKANAKIS, Stud., II, S. 66. ff. ٤

الفتبانية . وقد رأى بعض الباحثين انه مجلس كبار الملاكين<sup>١</sup> . ورأى آخرون انه بمنزلة ( المزود ) بالنسبة الى القبيلة ، وانه مجلس أصحاب الأملاك، ورؤساء أقباض القبيلة للمالكين ، وانه يأتي بعد ( للزود ) في الأهمية عند الفتبانين<sup>٢</sup> ، وانه كان ينظر في المسائل الخاصة بالملك والأرض وفي الضرائب التي تجبى عن الزراعة وفي تأجير الأرض ، وما شاكل ذلك من موضوعات تخص الأرض والزرع . ويقول علماء اللغة إن ( الطبن ) ، هو الرجل الفطن الحاذق العالم بكل شيء<sup>٣</sup> ، ولعلمهم أخذوا هذا التفسير من العرب الجنوبيين . ف ( طبن ) ، هو مجلس عقلاء القوم وحذاقهم والمتكلمين باسم القوم .

ولم يكن لسواد الناس ولا للطبقات الوسطى منهم، رأي ولا تمثيل في ( الطبن ) ذلك لأن هذا المجلس هو مجلس كبار الملاكين للأرض فقط . وكانوا يشتركون في الـ ( المزود ) . ونجد ذكر هذا المجلس في كتابات يرى بعض الباحثين انها من أواسط القرن الخامس قبل الميلاد<sup>٤</sup> .

ويقابل مجلس الملاكين ( طبن ) الفتباني مجلس عرف بـ ( مسخن ) ( المسخن ) في اللهجة السبئية . وقد أشير اليه في الكتابات السبئية القديمة وفي كتابات عهد ( ملوك سبأ وذو ريدان )<sup>٥</sup> . وأعضاؤه من الوجهاء وكبار الملاكين الذين ورثوا ملكهم من عقار وأرض<sup>٦</sup> .

وترد في الكتابات السبئية لفظة لها علاقة بمجلس يمثل طبقة خاصة في سبأ . عرف بـ ( عهرو ) ( عهر ) . ونجد هذا الاسم في الكتابات التي هي من القرن الثاني قبل الميلاد فما بعده . ويظهر أنه كان مجلس الأشراف من اهل الحسب والنسب من امثال الأشراف والنبلاء الذين عاشوا في اوروية في القرون الوسطى . ولا يشترط في الطبقة المسماة بهذه التسمية ان تكون من كبار الملاكين وأصحاب العقار . والى

١ A. Grohmann, S. 128.

٢ راجع السطر الرابع من النص : Glaser 1606.

٣ اللسان ( ١٣٢/١٧ ) ، القاموس ( ٢٤٤/٤ ) .

٤ A. Grohmann, S. 127, Rhodokanakis, Grundsatz, 33, Handbuch, I, S. 126, Glaser 1606.

٥ CIS, 60, Grohmann, Sâdarabien als Wirtschaftsgebiet, I, 95, Handbuch, I, S. 126.

٦ Handbuch, I, S. 122.

هؤلاء يضاف من يقال لهم ( ذاعلر ) ( ذو أعلر ) . وهم طبقة من اشراف لا يربط بينهم دم ، ولا تجمع بينهم وبين القبيلة التي يتربون بينها او بين الناس الذين يعيشون بينهم ، صلة رحم . ولا يكون أرضاً ، وإنما هم حلفاء وجيران ، نزلوا بين قوم فصاروا مثلهم ، لهم ما لهم وعليهم ما عليهم ، يؤدّون ما يؤدّيه حليفهم من القبيلة من واجب وعمل ، وعلى حليفهم مراعاتهم ، لأنهم في جواره وفي حلقه<sup>١</sup> .

هؤلاء هم أصحاب الرأي والاستشارة في الحكومات العربية الجنوبية ، والمجالس المذكورة تنظر في مصالح المتعين اليها وكلهم كما رأينا من أصحاب الجاه والسيادة والسلطان .

وإذا أقر ( المزود ) موضوعاً ووافق عليه ، رفع القرار الى الملك لإصدار أمره بتنفيذ ما توصل اليه ، وتصدر القرارات بصورة مراسيم تشريعية ملكية تعلن للناس وتبلغ للقبائل لإقرارها وتنفيذها ، وقد حفظت الكتابات جملة قرارات من هذا النوع<sup>٢</sup> . وتوقع المحاضر في الغالب بلفظة ( مثبت ) من أصل ( ثبت ) ، وذلك دلالة على الموافقة والتأييد بصحة صدور القرار<sup>٣</sup> . وأن القرار قد ثبت وصار أمراً إلزامياً واجب التنفيذ .

واصطفى الملوك لهم حاشية من ذوي الرأي والعقل والتجربة ، جعلوها هيئة استشارية ، تقدم الرأي لهم ، وقد عرفت بـ ( فقضت ) ، وبـ ( بتل )<sup>٤</sup> .

فنحن في اليمن إذن بإزاء نظام يمكن أن نسميه نظاماً تمثيلياً ، وإن لم يكن يمثل رأي الشعب تمثيلاً تاماً ، فلم تكن للأغلبية المكونة للأمة لإرادة في اختيار ممثلهم للمجالس ، كما هو المفروض والمطلوب من المجالس ، فمن هنا لم يكن نظام الحكم في هذه البلاد نظاماً تمثيلياً صحيحاً ، ولكنه كان تمثيلياً من ناحية ضمه أصحاب الرأي والجاه والسلطان في الدولة ، لمجالس ( المزود ) وإبدائها رأيها لحاكم البلاد ، ولا سيما في المسائل الكبرى التي يتوقف عليها المصير ، مثل إعلان حرب ، أو عقد صلح ، أو إقرار ضرائب . نظام نستطيع أن نسميه نظام الأخذ بمبدأ استشارة ذوي الرأي

A. Grohmann, S. 125, Handbuch, I, S. 124, 133.

Handbuch, I, S. 122.

Rhodokanakis, Stud., II, S. 85.

Glaser 1806, Grohmann, S. 128.

١  
٢  
٣  
٤

والوجهة والسلطان في المسائل الخطيرة التي تخص الدولة أو المجتمع وحدهم ، فهو نظام شوروي بالنسبة لأهل الرأي والمشورة ، وهؤلاء وحدهم هم الذين يشاورون في الأمور . أما السواد ، فلا رأي له . ومع ذلك ، فهو أفضل من الحكم المطلق الذي يكون الملك فيه هو الكل في الكل ، يفعل ما يشاء من غير حساب . وهو بالقياس إلى نظم الحكم عند الآشوريين أو البابليين أو الفرعنة ، نظام فيه ( ديمقراطية ) لا نجدها في قواعد حكم الشعوب المذكورة .

ولكن الدنيا لا تدوم على حال واحد ، فأخذ حكم المزود يتقلص ، وصار عدد من يأخذ بالرأي والمشورة من الملوك يقل حتى إذا جاءت الأيام المتأخرة من حكومة سبأ ، صار الأمر للأقيال والأفواء وسادات القبائل ، واضطر الملوك إلى التزول عن حقهم في الأرضين إلى أصحاب السلطان في مقابل اتفاقيات تحدد الواجبات والحقوق التي يترتب على هؤلاء الأقوياء الذين اغتصبوا الأرض اغتصاباً أدائها للدولة . ويقوم صاحب السلطان الملوك بإيجار الأرض لأتباعه من آله أو من أهل قبيلته ، مقابل أجر يدفعونه له ، وهؤلاء يؤجرونها أيضاً لمن هم دونهم في الميزة والدرجة . فتحولت الملكية بذلك إلى دولة اقطاع ، أرباحها وحاصلها وناتجها وقف على طبقة ذوي الجاه والسلطان .

وقد ( المزود ) مكانته ، إذ انتزع الأقيال ( اقول ) منه السلطان ، حتى قدموا أسماءهم في النصوص على اسم المزود . فنجد أقيال (سمى) ( اقول سمى ) يقدمون اسمهم على اسم المزود ، دلالة على خطر شأنهم وقوتهم ، وعلى أن حكم ( المزود ) صار في الدرجة الثانية من خطر الشأن في هذه الأيام .

وقد تضاعف حكم ( المزود ) ، بل زال من الوجود منذ القرن الثالث للميلاد فما بعده ، فلا نكاد نجد له حكماً أو ذكراً في الكتابات ، إذ انفرد الملوك والاقطاعيون الكبار بالحكم ، وصار رأيهم هو الرأي الحق المقبول ، وبيتة ينفرد فيها الأفراد بالحكم ، وينتزع فيها من الأشخاص حق التعبير عن الرأي ، هي بيتة لا يمكن أن يعمر فيها ( المزود ) أو أي مجلس كان من قبيله يقوم بالتعبير عن رأي الناس ، وإن كان بصورة رمزية شكلية . لذلك نستطيع أن نقول إن العريية الجنوبية فقدت أهم نعمة كانت عندها ، نعمة التعبير عن الرأي ، والنظم اللامركزية

بعد الميلاد . وزاد في تقليص حكم تلك المجالس تدخل الجيش بصورة مستمرة في شؤون العربية الجنوبية ، وانتزعهم الحكم بالقوة من أصحابه الشرعيين وانفراد حكامهم وحدهم بالحكم ، ثم اضطرار الملوك والأقيال والأذواء إلى مقاومة الجيش الفزاة وحشد كل الطاقات البشرية لطرد الجيش من بلادهم ، وأحوال مثل هذه لا تسمح بابداء رأي ، فكان فيها موت تلك المجالس التي لم تكن كما قلت تمثل الشعب ، لأنها لا تمثل السواد الأكبر، وإنما كانت تمثل أصحاب الوجاهة والسلطان ولكن وجود شيء فيه وقوف إزاء الملوك ونجد لسلطانهم إن أرادوا توبيخه ، هو مهما كان نوعه خير من لا شيء ومن انفراد الملوك بالأمر دون خوف ولا رهبة من اعتراض أحد ومن فقد ناقد .

هذا ، ولم نعر على نص بالمسند ، ورد فيه ذكر لعدد أعضاء المزاود أو المجالس التمثيلية الأخرى . أما ما ذكره ( الممداني ) من انه كان لحمير مجلس ينظر في أمور الملك واختيار الملك إذا مات الملك ولم يترك من يرثه ، وإن عدد أعضاء ذلك المجلس ثمانون قتيلاً ، لا ينقص ولا يزيد ، وأنهم إذا انتخبوا قتيلاً منهم ليكون ملكاً عند عدم وجود من خلف الملك ، أو عدم رضائهم عن الملك لسبب من الأسباب ، فإنهم كانوا يستخبون قتيلاً جديداً ليكمل العدد المقرر ، فإننا لا ندري أكان ذلك حكاية عن وضع الحكم في اليمن في قبيل الاسلام ، أم كان مجرد رواية من هذه الروايات الواردة عن الجاهلية ، مما يرويه أهل الأخبار. وقد نحمل روايته محمل الصدق بالنسبة إلى مجمل الخبر . أما بالنسبة إلى ثبات العدد فأمر لا نستطيع أن نأخذ به ونقطع بصحة ما ورد فيه .

وظهرت في القرن الثاني قبل الميلاد فما بعده ظاهرة جديدة أخرى ، قد تدل على ضعف شخصية الملوك ، وتقلص سلطنتهم ، هي ظاهرة ذكر اسم ولي العهد مع اسم الملك ، وتلقيبه بلقب ملك تماماً كما يلقب الملوك . فجاء اسم نهان مع ابنه ( شرع أوتر ) ( شرع أوتر ) ، دلالة على أنها حكماً حكماً مشتركاً ، وجاء اسم ملك ، وجاء اسم ملك وجاء مع اسمه اسم أخيه يحكم معه ويحمل لقب الملك ، وجاء اسم ملك ومعه اسم ابنتين أو ثلاثة أبناء ، يشاركون في اللقب

وفي الحكم ، بل ورد اسم ملك ومعه حقدته يحملون لقب الملك<sup>١</sup> .

وظاهرة أخرى نراها تظهر ، فيها دلالة أيضاً على تناحر الأسر وتقاتلها على الجاه والحكم والسلطان ، تتجلى في حكم أمرتين مختلفتين ، إحداهما من ( حاشد ) وأخرى من ( بكيل ) ، وكلتاهما من همدان ، وقد حمل كل واحد من رجلتي الأمرين القبب الرسمي للملك سبأ . فقد حكم ( علهان نهان ) وابنه ( شعر أوتر ) وهما من ( حاشد ) ، وحكم في الوقت نفسه ( فرع بنهب ) ، وابنه ، وهما من ( بكيل ) ، وكان كل واحد منها يلقب نفسه بألقاب ملوك سبأ . ثم نجد من ذبّوك هذه الظاهرة منافسة ( ظفار ) لأرب ، ومبارزة قصر ملوك ( ظفار ) وهو ( ذو ريدان ) لقصر ملوك سبأ القديم وهو ( سلحن ) ( سلحين ) . وفي هذه المنافسة دلالة على تنافس أمرتين على الحكم ، كل أسرة تدعي أنها حاكمة سبأ ومالكة مملكة سبأ<sup>٢</sup> .

وكان من نتائج هذا التطور ظهور حكم لا أودّ تسميته بـ ( حكم لامركزي ) ، ولكن أرى تسميته : حكماً إقطاعياً ، أو حكم ( أمراء الطوائف ) ، أو حكم رؤوس الطوائف . فقد صار الأمر والنهي للأقيال وللأذواء ، وللسادات وقادة الجيش ، حتى تكاثر عددهم ، وحتى صارت لهم كلمة في اختيار الملوك وفي إسقاطهم . ونجد في الكتابات المتأخرة أسماء عدد كبير من هؤلاء الإقطاعيين ، دلالة على مكانتها ، وخطر شأنها في السياسة العامة ، ولم تختف هذه الظاهرة حتى بعد احتلال الحبش لليمن ، وحتى بعد طرد الحبش عنها ودخولها في حكم القهرس إلى أيام الإسلام<sup>٣</sup> .

وكان مما قوى سلطان الإقطاعيين الحروب التي أعلنها الملك ( شعر يهرعش ) على جبرانه . لقد تمكن من توسيع رقعة سبأ ومن إضافة أرضين جديدة واسعة لها ، ومن إحاطتها بهالة من العظمة ، ولكنه اضطر من ناحية أخرى إلى إرضاء الإقطاعيين الذين ساعدوه وخدموه في حروبه وأدوا له خدمات كبيرة ، فوسع سلطانهم ، وقوى مركزهم ، وصيرهم قوة ذات شأن لما سلطان في الدولة ،

Ryckmans, L'Institution, 207, Grohmann, S. 130, CIH 314, 398, 934, Ryckmans, 203. ١

Ryckmans, L'Institution, p. 207, Grohmann, S. 129. ٢

Grohmann, S. 130. ٣



فأضعف بعمله مركز الحكومة ، ووضع من جاء بعلمه من الملوك في مركز حرج أمام كبار الإقطاعيين الذين أخفوا يتدخلون في أمور الدولة، وينافسونها في سلطتها. وهكذا زالت معالم الحكم ( الاستشاري ) للأقيال ، وحل محله حكم الملوك المستند الى تأييد عدد من كبار رجال الإقطاع وسادات القبائل ، وهو حكم راعى بالطبع مصالح هؤلاء ، ولم يهتم بمصالح سواد الناس ، بل حتى مصالح الإقطاعيين الذين لم يكن لهم سلطان كبير ، فأصيبوا بضرر بالغ من هذا التغيير الدستوري في أصول الحكم .

وقد كان ملوك العربية الغربية ، مثل ملوك العربية الجنوبية ، يأخذون بالرأي ويعملون بمشورة المجالس . ويعرف مجلس الشورى في الكتابات الليمانية بـ ( هجيل ) ( الجبل ) و ( جبل )<sup>١</sup> . وقد نعت المجلس بمجمل ( العالي الشأن ) في إحدى الكتابات<sup>٢</sup> ، تعظيماً له ، وتقديراً لشأنه . وما يؤيد أخذ الملوك برأي المجلس ( جبل ) هو ورود لفظة ( برأى ) ، أي ( برأي ) في الكتابات ، دلالة على أخذ الملوك برأي المجلس<sup>٣</sup> .

بل ذهب بعض الباحثين الى احتمال وجود أحزاب سياسية في مملكة لحيان<sup>٤</sup> . غير أننا لم نتمكن من الحصول على كتابات ليمانية فيها شيء عن الحزبية والأحزاب في ذلك العهد .

أما أصول الحكم عند ( آل نحم ) ، فإننا لا نملك نصوصاً لها مدونة ، كذلك لا نملك نصوصاً فيها شيء عن أصول الحكم عند الفساسة . ولم يشر أهل الأخبار الى وجود مجالس على نمط ( المزود ) أو ( دار التلوة ) عند المناذرة أو الفساسة ، لذلك لا نستطيع أن نتحدث بأي حديث عن الشورى وأخذ الرأي عند اللخمين ، أو عند آل غسان .

بل يستنبط من بعض روايات أهل الأخبار ، ان ملوك ( آل نصر ) و ( آل غسان ) و ( آل آكل المرار ) ، كانوا ملوكاً غلب على حكمهم

Caskel, Lihyanisch, No. 71, 77, 87, 91. ١

JS41, Caskel, Lihyanisch, S. 109. ٢

Araben, S. 50. ٣

Euting 51, Grohmann, S. 50, Caskel, Lihyanisch, 40, 42, Jausen-Savignag. ٤

Mission, II, 371.

الاستبداد بالرأي ، إذ لم يعملوا برأي أحد ، ولم يأخذوا بمشورة مستشار إلا إذا كانت المشورة موافقة لهواهم ومن شخص قريب منهم ، وله أثر فعلي عليهم . كما يستنبط منها أيضاً ان القريين من الملوك ، لم يكونوا مخلصين لهم في تقديم النصيحة ، بل كانوا يبتغون من ورائها الحصول على منفعة وفائدة ، أو ضرراً يلحق بأعدائهم ، وبالقبائل المعادية لقبائلهم في كثير من الأحيان . وان بعض الملوك ، ولا سيما المتأخرون منهم ، كانوا قد تأثروا بأرائهم فعملوا بها، فأوجدت لهم مشكلات خطيرة، كان الملوك في غنى عنها، لو أنهم كوتوا مجالس استشارية ، وأدخلوا برأيها في تسير النابه من أمور المملكة .

أما القرى واللدن إن جازت هذه التسمية ، فقد حكمها وجهاتها وماداتها رؤساء الشعاب والبيوتات الكبيرة . فإذا حدث حادث في شعب حله رؤساء ذلك الشيع ، وإن عرض للقرية أو للمدينة عارض اجتمع سادتها للنظر فيه وحله ، واليهم يكون تسير أمور القرية أو المدينة . يجتمعون في (نادي) القرية او المدينة، وهو مجتمعها للنظر في الأمر والبث فيها يرون اتخاذ من قرارات . وقد ورد في القرآن الكريم : « وتأتون في ناديكم المنكر »<sup>١</sup> . والنادي هنا المجلس ، ومجتمع القوم ، وموضع اتخاذ القرارات والبث في الأمور . وكان لأهل ( تلعر ) ( مجلس ) على غرار مجلس ( الشيوخ ) في (رومة) مؤلف من سادات المدينة من أصحاب الجاه والسلطان له سلطة من القوانين والتشريع، وله رئيس وكاتب .

### دار الندوة :

وقد تحدث اهل الأخبار عن دار قالوا انها كانت بمكة بممّوها ( دار الندوة) ونسبوها إلى جد قريش ومجمعها ( قصي ) ، قالوا : إن قريشاً كانت إذا همت بأمر أو أرادت رأياً ، أو قررت اتخاذ قرار ، اجتمعت فيها ، ونظرت في أمرها واتخذت فيها قرارها . فهي إذن مجلس يشبه ( المجالس ) التي كانت في مدن اليونان ، وقد كوتوها لتكون حكومة المدينة المشرقة على شؤونها المدبرة لأموورها الناظرة فيما يقع فيها من خصومات وخلاف .

١ المنكبوت ، السورة رقم ٢٩ ، الآية ٢٩ .

وذكر بعض اهل الأخبار، انه لم يكن يدخلها من قريش من غير ولد قصي<sup>١</sup> إلا ابن أربعين سنة للمشورة ، وكان يدخلها ولد قصي<sup>٢</sup> كلهم أجمعون وحلفائهم<sup>٣</sup> والظاهر ان هذا كان خاصاً بالمشورة وأخذ الرأي . لما كان قد قرّ في نفوس أكثر الناس من أهمية السن في تقديم الرأي ، ومن أن النضوج العقلي يبدأ في الأربعين من العمر . وإذا صحت الرواية ، نكون أمام شرط مهم فيمن يحق له حضور دار الندوة لابتداء المشورة والرأي . لكننا نسمع من رواة الأخبار أيضاً ، أنهم يذكرون أن قريشاً كانت تتساهل في موضوع السن أحياناً ، فكانت تتساهل في قبول دخول من هو دون الأربعين من العمر إذا كان الشخص سديد الرأي . فقد تحكم العرب في الجاهلية في النفورة، وفي غير ذلك من المخاطرة والمشاورة، الى أبي جهل ابن هشام في أيام حدائته وفتاته ، ولذلك أدخلوه دار الندوة ، ودفع مع ذوي الأسنان والحنكة من بين جميع الشبان ، ومن بين جميع الفتيان .

ولللك قال قطبة بن سيار حكيم قرارة حين تنافرا اليه عامر بن الطفيل وعلقمة ابن علاثة : عليكم بالحديد النهن ، الحديث السن يعني أبا جهل<sup>٤</sup> .

## الملأ :

وفي القرآن الكريم لفظة (ملأ) بمعنى جاعة يجتمعون على رأي<sup>١</sup> . وتعتبر هذه اللفظة عن الغالبية ، أي عن الرأي العام الغالب لمكان ما ، أو لجماعة من الجماعات . ومعنى ذلك اتخاذ ( أهل الحل والعقد ) من الملأ رأياً يكون ملزماً للآخرين . وأهل الرأي والحل والعقد ، هم السادة أصحاب الجاه والعقل والسن ، ولذلك كانوا يفضلون في أخذ الرأي ، أخذ رأي أصحاب العقل والخبرة ، وهم المتقدمون في السن في الغالب، ففي صغر السن طيش وتسرع ، والبت في الأمور يحتاج الى نضج وصبر وأناة وحلم . لهذا كان أكثر رجال (دار الندوة) من البالغين المتقدمين في السن<sup>٢</sup> .

١ الأزرقي (٦٥/١) .

٢ رسائل الجاحظ (٣٠٠/١) ، ( رسائل في نفي التشبيه ) .

٣ المفردات ، للاصفهاني ( ص ٤٩٠ ) .

٤ الأزرقي (٦١/١) .

وعرف علماء العربية ( الملائ ) أنه الرؤساء والجماعة وأشراف القوم ووجوههم ورؤسائهم ومقدموهم الذين يرجع إلى قولهم ، « يروى أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، سمع رجلاً من الأنصار وقد رجحوا من غزوة بدر ، يقول : ما قلنا إلا عجائز صلماً ، فقال عليه السلام : أولئك الملائ من قريش ، لو حضرت فعاظهم ، لاحترت فمك » أي : اشراف قريش . فالملائ إنما هم القوم ذوو الشارة والتجمع للإدارة<sup>١</sup> .

وردد ان ( الملائ ) التشاور والعيلة . ويظهر من المواضع العديدة التي وردت فيها هذه الكلمة في القرآن الكريم ، ان المراد بها في أكثر تلك المواضع ، عيلة القوم من ذوي الرأي والمكانة ، والأشراف من القوم ووجوههم ورؤسائهم ومقدموهم الذين يرجع إلى قولهم . وذكر ان ( الملائ ) : التشاور . تشاور الأشراف والجماعة في أمر ما<sup>٢</sup> .

فرؤساء مكة إذن ، هم حكومتها وحكامها ، وليس هناك ملك أو حاكم انفرد بالحكم والسلطان . فالحكم فيها إذن ، حكم مدينة ، لا حكم ملك أو فرد ، وقد كان الحكم في الطائف وفي يثرب وفي نجران ، وفي وادي القرى على مثل هذه الطريقة ، غير ان الأخباريين لم يتحدثوا عن مجلس يشبه دار الندوة في هذه المدن . وفي القرآن الكريم : « فاعف عنهم ، واستغفر لهم ، وشاورهم في الأمر »<sup>٣</sup> ، و « أمرهم شورى بينهم »<sup>٤</sup> . وفي هاتين الآيتين دلالة على الأخذ بمبدأ المشورة ، وان الحكم شورى . وحكم قريش في مكة ، هو حكم المشاورة وأخذ الرأي ، لهذا كانوا يتشاورون فيما بينهم حينما كانوا يستزمون اتخاذ قرار تجاه الرسول . وقد بينت ان أصحاب الرأي والمشورة هم ( الملائ ) وعيلة القوم ومن عرف بجودة الحكم والقطنة والذكاء .

وكانت القرى الأخرى تستشير ذوي الحل والعقد . وكذلك فعلت القبائل . فقد كان سيد القبيلة يطلب من وجوه قبيلته ابداء رأيهم في القضايا المهمة من أمور الحرب والسلم . وكان سادات القبيلة ، يجتمعون للنظر في امر اختيار رئيس ،

١ اللسان ( م / ل / ١ ) ، ( ١٥٩ / ١ ) .

٢ تاج العروس ( ١١٩ / ١ ) ، ( ملا ) ، تفسير الطبري ( ٣٧٣ / ٢ ) .

٣ آل عمران ، الرقم ٢٣ ، الآية ١٥٩ .

٤ الشورى ، الرقم ٤٢ ، الآية ٣٨ .

إذا مات رئيس وليس له وريث ، أو وقع خلاف فيما بين أعضاء بيت الرئيس على الرئاسة . وقد حث العرب على الأخذ بالرأي والمشورة ، حتى لا يقع المرء في الخطأ والتهلكة . والرأي : النظر والتبوير والتفكير<sup>١</sup> . وقد قلعه العرب على الشجاعة ، فجلوه قبلها ، لأن الشجاعة لا تنجح ما لم يكن للشجاع رأي ونظر في كيفية التغلب على خصمه .

### المشاورة :

وقد كرهت العرب والحكام مشاورة من اعترته الشواغل ، وأملت به التوازن ، مع وفور عقله وحزمه ، فقال ( قس بن ساعدة الإيادي لابته : لا تشاور مشغولاً وإن كان حازماً ، ولا جائعاً وإن كان فهماً ، ولا مذخوراً وإن كان فاضحاً ، ولا مهموماً وإن كان عاقلاً ، فإلهم<sup>٢</sup> يُعْطِلُ الْعَقْلَ فلا يتولد منه رأي ولا تصدق به روية ) . و ( قال الأحنف بن قيس : لا تشاور الجائع حتى يشبع ، ولا العطشان حتى يروى ، ولا الأسير حتى يطلق ، ولا المقل<sup>٣</sup> حتى يجحد ، ولا الراغب حتى ينتجح<sup>٤</sup> ) .

وكانت العرب تحمد الأناة في الرأي ، واجالة الفكرة فيه وعدم التسرع . ( وكان عامر بن الظرب حكيم العرب يقول : دعوا الرأي يغب حتى يخضر ، وإياكم والرأي الفطير )<sup>٥</sup> .

واجتمع رؤساء بني سعد إلى أكرم بن صيفي يستشيرونه فيما دهمهم يوم الكلاب ، قال : إن وهن الكبر قد فشا في بدني ، وليس معي من حلة النعن ما أبلىء به الرأي ، ولكن اجتمعوا وقولوا ، فإني إذا مرّ بي الصواب عرفته<sup>٦</sup> .

### حكم سادات القبائل :

وحكم سيد القبيلة حكماً يتوقف على شخصيته ومكانته ، فإذا كان السيد قوياً

- 
- ١ تاج العروس ( ١٤٠ / ١٤٠ ) ، ( رأي ) .
  - ٢ نهاية الأرب ( ٧٦ / ٦ ) .
  - ٣ نهاية الأرب ( ٧٧ / ٦ ) .
  - ٤ نهاية الأرب ( ٨٠ / ٦ ) .

حازماً مهياً رفع مكانة القبيلة ، وصير لها منزلة بين القبائل ، وقد يفرض إرادتها على القبائل الأخرى . أما إذا كان ضعيفاً فاتر اللمة بارداً بليداً ، طمس فيه الطامعون ، وقد يكون سبباً في تشتت كلمة القبيلة وفي تجزئتها وهبوط مكانتها بين القبائل . فالرئيس هو الذي يخلق القبيلة ويميز مكانتها ، وهذا هو سر ظهور قبائل كبيرة بصورة مفاجئة ، ثم اختفاء أمرها وهبوط منزلتها بعد أمد . وسر ذلك أن الذي يرفع من شأن القبائل أو يخفض من منزلتها هو ( سيد القبيلة ) ، فهو روحها ، وهو الذي يمنحها لكبير الحياة .

وليس حكم سيد القبيلة ، حكماً مطلقاً ، لا مشورة فيه ولا أخذ رأي ، بل الحكم في القبائل حكماً مستمداً من رأي وجهاء القبائل وعقلائها وفرسانها وألستها المتينة ، فهو حكم ( ملائ القبيلة ) . وقد يكون بيت رئيس القبيلة ، هو مجلسها وموضع حكمها . وإذا حدث حادث اجتمع عقلاء القوم في مجلس الرئيس وتباحثوا في الأمر . ويقال لمجلس القبيلة ( عهرو ) ( ع ه و ) في اللهجة القتبانية<sup>١</sup> ، يعقد للنظر فيما يقع للقبيلة من أمر جليل ، مثل فرض ضرائب أو زيادتها ، أو إعلان حرب ، أو ما شاكل ذلك من أمور .

ونجد مثل هذه المجالس عند جميع القبائل . فإذا حدث للقبيلة حادث ، تجمع ساداتها للتباحث في الأمر ، ولا اتخاذ ما يرون اتخاذه من رأي . ولما كانت القبيلة منتشرة لا تستقر في واحد ، صارت مضارب سادات الأحياء أندية تلك الأحياء ، يجتمع فيها وجوه المضرب للسمر وللبت فيما قد يقع بين الحي من خلاف . وبهذه الطريقة يفصل في الخصومات وفي كل ما يحدث للحي من أمر .

ويروي أهل الأخبار شعراً زعموا أن ( لقيطاً الإباضي ) ، قاله في كيفية الحكم وسياسة الرعية ، فيه هذه الأبيات :

فقللوا أمركم لله دركم      ربح النزاع بأمر الحرب مضطلعا  
لا مترفاً إن رخاء العيش ساعده      ولا إذا عض مكروه به خشعا  
ما زال يحلب درّ الدهر أشطره      يكون متعباً طوراً ومتعباً  
حتى استمرت على شزر مريرته      مستحصد الرأي لا قبحاً ولا ضرعا<sup>٢</sup>

١ Katab. Texte. I, S. 78, Ann. 3, S. 79, Handb., I, S. 123

٢ نهاية الآرب ( ١٧/٦ ) .

## حكم الملوك :

وتلخص نظرة الجاهلية بالنسبة الى حكم الملوك فيما يأتي : الملك مالك والتابع مملوك ، واجبه تقديم حقوق الملك للملوك وحق الملك الطاعة وفي ضمن الطاعة : الإخلاص له ، والعمل بما يفرضه على التابع من حقوق وواجبات . وليس للرعية الإمتناع عن دفع ما في عنقها من حقوق للملوكها او ساداتها : سادات القبائل . وليس لأحد حق مطالبة ملكه ببلغ مال له ، لا بصورة ثابتة معينة مقررة ، ولا بصورة أخرى . إنما الملوك والسادات احرار ، لهم ان يعطوا ولهم ان يحسبوا ، وما يخلل خزائهم وما يأتيهم من ربح من تجارة او مغن من حروب او من عشور ومكوس وضرائب اخرى ، هو من حقهم وهو من ملكهم الخاص بهم . وكل ما يعود للحكومة ، هو لهم . لأنهم هم الحكومة ، والحكومة الرؤساء . وفي الحديث : « وماكول خير من آكلها » المأكول : الرعية ، الآكلون الملوك جعلوا أموال الرعية لهم مأكلة ، اراد ان عوام اهل اليمن خير من ملوكهم <sup>١</sup> . و ( الآكال : ماكل الملوك . وآكال الملوك : ماكلهم وطعمهم : والأكل : ما يجعله الملوك مأكلة ) <sup>٢</sup> . والمأكولون إذن هم الرعية ، يأكلهم ملوكهم ، بما يأخذونه منهم من حقوق وبما يفرضونه عليهم من واجبات ، والآكلون هم الملوك ، لأنهم يأكلون ولا يعطون .

والحاكم ملك كان او سيد قبيلة ، هو حاصل المحيط الذي نشأ فيه والبيئة التي عاش بين اهلها ، لذلك نراه مستبدًا الى آخر حد من جهة ، ونراه عطوفًا غافراً للذنوب من جهة اخرى . وهو القانون والسلطة التنفيذية والتشريعية ولا راد لحكمه وقضائه ، إلا التوسلات والوساطات وشفاعة الشفاعة ، فإن تأثر بالشفاعة غير رأيه وإن اصر على رأيه فلا راد لحكمه . وحكم هنا شأنه يكون خاضعاً لمزاج الحاكم ولدرجة هدوء أعصابه واتزانه ، فإن كان الملك عاطفياً متفعلاً سريع التأثر ، صار عهده عهد مشاكل ومؤامرات يكون قتل الأشخاص فيه من الأمور البسيطة . وما يومي اليأس والتعيم ، إلا مثل على عقلية الحكم في ذلك الوقت . وفي حكم كهذا تكثر فيه بالطبع الوشايات والمؤامرات ، اذ يستغله الحساد وأصحاب الذكاء في

١ اللسان ( ٢١ / ١١ ) ، ( ٦١ ) .

٢ اللسان ( ٢١ / ١١ ) ، ( ٦١ ) .

الايقاع بخصومهم ، كالذي فعلوه من الايقاع بين النجاشي والشاعر النابغة صديقهم والمقرب اليه ، وكذلك فعلوه من الإيقاع بين ( عمرو بن هند ) وهو ملك متهور قتل ، وبين سادات القبائل مما سبب الى غزوهم والى استهتار بعض القبائل بحكمه وخروجه على طاعته .

وقتل الأشخاص من أبسط الأمور بالنسبة الى أولئك الحكام ، فلإذا أزعجهم شخص او هاجمهم شاعر او انتقصهم احد ، فقد يكون القتل جزءاً له في الغالب . وإذا امر الملك بقتل إنسان ، قتل ، ما لم يشفع له شفيع قوي مؤثر . وإذا كان امر الملك بقتل الشخص في الحال ، قتل دون تأخير . ولا راداً لحكمه . فهو الحاكم وهو المنفذ للأحكام . ولا اعتبار لمترلة الشخص الذي سيقتل ، والشيء الذي يؤجل الموت او يبعده عن شخص ما ، هو هروبه الى رجل منافس لهذا الحاكم كاره له ، او له دالة عليه ، فينقذ لجوؤه الى ذلك الشخص رقبته من سيف الجلاد .

وللملك إحراق من يشاء إذا أراد ، والتمثيل بجسم عنوة . وقد رأينا جملة ملوك من ملوك ( آل نهم ) و ( آل غسان ) وقد عرفوا ( بمحرق ) لأنهم حرقوا أعداءهم بالنار . لم يحرقوا يوتناً ، بل بشراً ، وقد رأينا بعض الروايات ، وهي تنسب الى ( المنذر بن ماء السماء ) قتل راهبات وقعن في الأسر من غسان ليكنّ قرابين قربن الى العزّي . ورأينا امر ( عمرو بن هند ) ببيع تسعة وتسعين رجلاً من نعيم على قة ( أواره ) ، لأنه حلف يميناً لئيتقن منهم بقتل مائة رجل منهم ، واحرقهم بالنار . فقليل له المحرق . وضرب بفعله المثل في قصة يروونها عن هذا المثل : إن الشقي وافد البراجم<sup>١</sup> .

وقد اشتهر ( الجئلندي ) ملك ( عمان ) بظلمه ، حتى ضرب به المثل . فقليل ( أظلم من الجئلندي ) و ( ظلم الجئلندي ) . وقيل انه هو الذي ذكره الله في كتابه ، فقال : « وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا »<sup>٢</sup> .

١ ثمار القلوب ، للثعالبي ( ١٠٧ وما بعدها ) ، ( وهو أول من عاقب بالنار ) ، حمزة ( ٦٧ ) .

٢ سورة الكهف ، الآية ٧٩ ، الثعالبي ، ثمار القلوب ( ١٨٣ ) ، الكشف ( ٥٧٨/٢ ) .



ويذكر أهل الأخبار ان الملوك إذا ارادت قتل شخص ، لبست جلود النمر وجلست تتفرج على من يراد قتله . ويعبر عن ذلك بالتتمر<sup>١</sup> .

### اصول التشريع وسن القوانين :

لا نملك اليوم نصوصاً في أصول التشريع وقواعده عند الجاهليين . إذ لم يعثر على نص خاص بهذا الموضوع . غير ان في بعض النصوص اشارات عابرة ، يمكن ان نستنبط منها شيئاً عن قواعد التشريع عند العرب قبل الاسلام . وفي جملة هذه النصوص بعض النصوص القتبانية ، ومنها النص الموسوم بـ Glaser 1606 .

والعرب من الشعوب التي تميل إلى الأخذ بالرأي ، واستشارة ذوي الرأي والخبرة والسن . فنجد سيد القبيلة يستشير سادات القبيلة ووجوهها في الأمور الخطيرة التي تقع لقبيلته . كما نجد المدن والقرى تستشير برأي أولي الأمر في المشكلات التي تقع لها ، لحلها وفقاً لما يستقر عليه رأي ساداتها . وفي العربية الجنوبية نجد للقبائل مجالسها كذلك ، حيث يجتمع اصحاب الرأي في القبيلة ، للنظر فيما يقع لقبيلتهم من امر نابه وقضايا خطيرة يجب أخذ الرأي فيها . وكان للملوك مستشارون يستشارون في القضايا التي يعرضها الملك عليهم ، بالإضافة الى (الزوائد) والمجالس الأخرى .

وقد استشار الملوك اصحاب الأرض من طبقة (طبن) (الطن) . والمستشارين الذين عرفوا بـ ( قحضت ) و ( بتل )<sup>٢</sup> ، كانوا يجمعونهم لأخذ رأيهم في امور الأرض وفي مسائل اخرى . كما استشاروا كبار رجال المعابد من درجة ( رشو ) و ( شوع )<sup>٣</sup> . وكان لرأي هؤلاء أهمية كبيرة بالنسبة للملوك ، لما كان لهم من نفوذ وكلمة في المجتمع .

ولم يكتف الملوك بأخذ رأي الطبقات المذكورة عند إقرار قانون ، بل كانوا يرسلون آرائها ووجهة نظرها إلى مجالس القبائل وإلى سادات ووجوه المدن والقرى والمستوطنات للوقوف عليها وليان رأيهم فيها ، وذلك في القضايا العامة التي تشمل

١ تاج العروس ( ٥٨٧/٣ ) ، ( نمر ) .

٢ Glaser 1606, Arablen, S. 128.

٣ Arablen, S. 127.

كل الدولة ، مثل تنظيم امور استثمار الأرض وفرض الضرائب والقوانين التجارية ، لتلوس وتعالج على ضوء مصالح كل المتغلبن من ذوي الرأي والجاه في المملكة ، على قدر الامكان ، وليكون في الامكان تطبيقها وتنفيذها دون كبير اعتراض . ومنى جاء رأيهم ووقف الملك على كل الآراء وأحاط علماً بها ، عمل برأيها فيها واتخذ قراراً باتاً بموجبها . ويعبر عن اتخاذ قراره هذا بلفظة (جزم) أي (الجزم) . جزم الملك برأيه وامضاه لاصدار ذلك القانون . ويأمر عندئذ بتدوينه ، ويعبر عن ذلك بجملة ( سطران ذات يذن ) ، أي ( وقد كتب القرار بيده ) ، كناية عن انه أمر بنفسه بتدوينه ونشره ، فكان يده ذاتها قد سطرته . وقد تدون جمل أخرى في هذا المعنى ، مثل ( تعلمه ذات يذن ) و ( تعلمه يذن ) أي ووقعه بيده ، بمعنى أمضاه وختمه بختمه ، وذلك على ما يفعل رؤساء الدول من التوقيع تحت نص القوانين والأوامر ، لاسماها صيغة رسمية . وتذكر بعد اسم الملك أسماء بعض رجال الحاشية وكبار السادات وأعضاء المزاود ، ممن يكونون قد ساهموا في اصدار القانون ، ولهم قوة تنفيذية في المملكة . على نحو ما فعل من ذكر اسم رئيس الوزراء والوزراء المختصين ممن لهم علاقة بتنفيذ القانون بعد اسم رئيس الدولة ، دلالة على موافقتهم عليها ، واقرارهم لها .

وبعد الانتهاء من موافقة الملك عليه بثبيت اسمه عليه يدون وتحفظ نسخاً منه في خزائن الحكومة للرجوع اليها ، ويقرأ القانون على الناس للاطلاع عليه . ثم يكتب على أحجار تثبت في جدران الساحات الكبيرة التي يتجمع فيها ، لا سيما ساحات أبواب المدن والقرى التي تكون عند المداخل ، وهي ساحات الاعلان ويكون القانون بذلك ملازماً واجب التنفيذ ، وعلى موظفي الحكومة والرعية العمل بما جاء فيه .

وفي مجالات سن القوانين التي تخص قبيلة واحدة أو مكاناً معيناً ، يجتمع المجلس الاستشاري ( المزود ) لتلك القبيلة أو المكان ، ثم يتداول في الأمر . وقد يحضره الملك بنفسه . وقد يحضره ممثل أو ممثلون عنه . وإذا اتخذ المجلس قراراً في أمر ما ، فله الحق باصداره باسم الملك ، كما ان له الحق باصداره باسمه ، أي باسم المجلس الاستشاري الذي اتخذ القرار . وإذا صدر باسم الملك

دلّ ذلك على أنه قانون رسمي وافقت الدولة عليه ، أما في حالة اغفال الإشارة الى اسم الملك في القرار ، فلإن ذلك يدلّ على انه قانون خاص خصص بالموضع الذي أصدر المجلس قراره فيه . وتطبق احكامه عليه وحده .

ومن حقّ المجالس اقرار القوانين القديمة وتثبيتها ، كما ان لها حقّ الغائها او تعديلها ، وبصدر قرارها بقانون . ومن حقها ايضاً العفو عن المحكوم عليهم ، عفواً كلياً او جزئياً . وتنظيم حقوق الأرض بقوانين يصدرها عند الحاجة وحسب مقتضيات الأحوال<sup>١</sup> .

ومن الصعب علينا في الوقت الحاضر تثبيت اسماء الهيئات المشرعة في العربية الجنوبية ، اي الهيئات التي كان من حقها سن القوانين ووضع الأنظمة . لأننا نجد في نصوص المسند اسماء مؤسسات سنتّ قوانين ووضعت أنظمة في جباية الضرائب وفي تنظيم معاملات البيع والشراء والأرض . مثل ( ذو عهرو ) ( عهرو ) في قبيلة ( فيشن ) ( فيشان ) من قبائل سبأ و ( مسخن ) ( مسخنان ) في سبأ كذلك . ومؤسسات اخرى لا نعرف الآن من أمرها شيئاً يذكر . يظهر أنها كانت مجالس ومؤسسات ذات طابع محلي تشمل صلاحيتها الموضع الذي تكون فيه وكان من حقها تشريع ما ترى ضرورياً بالنسبة الى تنظيم الحياة الاقتصادية والاجتماعية والسياسية للمكان<sup>٢</sup> .

ويستنبط من تعدد المجالس والجمعيات ومن الأعمال التي قامت بها ، أن الحكم في العربية الجنوبية قبل الميلاد كان حكماً قريباً من الحكم ( الديمقراطي ) الشعبي . وإن سلطات الملوك كانت مقيدة ببعض القيود ، فلم يكن الملك يصدر أمراً إلا بعد أخذ رأي المجالس المختصة واستشارتها وأخذ موافقتها . والمجالس المذكورة وإن كانت في الواقع مجالس كبار اصحاب الأرض واصحاب الجاه والتفوذ ، ولا رأي لسواد الناس فيها ، وكان للملوك تفوذ عليها ودخل في قراراتها ، ولا سيما الملوك الكبار اصحاب الشخصية ، إلا ان وجودها على تلك الصورة وعلى هذا النحو من الحكم ، هو خير بكثير من عدم وجودها ومن حكم لا يستند على أي مجلس ولا على أية استشارة أو رأي ، كما كان الوضع عند

Handbuch I, S. 125. ١

Handbuch, I, S. 128. ٢

بعض الشعوب التي حكمها حكام مستبدون ، حكموا شعوبهم حكماً فردياً تصفياً ، لم يستند على رأي ، لا رأي النخبة من الأمة ، ولا رأي الشعب .

ودام الحال على هذا المتوال إلى القرن الثاني للميلاد تقريباً ، ثم تبدل وتغير . فلما جاء القرن الثالث تقلص ظل حكم الأخذ بالشورى والرأي ، حتى زال هذا الحكم ، واختفى ذكر ( المزاود ) ، ولم نسمع بعد ذلك لها خبراً . ويظهر ان العربية الجنوبية قد سارت على الطريق التي سلكها ملوك اليونان وقيصرية (رومة ) من التنكر للحكم ( الديمقراطية ) والابتعاد عنه ، للاخذ بمبدأ حكم ( الفرد ) ، وهيمنة الحاكم الأعلى على كل شيء . فلما بسط ملوك سبأ وذو ريدان وحضرموت سلطانهم على أرضين واسعة ، وكوتوا لهم جيشاً كبير للعدد غزوا به امارات والمخاليف ، ازداد بملكهم ، واتسع ما لهم ، وقضوا على من كان له رأي ونفوذ في المجالس حتى زالت المعارضة وصار الأمر بأيديهم ، وبأيدي من يرضون عنهم ممن يأتمر بأمرهم . ويزوال قوة أصحاب المجالس ، زال حكم الرأي والشورى الذي كان يحّد بعض التحديد من سلطان الملوك ، ويمنعهم من وضع القوانين من دون أخذ رأيهم ، وصار الحكم إلى رأي الملوك وإلى رأي الأقوياء من كبار أصحاب ( المخاليف ) .

ومما ساعد على زوال حكم الأخذ بالمشورة والرأي واستبداد الملوك وكبار رجال الاقطاع بالحكم ، هو تدفق الأعراب من الحجاز ونجد وسواحل الخليج إلى العربية الجنوبية وازدياد عددهم فيها ، ولا سيما بعد انهيار حكم مملكة كندة وارتحالهم من منازلهم إلى العربية الجنوبية ، فازداد بذلك نفوذ الأعراب واستغلهم الملوك للقضاء على نفوذ الأقبال والأذواء وذوي الاقطاع والنفوذ والجاء ، حتى صار لهم نفوذ واسع في المملكة ، وغدوا قوة اعترف الملوك بها ، فأشاروا اليها في لقبهم الرسمي الذي صار على هذا النحو : ملك سبأ وذو ريدان وحضرموت وأعرابها في الأطواد والتهائم .

وقد استغل سادة الأعراب حاجة أهل الحكم والمتنافسون عليه اليهم ، براءة ودهاء . فصاروا يؤيدون من يخلق عليهم بالمال ، ومن يفسح لهم المجال للغزو والسلب والنهب ، ومن يزيد على غيره في إعطاء المال لهم . وأنخلوا يتقلون من جهة الى أخرى . يعيشون بالأمن في وقت كان الأمن فيه مضطرباً قلقاً . يهاجمون المدن والقرى والحكومات . وهذا ما أقلق بال الحكومات والرعية ، وجعل الناس

يُحْشُونَ على حياتهم ومالهم ، ويعيشون بقلق ، في ظل حكومات صغيرة عديمة ،  
لَا هَمَّ لَهَا سوى غصاة بعضها بعضاً والتناحر ، على عادة الحكومات المتنافسة  
الصغيرة في التكاثر فيما بينها تكاليف الكلاب .

وقد امتاز هذا العهد بكثرة حروبه وبكثرة ظهور الثورات فيه . وباضطرار  
الملوك الى قضاء معظم أوقات حكمهم في مكافحة تلك الثورات وفي محاربة  
الاقطاعيين الذين أراد الملوك تقليص نفوذهم . وهذا مما جسر الحبش على العربية  
الجنوبية ، فدخلوا قوة فاتحة فيها . ووضع مثل هذا لا يساعد على قيام حكم  
( ديمقراطي ) ولو بشكل هزيل . وقد أثرت هذه الحروب والاضطرابات على  
وضع العربية الجنوبية ، فأخترتها كثيراً ، وقضت على ما كان فيها من حضارة ،  
وجعلت البلاد بلاد حكومات : حكومات قبائل قرى وغايف وعشائر . ولو ان  
الحكم هو للملوك أو للاجباش أو للفرس . وبقي الحال على هذا المنوال حتى ظهر  
الاسلام ، ففُضِيَ على الحكم الأجنبي في العربية الجنوبية .

ولم يتمكن الحبش من حكم العربية الجنوبية كلها . ولم يكن من السهل عليهم  
حكمها لطبيعة أرضها ولتركز الاقطاع فيها ، وهو نظام لازم تاريخها من قبل  
ظهور الحكم المركزي المنظم فيها ، حتى صار من تراث تلك البلاد المميز لها في  
التاريخ . لقد اقتصر حكم الحبش في اليمن على مدن رئيسية معينة ، كوتت منطقة  
متصلة ، أما خارجها فكان الحكم فيها بيد ( الأقبال ) الذين ركزوا حكمهم وقووه  
بتأزدهم وتعاونهم . وبقي الحال على هذا المنوال أيام الفرس أيضاً . بل أستطيع  
ان أقول إن حكم الفرس كان حكماً شكلياً ، مقتصرأ على بعض المواضع ، أما  
الحكم الواقعي فكان للأقبال . ولا عبرة لما قرأه في الموارد الاسلامية من استيلاء  
الفرس على اليمن ، لأن هذه الموارد تناقض نفسها حين تذكر أسماء الأقبال الذين  
كانوا يحكمون مقاطعات واسعة في أيام حكم الفرس لليمن ، وكان منهم من لقب  
نفسه بقلب ملك ، وكان له القول والقول في أرضه ، ولا سلطان للعامل الفارسي  
عليه .

### حكومات مدن :

استعملت لفظة ( حكومة ) بالمعنى المجازي ، فلم يكن للمدن حكومات بالمعنى

المفهوم من الحكومة في الزمن الحاضر ، أي رئيس مفروض على المدينة بحكم الوراثة أو بحكم القوة ، أو رئيس منتخب ينتخبه أبناء المدينة أو ساداتها وأشرافها لأجل معلوم أو لأجل غير معلوم .

ولم يكن لهذه المدن موظفون نيطت بهم أعمال معينة وواجبات محددة عليهم القيام بها ، في مقابل أجور تدفع لهم . ولم يكن فيها مؤسسات ثابتة مثل المحاكم والشرطة لضبط الأمن والضرب على أيدي من يخلون بالأمن ويخرجون على أوامر المجتمع وقوانينه ، ولم يكن فيها ما يشبه أعمال الحكومة المعروفة عندنا ، لأن مجتمع ذلك العهد يختلف عن مجتمعنا الحديث .

فكرة مثلاً ، وقد كانت من أبرز مدن الحجاز في القرن السادس للميلاد ، لم تكن ذات حكومة . لم يكن يحكمها ملك ، ولم يحكمها رئيس ، وكذلك كان أمر ( يثرب ) و ( الطائف ) وسائر قرى العربية القريبة . لم يكن فيها أي شيء من هذه المؤسسات الثابتة التي تكون الحكومة ، والتي تتعاون لتدبير أمور الناس .

وكل ما كان في مكة ، أسر ، يعبر عنها بـ ( آل ) و ( بني ) ، فيقال : ( آل عبد المطلب ) و ( آل عبد شمس ) و ( آل هاشم ) ، و ( بنو عبد المطلب ) و ( بنو عبد شمس ) و ( بنو هاشم ) ، وهكذا ، تستوطن شعباً خصصت بها . وكل ( شَيع ) مجتمع قائم بنفسه ، له سادته وأشرافه ، وهم وجوه الشعب ، وأصحاب الحل والعقد في هذا المجتمع .

ويقوم وجوه الشَيع بفض ما يحدث بين أبناء الشَيع من خلاف ، وبالنظر في أمر المخالفين لأعراف الشَيع وعاداته ، وأحكامهم غير إلزامية ولا تسندها قوة تنفيذية ، بل تنفذ بحكم الأعراف والأصول المرعية، وبحكم وجاهة هؤلاء الرؤساء ومكانتهم عند الشعب .

أما إذا حدث حادث تجاوز مدهاء حدود ( الشَيع ) ، فشمّل شعباً آخر أو عدة ( شعاب ) ، فيكون أمر النظر فيه لسادات ( الشَيع ) التي يعينها الأمر ، فيجتمعون عندئذ للنظر في الأمر وللبت فيه بحكمة وبأناة قدر الإمكان ، مراعاة للجوار ، وإقراراً للسلم . وإذا أخفق المجتمعون في اتخاذ قرار ، توسط بينهم وسطاء محايدون لفض ذلك النزاع بالتي هي أحسن .

وقد ينشب خلاف بين الأحياء على أمور تمس المصالح الكبيرة الخاصة بالأسر،

ففضل هذه الأحياء عندئذ ما تفعله القبائل ، تلجأ الى حلفائها ، أو تجدد أحلافها ، أو تعقد حلفاً جديداً لتدافع به عن مصالحها ، كالذي كان من أمر ( حلف المطيين ) وما كان من أمر ( الاحلاف ) ، أو من ( حلف الفضول ) .

أما ما يتعلق بأمر المدينة كلها ، كأمر مكة مثلاً ، من أمور تتعلق بأحوال السلم أو الحرب ، فيترك النظر في ذلك الى ( الملأ ) ( ملأ مكة ) مثلاً . وهم وجوه مكة وسادتها من كل الأسر ، فيجتمعون في ( دار الندوة ) أو في دور الرؤساء للنظر في القضايا والبت فيها . فيبين الرؤساء آراءهم ويتناقشون فيها ، فإذا اتفقوا على شيء أئزموا أنفسهم تنفيذه ، وإن لم يتفقوا على شيء ، وكان النزاع بين المجتمعين حاداً ، حاول كل فريق تأليف جبهة قوية لمقابلة الجبهة المعارضة ، ولمنعها من الاعتداء عليها ، وقد يعمد المتخاصمون الى مقاطعة بعضهم بعضاً ، مقاطعة اقتصادية واجتماعية ، كالذي حدث من مقاطعة أغلب قريش لآل هاشم وآل المطلب ، بسبب تمسك أبي طالب بابن أخيه الرسول ودفاعه عنه . فما كان من بقية قريش إلا أن قررت مقاطعة ( أبي طالب ) ومن آزره وانضم اليه .

ويجد في مكة نوعاً من التخصص في الأمور . والظاهر ان ذلك انما كان عن استئثار بعض الرجال البارزين بعمل من الأعمال ، ثم انتقل ذلك منه الى ورثتهم بالإرث أو بالاتفاق أو بالنص ، ثم صار سنة اتفق عليها ، كالذي ورد من أمر ( الرفادة ) وهي ما كانت تخرجه قريش من أموالها وترفد به مقطع الحاج<sup>١</sup> . وقد عرفت ( الرفادة ) انها شيء كانت قريش تترافد به في الجاهلية ، فيخرج كل انسان مالاً بقدر طاقته ، فيجمعون من ذلك مالاً عظيماً ايام الموسم ، فيشترون به للحاج الجزر والطعام والزبيب للنيذ ، فلا يزالون يطعمون الناس حتى تنقضي ايام موسم الحج . وكانت الرفادة لبني هاشم . وذكر ان أول من قام بالرفادة ( هاشم بن عبد مناف ) وسمي هاشماً لهشمه الثريد<sup>٢</sup> .

وكالذي ورد من أمر ( السقاية ) ، سقاية الحاج . وقد عرفت انها مأثرة من مأثر قريش في الجاهلية . وهي ما كانت قريش تسقيه الحاج من الزبيب المنبوذ في الماء ، وكان يليها ( العباس بن عبد المطلب ) في الجاهلية والاسلام<sup>٣</sup> .

١ السعد الفريد ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) .

٢ اللسان ( ث/ر/د ) ، ( ١٨١/٣ ) ، تاج العروس ( ٢/٢٥٥ ) ، ( ر/د ) .

٣ اللسان ( س/ق/ي ) ، ( ٣٩٢/١٤ ) ، تاج العروس ( ١٠/١٨١ ) ، ( س/ق ) .

وكالذي جاء من أمر ( السدانة ) مع ( الحجابة ) . والسادن : خادم الكعبة وبيت الأصنام . وكانت السدانة في الجاهلية لبني عبد الدار ، فأقرها النبي لهم في الاسلام . والسدنة هم الذين يتولون فتح باب الكعبة وإغلاقها وخدمتها<sup>١</sup> .  
وأما ( الحُجَّاب ) فهم سدنة البيت أيضاً . وذكر ان الفرق بين السادن والحاجب ان الحاجب يحجب واذنه لغيره ، والسادن يحجب واذنه لنفسه<sup>٢</sup> . والحجة هم حجة البيت . ورد في الحديث : « قالت بنو قصي فينا الحجابة ، يعنون حجابة الكعبة ، وهي سدانتها ، وتولي حفظها ، وهم الذين بأيديهم مفاتيحها »<sup>٣</sup> .  
وكالذي ذكر من أمر ( الندوة ) ، والندوة التجمع والجماعة . و ( دار الندوة ) : دار الجماعة ، سميت من النادي . وكانوا إذا حَزَبَهم أمر ، ندوا إليها ، فاجتمعوا للتشاور<sup>٤</sup> .

وكالذي روي من أمر ( المشورة ) . وذلك أن رؤساء قريش كانوا إذا أرادوا أمراً استشاروا ذوي الرأي والعقل والحكمة ، ومن هؤلاء ( يزيد بن زعنة بن الأسود ) ، وهو من ( بني أسد ) . فكانوا إذا أرادوا أمراً ذهبوا إليه ، وعرضوه عليه . فإن وافقه والاهم عليه وإلا تخير . وكانوا له أعواناً . وقد أسلم ، واستشهد بالطائف<sup>٥</sup> .

ومن الأعمال التي كانت في مكة ( الأشناق ) . وهي الدييات والمغرم . وكانت لأبسي بكر ، وهو من ( بني تيم ) فكان إذا احتمل شيئاً فسأل فيه قريشاً صدقوه وأمضوا حمالة من نهض معه . وإن احتملها غيره خذلوه<sup>٦</sup> . ويدل هذا على أن تقدير الأشناق لم يكن ثابتاً ، بل كان يعود الى تقدير صاحب الاشناق . كما يدل أن غيره قد قام به .

ومن أعمال مكة ( السقارة ) ، وذلك أن أهل مكة كانوا إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب يبعثوا سفيراً ، وإن نافرهم حييً لفاخرة جعلوا لهم منافراً لينافروهم.

- 
- ١ اللسان (س/د/ن) ، ( ٢٠٧/١٣ ) .
  - ٢ اللسان (س/د/ن) ، ( ٢٠٧/١٣ ) .
  - ٣ اللسان (ج/ح/ب) ، ( ٢٩٨/١ ) ، تاج العروس ( ٢٣٩/٢ ) ، ( طبعة الكويت ) .
  - ٤ اللسان (ن/د/١) ، ( ٣١٧/١٥ ) .
  - ٥ المقد الفريد ( ٣١٣/٣ ) وما بعدها ، المحبر ( ص ١٠٢ ) .
  - ٦ المقد الفريد ( ٣١٣/٣ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٤٠٠/٦ ) ، ( شنقي ) ، الاستيعاب ( ٢٣٧/٢ ) .



وكانت السفارة والمناصرة في ( بني عدي ) عند ظهور الإسلام . وكان الذي يتولاها إذ ذاك ( عمر بن الخطاب )<sup>١</sup> .

وذكر أهل الأخبار أن ( بني سهم ) ( الحارث بن قيس ) ، وكانت إليه الحكومة والأموال المحجرة التي سموها لأهلهم<sup>٢</sup> ، والتي كانوا يخصصونها من مغنمهم في السلم وفي الحرب .

ومن أعمالهم ( الأيسار ) ، وهي ( الأزلام ) ، وقد ذكر أهل الأخبار أنها كانت في ( بني جمح ) ، ويتولاها منهم ( صفوان بن أمية ) . فكان لا يسبق بأمر عام حتى يكون هو الذي تسييره على يديه<sup>٣</sup> .

ومن الأعمال الأخرى التي ذكرها أهل الأخبار ( العبارة ) . وكان الذي يتولاها عند ظهور الإسلام ( العباس ) . وكان ينهى الناس من أن يتكلم أحدهم في المسجد الحرام بهجر ولا رفث ولا أن يرفع صوته<sup>٤</sup> .

وأشار أهل الأخبار الى ما يسمى بـ ( حلوان النضر ) وقالوا إن العرب لم تكن تملك عليها في الجاهلية أحداً ، فإن كانت حرب أقرعوا بين أهل الرئاسة ، فن خرجت عليه القرعة أحضروه صغيراً كان أو كبيراً . فلما كان يوم القبحار ، أقرعوا بين بني هاشم ، فخرج منهم العباس ، وهو صغير ، فأجلسوه على المجن<sup>٥</sup> . وقد كانت سقاية الحاج وعمارة المسجد الحرام وحلوان النضر في بني هاشم<sup>٦</sup> .

واهتم أهل مكة بأمر الحروب والدفاع عن مدينتهم . ويتقضي ذلك وجود أناس لهم خبرة وتجربة في الحرب ، ولهم رأي في أحوالها وأصولها وحيلها وخدعها . فالجرب خدعة ، ولا بد للقائد من اللجوء الى الخدع والحيل الحربية للتغلب على خصمه . ونظراً لضرورة التهيؤ للحرب في أيام السلم ، أوجد أهل مكة بعض الأعمال وعهدوا الى أصحابها القيام بها . منها القبة والأعنة وخزن الأسلحة وحمل اللواء والقيادة .

- 
- ١ . العقد الفريد ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) .
  - ٢ . العقد الفريد ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) .
  - ٣ . العقد الفريد ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) .
  - ٤ . العقد الفريد ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) .
  - ٥ . العقد الفريد ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) .
  - ٦ . العقد الفريد ( ٣/٣١٣ وما بعدها ) .

أما ( القبة ) فإنهم كانوا يضربونها ثم يجمعون إليها ما يجهزون به قريشاً .  
وأما ( الأعمى ) ، فيكون صاحبها على خيل قريش في الحسب<sup>١</sup> . وكانت إلى  
( خالد بن الوليد ) وهو من ( بني غزوم ) عند ظهور الاسلام .  
وذكر ان قريشاً كانوا يحفظون الأسلحة عند ( عبدالله بن جدعان ) ، فإذا  
احتاجوا إلى السلاح وزعه فيهم<sup>٢</sup> . فبيته مخزن قريش للأسلحة . ويذكر ان القبائل  
كانت إذا حضرت المواسم أودعت سلاحها ( عبدالله بن جدعان ) ، فإذا انتهى  
الموسم وقررت العودة استعادته منه ، وذلك لأمانته ولشرفه ولوثوق الناس به .  
ومن الأعمال التي لها علاقة بالحرب : ( اللواء ) . وذكر ان ( عثمان بن طلحة )  
وهو من ( بني عبد الدار ) كان إليه اللواء والصدانة مع الحجابة ، ويقال :  
والندوة أيضاً . وكانت هذه في ( بني عبد الدار ) . وورد في خبر آخر ان راية  
( العقاب ) وهي راية قريش ، كانت عند ( أبي سفيان ) وهو من ( بني أمية )<sup>٣</sup> .  
و ( العقاب ) راية للنبي ، كما ورد في الحديث . وذكر ان العقاب علم ضخم ،  
يعقد للولادة شبه بالعقاب الطائر<sup>٤</sup> .

والقيادة : قيادة جيش مكة . وقد كانت إلى بني أمية في الغالب<sup>٥</sup> . ولكن  
العادة ان يتولى سادات مكة قيادة أحيانهم في القتال . فيقود سيد كل شعب أبناء  
شعبه ويوجههم حيث يرى في المعركة . أما التنسيق بين خطط المقاتلين لانجاح  
المعركة فيكون أمره إلى من تسلمه قريش قيادتها العامة في الحرب من الرجال المحاربين  
أصحاب الرأي في الحروب . وكان ( حرب بن أمية ) قائد قريش في الفجار وفي ذات نكيف .  
ويجب ان نضيف الى ما تقدم قيادة قوافل قريش ، وقد كان أمر ( عير قريش )  
إلى ( أبي سفيان ) عند ظهور الاسلام<sup>٦</sup> . و ( عير قريش ) قافلتها . وقد  
كانت رئاسة القوافل من الأعمال الهامة في أيام الجاهلية . وعندما تعود القافلة سالمة  
غائمة يستقبل قائدها استقبال الأبطال . وقد أشير في الكتابات اللحيانية والتدمرية  
إلى ( رئيس القافلة ) ، على انه من الشخصيات المهمة البارزة في تدمير وعند اللحيانيين .

- ١ المقد الفريد ( ٣/٣١٢ وما بعدها ) ، ابن الأثير ، أسد الغابة ( ١٠١/٢ ) .
- ٢ أيام العرب ( ص ٣٢٩ ) .
- ٣ المقد الفريد ( ٣/٣١٢ وما بعدها ) .
- ٤ تاج العروس ( ١/٣٩٣ ) ، ( عقب ) .
- ٥ الأزرق ( ١/٦٣ وما بعدها ، ٦٦ ) .
- ٦ الطبري ( ١٣٢/٢ ) .

وكنكلك كان أمر قائد قافلة قريش ولا شك . وورد في الكتابات النبطية لقب آخر غير لقب : ( زعيم القافلة ) هو ( زعيم السوق ) ، سأحدث عنه فيما بعد<sup>١</sup> . وذكر ان من أعمال قريش في الجاهلية ، عمل يقال له ( الهارة ) . وكان إلى ( العباس بن عبد المطلب ) ، بالإضافة إلى السقاية<sup>٢</sup> . وقد خرجت عليه القرعة يوم الفجار ، فنصب رئيساً على ( بني هاشم ) . وكان من عادة قريش والعرب - كما يزعم أهل الأخبار - أنهم لم يكونوا يملكون أحداً عليهم . فإن كان حرب أفرعوا بين أهل الرئاسة ، فن خرجت عليه القرعة أحضره ، صغيراً كان أو كبيراً . فلما خرجت القرعة على العباس ، وهو صغير ، جاءوا به ، فأجلسوه على المنجن . و ( الهارة ) عمارة البيت . وقد عدت من مفخر قريش . وقد أشير إليها في القرآن : « أجعلتم سقاية الحج وعمارة المسجد الحرام ، كمن آمن بالله واليوم الآخر »<sup>٣</sup> . وقد ورد ان ممن تولاهما ( العباس بن عبد المطلب )<sup>٤</sup> و ( شيبة بن عثمان )<sup>٥</sup> . وذكر ان ( المشركين قالوا : عمارة البيت وقيام على السقاية خير<sup>٦</sup> ممن آمن وجاهد . وكانوا يفخرون بالحرم ويستكبرون به من أجل إنهم أهله وعماره . فلذكر الله استكبارهم واعراضهم »<sup>٦</sup> .

أما بخصوص نظام الحكم في يثرب ، فإنه لا يختلف عن طريقة نظام الحكم في مكة ، فلم يكن لأهل يثرب عند ظهور الإسلام رئيس وقد حاول بعض ساداتها من الأوس والخزرج تنصيب أنفسهم ملوكاً على المدينة ، غير أنهم لم يفلحوا في مساعيهم فلم ينصبوا ملوكاً عليها . والظاهر أن المنافسة الشديدة العنيفة التي كانت بين الأوس والخزرج على الزعامة والرئاسة بدأ في علم تمكن أي أحد من سادة يثرب من الانفراد بزعامة للمدينة وبالسيادة عليها . وقد يكون لوجود اليهود يثرب يد في تعميق الخلاف بين ( أولاد قيلة ) ، إذ لم يكن من مصلحتهم اتفاقهم واجتماعهم على اختيار رئيس واحد قوي . فالرئيس القوي ميسط نفوذه من غير شك على يهود يثرب أيضاً ، ويستلهم ويجعلهم أتباعاً له . أما في حالة نشبت

Cooke, North-Semitic, p. 274, 279.

١ الإصابة ( ٢٦٣/٢ ) ، ( رقم ٤٥٠٧ ) .

٢ التوبة ، الآية ١٩ .

٣ تفسير الطبري ( ٦٧/١٠ ) ، الإصابة ( ٢٦٣/٢ ) .

٤ تفسير الطبري ( ٦٨/١٠ ) .

٥ تفسير الطبري ( ٦٧/١٠ ) .

كلمتهم وتشايعهم فستكون لليهود إمكانية إثارة فريق على فريق ، والاستفادة من سياسة فرق تسد . وبذلك يكون أمرهم ونهيهم في أيديهم بدلاً من أن يكون في أيدي ( صاحب يثرب ) .

وقد حاول أهل يثرب من الأوس والخزرج حل مشكلة الحكم في مدينتهم حلاً وسطاً ، على قاعدة: أن من الأوس أمير ومن الخزرج أمير . يمكن حكماً مشتركاً ، أو على التوالي ، كأن يحكم سيد الأوس سنة ، ثم يترك الحكم لسيد الخزرج ليحكم السنة التالية ، ثم يعود فينسحب ليتولى الحكم سيد الأوس وهكذا ، غير أن الحل لم ينجح أيضاً ، وبقيت المشكلة : ( مشكلة الحكم ) مستعصية غير محلولة حتى دخل الرسول يثرب ، فحلها حلاً أزعج بعض من كان طامعاً في الحكم وكان يرغب أن يكون سيد يثرب .

هذا ولم نغتر في الأخبار الواردة البنا عن يثرب ، على خبر يفيد وجود (ناد) في هذه المدينة على شاكلة ( دار الندوة ) أو نوادي الملأ . والظاهر أنه قد كان للنفرة الشديدة التي كانت بين الحيين : الأوس والخزرج يد في علم ظهور مجلس حكم موحد في هذه المدينة . فبغض كل حي للحي جعل الاتفاق فيما بينهما على تكوين مجلس واحد من (ملأ) المدينة أمراً صعباً ، على حين كان ذلك ممكناً بالنسبة لأهل مكة ، لأنهم كانوا كتلة واحدة ، ومصلحتهم في حكم مشترك هي مصلحة عامة . ولم تكن المنافسات عندهم بين الأمر شديدة حادة ، لذلك كان من الممكن اجتماع سادات الأسر في مجلس واحد ، لا سيما وهم تجار ، ومن مصلحة التاجر تمشية الأمور وتصريفها بالطرق السلمية ، وحلها بغير تعنت ولا تشدد وخطورة .

وكان أمر ( الطائف ) في أيدي ( ملأ المدينة ) . يديرون شؤونها في أيام السلم والحرب ، ولم يرد في الأخبار أن أهل الطائف توجهوا رجلاً عليهم ، فجللوه ملكاً ، ولم يرد فيها أيضاً أنهم رأوا رئيساً عليهم ، بل كانت الرئاسة في عدد من الرؤساء ، هم سادات البطون والأحياء . ولكل رئيس كلمته في حية الذي يقيم فيه .

## الفصل الثالث والخمسون

### حقوق الملوك وحقوق سادات القبائل

وبعد أن تكلمت على أصول الحكم عند الجاهليين وعلى الأشخاص الذين كانوا يتولون إدارة الحكم وتصريفها ، وجب أن أتكلّم على حقوق الملوك وحقوق سادات القبائل على أتباعهم، أي الواجبات التي يجب أن يؤديها الأتباع إلى سادتهم وحكامهم من طاعة ومن مال ، فأقول :

#### حقوق الملوك :

والملك هو السلطة العليا في المملكة وهو الموجه والمدير المدبر لأموارها . وله على أتباعه حقوق ، منها : حق التسليم والخضوع والطاعة . فطاعة الملك طاعة واجبة . وله حق جباية الشعب ، أي أخذ الضرائب منه : ضرائب على الزراعة، وضرائب على التجارة ، وحق إعلان النفي والحرب ، والامتناع عن دفع حقوق الملوك المتفق عليها ، والخروج على أمره هو خروج على الحق والقانون .

هذا وأنا نأسف إذ نقول اننا لا نملك كتابات جاهلية تتحدث عن حقوق الملوك وعن الواجبات التي على الشعب القيام بها تجاههم ، فإنا نتحدث به عن هذا الموضوع مستمد من بعض الأوامر والإرادات التي أصدرها ملوك من العريضة الجنوبية ، في تنظيم الأعمال وفي كيفية التجارة والانتجار أو في الضرائب التي على

التاجر أو المزارع أداؤها للملوك ، وبعض آخر أخذ من كتب أهل الأخبار والتواريخ وكتب الشعر والنثر ، وفيها نفث وردت عرضاً عن بعض حقوق الملوك وسادات القبائل في الجاهلية الملاصقة للإسلام .

والملك هو قائد شعبه أيام السلم وأيام الحرب ، يرأس جيشه في القتال ويختار من يشاء لقيادة الجيش . وهو القاضي الأعلى والحاكم فيما يقع بينهم من خلاف . وهو الرئيس الروحي لأمته وكاهنها في الأصل . غير أن الملوك تركوا هذه القيادة الروحية ، أي الزعامة الدينية لغيرهم ، وهم رؤساء الدين ، واحتفظوا بالسلطة الزمنية التي تشمل سلطة القيادة والحكم .

### بيت المال :

والملك هو صاحب أرض الدولة والقيّم عليها. وله حق منح الأرض لمن يشاء وانتزاعها ممن يشاء ، أو تأجيرها لمن يرى . والأرض عند العرب الجنوبيين هي ملك الآلهة ، وليس على وجه الأرض ملك لإنسان . غير أن هذا لا يعني أن الأرض ومن عليها ملك لرجال الدين باعتبار أنهم ألسنة الآلهة الناطقة على هذه الأرض والممثلون لهم في هذا العالم ، فهم وحدهم إذن لهم حق إدارة الأرض واستغلالها ، وذلك لأن الملوك سلبوهم هذا الحق واستبدلوا به ومارسوه ونصبوا أنفسهم خلفاء على الأرض ، وصاروا أوصياء الآلهة على أموالها . وهكذا فسرت قاعدة ( المال مال الآلهة ) تفسيراً يجعل حق الأشراف على ( مال الآلهة ) في هذه الأرض للملوك ولأصحاب السلطان الفعلي الحاكمين حكماً بقانون القوة ، أما رجال الدين الذين يجب أن يكونوا هم خلفاء الآلهة على الأرض والمنفذين لأوامرها ، فقد خضعوا لحكم الواقع ، ورضوا بما حصلوا عليه من حقوق وامتيازات ، وصاروا إلى جانب الملوك في الغالب ، لتشابه المصلحتين ، وحصل التراضي على إعطائهم حقوقاً وامتيازات واسعة ، واستقلالاً في إدارة أموال المعابد ، بحيث لا يكون للحكومة أي سلطان عليها ، وهي مستثناة من دفع الضرائب التي يجب على سائر الناس دفعها إلى الحكومة ، فصار المعبد من ثم سلطة ذات ثراء وسلطان تلي سلطة الحكومة ولها ضرائب يدفعها المؤمنون المتقنون<sup>1</sup> .

Grohmann, Arabien, S. 125.

والملوك هم من كبار أصحاب الملك في الدولة ، فإلى جانب حقوق المتقدم في اعتبارهم خلفاء الآلهة على الأرض في إدارة ملكها ، نجد أنهم يمتلكون أرضين واسعة وأملاكاً شاسعة ويتاجرون باسمهم ، فيرسلون القوافل للتجارة . والأرض التي يمتلكها الملوك ، هي أرضون خاضعة لهم مباشرة ، لأنها ملكهم الخاص . ومعنى ذلك أن منفعتها تكون خاصة بهم . فلا يصرف منها على المصلحة العامة ، إلا إذا أراد الملك أن يتبرع بذلك رضاءً ، وله بالطبع أن يهدي منها ما يشاء إلى من يشاء ، كما يفعل أي مالك ، وهو يؤجر أرضه لمن يريد . ويقال لما يدفع له في مقابل ذلك ( نخلت )<sup>١</sup> .

والأرضون المفتوحة عنوة هي من حق الدولة ، تضاف إلى أملاكها وتسجل باسمها ، وتعدّ من ( بيت المال ) ، ويكون حق النظر في أمرها والإشراف عليها واستغلالها للملك ، لأنه رئيس الدولة وحاكمها ، وله الخيار في كيفية التصرف بها . له أن يعطيها للأقوال في مقابل ضريبة حرية يقدمونها له تسمى ( ساوالت ) أو في مقابل إيجار يتفق عليه يقال له ( ثويت ) ، وله أيضاً أن يبيعها متى شاء ، ويعبر عن ذلك بـ ( شامت ) أي بيع<sup>٢</sup> .

ويراد بضريبة ( ساوالت ) أي الضريبة الحربية ، تعهد أصحاب الأرض بتقديم المحاربين إلى الدولة ، ويتفق على العدد وعلى وقت التقديم ، ويسجل ذلك في عقد الاتفاق . ويقوم أصحاب العقد بالاتفاق عليهم بتقديم كل ما يحتاج المحارب إليه من عدة وسلاح . والغالب أن يقوم بذلك المحارب نفسه ، لأنه رجل مسخر مأمور ، فهو من أتباع صاحب الأرض ، ينتزعه سيده من أرضه ، ويرسله إلى الخدمة وقت الحاجة إليه .

ولما فتح ( كرب ايل وتر ) ملك سبأ أرض أوسان ودھس، وفتح عنوة كل أرض ( عبدان ) ومدنها وقراها وأوديتها وحصونها ومراعيها ، صارت كل هذه الأرضين وما عليها من محاربين ومن مدنيين أحرار وعبيد ملكاً للدولة سبأً وسجلت في جملة مقتنياتها . ويلاحظ أن سلطنة العوالق العليا عدت ( وادي عبدان ) الذي هو في جنوب ( نصاب ) من ( أرض الدولة ) أي من أملاك السلطان ومن

Ostander 35, Arabien, S. 128. ١  
Arabien, S. 128. ٢

أرض ( ربيت المال ) ووقيتها بيد ( سلطان العواتق )<sup>١</sup> .

وبالإضافة إلى الأرضين المفتوحة عنوة، ضم ملوك سبأ إلى أملاك الدولة أرضين اشتروها شراءً ، واشتروا كل ما كان عليها من ناس وحيوان وزرع . فقد كان المشتغلون بالأرض يعدون تابعين لها فيباعون معها وهم ملك لها . وهم طبقة خاصة من طبقات عبيد الأرض .

ولم تتحدث الكتابات عن حقوق الملك وعن مدى صلاحياته في الحكم ، ولكننا نستطيع ان نقول قولاً عاماً إن سلطات الملك كانت كسلطات الملوك الآخرين في الأقطار الأخرى ، تتوقف على شخصية الملك وسلطانه وقدرته ، فهو ملك ذو سلطان واسع مطلق ، أو امره قوانين ، وأرادته مطاعة ، يحيد سلطان المتنفذين ويخضعهم لحكمه إن كان الملك صاحب شخصية قوية وعزم ، وهو مغلوب على أمره يحكم اسماً إن كان ضعيفاً خائراً العزم ، وتحكم المملكة العناصر القوية صاحبة السلطان من أبناء الأسرة المالكة ، أو من سادات القبائل أو رجال الدين ، فعلى هذه الأحوال إذن كانت تتوقف سلطات الملك وأعماله في المملكة .

وللملوك حق يسمى ( حق الإجماء ) . فإذا اعجب الملك بأرض أو بعشب ، أعلن حمايته لتلك الأرض ، أو لتلك العشب ، فلا يسمح عندئذ لأحد بدخول ( الحمى ) أي المكان للحمي دون إذن الملك أو الشخص المخول من الملك بهذا الحق . ويدخل في هذا الحق حق حماية الحيوان أو النبات . وكان ملوك الحيرة يحمون الأرضين والحيوانات، كالإبل والحيل والكباش ، فتكون لهم ، لا يسمحون لغيرهم بالانتفاع منها . ولما وثب ( علباء بن أرقم اليشكري ) على كبش للنعان ابن المنذر ، كان من إجماء ، أي جملة حمى ، فذبحه ، حمل إلى النعان ، فاعتذر إليه وعفا عنه<sup>٢</sup> .

وكان ( النعان بن المنذر ) يحمي مواضع عديدة قرب الحيرة وعلى مبعدة منها . ترعى فيها إبله وسائمه ، منها أرض ( سحيل ) . أرض بين الكوفة والشأم<sup>٣</sup> .

١ Beiträge, S. 56.

٢ معجم الشعراء ( ٣٠٤ ) .

٣ تاج العروس ( ٢٧٣/٧ ) ، ( سحيل ) .



## أموال الدولة :

ذكرت ان الأرض هي ملك الآلهة في نظر العرب الجنوبيين ، وان (المكربين) والملوك هم خلفاء الآلهة على الأرض ، وهم المسؤولون عن الأرض وعن الملك وعن تطبيق أوامر الآلهة ونواهيها بين الناس . وهم حاة الملكية . وكسل أرض الدولة هي ملك الحاكم من حيث المبدأ،والحاكم هو الذي يقر الملكية ويثبتها لأتباعه ويحافظ عليها<sup>١</sup> .

والملكية بصورة عامة ، إما أن تكون ملكية الدولة ، وإما أن تكون ملكية الملك أو الحكام ، أي أملاكهم الخاصة بهم المسجلة باسمهم ، وإما ان تكون من أملاك المعابد ، من أوقاف وغيرها وإما أن تكون من ملكية أشخاص وهي : أملاك ثابتة ، أي غير متقولة ، مثل أرض وبشر وحدائق وبساتين، وأموال متقولة مثل : بهائم وأثاث وغير ذلك مما يمكن نقله من مكان إلى مكان .

وأعني بأرض الدولة ، أرض الفئوح . وهي كل أرض تفتح عنوة ، فتعد مالا من أموال الدولة ، وتسجل باسم الدولة ، كأن تسجل باسم شعب معين أو شعب سباً ، وتفيد عند تسجيلها باسم آلهة ذلك الشعب ، باعتبار أنها هي المالك الحقيقي الشرعي . وتقوم الحكومة بإدارتها وبالإشراف عليها وبإستغلالها واستثمارها إما مباشرة ، أي بتعيين موظفين لإدارتها ، وإما بإعطائها أقطاعاً أو كراء إلى غير ذلك من طرق الاستئجار . ويسجل وارد هذه الأملاك باسم الدولة ويدخل في خزائنها ، ويتفق منه على المشاريع العامة ، وفي ضمنها رواتب الموظفين وأجور المشتغلين في إدارة هذه الأملاك .

ويمكن تسمية أرض الدولة بأرض السلطان أو أرض (ميرى) او (أرض سنيّة) في المصطلح الحديث .

ومن أملاك الدولة : الصوافي . وهي الأرضين التي استولي عليها وكانت تابعة لحكومة سابقة . فتكون حقاً من حقوق الدولة المنتصرة وغنيمة لها . وتدخل فيها الأملاك والأرض التي جلا عنها أهلها أو ماتوا ولا وارث لها . فقد كان الملوك يستصفون الأرضين التي يستولون عليها بالقوة ويجعلونها ملكاً لهم . وهي غير

١ معجم الشعراء (ص ٣٠٤) .

( الصفايا ) ، أي ما مختاره الرئيس من المنعم ويصطفيه لنفسه قبل القسمة من فرس او سيف او غيره<sup>١</sup> .

والصوافي في الاسلام: الأملاك والأرض التي جلا عنها أهلها او ماتوا ولا وارث لها . والضياع التي يستخلصها السلطان لخلاصته . وكانت ( صفية ) بنت ( جبي ) من الصفايا ، اصطفاها الرسول لنفسه من غنيمة ( خير )<sup>٢</sup> .

### أموال الملوك :

والى جانب أموال الدولة ، توجد أموال الملوك . وهي اموالهم الخاصة بهم والمسجلة بأسمائهم لأنها ملك لهم . يتصرفون بها تصرفاً مباشراً ، او يؤجرونها لأتباعهم في مقابل أجر يقال له ( نخلت ) . والعادة ان الذي يستأجرها هم كبار الناس وسادات المجتمع يأخذونها منهم بشروط سهلة ، ثم يؤجرونها لمن هم دونهم بشروط صعبة ، للاستفادة من الفرق بين سعري الإيجارين . وقد يؤجرها الملوك الى قبيلة ، وتكون القبيلة مسؤولة كلها امامه عن الأرض . فيذكر في العقد اسم القبيلة المستأجرة باعتبار أنها هي التي أجرت ذلك الملك . إلا أن الغالب هو أن سادات القبائل ، هم الذين يتصرفون بالأرض المستأجرة ، فيؤجرونها الى اتباعهم بشروط ثقيلة . ليربحوا من الفرق . ويكونون هم المسؤولين عن تقديم الـ ( نخلت ) أي بدل الإيجار الى الملوك<sup>٣</sup> .

ويحدث في كثير من الأوقات ان كبار الاقطاعيين وكبار سادات القبائل ، يستأثرون بأملاك الدولة وبأملاك الملوك ، ويتصرفون بها تصرفاً اعتبارياً، ولا تتمكن الحكومة من عمل شيء تجاههم لأنهم أقوياء ، لذلك تضطر الدولة الى مداراتهم ومسايرتهم ، بأن تأخذ منهم ( نخلت ) ( نخلت ) ، أي أجراً رمزياً ، يكون بمثابة اعتراف منهم بأن الأرض التي استأثروا بها هي ملك للدولة وللملوك. ويقومون هم باستغلالها وبالتصرف بها كيف يشاؤون . ولا يزال هذا الوضع معروفاً حتى

١ اللسان ( ٤٦٢/١٤ ) ، ( صفا ) .

٢ اللسان ( ٤٦٣/١٤ ) ، ( صفا ) .

٣ Oslander 35, SD 15, Arabien, S. 128.

اليوم ، فقد كان سادات القبائل قد وضعوا أيديهم على أرضين ( حكومية ) اي ( ميري ) ، وتصرفوا بها وكأنها ارض تملك ( طابو ) في مقابل اجر رمزي زهيد ، ومنهم من استولى عليها ومجملها باسمه ، فصارت ملكاً صرفاً له . بعد بلده مبلغاً زهيداً اعتبر ثمناً لتلك الأرض .

### الأوقاف :

وقد كانت للمعابد اوقاف حيث عليها ، ولها موظفون لجباية غلتها ، وهي أوقاف قديمة سجلت باسم المعابد منذ كان الكهان ( المكربون ) يتولون أمور الحكم. وأوقاف كان يحبسها الأغنياء الأثرياء في حياتهم او بعد وفاتهم على المعابد ، قربة الى الآلهة . وهي معفوة من الضرائب ، فلا تدفع للحكومة اي ضريبة . لأنها لملك المعبد . ويدفع المستولون للأوقاف حتى التصرف بالأوقاف الى المعبد ، لأنه هو المالك الشرعي للوقف . كما سأتحدث عن ذلك بالقسم الخاص بالمعبد .

وكان أهل الجاهلية يحبسون السوابب والبخائر والحوامي وما أشبهها ، فلا يعتدي عليها ولا يستغلها احد . فلما جاء الإسلام ، نزل القرآن بإحلال ما كانوا يحرمون منها وإطلاق ما حبسوا . وعرف ذلك بـ ( الحبس )<sup>١</sup> . وكانوا في الجاهلية يحبسون مال الميت ونسائه . كانوا إذا كرهوا النساء لقيح أو قلة مال حبسوهن عن الأزواج لأن أولياء الميت كانوا اولى بهن عندهم . وفي حديث ابن عباس: لما نزلت آية الفرائض قال النبي ، صلى الله عليه وسلم : لا حبس بعد سورة النساء ، أي لا يوقف مال ولا يزوى عن وارثه ، إشارة إلى ما كانوا يفعلونه في الجاهلية من حبس مال الميت ونسائه<sup>٢</sup> .

وكانوا يحبسون الأرض والنخل والكروم وغير ذلك على أصنامهم ، ويجعل بعضهم غلتها على أبناء السبيل . وذكر ان ( الحبس ) يقع على كل شيء وقفه صاحبه وفقاً لا يورث ولا يباع من ارض ونخل وكرم ومُستغل .

١ جمع حبس

٢ اللسان ( ٤٥/٦ ) ، ( حبس ) .

## سمات الملك :

وكانوا يسمون إبل الملوك وملكيتهم بسمه خاصة ، لتكون علامة على انها من ملك الملوك والدولة . كما كان الأشخاص يسمون إبلهم وملكيتهم بسمات خاصة بهم ، لتكون دلالة على تبعيتها لصاحب ( الميسم ) . والوسم أثر الكمي . والميسم : هو الحديدة التي يكوى بها ، واسم للآلة التي يوسم بها . والأصل في الوسم أن يكون بكي ، ثم أطلقوه على كل علامة ، مثل قطع في أذن أو قرمة تكون علامة ، أو ضروب الصور . وكان الرسول يسم إبل الصدقة بميسم ، أي يعلم عليها بالكبي<sup>١</sup> .

ووضعوا الريش علامة وسمه للجلم ، ليعرف من يراها انها من إبل الملوك ، فلا يقترب منها<sup>٢</sup> . وكانوا إذا أرادوا تشريف أحد ، حلوه على هذه الإبل أو أهده منها . ( ومن المجاز : أعطاه ، أي النعمان النابغة مائة من عصفيره بريشها ، أي بلباسها وأحلاسها . وذلك لأن الرجال لها كالريش ، أو لأن الملوك كانت إذا حبت حياءً جعلوا من أسنمة الإبل ريشاً ، وقيل ريش النعامة ، ليعرف انه من حياء الملك )<sup>٣</sup> . وذكر ان الملوك كانوا يضعون الريش في أسنمة الإبل وتغرز فيها ، وكانت تجعل الريش علامة لحياء الملك ، تحميها بذلك وتشرف صاحبها<sup>٤</sup> .

وقد عرفت إبل الملك ( النعمان بن المنذر ) بأصالتها وبجودة جنسها وبتجارتها . وذكر ان أكرم فحل كان للعرب من الإبل كان يسمى عصفوراً ، وتسمى أولاده عصافير النعمان . وكان إذا وهب منها لأحد عد ذلك تقديرًا وتعظيمًا له . حتى كانوا يقولون : ( حياه بكذا وكذا من عصفيره ) ، و ( وهب له مائة من عصفيره ) . وذكر ان من فحول إبل ( النعمان ) الأخرى ( داعر ) و ( شاغر ) و ( ذو الكيلين )<sup>٥</sup> .

ولأهمية السمات في ذلك الوقت ، وضعوا لها أسماء ، ذكرت في كتب اللغة

- ١ تاج العروس ( ٩٢/٩ وما بعدها ) ، ( وسم ) .
- ٢ حياة الحيوان ، للنعمري ( ١٧٣/٢ ) ، الحيوان ، للجاحظ ( ٤١٧/٣ ) .
- ٣ تاج العروس ( ٣١٦/٤ ) ، ( الريش ) .
- ٤ الحيوان ( ٤١٧/٢ ) وما بعدها .
- ٥ الحيوان ( ٢٣٣/٥ ) ، ( ولذلك قالوا في الحديث : فرجع النابغة من عند النعمان ، وقد وهب له مائة من عصفيره بريشها ) ، الحيوان ( ٤١٨/٣ ) .

والأخبار . منها : السطاع ، والرقعة ، والخياط ، والكشاح ، والعلاط ، وقيد  
الفرس ، والشعب ، والمشطقة ، والمغاة ، والقرمة ، والجرقة ، وانطاف ،  
والدلو ، والمشط ، والقرتاج ، والتؤثور ، والدماغ ، والصداع ، والجسام ،  
والملال ، والخراش ، والعراض ، واللاحاظ ، والتلحيط ، والتحنين ، والصماق ،  
والدمع<sup>١</sup> .

### تجار الملوك وسادات القبائل :

ولم تكن الموارد المذكورة لتسد حاجة الملوك ، وسادات القبائل ، لذلك عمدوا  
الى موارد أخرى لاستنباط المال منها ، فعمدوا الى التجارة وتربية الأتنام وإلى  
إقامة بعض المصانع وتنمية أرض الساج وزراعتها لبيع حاصلها وساموا في البيع  
والشراء في الأسواق ، فكان لهم وكلاء يتقلون أموال الملوك إلى الأسواق لبيعها  
فيها ، ولشراء ما يحتاج اليه الملك من تجارة أخرى يستطيع تصريفها في أسواق  
أخرى ، تكون هذه البضائع عزيزة ثمينة فيها ، ولم يكن الاتجار بالأسواق أمراً  
خاصاً بالملوك العرب ، وإنما كان ذلك عرفاً متبعاً عند غيرهم من الملوك ، مثل  
الأكاسرة والقيصرة وملوك العبرانيين .

فمن ذلك ما روي من أنه كان للنعمان بن المنذر وغيره لطائم ، غير تحمل  
الطيب والمسك وز التجارة ، تلعب الى الأسواق لبيعها فيها ، ولتأتي بتجارة  
جديدة . وقد ذكر أن (اللطيمة) وعاء الطيب أو سوقه ، وقيل كل سوق يجلب  
اليها غير ما يؤكل من حر الطيب والمتاع غير الميرة : لطيمة . والميرة لما يؤكل .  
واللطائم هي الأسواق التي تباع فيها العطريات . وفي جملة ما يباع فيها (بالات)  
المسك ، أي أوعية المسك<sup>٢</sup> .

ويظهر من نصوص المستد أن الملوك كانوا قد أسسوا دوراً للتسيج ، يباع ما  
تنتجه في الأسواق . وقد اشتهرت اليمن بأنسجتها المختلفة المتعددة . فكانت دور  
التسيج من جملة الموارد التي تأتي بالمال الى أولئك الملوك .

١ تاج العروس ( ٩٢/٩ وما بعدها ) ، ( وسم ) .

٢ تاج العروس ( ٦٠/٩ وما بعدها ) ، ( لطم ) .

## غنائم الحروب :

وللملوك مورد آخر من موارد دخلهم ، هو غنائم الحروب . فإن ما يفتنه جيشهم من مال وأشياء ثمينة وأسرى يكون ملكاً للملوك، وإذا قاض عدد الأسرى عن حاجة الملوك بأعوهم في أسواق النخاسة ، للاستفادة من ثمن بيعهم . أما إذا قرر الملك الاحتفاظ بالأسرى ، فإنهم يستخدمون في أعمال كثيرة ، مثل الخلعة في الجيش ، أو الاشتغال بشق الطرق وإنشاء الأبنية والعمل في الأرض ، إلى غير ذلك من أعمال يشغلون بها باعتبار أنهم رقيق . وقد يهدي منهم الملوك إلى المقربين اليهم ، ولا سيما بعد انتهاء الحرب أو الغزو وإحصاء الأسرى ، فقد يختار الملك لنفسه أجمل الأسيرات . وقد يعطيهم هدايا إلى من يشاء من قواد جيشه ومن كبار موظفيه والمقربين إليه .

وتشمل غنائم الحرب كل ما يقع في أيدي المنتصر من غنيمة ، لا فرق عنده إن كانت من أموال الحكومة الخاسرة أو من أموال سيد القبيلة المغلوب ، أو من أموال الأتباع والريعية . ففانونهم في الحرب إن كل ما يقع في أيدي الغالب هو ملك له ، إن كانت الغنيمة من أموال الحكومة أو من أموال الريعية فالريعية ملك للملك ، وملكها ملك للغالب بحق القوة ، وهي نفسها ملك له يتصرف بها كيف يشاء . لذلك تكون غنائم الحروب مورداً حسناً بالنسبة للغالب ، لا سيما إذا كان المغلوب من أصحاب الثراء والمال ومن الخضر .

وكان الأمر في الجاهلية يأخذ الربح من الغنيمة ، وجاء الإسلام فجعله الخمس وجعل له مصارف . ومنه قول : عدي بن حاتم الطائي : ربت في الجاهلية وخمس في الإسلام . أي قدمت الجيش في الجاهلية<sup>١</sup> .

## الاقطاع والاقطاعيون :

والاقطاع معروف بين الجاهليين ، وخاصة بين أهل العربية الجنوبية . وقد كان اقطاعاً للأرض لتستغل زراعة ، واقطاعاً لاستغلال ما فيها من ماء أو معدن

---

١ تاج العروس ( ١٣٩/٤ ) ، ( خمس ) .

مثل الملح . وكان للملوك يقطعون أملاك الدولة لمن شاعوا ، كما فعل المعبد ذلك ، إذ كان يقطع الأرض المحبوسة باسمه لمن يشاء من الناس .

وقد كانت العادة في اليمن جارية بإقطاع المعادن والمياه لأصحاب السلطان ، كأن يقطع ( الملح ) لشخص ليستقله ، فيشغل من يريد في استخراجهِ ويبيعه . وقد وردت في الكتابات الجاهلية إشارات إلى استغلال معادن الملح ، وإلى إقطاعها الأشخاص يستخرجون للملح منها في مقابل أجر يدفع عن ذلك الإقطاع . وقد بقيت هذه العادة إلى الإسلام ، فقد ورد في كتب الحديث : أن ( الأبيض بن حمال ) استطاع رسول الله ملح مأرب ، فأقطعه<sup>١</sup> . ولما ذكر ( الأقرع بن حابس ) للرسول أنه قد ورد ذلك الملح ورآه ، وأنه مثل الماء العذب بالأرض ، من ورده أخذه ، وإن إقطاعه له يمنع الناس من ورودهِ ، فاعتدَّ الرسول صدقة ، وجعله مثل الماء العذب<sup>٢</sup> .

والإقطاع يكون تملكاً وغير تملك . فإذا كان تملكياً ، صار له ليس لأحد حق مزاحمته عليه ولا استيثاره ، ويكون عندئذ ملكه . وله حق تأجيرهِ لغیره أو إعطائه في مقابل حق يعينه في الحاصل والنتاج . وقد كان الملوك في العربية الجنوبية يقطعون أصحاب الجاه والسلطان وسادات القبائل الإقطاعات ، فتولد من هذا الإقطاع كبار أصحاب الأرض ، وصار لهم سلطان واسع يحكم ما حصلوا عليه من مال وقوة وجاه . حتى صاروا يتدخلون في شؤون الدولة الداخلية .

وأما الإقطاع الثاني ، وهو إقطاع من غير تملك فإنه إقطاع لأمد قد يحدد بزمان ، وقد لا يحدد بزمان ، وذلك بشروط تثبت وتحدد في عقد الاتفاق ، كأن يتفق على أن يقدم من يقطع له الإقطاع ثلث الحاصل أو الغلة أو الربح أو ما شابه ذلك ، أو أن يقدم مبلغاً مقطوعاً أو عيناً يذكر ويثبت مقداره ، أو خدمة معينة للدولة أو للمعبد الإقطاعي صاحب الملك ، مثل تقديم عدد معين من المحاربين وقت الطلب ومقدار معين من مال أو عين .

وقد لا يستغل الإقطاعي أقطاعه ، وإنما يقوم بإقطاعها للإقطاعيين الصغار ، أو يؤجرها لمن هم دونهم في المكاة ليقوموا هم باستغلال ما استأجروه ، وقد

١ الأحكام السلطانية ( ١٩٧ ) ، اللسان ( ٢٨١/٨ ) .

٢ الأحكام السلطانية ( ص ١٩٧ ) .

يعطيها للفلاحين للاشتغال بها بشروط يتفق عليها معهم . ويكون الإقطاعي قد استفاد من إقطاعه من غير تعبٍ أو جهد .

وفي الكتابات الجاهلية ان سادات القبائل كانوا يملكون اقطاعيات واسعة يديرونها باسم قبائلهم ، وقد تريد اقطاعياتهم عن حاجات القبيلة ، لذلك يؤجرونها لقبائل أخرى تكون في حاجة إلى الأرض في مقابل خدمات تؤديها للقبيلة المؤجرة صاحبة الأرض وفي مقابل حقوق عينية تثبت وتعين وتدفع عند حلول الآجال المعينة في العقد . وتعتبر القبيلة التي تستغل الأرض نفسها تابعة للقبيلة التي تملك الأرض .

وللفقهاء آراء في الاقطاع في الاسلام ، بأنواعه : اقطاع التملك ، واقطاع الإرفاق ، واقطاع الموات<sup>١</sup> .

وقد عاش الاقطاعيون على استغلالهم لخيرات الأرضين الواسعة التي امتلكوها ، والتي درت عليهم أموالاً طائلة ، خلقت لهم قوة مهابة في البلاد ، صيرت بعضهم حكومة في داخل حكومة . عاشوا في قلاع وقصور حصينة حمتها حصون متينة ، لم أتباعهم وحرسهم ، وصارت لهم سطوة لا تقبل عن سطوة كبار رجال الدين ، بل زادت على سطوتهم فيما بعد الميلاد ، حيث صاروا ينافسون الملوك ويتحدون لإرادتهم في كثير من الأحيان ، مما ألقى اللوم السياسي ، وهز صرح الحكومات . وأوجد مجالاً لتدخل الأحياس في شؤون اليمن .

#### حقوق سادات القبائل وامتيازاتها :

ولسادات القبائل بحكم منازلهم ومكانتهم في قومهم امتيازات وحقوق ، ولهم في مقابلها واجبات عليهم أدبياً تبعة القيام بها لرعييتهم ، وهم أفراد القبيلة .

وفي جملة حقوق سيد القبيلة حق (المرباع) وهو حقه في أخذ ربع الغنائم إذا وقع الغزو<sup>٢</sup> . وأخذ (المرباع) هو من أمارات القنخر والجاه والرفاسة عند العرب ولذلك كان يتباهى به من له هذا الحق ، ويفتخر أهله بهذا الحق، لأنه من سياء

١ اللسان ( ٢٨١/٨ ) .

٢ اللسان ( ٤٥٧/٩ ) ، تاج العروس ( ٣٣٢/٥ ) وما بعدها ، المعاني الكبير ( ٩٤٨/٢ ) ، النهاية ( ٦٢/٢ ) ، الصاحبي ( ص ٩٠ ) .



الرياسة والشرف . وقد اختار ( الزبير بن بدر التميمي ) أمام الرسول بأنه من حي كرام ، فلا حي يعادلم منهم الملوك وفيهم يقسم الربيع ، أي أنهم كانوا يأخذون ربع الغنيمة خالصاً ، وهو المربع<sup>١</sup> . وكان ( علي بن حاتم ) ممن يأكل ( المربع )<sup>٢</sup> . ويروى أن الرسول قال له : « انك لتأكل المربع وهو لا يحل لك في دينك »<sup>٣</sup> .

وقد عرف سادات القبائل الذين يأخذون المربع بـ ( ذوي الآكال )<sup>٤</sup> ، ولهم مقام عندهم بالطبع ، ولهم منحوا امتيازات في الفنائم ، فوَقَّتهم على سائر الناس . وقد ذكرهم ( ابن حبيب السُّكْرِي ) ، فقال عنهم : « ذوو الآكال من وائل . وهم أشرف كانت الملوك تقطعهم القطنع . فأما مضر ، فكانوا لقاحاً لا يدينون للملوك إلا بعض تميم ممن كان بالهامة وما صاقبها . فذوو الآكال : قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذي الجدين بن عمرو بن الحارث ابن همام بن مُرَّة بن ذهل بن شيان . وكان كسرى أطعمه الأبله وثمانين قرية من قراها ، ويزيد بن مسهر بن أصرم بن ثعلبة بن أسعد بن همام بن مُرَّة بن ذهل بن شيان ، والحارث بن وعله بن المجالد بن يثربي بن الزبائن بن الحارث ابن مالك بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة »<sup>٥</sup> .

وذوو الآكال ، سادة الأحياء الآخذين للمربع وغيره . قال الأعشى :

حوالي ذوو الآكال من وائل كالليل من بادٍ ومن حاضر<sup>٦</sup>

والمربع حتى قديم نجله عند أكثر القبائل ، وظلَّ إلى مجيء الاسلام ، لا ينازعها عليه منازع من القبيلة ، فكان آل الحارث بن عبدالله بن بكر بن يشكر المروغون بالطرايف يأخذون ربع ما يقم الأزد جميعاً ، لأن الرياسة في

- ١ نحن الكرام فلا حي يعادلنا منا الملوك وفيما يقسم الربيع شرح ديوان حسبان ( ص ٢٤٥ ) ( للبرقوقي ) ، اللسان ( ١٠١/٨ ) ، النهاية ( ٦٢/٢ ) .
- ٢ معجم الشعراء ( ٢٥٠ ) .
- ٣ النهاية ( ٦٢/٢ ) ، اللسان ( ١٠١/٨ ) ( صادر ) .
- ٤ شمس الملو ( ج ١ ص ٨٩ ) .
- ٥ المجبر ( ٢٥٣ ) .
- ٦ تاج السروس ( ٢١٠/٧ ) ، ( آكل ) .

الأرد كانت لهم<sup>١</sup> .

ومن أكل ( المرباع ) ( عامر الضحيان ) ، وكان سيّد ( النمر بن قاسط ) في الجاهلية وصاحب مرباعهم<sup>٢</sup> .

ومن ( المرباع ) جاءت ( الرباعة ) ، بمعنى الرئاسة . يقال هو على رباعة قومه ، أي سيّدهم . ويقال : ما في بني فلان من يضبط رباعته غير فلان ، أي أمره وشأنه الذي عليه . ويقال : لا يقيم رباعة القوم غير فلان . و(الرباعة)<sup>٣</sup> ، الحال والطريقة والإستقامة . وفي كتاب الرسول للمهاجرين والأنصار : أنهم أمة واحدة على رباعتهم . أي على استقامتهم . وأمرهم الذي كانوا عليه<sup>٤</sup> .

ولسيد القبيلة حق آخر مفروض على قبيلته ، هو حق (الصفايا) ، وهو ما يصطفيه الرئيس لنفسه من الغنيمة من فرس وسلاح أو جارية وغير ذلك من الأموال قبل القسمة . وكانت (صفية بنت حيي) في جملة الصفايا التي اصطفاها الرسول لنفسه يوم خيبر ، ومنه قيل للضياع التي يستخلصها السلطان لخاصته (الصواني)<sup>٥</sup> . وقيل : الصفايا ما يصطفيه الرئيس لنفسه دون أصحابه مثل القرم ، وما لا يستقيم أن يقسم على الجيش لقلته وكثرة الجيش . وقيل أيضاً الصفى أن يصطفى الرئيس لنفسه بعد الربيع شيئاً كالناقة والفرس والجارية.والصفى في الإسلام على تلك الحالة<sup>٦</sup> .

ثم له حق ( النسيطة ) ، وهو ما أصاب من الغنيمة قبل أن يصير الى مجتمع الحبي . وقيل : النسيطة من الغنيمة ، ما أصاب الرئيس في الطريق قبل أن يصير الى بيضة القوم . وقيل : ما يغمسه الغزاة في الطريق قبل بلوغهم المواضع التي فصلوها ، أو ما أنشط من الغنائم ولم يوجفوا عليه بخيل ولا ركاب<sup>٧</sup> .

وأما الفضول ، وهو حق آخر من حقوق الرئيس ، فهو ما عجز أن يقسم

١ الاغاني ( ٤٨/١٢ ) وما بعدها ) .

٢ الاشتاق ( ٢٠٢ ) .

٣ بالفتح وتكسر .

٤ تاج العروس ( ٣٤٢/٥ ) وما بعدها ) ، ( بعد ) .

٥ اللسان ( ٤٥٧/٩ ) ، تاج العروس ( ٢٣٢/٥ ) ، المعاني الكبير ( ٩٤٨/٢ ) ، النهاية ( ٢٩٢/٢ ) ، الخراج ( ٢٢ وما بعدها ) ، الصاحبى ( ص ٩٠ ) ، النهاية ( ٢٦٨/٢ ) .

٦ تاج العروس ( ٢١١/١٠ ) ، ( صفا ) . ( ٧ ) المعاني الكبير ( ٩٤٩/٢ ) ، اللسان ( ٤١٤/٧ ) ، تاج العروس ( ٢٣١/٥ ) ، الصاحبى ( ٩٠ ) .

لقلته وما فضل عن القسم فيخصص به ، كالبعير والفرس ونحوهما<sup>١</sup> .  
وقد أشير الى حقوق سيد القبيلة المذكورة في هذا البيت من الشعر المنسوب الى  
عبدالله بن عتبة الضبي ، أو الى الأوه الأودي :

لك المربع منّا والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول<sup>٢</sup>

الحمي :

ولسيد القبيلة حتى ( الحمي ) ، وهو من أمارات عزه وشرفه وميادته . فكان  
إذا مرّ سيد قبيلة برمضة أصعبته ، أو يقدير أصعبه ، أعلن حايته عليها أو عليه  
الى حد يعينه ويشته ، فلا يقرب أحد من ذلك الحد ، وهو في ذلك مثل الملوك  
في هذا الحق . ولهذا لم يتمتع بهذا الحق إلا سادات القبائل الكبار أصحاب العز  
والجاء وكثرة العدد ، مثل ( كليب وائل ) سيد ربيعة ، وكانت ربيعة مضر  
وربيعة له في أيامه ، وكان من عزه انه اذا مر بمكان أصعبه كسح كليباً له ثم  
رمى به هناك ، فلا يسمع عواء ذلك الكليب أحد ، فيقرب ذلك للوضع . فكان  
يقال : ( أعر من كليب وائل )<sup>٣</sup> .

وقد تفرد العزيز من سادات القبائل بالحمي، وعدّوه من أمارات العز والمنعة ،  
فلا يناله إلا كبار سادات القبائل . وذكر ان ( كليب وائل ) كان متخطراً ،  
حتى كانت غطرسته هذه سبب قتله . والى ظلمه وتصفه ، وأخذ الحمي ، أشار  
( العباس بن مرداس ) بقوله :

كما كان يبغيها كليب بظلمه من العز حتى طاح وهو قتيلا  
على وائل إذ يترك الكلب نابحاً وإذ يمنع الأتقاء منها حلولها<sup>٤</sup>

- ١ اللسان ( ٤١٤/٧ ) ، ( ٥٢٥/١١ وما بعدها ) ، تاج العروس ( ٦٣/٨ ) ، الصحابي ( ص ٩٠ ) .
- ٢ الماني الكبير ( ٩٤٨/٢ ) ، الأصمعيات ( ص ٢٨ ) ، الصحابي ( ص ٩٠ ) ، تاج العروس ( ٢١٠/١٠ ) ، ( صفا ) .  
قال عبدالله بن غنمة يخاطب بسطام بن قيس :  
لك المربع قبيها والصفايا وحكمك والنشيطه والفضول  
اللسان ( ٤٦٢/١٤ ) ، ( صفا ) .
- ٣ الفاخر ( ص ٧٥ وما بعدها ) ، الإشتقاق ( ص ٢٠٤ ) .  
٤ الأحكام السلطانية ( ص ١٨٦ ) .

والحمى الأرض التي تحمى من الناس فلا يرعى فيها إلا بموافقة من حماها . وقد جعله بعضهم : ( موضع فيه كلاً يحمى من الناس أن يرعى ) . وذكروا أنه « كان الشريف من العرب في الجاهلية إذا نزل ببلاد في عشيرته استموى كلباً فحمى لخاصته ملهى عواء الكلب لا يشركه فيه غيره ، فلم يرعه معه أحد . وكان شريك القوم في سائر المراتع حوله »<sup>١</sup> .

ويظهر من غريظة ما ورد في الأخبار عن ( الحمى ) ، أنه كان على نوعين : حمى دائم أو طويل الأجل ، وهو الأرض المخصصة الجيدة المثبتة التي تتوفر فيها المياه ، أو تكون المياه فيها قريبة من سطح الأرض ، فينتقيها كبار سادات القبائل ويجعلونها حمى دائماً لهم ولأسرتهم ، وقد يحولونه الى ملك لهم ، يتوارث توارث الإرث ، ويكون لمن هو من الأسرة التي حتمه ، أو لمن خصص الحمى باسمه . ومن هذا القبيل ( حمى ضرية ) ، مرعى لإبل الملوك<sup>٢</sup> ، ومراعي الملوك الأخرى .

وحمى آخر ، يكون قصير الأجل بالنسبة للحمى الأول . فقد يحمى لموسم وقد يحمى لمواسم ، فأجله مرتبط بأجل الغيث الذي ينزل عليه . فإذا جاد ووصل الأرض وأنبثها نباتاً حسناً وكساها بساطاً أخضر ، بقي حامي الحمى به ، وإن انخس المطر عنه ، وجف كل شيء به ، ورفع ذلك البساط عنه ، وظهرت عبوسة الرمال والتربة المتهشمة من تحته ، فقد يهرب حاميها منه ليفتش عن أرض أخرى يعيش عليها ، فيصير الحمى عندئذ بلا حام ، إلا إذا عاد الغيث إليه ، وعاد صاحبه ليجدد عهده به ، وليثبت حتى حمايته عليه ، وإلا ، فقد يصير في حماية شخص آخر قد ينزل به قبله ، ويكون لديه من القوة والمنعة ما لا يستطيع أحد من زعرته عنه .

ولا بد وإن تحدد حدود الحمى وإن ثبت له أنصاب وعلامات ، حتى يكون الناس على بينة من حدوده فلا يدخلونه . ونجد في الكتب التي دوتها الرسول للوفود التي زارته ، والتي حمى لها أحمية ، حدوداً ومعالم دونت أمماؤها فيها ، وقد ثبتت مساحتها في بعض الكتب ، مما يدل على أن ما يرويه أهل الأخبار من

١ اللسان ( ١٩٩/١٤ ) ، ( حما ) ، تاج العروس ( ٩٩/١٠ ) وما بعدها ( حما ) ،  
الأم ، للشافعي ( ٢٧٠/٣ ) ، السموهوي ، وفاء ( ٢٢٤/٢ ) .  
٢ اللسان ( ١٩٩/١٤ ) ، ( حما ) ، تاج العروس ( ١٠٠/١٠ ) ، ( حما ) .

قصة تعيين حدود الحمى بعواء كلب أو بركضة فرس أسطورة من أساطير أهل الأخبار .

ومن أشهر مواضع الحمى في جزيرة العرب : حمى ضرية . وقد عرف في أيام ملوك كندة بـ ( الشرف ) وهو ( كبد نجد ) ، وكانت به منازل الملوك من بني آكل المزار . ثم عرف بـ ( ضرية ) في وقت لا نستطيع تحديده تماماً ، ويذكر علماء اللغة أن ( ضرية ) امرأة سمي للموضع بها ، وهو بأرض نجد ، وبه بئر . ويظهر أن اسم ( ضرية ) كان معروفاً في أيام ملوك كندة من بني آكل المزار ، ولكنه كان اسم موضع من مواضع الشرف ، ثم اشتهر ، فسمي به هذا الحمى : حمى ضرية<sup>١</sup> . وذكر بعض أهل الأخبار أن ( ضرية ) أكبر الأحياء ، وقد سمي بـ ( ضرية بنت ربيعة بن تزار )<sup>٢</sup> . قال ( ابن السكيت ) : « الشرف كبد نجد وكان من منازل الملوك من بني آكل المزار من كندة . وفي الشرف حمى ضرية وضرية بئر . وفي الشرف الريلة وهي الحمى الأيمن . وفي الحديث أن عمر حمى الشرف والريلة »<sup>٣</sup> . ويظهر من هذا الوصف أن ( الشرف ) أرض واسعة بنجد . منها الريلة وهو الحمى الأيمن لمن يتجه إلى الجنوب فيوجه وجهه نحو البحر العربي ويجعل قفاه إلى العراق وبادية الشام وبلاد الشام ، ومنها حمى (ضرية) الشهر .

وذكر أن أول من حمى (ضرية) في الاسلام (عمر) حاهها ، لإبل الصدقة وظهر الفزاة ، وكان ستة أميال من كل ناحية من نواحي ضرية وضرية في وسطها<sup>٤</sup> . و (ضرية) من مياه ( الضباب ) في الجاهلية ، وكانت لذي الجوشن الضبابي ، والد شمر بن ذي الجوشن قاتل الحسين<sup>٥</sup>. وورد أنها كانت حمى ( كليب بن وائل ) ، وأن في ناحية منه قبره ، وكان الناس يقصدونه<sup>٦</sup> .

ومن الحمى ، حمى فيد . قرب أجا وسلمى جبلي طيء ، على طريق حاج العراق إلى مكة . وذكر أن فيلاً فلاة في الأرض بين أسد وطيء في الجاهلية ،

- 
- ١ اللسان ( ٤٨٤/١٤ ) ، ( ضرية ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٢١٩/١٠ ) ، ( ضرية ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٥٢/٦ ) ، ( شرف ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٢١٩/١٠ ) ، ( ضرية ) .
  - ٥ وفاة الوفاء ( ٢٢١/٢ ) ، الاشتقاق ( ١٨٠ ) .
  - ٦ وفاة الوفاء ( ٢٢٩/٢ ) .

فلما قدم ( زيد الخليل ) على رسول الله أقطعته ( قيد ) . وبها قرية ( قيد ) ، سميت بـ ( قيد بن حام ) أول من نزلها . وهي من القرى الجاهلية<sup>١</sup> .

وقد أشار ( ياقوت ) الى أحماء أخرى . منها حمى الرينة وحمى النسر وحمى ذو الشرى وحمى النقع<sup>٢</sup> . وذكر أن بـ ( النير ) قبر كليب وائل<sup>٣</sup> . وأن الخليفة ( عمر ) حمى ( النقع ) لخليل المجاهدين ولتعم القبيح ، فلا يرعاها غيرها<sup>٤</sup> .

ولا يعقل أن يكون ( كليب وائل ) أول من حمى الحمى في الجاهلية . والظاهر أن شطط ( كليب ) وتعسف ( في الإكثار من الحمى ، وشدة منعه الناس الغرباء من الرعي في أحمائه ، جعل أهل الأخبار ينسبون مبدأ الإحماء اليه . وقد تكون لفظة ( كليب ) التي صارت وكأنها اسم كليب مع أنها لقب في الأصل ، هي التي أوحى الى ذهب أهل الأخبار ، بابتكار قصة استباح ( كليب ) جرواً ، ليكون مدى انقطاع سماع نباحه وعوائه نهاية الحمى ، أي حدوده . ونجد بعض أهل الأخبار يجعلون حدود الحمى الموضع التي تصل اليها الخليل وهي جارية ، فتقف عندها من التعب . فيكون الحمى بهذه الطريقة أكبر وأوسع من الحمى المحدد بنباح كلب .

وفي أرض ( بني أسد ) ( حزن ) ، كانت ترعى فيه إبل الملوك . وهو قف غليظ بعيد من المياه ، فليس ترعاه الشياه ولا الحمر ، وليس فيه دمن ولا روث . اليه أشير في قول الأعشى :

ما روضة من رياض الحزن معشبة خضراء جاد عليه مسيل هطل<sup>٥</sup>

ويتبين من دراسة ما أورده أهل الأخبار عن الحمى ، أن الأحماء لم تكن أرضين صغيرة حدودها ضيقة بحدود مدى سماع عواء الكلب ، بل أنها كانت أكثر من ذلك بكثير . كانت مقاطعة كبيرة تضم آباراً وعيوناً وقرى في بعض الأحيان . وقد حصل عليها أصحابها من الحروب والغزو في الأصل . فعندما يغزو سيد قبيلة

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٥٧/٢ ) ، ( فاد ) .
  - ٢ ياقوت ، البلدان ( ٣٤٢/٢ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٥٩٣/٣ ) ، ( نير ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٥٣٠/٥ ) ، ( نقع ) .
  - ٥ تاج العروس ( ١٧٤/٩ ) ، ( حزن ) .

قبيلة أخرى ، كان يختار لنفسه خمرة الأرضين فيجعلها في حماه . فشأ الحمى في الأصل هو من الحروب والغزو ، أي من الغنائم التي تقع في أيدي المنتصر ، ومن الهبات التي يعطيها ملك لأشراف شعبه ولقاداته في السلم أو في الحروب . فتحصى لهم ولا يخلطها أحد غيرهم ، إذ صار حكمها حكم الملك .

وذكر أن الملوك إذا جاءتها الخرائط بالظفر ، غرزت فيها قوادم ريش أسود<sup>١</sup> .

### دواوين الدولة :

ولا بد وأن يكون لكل حكومة مها كان حجمها وشأنها دواوين ودوائر لتنفيذ ما تقرر من أوامر وأحكام ، ولجباية ما تفرضه من حقوق على رعيها ، ولإحقاق الحق بين الرعية والدفاع عن حدودها ولضبط الأمن في أرضها ، ولا يمكن تصور وجود حكومة ، بدون وجود ما ذكرته .

وقد سبق لي أن ذكرت أن قصور الملوك في العربية الجنوبية كانت موضع حكمهم ومقر عملهم ، ولهذا السبب ذكرت أعمالها في القوانين ، لتكن بذلك عن صدورها بأمر من الملك وبموافقته عليها . والمفروض أن أولئك الملوك كانوا قد خصصوا جناحاً أو أجنحة فيها لجلوسهم مع مستشاريهم وكبار موظفيهم للنظر في شؤون الحكم ، أو لاستقبال الرسل والوفود الذين يقصدهم من الخارج أو من داخل المملكة لمقابلتهم ولعرض ما جاؤوا به من رسائل أو طلبات عليهم ، وأن هنالك مواضع يجلس فيها الملوك للاستماع إلى شكاوي الناس وظلاماتهم ، ومواضع لجلوس الكتاب وموظفي القصر ، ومواضع لتخزين السجلات والوثائق . قصور الملوك ، إذن هي بهذا المعنى ، دار الحكم الأولى في تلك الحكومات ، والمرجع الأول للرعية في علاقتها وصلتها بصاحب المملكة .

ذلك ما كان بالنسبة إلى عواصم الملوك ، أما بالنسبة إلى بقية أجزاء المملكة ، فإن الحكم فيها هو إلى ولاية وعمال ثم إلى من هم دونهم في المترلة والدرجة . ويؤيئهم هي دور حكمهم يجلس العاقل أو الوالي أو ( الكبير ) في جناح من

١ الحيوان ( ٤١٨/٣ ) ، ( هارون ) .

بيته ، ليأتيه من يريد مقابلته من موظفين وكتبه ليقصوا عليه ما عندهم من أخبار وطلبات ، وليلمي عليهم ما يراه من أحكام وأوامر . وفي هذا البيت أيضاً يستقبل الضيوف وأعيان البلد وأصحاب الشكاوي والمراجعات . وفيها يقيم مع عائلته . فيوت الحكام اذن ، هي دور إقامة ودور حكم وقضاء بين الناس في آن واحد . وأما ما ورد في روايات أهل الأخبار من أن ملوك الحيرة كانوا قد اتخذوا قصورهم مكاناً للنظر في أمور رعيتهم ، ولاستقبال الرسل والوفود ، وللاستماع إلى ظلمات الناس وشكاويهم ، وأنهم كانوا قد أوكلوا أمر ادخال الرعية عليهم إلى حجاب معينين ، لا يسمحون لأحد بالدخول على الملك إلا بعد أخذ اذن منه بذلك ، فإنه يدل على أن ملوك الحيرة كانوا مثل ملوك العربية الجنوبية ومثل ملوك ذلك الوقت قد اتخذوا بيوتهم داراً للحكم وداراً للإقامة . وإن قصر الملك هو أيضاً دار الحكم بين الناس ، والمشروع للأحكام .

وإذا أخذنا بما ورد في كتب أهل الأخبار من أن (دار الندوة) كانت مرجع أهل مكة في كل أمر من أمورهم صغر أم كبر ، حتى أن (الجزارية إذا حاضرت أدخلت دار الندوة ، ثم شق عليها بعض ولد عبد مناف بن عبد الدار درعها ثم درعها إياه واقلب بها إلى أهلها فحجبها . وكان عامر بن هاشم بن عبد مناف عبد الدار يسمى محبضاً<sup>١</sup>) ، جاز لنا القول إن تلك الدار كانت دار حكومة . إليها يرجع أهل مكة في منازعاتهم وفي خصوماتهم وفي أمور سلمهم وحربهم . وأن أبناء قصي كانوا قد وزعوا أعمالها بينهم على نحو ما سطره أهل الأخبار .

ولفظه (ديوان) من الألفاظ المستعملة في الجاهلية عند عرب العراق ، ويذكر علماء اللغة أنها من الألفاظ المعربة عن الفارسية<sup>٢</sup> . وقد كان للفرس دواوين في جعلتها ديوان خاص للنظر في أمور العرب ، واجبه النظر في صلات (كسرى) مع ملوك الحيرة وسادات القبائل . ولـيه (زيد) والد (علي بن زيد العبدي) ، فلما توفي (زيد) ولـيه ابنته من بعده ، ثم ولـيه (زيد بن علي بن زيد) ، بعد مقتل والده على يد (النهشل بن المنذر) . ولا أستبعد وجود الدواوين في حكومة الحيرة . فقد كان لها كتاب تولوا أمور ديوان للرسالة بين ملوك الحيرة

١ الأزرقي (١/٦٦) ، ( ما جاء في ولاية قصي بن كلاب البيت الحرام ) .

٢ اللسان (١٣/١٦٦ وما بعدها) ، ( دون ) ، تاج الروس (١/٢٠٤) ، ( دون ) ، غرائب اللغة ( ٢٢٩ ) .



والفرس ، وأمور المراسلة فيما بين ملوك الحيرة وبين عاملهم على الأرضين التابعة لهم وبينهم وبين سادات القبائل . أما ما ورد في أخبار أهل الأخبار من أن الخليفة ( عمر بن الخطاب ) ، هو أول من أمر بتلوين الدواوين ، فإنهم قصدوا بذلك موضوع تأسيس ديوان العطاء وموضوع تلوين الدواوين في الإسلام . مما لا مجال للبحث عنه في هذا المكان . وورد اسم ( الديوان ) في الحديث . ذكر أن الرسول قال : « إِنَّ قَه حراساً ، فحراسه في السماء الملائكة ، وحراسه في الأرض الذين يأخذون الديوان »<sup>١</sup> .

### صاحب السر :

وذكر علماء اللغة أن الملوك كانوا يسمون أمورهم إلى من يثقون به من رجالهم المقربين إليهم . وقد عرف صاحب سر الملك بـ ( الناموس ) ، وذكر بعضهم أن ( الناموس ) هو صاحب سر الخير ، وأن ( الجاسوس ) هو صاحب سر الشر<sup>٢</sup> .

### الموظفون :

ودون الملك أناس يختصون في المترة والمكائنة، عهلت إليهم أمور إدارة الحكومة والشعب . وهم نوعان : موظفون مدنيون ، واجبهتم النظر في الأمور المدنية . وموظفون عسكريون ، واجبهتم إعداد الجيش والدفاع عن حدود الدولة والقضاء على الفتن والاضطرابات ، وتوسيع رقعة أرض الدولة عند الطلب .

وإني آسف إذ أقول إن من غير الممكن في الزمن الحاضر تثبيت درجات الوظائف ، وتعيين سلالها من أدنى درجة إلى أعلى درجة ، لعلم وصول كتابات جاهلية البنا فيها حصر تلك الدرجات وعدّها وترتيبها ، لهذا سأحاول ترتيبها على حسب ما وصل إلينا من شأنها من مختلف الكتابات ، وعلى وفق ما ورد من أسماء

١ الدينوري ، عيون الأخبار ( ٢/١ ) ، ( كتاب السلطان ) ، ( ٥٠/١ ) ، ( إنما قيل ديوان لموضع الكتبة والحساب ، لأنه يقال : للكتاب بالفارسية ديوان أي شياطين

لحذقهم بالأمور ولطفهم فسمي موضعهم باسمهم )  
٢ تاج العروس ( ٢٦٤/٤ ) .

بعضها في المستد أو في روايات أهل الأخبار ، وعلى حسب اجتهاد الباحثين الذي توصلوا اليه باستنادهم الى المرجعين المذكورين .

وإذا سألتني عن المصدر الذي استقيت منه أسماء الوظائف والدرجات التي أذكرها هنا ، فأني أقول : لقد حصلت عليها من ورودها في الكتابات التي عثر عليها المقيون في مواضع من العربية الجنوبية وفي أعالي الحجاز وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب لثقلتها من هذه الكتابات ، وعينت درجتها ومكانتها بالاستناد الى المعنى المستنبط من النصوص . وبالقياص أحياناً الى المفردات الواردة في معاجم اللغة أو في اللغات السامية الأخرى حيث يرد ما يماثلها في تلك اللغات علماً لوظائف معروفة ، بقيت أسماء بعض منها معروفة أو متداولة الى يومنا هذا .

ونستطيع أن نقول بالقياس الى ما هو مألوف في قصور الملوك المعاصرين للملك الجاهلية أن كبار متولي أمور قصور الملوك وكبار قادة الجيش ، كانوا من أقرب الناس الى الملوك، ومن أكثر الناس تأثيراً فيهم ، وذلك بحكم اتصالهم بهم والتصاقهم بالعرش . فكانت لهم كلمة مسموعة عندهم . فهم من الصنف الممتاز من أصناف الموظفين ، ولهم أثر خطير في تأريخ تلك الحكومات .

وتختلف درجات المشرفين على أمور القصور الملكية ، فمنهم الحرس الخاص الذي يتولى حراسة القصر ، ومنهم الخدم والطباخون ، ومنهم من اختص بخدمة الملك وحده ، كأن يقوم بتقديم الطعام اليه ، ومنهم من اختص بتقديم الشراب اليه ، أو يتولى أمر الحجابة له ، ومنهم من كان يكتب له ، أو يخدم زوجاته وذريته ، الى غير ذلك من أعمال اقتضتها طبيعة تلك القصور ودرجة الملك ومترلته وقد عرف كل هؤلاء بـ ( عبيد الملك ) عند بعض الشعوب<sup>١</sup> .

والطبقة المذكورة ، وإن كانت من الطبقات الدنيا بالنسبة لطبقات المجتمع ، وظيفتها الطبخ وتقديم الأشرية والأطعمة والسهر على راحة الملك وضيوفه ، إلا أن رهنطاً منها تمكن مع ذلك من لعب دور خطير في أمور المملكة ، وفي مقدرات الناس ، بفضل استخدام ذكائهم وقربهم من الملك ووجودهم بحضرته بصورة دائمة ، من التأثير على سيدهم وتوجيهه الوجهة التي يريدونها . كما تمكنوا من الحصول على مكانة كبيرة عند قومهم ، باتصالهم بحكم مراكزهم بأعيان الناس . وبنوال

Ancient Israel, p. 120.

جوائزهم وهباتهم ، ليفتحوا بذلك لهم الباب للوصول الى الملك في كل وقت .  
ثم يليصلهم اختيار المجتمع ولا سيما سادته الى الملك وبأخبارهم هذه صار في امكانهم  
ابعاد شخص أو تقريبه من الملك ، واهلاك شخص أو اسعاده برضاء ملكه عنه .

### الكبراء :

وأعلى مناصب الدولة ودرجاتها الإدارية هي درجة ( كبر ) أي كبير . ويجب  
أن أكون حليماً جليلاً في التعبير . فكلية ( كبر ) ( كبير ) ، ليست منصباً  
أو وظيفة أو درجة بالمعنى المفهوم من هذه الألفاظ الاصطلاحية في الزمن الحاضر ،  
ولكنها لفظة عامة قد تعني ممثل ملك على مقاطعة ، مثل ( كبرددن ) أي ( كبير )  
أرض ( ديدان ) في حكومة ( معين ) وتقع في أعالي الحجاز ، وهي ( البلا )  
وقد تعني موظفاً كبيراً من رجال الملك القربين اليه ، عينه الملك واختاره  
لتنفيذ أوامره وأحكامه ، أو للإشراف على إدارة أملاكه وأمواله وتلدير شؤون  
قصره<sup>١</sup> ، أو لاعداد ما يلزم من اعاشة جيش وتقديم ما يحتاجه اليه<sup>٢</sup> . وقد تعني  
درجة عليا من درجات رجال الدين ، أو كبيراً من كبارهم تناط به شؤون إدارة  
أملاك المعابد وأموالها . وقد تعني سيد قبيلة ، أو رجلاً كبيراً عينه الملك مندوباً  
عنه ليشرف على تصريف أمور الحكم على قبيلة . وقد تعني ( الكبير ) المسؤول عن  
تصريف أمور المدن . فقد كان الذي يسيّر أمور مدينة ( تمنع ) مثلاً مسؤولاً  
درجته درجة ( كبر ) ( كبير ) وانضج من بعض الكتابات ان مدينة ( ميفعة )  
( ميفعت ) الحضرمية كانت تحت حكم ( كبير )<sup>٤</sup> .

وقد أشير الى وجود ( كبر ) ( كبير ) في سبأ ، كان يتولى درجة دينية .  
لإذ كان من كبار رجال الدين . وورد اسم ( كبير ) آخر كان عمله ادارة بساتين  
الملك ومزارعه والإشراف عليها<sup>٥</sup> . وورد اسم ( كبير ) كان عمله الإشراف على  
أعمال الصرف والاتفاق على الجيوش<sup>٦</sup> . وورد اسم ( كبير ) آخر كان يتولى رئاسة

Rhodokanakis, Kat. Texte, I, S. 75, Glaser 1155, Halévy 535, 578.

١ Rep. EPIGR. 4054.

٢ Rep. EPIGR. 3951, Arabien, S. 130.

٣ Arabien, S. 130.

٤ Rep. EPIGR. 4054, Grohmann, S. 130, Glaser 1571.

٥ Rep. EPIGR. 3951, Grohmann, S. 130.

قبيلة<sup>١</sup>، فيستتج من هذه الأمثلة ان لفظة ( كبر ) لا يقصد بها درجة معينة من كبار الموظفين ، بل أريد بها عليّة قوم وأعيانهم وكبارهم ، ولهذا أطلقت على من ذكرت أعيان سباً وعلى المنازل الكبيرة التي كان على رأسها كبير من كبار الناس من رجال دين ومن عسكريين ومن موظفين أو مدنيين غير موظفين . والكبراء بالطبع هم من أصحاب الجاه العريض والوجاهة والمنزلة والثراء ، وهم كبار الأحرار في الأرض ، ولأهميتهم ومكانتهم أرخ الناس حوادثهم وما وقع لهم بأيامهم ، وقد حلت الكتابات أسماء طائفة منهم ، دلالة على ما كان لهم من اسم وسلطان في ذلك العهد<sup>٢</sup> .

ومن أشهر الكبراء ( كبر خلل ) ، أي كبير خليل . و خليل عشرة قدمة . وقد ذكر كبيرها في الكتابات السبئية القديمة ، كما ذكر في الكتابات المتأخرة كذلك . وقد أرخ جهولاء الكبراء عدد من الكتابات السبئية . ويظهر أن ( كبر خلل ) ( كبير خليل ) كان كاهناً ، أي رجل دين في الأصل ، يشرف على معبد ( عثر ذ ذبن ) ( عثر ذو ذبن ) . ويقدم اللدبايح الى هذا المعبد ، ويدعو الآلهة لإنزال الغيث<sup>٣</sup> ، ودعوته آلهته لإنزال المطر ، هي بمثابة صلاة الاستسقاء . وقد كان يحكم حضرموت في النصف الأول من القرن السادس للميلاد (كبير)، ( كبر حضرموت ) ، وقد ذكر في نص ( أبرهة ) في جملة من وفد على أبرهة بعد اتمامه سد ( مأرب )<sup>٤</sup> .

## الأقيان :

جمع ( قين ) ، وتألّف طبقتهم من الأمراء ومن ممثلي الملك في المدن ، ومن

١ Grohmann, S. 130.

٢ Grohmann, S. 130, J. Ryckmans, L'Est., 25, 34, 122.

٣ Handbuch I, S. 130, Katab. Texte, S. 53, 67.

٤ راجع السطرين ٨٦ ، ٨٧ ، من نص أبرهة : 618 Glaser و 241 CIH ، المنشور في الجزء الأول من المجلد الرابع من مجلة المجمع العلمي العراقي لسنة ١٩٥٦ (ص ١٨٦ وما بعدها ) ، و

Glaser, Zwei Inschriften Über dem Dambruch von Marib, S. 68,

CIH., IV, II, III, p. 278.

الموظفين ومن رجال الدين من درجة ( رشو )<sup>١</sup> . وقد ذهب ( Weber ) الى أن ( القين ) والـ ( رشو ) هما شيء واحد<sup>٢</sup> . أما ( هارتمن ) Hartmann فيرى أن القين غير الرشو، فهو وظيفة دنيوية ومركز حكومي . أما ( الرشو ) فإنه مترلة دينية ، فهو ( كاهن ) إله ما وتعني رئاسة دينية . وقد يستعمل ( قين ) لأداء المعنيتين . أما ( رشو ) ، فإنه لا يستعمل إلا في الأمور الدينية وفي التعبير عن مترلة كهنوتية<sup>٣</sup> . وذهب بعض الباحثين الى ان ( القين ) ( رشو ) أيضاً ، أي رجل دين ، ولكنه تخصص بالأمور الادارية والمالية للمعابد . وقد يتولى قيادة الناس في الحروب أيضاً<sup>٤</sup> .

وقد ورد في نص عثر عليه في ( حرم بلقيس ) اسم كاهن عرف بـ ( تبعكرب ) ( تبع كرب ) ، كان رجل دين أي ( رشو ) و ( قينا ) في الوقت نفسه على ( سحر ) . ويدل ذلك على ان رجل الدين هذا كان يجمع بين سلطتين : سلطة دينية هي درجة ( رشو ) ، وسلطة زمنية هي درجة ( قين )<sup>٥</sup> .

وفهم من بعض نصوص المسند ان ( القين ) كان يساعد الملك في ادارة بعض الأعمال ، كما كان يتوب عنه في ادلرة المدينة أو المعبد . وفهم من نصوص أخرى انه كان يدير أملاك المعابد، وأنه كان يتولى قيادة الجيش أو تهيئة ما يحتاج اليه<sup>٦</sup> . واستدل من تعداد هذه الأعمال المتنوعة في النصوص ، ان عمل ( القين ) لم يكن عملاً معيناً محدوداً بحدود وقيود ، وإنما كان يشمل كل عمل وشغل كان الملك يعهد به الى أحد الأقيان . أي ان القين لم يكن موظفاً يشغل وظيفة معينة محددة، بل كان من كبار رجال الدولة ومن السادات ، له مواهب وكفائف وله قرب وحظوة عند الملك ، فإذا احتاج الملك الى انجاز عمل ما ، كلف أحد أقيانه القيام به .

والقن دون الكبير في الدرجة ، فقد جاء في بعض الكتابات ان الأقيان كانوا يخضعون للكبراء<sup>٧</sup> ، كما يتبين ذلك من كتابات عثر عليها في ( شبام اقيان )

Handbuch I, S. 131. ١

Weber, Studien, III, S. 43. ٢

Hartmann, Arab. Frage, S. 181. ٣

Grohmann, S. 130. ٤

راجع الفقرة الأولى من النص الموسوم بـ : : 481 Glaser ٥

Grohmann, S. 130. Rhodokanakis, Stud., II, S. 15. ٦

Halevy 150, Handbuch, I, S. 131, Grohmann, S. 130. ٧

( شيم اقن ) ، ومن كتابات أخرى عثر عليها في ( عمران ) من ( مرثد ) من قبيلة ( يكيل )<sup>١</sup>.

وقد كان الأقبال طبقة خاصة من طبقات أهل الخطوة والنفوذ (الارستقراطية) في الدولة وفي المجتمع ، لها رأي مسموع بين الناس وكلمة نافذة عند الملك . وهم من جماعة أصحاب الأملاك والاقطاع ، قد يعطون أرضهم لغيرهم لاستغلالها مقابل أجر ( اثوت ) ، أي كراء . وقد يستغلون أرضهم بأنفسهم ، بتشغيل فلاحهم وخدمهم ورقيقهم بها ، فيكون حاصلها لهم ، لا يتنازعهم فيه منازع .

### الأقبال :

والأقبال هم طبقة من كبار الإقطاعيين من أصحاب الأرضين الواسعة ، ومن رؤساء القبائل كذلك والسادات الكبار . وكانوا يتمتعون بسلطان واسع ، ويقال للواحد منهم : ( قول ) في المسند ، و ( قيل ) في عريتنا . والجمع ( أقول ) ، أي أقبال .

وقد جاء في كتابات المسند ذكر أقبال عديدين ، مثل أقبال ( سمعي ) ، وأقبال ( يكيل ) من ( آل مرثد ) . وقد كان على مدينة ( صرواح ) حاكم درجته درجة قبيل . وورد ذكر ( أقبال حير ) في ( حصن غراب ) ، وذكر الأقبال في نص ( أبرهة ) ، كما ورد في نصوص عديدة أخرى .

و ( القول ) في الأصل المتحلت باسم قوم أو جماعة من فروع قبيلة . كأن يكون رئيس حي أو عشيرة أو ما شاكل ذلك من القبيلة، ثم توسع نفوذه وازداد شأنه حتى صار في منزلة ( كبر ) كبير ، بل حل محله . وعند ظهور الإسلام ، كان للأقبال النفوذ الأوسع في العربية الجنوبية ، حتى حكموا المخاليف ، كاللي يظهر لنا مجلاء من وصف أهل الأخبار لنظام الحكم في اليمن عند ظهور الإسلام<sup>٢</sup>. وقد لقب أكثرهم نفسه بلقب ( ملك ) ، مع أنه دون الملك في الحكم وفي امتلاك

Handbuch, I, S. 132, Hartmann, Arab. Frage, S. 231,

Rhodokanakis, Stud., II, S. 149, Halévy 147, Hommel,

Grundriss, S. 687.

Grohmann, S. 130.

الأرض بكثير . بل كان حكم بعضهم أقل من حكم سيد قبيلة .  
 وذكر علماء اللغة أن ( المقول ) : المقليل بلغة أهل اليمن ، وهو دون الملك  
 الأعلى ، والجمع ( أقوال ) و ( أقيال ) . وذكر بعضهم : أن القليل هو الملك  
 النافذ القول والأمر ، وقيل : الأقيال ، ملوك اليمن دون الملك الأعظم ، واحلهم  
 قَبِيل ، يكون ملكاً على قومه وغلافه وحجره . وقد سمي قَبِيلًا لأنه إذا قال  
 قولاً نفذ قوله . وعرف أنه الملك من ملوك حِمْيَر يقول ما شاء . وقد كتب  
 الرسول الى ( وائل بن حجر ) ولقومه : « من عهد رسول الله الى الأقبوال  
 العبَّالة ، وفي رواية الى الأقيال العبَّالة »<sup>١</sup> .

وذكر علماء اللغة أن العبَّالة ، هم الذين أقروا على ملكهم لا يزالون عنه ،  
 وعبَّالة اليمن ملوكهم الذين أقروا على ملكهم<sup>٢</sup> .

ووردت في النصوص السبئية لفظة ( قَبْت ) ، يظن أنها بمعنى ( نائب الملك )  
 ( نائب ملك )<sup>٣</sup> .

وجاء في بعض النصوص المعينية ذكر منصب ، عنوانه ( حفي نفس )  
 ( ح ف ي ه ن ف س ) ( حفي نفس )<sup>٤</sup> ( حافي نفس ) ، يظهر ان صاحبه  
 كان مكلفاً أن يعمل أعمالاً خاصة ، مثل النظر في شؤون الماء ، أي في توزيعه ،  
 وفي الخصومات التي قد تقوض أجله ، ومثل القيام بالإشراف على الأبنية والأعمال  
 العامة وافتتاحها باسم الملك<sup>٥</sup> .

ويظهر من بعض النصوص المعينية أيضاً انه كان يعاون هذا الموظف القضائي  
 موظفان ، وضعا تحت إمرته ، يقال لمنصبها ( ربقهى ممن )<sup>٦</sup> ، ربما كانا بمثابة  
 كاتبين عنده .

ويظهر ان حكومة ( مَعِين ) كانت قد كلفت جماعة أخرى النظر في شؤون  
 الري عرفت بـ ( أهل طَبْنَم ) وبـ ( اطبئو )<sup>٧</sup> . وإذا علمنا ما للمياه من شأن

- |   |                                                                  |
|---|------------------------------------------------------------------|
| ١ | اللسان ( ٥٧٥/١١ وما بعدها ) ، الاشتقاق ( ٢٨٢ ) .                 |
| ٢ | اللسان ( ٤٢٢/١١ ) ، تاج العروس ( ٤/٨ ) ( عجل ) .                 |
| ٣ | Mahram, p. 120.                                                  |
| ٤ | Rep. EPIGR. 2813, 2829, 3562.                                    |
| ٥ | Grohmann, S. 131.                                                |
| ٦ | Rep. EPIGR. 3310, Grohmann, S. 131.                              |
| ٧ | Halévy 174, 520, 521, Grohmann, S. 131, J. Ryckmans, L'Inst. 23. |

في بلاد العرب ، عرفنا السيب الذي جعل ملوك ( معين ) يعتنون عناية خاصة بشؤون الري حتى جعلوا لها موظفين خاصين واجبههم رعاية هذه الشؤون<sup>١</sup> .

ويرد في الكتابات ذكر منصب ، يقال له : ( مقتوي ) ، والجمع ( مقتت )<sup>٢</sup> . ويعبر عنه بـ ( مقتوي ملكن ) ، أي ( مقتوي الملك ) . ويظن بعض الباحثين ان المقتوي ، أو ( مقتوي الملك ) ، هو ضابط كبير ، أو هو تعبير عن قائد أو مشاور عسكري ، اختصاصه تقديم الرأي الى الملك في الأمور الحربية وقيادته للجيش<sup>٣</sup> ، فهو معتمد الملك في هذه الأمور . وقد تؤدي اللفظة معنى ( أمير ) في العرف الاسلامي في صدر الاسلام . وهو من تسند اليه قيادة الجيش وإدارة الادارة التي توكل اليه وتحمده له حدود ( جنده ) .

وقد أظهرت نصوص المسند وجود ( مقتوت ) أيضاً ، أي نساء مقتويات . وقد فسرها الباحثون بـ ( كاهنة )<sup>٤</sup> .

وعرف من يقوم بإدارة وحلة من الوحدات الإدارية بـ ( سمخض ) ومعناها ( مدير ) ، فيكون المعنى : مدير أرض ، ويكون واجبه الإشراف على الأرض التي وُكِّلَ أمر إدارتها اليه ، فواجبه إذن هو واجب سياسي وإداري ، وأما وظيفته ، فيقال لها ( سمخضت أرض ) ، أو ( سمخضت ) ، ومعناها إدارة أرض ، أو ( إدارة ) .

وبعني مصطلح ( امنهت ) ( امنهات ) ( اهل امنهن ) المعني ، منصباً دينياً تختص بالإشراف على معامل المعابد، تتولاه امرأة ، ويقابل ( امنت ذ عثر ) ( امنت ذ عثر ) في القنانية . وقد ورد معه مصطلح ( منوت ) ( منوات ) في بعض الكتابات<sup>٥</sup> .

ومن الوظائف وظيفة ( ملوطن ملك ) ( ملوطن ) ، وقد تعني وظيفة إدارية تنظر في شؤون أملاك الملك . وقد ورد ذكرها في النصوص السبئية المتأخرة<sup>٦</sup> .

Handbuch I, S. 87, 92, 133. ١

Grohmann, S. 131. ٢

Grohmann, S. 131, CIH 405, Rep. EPIGR. 4861, 4876, 4892. ٣

Nami 4, Glaser A. 778, Grohmann, S. 131. ٤

Arabien, S. 131, Rhodokanakis, Stud. I, S. 62, Rep. EPIGR. 2912. ٥

Philby 124, Grohmann, S. 131, Rep. EPIGR 3951. ٦



وأما مصطلح ( اذن قنى ) الذي ورد في أحد النصوص : ( اذن قنى ملك حضرم ) ، ( اذن قنى ملك حضرموت )<sup>١</sup> فقد يعني المأذون بإدارة مقتنيات ملك حضرموت ، أي وظيفة الإشراف على أملاك الملك وأمواله .

وأما ( حشرو ) ، فقد تعني جاعة وإجهم جمع الحشر للدولة<sup>٢</sup> . وقد يكون لهذه اللفظة علاقة مع ما ورد في الموارد الإسلامية عن ( الحشر ) و ( الحشور ) . فقد جاء في الحديث : « إن وقد تقيف اشترطوا أن لا يعشروا ولا يحشروا » ، « أي لا يندبون إلى المنازى ولا تضرب عليهم البعث ، وقيل : لا يحشرون إلى عامل الزكاة ليأخذ صدقة أموالهم ، بل يأخذها في أملاكهم ، ومنه حديث صلح أهل نجران: على أن لا يحشروا ، وحديث النساء : لا يعشرون ولا يحشرون يعني للزكاة ، فإن الغزو لا يجب عليهن »<sup>٣</sup> . فالحشر إذن قد يكون موظفاً مخصص بجباية الضرائب ، أو يجمع الحشور أي الناس الذين يحشرون ويجمعون للحروب أو للقيام بأعمال إجبارية ، فهم مثل ( السخرة ) الذين يجمعون جمعاً لأداء أعمال من غير أجر . وهو ( الحاشر ) في لغتنا .

وأما الذي يتولى جباية الضرائب والإشراف على الموظفين الذين توكل أعمال الجباية اليهم ، فيقال له : ( نحل ) ويقال لوظيفته ( نخلت )<sup>٤</sup> . ويذكر علماء اللغة أن ( النحلة ) بمعنى العطية، وأن النحل إعطاءك الإنسان شيئاً بلا استعاضة ، وعمّ به بعضهم جميع أنواع العطاء<sup>٥</sup> . ويظهر من هذا التفسير أن له بعض الصلة بمعنى اللفظة في المسند ، وأن المراد منها في اللغات العربية الجنوبية أخذ المال من الناس . فقد كان الملوك يعطون الأرض لأتباعهم والمقربين لديهم ممن يخدمونهم لاستغلالها ، وذلك في مقابل دفع تعويض عام ، فيقوم هؤلاء باستغلال ما أعطي لهم بأنفسهم ، أو بتأجير الأرض قطعاً إلى من هم في خدمتهم ، فيأخذون الربح لهم ، ويقدمون ما اتفق عليه مع الملك إلى خزائنه .

ويعرف الموظفون الذين يجمعون حصة الحكومة المخصصة باسم الجيش من الحبوب بـ (ساوالت) ( س ا و ل ت ) . وهي ضريبة عسكرية يؤدها المزارعون

Rep. EPIGR. 2693, Grohmann, S. 131.

Rep. EPIGR. 3951, Grohmann, S. 131.

اللسان ( ١٩٢/٤ )

Rhodokanakis, Stud., II, S. 67, Jamme, South Arabian Inscriptions, p. 442.

اللسان ( ٦٥٠/١١ )

من الحضرة والأعراب الى الحكومة ، لتموين الجيش ببعض ما يحتاج اليه من طعام. وتعرف هذه الضريبة العسكرية بتلك التسمية كذلك. فهي ضريبة من ضرائب غلات الأرض<sup>١</sup>.

ويظهر من بعض الكتابات ان بعض الاقطاعات كانت في ادارة مجلس يتألف من ثمانية أشخاص عرفوا بـ ( ثمنين ) أي (الثمانية)<sup>٢</sup> ، فهم بمثابة مجلس مديري شركة يدير أمور تلك المقاطعة ، أو بمثابة مشروع زراعي تعاوني ، يتعاون فيه الأشخاص بإدارة ذلك المشروع ، وقد تكون هنالك اقطاعات بإدارة أناس يزيد عددهم على هذا العدد أو يقلص عنه .

وقد ذهب ( رودوكتاكس ) Rhodokanakis الى احتمال وجود طبقة خاصة من الموظفين عرفت بـ ( ابل سير ) ، كانت تخضع الى جانب الطبقة الثمينة المؤلفة من الأشخاص الثمانية<sup>٣</sup>.

وظهر من النصوص القبطانية وجود جماعة من الموظفين نيطت بهم مهمة الإشراف على إدارة المعابد وتمشية شؤون الأوقاف المحبوسة على المعبد . يقال لما ( اربى ) ، والواحد هو ( ربي ) . ومهمته أيضاً جمع الأعشار والتلويح التي تقدم الى المعابد<sup>٤</sup>. فهم كهنة ( الأوقاف ) في البلاد العربية والإسلامية في الوقت الحاضر .

وذكر علماء اللغة ( المحاجر ) ، وقالوا عنهم : إنهم أقيال اليمن ، وهم الإحساء ، كان لكل واحد منهم حمى لا يرعاها غيره . وأن المحجر ما حول القرية<sup>٥</sup>. ويظهر أنهم فصلوا بهم أصحاب الإحساء ، أي الإقطاع ، الذين استقطعوا الأرضين واستخلصوها لأنفسهم ، ولم يسمحوا لأحد بالدخول اليها للرعي أو للاستفادة منها بغير إذن منهم. فهم أصحاب الإقطاع والإحساء . فحجروا بذلك على خيرة الأرضين المحيطة بالقرى ، وجعلوها خاصة بهم لا يرعاها غيرهم ، لما كان لهم من نفوذ وسلطان .

Handbuch I, S. 128. ١

راجع النص الموسوم بـ : Halevy 147. ٢  
Rhodokanakis, Stud. I, S. 56, Hartmann, Arab. Frage, S. 208, 401.

Rhodokanakis, Stud., I, S. 57, Glaser 147. ٣

Grohmann, S. 214. ٤

اللسان ( ١٧١/٤ ) ، ( حجر ) ، تاج المروس ( ١٢٦/٣ ) ، ( حجر ) . ٥

هذا ما عرفناه من أصول الحكم عند العرب الجنوبيين . أما بالنسبة الى العرب الشماليين ، فلان معارفنا بنظام الحكم عتقهم ثمر يسير ، لعدم ورود شيء ما عن نظام الحكم في (الحيرة) أو في مملكة الضماسة في كتابة جاهلية . أما أخبار أهل الأخبار ، فإنها قليلة في هذا الموضوع، وهي لا تنص على نظم الحكم عندها نصاً ، وإنما تشير إليها إشارة ، وتسمى إجماعاً ، ولذلك لا تقدم إلينا رأياً واضحاً صحيحاً في أصول الحكم عند العرب الشماليين .

ويظهر من أخبار الأخباريين عن ملوك الحيرة ان أولئك الملوك لم يكونوا مثل ملوك اليمن من حيث استشارة المجالس وتوزيع أعمال الحكومة . وطبيعي أن يكون هناك فرق بين أصول الحكم في العربية الجنوبية ، وأصول الحكم في الحيرة ، لما بين طبعي الحكومتين من اختلاف في نواح عديدة ، تجعل وجود الاختلاف في نظم الحكم أمراً لا بد منه . فإدارة الحكم في ( الحيرة ) متأثرة بالنظم السياسية الساسانية ، وظروف البادية والبدواة وهي الغالبة على سواد التابعين للملوك الحيرة ، ولا يمكن تطبيق ما يطبق في المجتمع الحضري على المجتمع البدوي .

وإذا أخذنا ( الرداقة ) على أنها منصب أو منزلة ودرجة خاصة في حكومة (الحيرة) ، فإننا نستطيع أن نقول إنها أسمى وظائف تلك الحكومة أو أسمى درجاتها ، وأنها من المنازل العليا عند ملوكهم. فقد ذكر أهل الأخبار أن الردف هو الذي يجلس على عرش الملك . فلذا شرب الملك ، شرب الردف قبل الناس ، وإذا غزا الملك ، فقد الردف في موضعه ، وكان خليفته على الناس حتى ينصرف ، وإذا عادت كتيبة الملك ، أخذ الردف ريع الغنيمة<sup>١</sup> . وكان للردف أن يخلف الملك اذا قام عن مجلس الحكم ، فينتظر بين الناس بعلمه . وذكر : ان هناك رداقة أخرى ، ولكنها دون الرداقة المتقدمة ، وهي أن يردف الملك الردف على دابته في صيد أو غيره من مواضع الأتس ، ولكن الأولى أثبل<sup>٢</sup> .

وقد عرف ( عروة بن عتبة بن جعفر بن كلاب ) يد ( رديف الملوك ) ، ومعنى هذا انه عاش وخالف عدداً من ملوك أيامه، وذكر انه كان رحالاً إليهم .

١ بلوغ الأرب ( ١٨٤/٢ وما بعدها ) ، اللسان ( ١٠٣/٥ ) ، (صادر) ، (ر/د/ف) .

٢ الأغاني ( ١٤/٦٣ ) .

ولللك عرف به ( عروة الرحال )<sup>١</sup> . وذكر ان ( ردافة الملوك : كانت من العرب في بني عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع ، فورثها بنوهم كائبراً عن كابر حتى قلم الاسلام ، وهي أن يثني بصاحبها في الشراب ، وإن غاب الملك خلفه في المجلس ، ويقال : إن أرداف الملوك في الجاهلية بمنزلة الوزراء في الاسلام ، والردافة كالوزارة . قال ليبد من قصيدة :

وشهدت أنجية الأفاقة عالياً كنعني وأرداف الملوك شهود)<sup>٢</sup>

وكان ( سدوس بن شيان ) رديفاً ، ( فكانت له ردافة آكل المزار )<sup>٣</sup> . وقد كانت الردافة معروفة عند ( ملوك كندة ) أيضاً . وقد روي أن ( أباحش عصم بن النعمان التغلبي ) ، كان رديفاً للملك ( شرحبيل بن الحارث بن عمرو الملك المقصور بن آكل المزار الكندي )<sup>٤</sup> . وقد احتفظ ( بنو سدوس ) بهذا الحق : حتى ردافة ملوك كندة\* .

ولا يوجد نظام خاص في ( الردافة ) ، ولكن نظراً لما للردافة من مكانة ومنزلة ، جرت العادة ألا تعطى إلا للرجال الذين لهم مكانة عند الناس ولهم عقل وشخصية ، وقد تستقل من الأب إلى الابن ، وقد تنحصر في قبيلة واحدة ، فإذا أراد الملك نقلها إلى قبيلة أخرى ، ولم يأخذ رأي تلك القبيلة في نقلها منها ، زعلت القبيلة وثارَت إن كانت قوية ووقع الشر بينها وبين الملك ، أو بينها وبين القبيلة الأخرى التي نازعتها على الردافة .

والرديف ، بحكم اتصاله بالملك وبقربه منه ويتقدمه الرأي له ، أثر في توجيه الملك وفي اتخاذ القرارات ، لا سيما إذا كان الملك ضعيفاً فآثر المهمة ، ليس له رأي . والرديف بهذا المعنى المستشار والوزير . وقد ذكر أن الردافة بهذا المعنى عرفت في الإسلام أيضاً . روي أن ( عثمان ) كان يُدعى ( رديفاً ) في إمارة عمر\* . وذكر علماء اللغة أن ( الأرداف : الملوك في الجاهلية ، والاسم منه الردافة ) .

- 
- ١ البيان والتبيين ( ١٣٢/١ ) ، المحبر ( ٢٥٤ ) .
  - ٢ النعماني ، ثمار القلوب ( ١٨٤ ) .
  - ٣ المعارف ( ص ٤٥ ) .
  - ٤ المحبر ( ص ٢٠٤ ) .
  - ٥ الاشتقاق ( ٢٦٦ ) .
  - ٦ الطبري ( ٤٨٠/٣ ) ، ( ذكر ابتداء أمر القادسية ) .

وكانت الرداقة في الجاهلية لبني يربوع<sup>١</sup> . خصصها ملوك الحيرة بهم ولم يعطوها لأحد غيرهم ، حتى ان كانوا مثل بني يربوع من تميم . ولا بد وأن يكون لهذا التخصيص سبب إذ لا يعقل أن يكون جاء ( بني يربوع ) عفواً . فهو فضل وتفضيل ، وقضية التفضيل والتقديم ، قضية حساسة جداً ويجب لها ألف حساب عند العرب . لا لها من مسّ بالمنازل وبكرامة القبائل والسادات ، وقد ذهبت أرواح بسبب تقديم ملك سيد قبيلة على سيد آخر في موضع جلوسه منه أن جعله أقرب اليه منه وفي جهته البقى لأن في هذا التقديم على عرفهم إثارة لمن قدم وتفضيل له على بقية الحضور . فهل يعقل إذن أن يكون ملوك الحيرة قد أعطوا ( الرداقة ) لبني يربوع عفواً ومن غير أسباب حملتهم على تخصيصها فيهم . لقد حاول بعض ملوكهم تحويلها من أصحابها الى قوم آخرين ، ومنهم قوم مثل ( بني يربوع ) من تميم . لكنهم هاجوا وهاجوا وهدلوا ، فاضطر أولئك على إبقاء الحال على ما كان عليه .

ويمكن اعتبار ( الحجابة ) وصاحبها ( الحاجب ) من الدرجات المهمة في ( الحيرة ) . فقد كان ( الحاجب ) هو الذي يتولى إدخال الناس والأذن لهم بالدخول على الملوك . وكان في إمكانه التعجيل بإدخال من يريد على الملك ، وتأخير من ينفر منه من الدخول عليه ، وربما منعه من الوصول اليه . لذلك كان الذين يقصدون الملوك يتحربون إليه ويتوددون له ليكون شفيعاً لهم عندهم وواسطة في التقرب اليهم . وطلما تعرض الحاجب للم شاعر وهجائه ، إذا أخره عن الدخول على الملوك ، أو حال بينه وبين الوصول اليه ، أو كان سبباً في إثارة غضب الملك على الشاعر<sup>٢</sup> .

وقد ذكر علماء اللغة انه لا كان الملك محبوباً عن الناس ، فلا يصلون اليه إلا بإذن من الحاجب ، لذلك حصر ، أي حيس عن رعيته ، فقليل له الحبيب<sup>٣</sup> . وقد كان للثمان بن النضر ( ملك الغرب ) حبيب ورد اسمه في شعر الثمانية ، هو ( عصام بن شهر ) من رجال ( جرم ) ، ذكر انه قد كانت له منزلة عند

١ اللسان (١٠٣/٥) ، (صادر) ، (ردف) .

٢ تاج العروس (٣٠٣/١) ، (حجب) .

٣ تاج العروس (١٤٤/٣) ، (حصر) .

النعمان . حتى انه اذا اراد أن يبعث بألف فارس بعث بعصام<sup>١</sup> ، مما يدل على انه كان يوكل اليه أمر قيادة جيشه أيضاً. وقد ضرب به المثل ، ورد : ( ما وراءك يا عصام ) ، ينون به إياه . وورد : ( كن عصامياً ولا تكن عظامياً يريدون به قوله :

فقس عصام سودت عصاما وصبرته ملكاً هماما  
وعلمته الكر والإقداما

وقوله ولا تكن عظامياً ، أي ممن يفتخر بالعظام النخرة<sup>٢</sup> .

وقد ورد في أخبار الرسل الذين أوفدهم رسول الله الى الملوك ، ان ( شجاع ابن وهب ) رسول رسول الله الى ( الحارث بن أبي شمر الغساني ) ليدعوه الى الاسلام ، اتصل بحاجبه ، وانتظر حتى جاء له الاذن بمقابلته فدخل عليه<sup>٣</sup> .

وبقيت ( الحجابة ) من المنازل الرفيعة في مكة وفي الأماكن المقدسة الأخرى. فبيد ( الحاجب ) تكون مفاتيح الكعبة ومفاتيح الخزائن الخاصة بالمعبد وهي درجة ترزق صاحبها رزقاً حسناً وربحاً مادياً ، فضلاً عن الريح المعنوي باعتبار انه صاحب الصنم أو الأصنام ويده أمر المعبد. لذلك قالت بنو قصي : فينا الحجابة<sup>٤</sup> . نفتخر على غيرها . ويظهر من الحديث : « ثلاث من كن فيه من الولاة اضطلع بأمانته وأمره : اذا عدل في حكمه ، ولم يحتجب دون غيره ، وأقام كتاب الله في القريب والبعيد »<sup>٥</sup> ، ومن اشتراط ( عمر ) على كل من كان يعينه عاملاً ، ألا يتخذ حاجباً ، ومن تحذيره لمعاوية وغيره من اتخاذ الحاجب<sup>٦</sup> . ان الحاجب ، أي احتجاب الحكام في الجاهلية عن الناس وعلم دخول أحد عليهم بغير اذن منه ، كان معروفاً قاشياً ، وان أصحاب الحاجات والمرابطين من الناس كانوا يلاقون صعوبات جمة في الوصول الى حكمهم ، وقد يقفون اياماً ثم يسمح لهم بالدخول عليهم ، وقد لا يسمح لهم بذلك . ونظراً لما في ذلك من تعسف بمن

١ اشتقاق ( ٢١٨ ) .

٢ تاج العروس ( ٣٩٩/٨ ) ، ( عصم )

٣ ابن سعد ، طبقات ( ٣٦١/١ ) .

٤ تاج العروس ( ٣٠٣/١ ) ، ( حجب ) .

٥ كتاب الحجاب من رسائل الجاحظ ( ٣٠/٢ ) .

٦ كتاب الحجاب من رسائل الجاحظ ( ٣١/٢ ) .

الرعية نهى الاسلام عنه ، وأمر الحكام بوجوب فتح أبواب بيوتهم للناس ليستمعوا الى غلاماتهم والى ما هم عليه من حال .

وفي كتب أهل الأخبار تأييد لهذا الرأي، إذ نجدها تذكر ان الشعراء وغيرهم كانوا يقفون اياماً بأبواب ملوك الحيرة أو الغساسنة يلتمسون الاذن بالدخول على الملوك ، ولا يأذن الحاجب لهم بالدخول عليهم ، حتى اضطر البعض منهم على التعهد للحاجب بإعطائه نصيباً مما سيعطيه الملك له إن بسر له أمر الدخول عليه<sup>١</sup>. ومنهم من كان يقدم للحاجب هدية ترضيه حتى يسمح له بالدخول دون إبطاء ، مما اضطر بعض الشعراء على نظم الأشعار في هجاء الحاجب والملك السلي يراود الوصول اليه . ونجد مثل هذه الشكاوي عن حجاب ملوك اليمن .

ويظهر ان ملوك الحيرة كانوا يستوزرون الوزراء ليستشروهم في الأمور ، فقد ورد ان ( زرارة بن علس ) كان من عمرو بن هند كالوزير له<sup>٢</sup> . وقد وردت كلمة ( وزير ) في القرآن الكريم<sup>٣</sup> بمعنى الماؤزر الذي يشد أزر صاحبه فيحمل عنه ما حله من الأثقال ، والذي يلتجئ الأمير الى رأيه وتوجيهه ، فهو ملجأ له ومفرج . وجاء في حديث ( السقيفة ) : « نحن الأمراء وأنتم الوزراء »<sup>٤</sup> ، مما يدل على ان الوزارة كانت معروفة عند الجاهليين .

وورد أن ( التأمور ) وزير الملك لثغوذ أمره<sup>٥</sup> . ولم يذكر علماء اللغة الموضع الذي استعملت فيه هذه اللفظة .

وقد كان الملوك الحيرة «عمالاً» يديرون بالنيابة عنهم أمور الأرضين التابعة لهم . فـ ( العامل ) هو نائب الملك على تلك الأرض . وقد ذكر أنه كان للملك الحيرة ( عمال ) على البحرين كالذي رواه في قصة مقتل الشاعر ( عبيد بن الأبرص ) . وقد عرف علماء اللغة العامل بأنه هو الذي يتولى أمور الرجل في ماله وملكه وعمله ومنه قيل للذي يستخرج الزكاة ( عامل ) ، وللصاعى الذي يستخرج الصدقات من أربابها ( العامل ) والعامل هو الخليفة عن الشخص<sup>٦</sup> .

- 
- ١ الزجاجي ، مجالس العلماء ( ٢٥٩ وما بعدها ) .
  - ٢ الصفة ( ٢١٦/٢ ) ، ( محمد محيي الدين ) .
  - ٣ سورة طه ، الآية ٢٩ ، الفرقان ، الآية ٣٥ .
  - ٤ اللسان ( ٢٨٣/٥ ) ، ( صادر ) ، ( وزر ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٠/٣ ) ، ( أمر ) .
  - ٦ اللسان ( ٤٧٤/١١ ) ، ( عمل ) .

وقد استعمل المسلمون لفظة (العامل) ويقوا يستعملونها أمداً . وعين الرسول عمالاً على الصلقات<sup>١</sup> . واستعملت بمعنى أوسع أيضاً ، شمل الضرائب والإدارة . وأطلق (الطبري) لفظة (العامل) على ملوك الحيرة ، فوجد في كتابه جملة : ( من عمال .. ) ، وورد أن (امراً القيس) كان عاملاً للفرس ، وكان يحكم الحجاز<sup>٢</sup> .

ويذكر علماء اللغة أن (العمالة) : رزق العامل الذي جعل له على ما قلد من العمل .

والولاية بمرتلة الإمارة ، والولي هو الذي يتولى إدارة شؤون الولاية<sup>٣</sup> . وقد استعملت في الإدارة الإسلامية . واستعملت لفظة (الأمير) في معنى من يتولى إمارة الجيش ، ف قيل (امراء الجيش) وهم كبار القادة الذين توكل اليهم مهمة تسيير الجيش وإدارته في السلم وفي الحرب .

وتؤدي لفظة (الوكيل) معنى العامل أيضاً . جاء في نص (العارة) (ووكلهن فرسولروم) ، أي (ووكل لفارس ولروم)<sup>٤</sup> . ولكنني لا أستطيع أن أجزم بأن لفظة (الوكيل) كانت مستعملة اصطلاحاً مقررأ مثل لفظة (عامل) في ذلك العهد ، أي سنة (٣٢٨) للميلاد ، وهي سنة تدوين النص .

ومن الدرجات المهمة من الوجهة العسكرية والإدارية (الخفارة) ، بمعنى الحراسة والمراقبة . والخفير هو المجير والحارس والحامي والأمان<sup>٥</sup> . وكان ملوك الحيرة قد عينوا (الخفراء) على المواضع الحساسة لحمايتها والدفاع عنها . وقد كان الساسانيون قد عينوا خفراء منهم ومن العرب لحماية الحدود ، ولما حاصر (خالد بن الوليد) (عين التمر) وتغلب عليها قتل (هلال بن عقبة) ، وكان خفيراً بها<sup>٦</sup> .

١ تاج العروس ، ( ٣٧/٨ ) ، ( ومنه قيل للذي يستخرج الزكاة عامل ) .  
Die Araber, II, S. 318, 321, /56, Annali, I, 833.

٢ اللسان ( ٤٧٦/١١ ) ( عمل ) ، ( صادر ) .

٣ اللسان ( ٤٠٧/١٥ ) ، ( ولي ) .

٤ J. Cantineau, Le Nabatéen, 2, (1932), 49, Dussaud,

Mission, 314, REP. EPIGR., I, 361, NR. 483, Die Araber, II, S. 313.

أشكر المكتبة القادرية ومتولي الوقف القادري السيد يوسف الكيلاني ، على تفضلهما بأعازري الجزء الثاني من كتاب : Die Araber

٥ تاج العروس ( ١٨٦/٣ ) ، ( خفر ) .

٦ الأخبار الطوال ( ١١٢ ) .



وقد أشير إليها في كتب الرسول ، إذ ذكر أنه أخضر (سعيد بن العلاء القريني) أحد المواضع<sup>١</sup>.

ويظهر من أخبار أهل الأخبار أن ملوك الحيرة ، كانوا قد اغتزلوا لهم أمتاء ، فقد لقب ( هاني بن قبيصة ) بـ ( أمين الثمان بن المنذر )<sup>٢</sup> . و ( الأمين ) المؤمن الحافظ ، فعلتهم قصدوا أنه كان للمؤمن على أسراره والمستشار له ، يستشيره في مسأله والحافظ لها ، أو أنه كان الأمين على أمواله وما يأتيه من جباية وخراج ، أو الكاتم لأسراره والمؤن لرسائله ، فهو كاتب الدولة في ذلك العهد . وعرف ( قبيصة بن مسعود ) بـ ( وافر المنذر )<sup>٣</sup> . ويظهر أن المنذر كان يكلفه بالوفادات ، أي بالذهاب موقداً عنه في مهمات وأعمال يحتاج قضاءها الى ذهاب موقد ليتكلم عن الملك وباسمه . و ( الوافر ) هو السابق والارسال ، ويقال : هم على أوفاد أي على سفر . وقد يقال إن ( قبيصة ) إنما عرف بـ ( وافر المنذر ) ، لأنه كان ممن يكثر الوفاة عليه ، فيجد له ترحيباً وأبوياً مفتوحة ، فعرف بذلك . فيكون بهذا المعنى من الرجال المقربين الى الملك . ولا علاقة له بمهمة الأيفاد الى الملوك وسادات القبائل بمهمات سياسية ، أي بمهمة رسول وسفير . وقد استعمل عرب العراق الألفاظ الفارسية المستعملة في ادارة الحكومة الساسانية لأنها هي المصطلحات الرسمية والألقاب التي يحملها الموظفون وتشير الى منازلهم ودرجاتهم ، ومنها درجة ( قهرمان ) ( القهرمان ) . والكلمة فارسية ، وقد دخلت العربية وعُربت . ذكر علماء اللغة أنها تعني المسيطر الحفيظ على من تحت يديه والقائم بأمر الرجل ومن أمتاء الملك وخاصته . وفي الحديث : كتب الى قهرمانه<sup>٤</sup> . وقد ورد ان ( علي بن أبي طالب ) قال للدهقان من أهل ( عين التمر ) ، وكان قد أسلم : « أما جزية رأسك فسنرفعها ، وأما أرضك فللمسلمين . فإن شئت فرضنا لك ، وإن شئت جعلناك قهرماناً لنا »<sup>٥</sup> .

و ( دهقان ) من الألفاظ التي عرفها عرب العراق كذلك . وذكر بعض علماء

- ١ الإصابة ( ٥١/٢ ) ، ( رقم ٣٢٠٠ ) .
- ٢ العملة ، لابن رشيقي ( ٢٢١/٢ ) ، ( مفاخرة عند معاوية بين عامري وشيباني ) .
- ٣ العملة ، لابن رشيقي ( ٢٢٢/٢ ) .
- ٤ اللسان ( ٤٩٦/١٢ ) ، ( صادر ) ، ( قهرم ) .
- ٥ الجزية والاسلام ، تاليف دانييل دينيت تريب الدكتور فوزي فهمي جاد الله ( ص ٦٦ ) .

اللغة ان الدهقان التاجر<sup>١</sup> . ويراد بالدهقان حاكم ضيعة أو بلدة . وهي من ( ده ) بمعنى ( ضيعة ) و ( قان ) ( خان ) بمعنى رئيس قبيلة في الفارسية القديمة<sup>٢</sup> . قالدهقان هو رئيس موضع . وقد كان الساسانيون قد نصبوا الدهقانيين على العراق وعلى قرى غالب أهلها من العرب ، فكانوا يخاطبونهم باسم منصبهم : دهقان . وأشير الى وجود وظيفة ( كاتب ) عند الفرس ، واجبه تولي أمور المراسلة بالعربية والفارسية فيما بين العرب والفرس . وقد ذكر ( الطبري ) ان ( كسرى ) جعل ابن ( عدي بن زيد العبادي ) في مكان أبيه ، فكان هو الذي يلي ما كتب به الى أرض العرب ، وخاصة الملك ، وكانت له من العرب وظيفة موظفة في كل سنة : مهران أشقران والكمأة الرطبة في حينها واليايسة ، والأقسط والأدم وسائر تجارات العرب ، فكان زيد بن عدي بن زيد يلي ذلك ، وكان هذا عمل عدي<sup>٣</sup> . وقد أشير الى وجود كتاب عند ملوك الحيرة تولوا لهم أمر تلوين المراسلات وما يأمر به الملوك . ولا يعقل ألا يكون لهم ديوان خاص بالمراسلة على نخط ما كان عند الساسانيين ، وظيفته تولي ما يكتب به ملوك الحيرة الى الملوك الساسانيين ، وترجمة ما يرد من الساسانيين اليهم من كتب . وتسوي أمور المراسلة بين ملوك الحيرة وبين سادات القبائل . فقد كانت الرسائل تترى بين أولئك الملوك وسادات القبائل ، كما يظهر ذلك من كتب أهل الأخبار .

وكان للملوك خاتم عرف به ( خاتم الملك ) يكون في أيديهم . يظهر أنهم استخدموه لتوقيع على الكتب . وقد عرف به ( الحليق ) كذلك . وعرف ( الحلق ) بـ ( خاتم الملك الذي يكون في يده )<sup>٤</sup> . وكان من شأنهم ، أنهم إذا أمروا بكتابة كتاب ، ختموا عليه بـ ( الختام ) ، وهو الطين أو الشمع ، حتى لا يفتح ولا يمكن لأحد فتحه ، وإلا كسر الخاتم ، وعرف أن الكتاب قد فتح ، وأن سره عرف<sup>٥</sup> .

والمعروف أن ( الشرطة ) ، لم تكن معروفة عند الجاهليين، وأنها من المستحدثات

١ اللسان ( د / هـ / ق ) ، ( ١٦٤ / ١٣ ) ، ( ١٠٧ / ١٠ ) ، ( صادر ) .

٢ غرائب اللغة ( ص ٢٢٩ ) .

٣ الطبري ( ٢٠١ / ٢ ) ، ( ذكر خبر يوم ذي قار ) .

٤ راجع منا الحلق أبيض ماجد رديف ملوك ما تغب نوافله

٥ تاج العروس ( ٣٢١ / ٦ ) ، ( حلق ) .

٥ تاج العروس ( ٣٦٦ / ٨ ) ، ( ختم ) .

الإدارية التي ظهرت في الإسلام . ولكن أهل الأخبار يروون حديثاً نسبوه إلى الرسول هو : ( الشرط كلاب النار )<sup>١</sup> . وهو حديث لو صح أنه من قول الرسول ، فإنه يدل على وقوف أهل الحجاز على ( الشرطة ) ، ويذكر علماء اللغة أن الشرطة سموا بذلك لأنهم أعلموا أنفسهم بعلامات يعرفون بها . وذكرنا أن واحد الشرط هو الشرطي ، واستدلوا على ذلك بقول الدهناء امرأة العجاج :

والله لولا خشية الأمير وخشية الشرطي والترور  
أعوذ بالله وبالأمر من عامل الشرطة والأثرو<sup>٢</sup>

وقد ذهب ( ابن قتيبة ) إلى وجود ( الشرطة ) في أيام الجاهلية ، إذ قال في أثناء حديثه عن المثل ( على يدي عدل ) : ( هو : عدل بن فلان . من سعد العشيرة ، وكان على شرطة تبع ، فإذا غضب على رجل دفعه إليه . فقال الناس لكل شيء يخاف هلاكه . هو على يدي عدل )<sup>٣</sup>. واختلف في اسم والده ، فقيل هو جزء ( جر ) . وقيل لكل ما يش منه : وضع على يدي عدل<sup>٤</sup> .

وقد عرف الحراس في اليمن . منهم من كان يتولى أمر حراسة الملوك ، إذا ذهبوا إلى مكان ، أو خرجوا لصيد، ومنهم من كان يتولى أمر حراسة قصورهم، ومنهم من تولى أمر حراسة أبواب المدن والأسوار حتى لا يدخل المدينة عدو ولا يهرب منها سارق أو مجرم ، وكان للملوك الحيرة والنفسانة وسادات القبائل حراس يسرون معهم لمنع من يريد إلحاق الأذى بهم . وإذا تجولوا استتبهم الحراس والخدم . وذكر أن ( خشرم بن الحباب ) كان من حراس الرسول\* .

ويقال لمن يطوف بالليل لحراسة الناس ( العس ) و ( العسس ) . فهم نوع من أنواع الحرس ، تخصص بالحراسة ليلاً .

وأما ( الدرابنة ) ، فهم البواريون ، أي الذين يقفون على الباب، لمنع الغرباء ومن فيه ريبة من الدخول إلى البيوت . واللفظة من الألفاظ المعربة عن الفارسية،

- 
- ١ تاج العروس ( ١٦٧/٥ ) ، ( شرط ) .
  - ٢ تاج العروس ( ١٦٧/٥ ) ، ( شرط ) .
  - ٣ ابن قتيبة ، المعارف ( ٦١٩ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٠/٨ ) ، ( عدل ) .
  - ٥ القسطلاني ، ارشاد ( ٣٩٩/٢ ) . الاشتقاق ( ٢٧٣ ) .

وقد ذكرت في شعر نسب الى المثقب العيدي :

فأبقى باطلي والجدّ منها كدكان الدرابنة المطين<sup>١</sup>

ويقال لمن يطوف بالليل لحراسة الناس ( العس ) و ( العسس ) ، فهم نوع من أنواع الشرطة ، أو من المحافظين على الأمن ، تخصصوا بالحراسة ليلاً .

وذكر علماء اللغة ان من مرادفات ( الشرطي ) ( الجلاوز ) . و ( الجلاوز ) : الثرور ( الثرور ) ، وقيل هو الشرطي . وجلوزته : خفته بين يدي العامل في ذهابه وإيابه<sup>٢</sup> . وذكروا ان ( الثرور : العوّن يكون مع السلطان بلا رزق ، وقيل : هو الجلاوز )<sup>٣</sup> . وذكر ( عكرمة ) في تفسير ( له معقبات من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من أمر الله ) . ( الجلاوزة يحفظون الأمراء )<sup>٤</sup> .

وقد اتخذ حكام العربية الجنوبية السجون لتأديب خصومهم بسجنهم بها . واستعملت لسجن الخصوم السياسيين والأعداء في الغالب . لذلك كانوا يتشدّدون في حراستها وفي عزلها عن الناس حتى لا يتمكن أحد من الهروب منها . وقد يجعلونها في قلاعهم وحصونهم ، زيادة في الخنز وفي مراقبة المساجين . وقد يتوفى السجين في سجنه من سوء حالة السجن ومن الجوع والعطش . ويقال لحارس السجن ( حصق ) في اللغة العربية الجنوبية \* .

وذكر بعض علماء اللغة ان النبط تسمي ( المحبوس ) : ( المهرزق ) ، و ( الحبس ) ( المزروقي )<sup>٥</sup> . ولا يستبعد أن يكون عرب العراق قد عرفوا هذا المصطلح . إذ ذكروا ان ( المهرزق : المحبوس ، نبطية تكلمت بها العرب ، وكذلك المهرزق ) . وان ( المهرزق ) ( الحبس ) . وقال بعض العلماء : المهرزق والمهرزق يقالان معاً . كما وردا في بيت الأعشى :

هناك ما أنجاه عزة ملكه بساباط حتى مات وهو مهرزق<sup>٦</sup>

- ١ تاج العروس ( ٢٤٩/١ ) ، ( ١٩٩/٩ ) ، ( الدرابنة ) .
- ٢ اللسان ( ٣٢٢/٥ ) ، ( جلز ) ، تاج العروس ( ١٦/٤ ) ، ( جلز ) .
- ٣ تالله لولا خشية الأمير وخشية الشرطي والثرور ( الثرور ) و ( الثرور ) ، اللسان ( ٨٨/٤ ) .
- ٤ الدينوري ، عيون الأخبار ( ٣/١ ) .
- ٥ راجع الصفحة ( ٤٣٦ ) من كتاب : South Arabian Inscriptions
- ٦ تاج العروس ( ٣١٢/٦ ) ، ( حزرقي ) ، ( ٩٦/٧ ) ، ( هرزوقي ) ، ( هرزق ) .
- ٧ تاج العروس ( ٩٦/٧ ) ، ( هرزوقي ) ، ( هرزق ) .

وترد لفظة (عوق) بمعنى المحبوس في النصوص الصفوية<sup>١</sup>. وقد كان الروم يقضون على من يغير على أرضهم من الصفويين وغيرهم ويودعونهم السجون. ومنهم من كان يفر منها، ويكتب ذكرى هروبه من سجن الروم على الحجارة. وقد كان الملوك الحيرة (سجون)، منها سجن (الصنن) وقد أشير إليه في الشعر الجاهلي<sup>٢</sup>. ولا بد أن يكون لهم موظفون أودعوا إليهم مهمة المحافظة على السجون ومراقبة المساجين حتى لا يهربوا، ووكلاو إليهم أمر تعذيبهم وقتلهم أو مهمهم عند صدور أمر الملك بذلك. كما فعلوا بعدي بن زيد العبادي. ويقال للسجن: الحصير، لأنه يحصر الناس ويمنعهم من الخروج<sup>٣</sup>، و (الحبس)<sup>٤</sup>. ويقال للذي يتولى أمر القتيلة أو الجلاءة من الناس يلي أمورهم، وينقل إلى الملك أحوال الناس (الريف). وكان للملوك (عرفاء)، هم بمثابة عيونهم على القبائل. ويظهر من بعض الأخبار أن العرافة كانت نوعاً من الرئاسة والرعاية والدرجة. فقد ورد في كتب الحديث: أن شيخاً كان صاحب ماء جعل لقومه مئة من الإبل على أن يسلموا، فأسلموا، وقسم الإبل بينهم. وبدا له أن يرتجعها منهم، فأرسل ابنه إلى النبي، وأوصاه بأن يقول له: «أبي شيخ كبير، وهو عريف الماء، وإنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده». فلما قص الخبر على الرسول، قال الرسول له: «إن بدا له أن يسلمها إليهم، فليسلمها، وإن بدا له أن يرتجعها منهم، فهو أحق بها منهم. فإن أسلموا، فلم إسلامهم، وإن لم يسلموا، قوتلوا على الإسلام». فقال: «إن أبي شيخ كبير، وهو عريف الماء، وإنه يسألك أن تجعل لي العرافة بعده». فقال الرسول: «إن العرافة حق، ولا بد للناس من عرفاء. ولكن العرفاء في النار»<sup>٥</sup>.

وورد أن الريف: القتيب، وهو دون الرئيس، وإن عريف القوم سيدهم، والريف: القيم والسيد لمعرفته بسياسة القوم، ولتدبيره أمر تابعيه. وعرفوا (القتيب) بهذا التعريف أيضاً<sup>٦</sup>، فقالوا إنه الريف، وهو شاهد القوم وضمينهم

Littmann, Sofa, p. 42.

١ تاج العروس (٢٦١/٩)، (صن) .  
٢ تاج العروس (١٤٤/٣)، (حصر) .  
٣ اللسان (٤٤/٦)، (حبس) .  
٤ اللسان (٢٢٨/٩)، بلوغ الأرب (١٨٦/٢) .  
٥ اللسان (ع/ر/ف)، (٢٣٨/٩) .

والمقدم عليهم الذي يتعرف أخبارهم ويتقّب عن أحوالهم<sup>١</sup> .

و (العرف) من المصطلحات العسكرية أيضاً ، المستعملة في تنظيمات الجيش .  
وقد أقر الرسول ما كان متبعاً من أمر تقسيم الجيش الى وحدات . فعرف على كل عشرة رجلاً وأمر على الأعشار رجلاً من الناس لهم وسائل في الإسلام .  
هم العرفاء<sup>٢</sup> .

و (التقيب) ، شاهد القوم ، وهو ضمينهم وعريضهم ورأسهم ، لأنه يفتش أحوالهم ويعرفها . وفي التنزيل : « وبعثنا منهم اثني عشر نقيباً »<sup>٣</sup> . ولما بايع الأنصار رسول الله ، جعل عليهم اثني عشر نقيباً ، ليتولوا أمر المسلمين يثرب وليكونوا شهوده عليهم ، وليقوموا بالدعوة فيها الى الاسلام . ويظهر ان لهذه اللفظة صلة بلفظة Nacebus التي وردت في بعض المؤلفات اليونانية في حديثها عن العرب . ونجد في العهد المنسوب الى (خالد بن الوليد) المعطى الى أهل الحيرة والمدن في تأريخ الطبري ، جملة : (وهم نقباء أهل الحيرة) ، وقصد الشارح بها رؤساء الحيرة الذين صالحوا (خالد) على أداء الجزية ، وهم : عدي وعمر بن أبيات عدي بن زيد العبادي ، وعمر بن عبد المسيح ، وإياس بن قبيصة وحيري (جبري) بن آكال<sup>٤</sup> .

وفي ورود اللفظة في القرآن الكريم ، واختيار الرسول لقباء أمرهم على مسلحي يثرب قبل هجرته اليها ، وفي ورودها في عهد (خالد) مع أهل الحيرة ، دلالة على انها كانت شائعة معروفة في الحجاز ، بمعنى رئيس وسيد قوم والمسؤول عن جماعة .

أما (الرائد) ، فهو الذي يتقدم الناس لطلب الماء والكلاء للزول عليه<sup>٥</sup> .  
وقد نصب (عمر) (سلطان الفارسي) رائداً وداعية على الجيش الذي أرسله الى العراق<sup>٦</sup> .

١ اللسان (ن/ق/ب) ، (٧٦٩/١) .

٢ الطبري (٤٨٨/٣) .

٣ المائدة ، سورة رقم ٥ ، الآية ١٢ ، تاج العروس (١ : ٤٩٢) ، (نقب) .

٤ تاريخ الطبري (٣٦٣/٣) وما بعدها ، (حديث يوم المرقوم فرات بادقلى) .

٥ بلوغ الأرب (١٨٥/٢) ، تاج العروس (٢٥٩/٢) ، (راد) .

٦ الطبري (٤٨٩/٣) .

ولا بد وان يكون للملوك خزان يتولون خزن أموال الملك والاشراف على مدخلاته ومصروفاته . وكلمة ( خزانة ) من الألفاظ المعروفة في العربية <sup>١</sup> . وقد كان الناس يخبزون أموالهم في خزائن . ومنها أوعية يجمعون فيها المال المخزون . وقد كان هؤلاء الملوك جباة يجبون لهم حقوق الملك على الرعية ، من أعشار التجارة ، ومن غلات الأرض .

وهناك طبقة من السادة كانت لهم منزلة ومكانة في أهلهم ودرجة محترمة عند الملوك ، يقربوهم إليهم وأدنوهم منهم . وقد عرفوا بـ ( قرابين الملك ) واحدهم قرابان . يجلسون مع الملك على سريرته لنفاستهم وجلالتهم <sup>٢</sup> . وذكر ان (القرابان): جلوس الملك الخاص ، أي المختص به . و ( قرابين الملك ) وزراؤه وجلساؤه وخاصة <sup>٣</sup> .

وقد عرفنا من كتابات (تدمر) أسماء بعض الوظائف التي كان يتولاها الموظفون في القيام بإدارة الأعمال العامة للمدينة . وقد أشرت إليها في حديثي عن تلك المدينة ، وكانت ( تدمر ) قد سارت على خطة المدن اليونانية في إدارة شؤونها ، وهي خطة عمل بها الرومان أيضاً مع بعض التغير الذي يناسب جو ( الانراطورية ) الرومانية . ويلاحظ ان أهل (تدمر) استعملوا المصطلحات اليونانية أيضاً في تسمية الوظائف .

ويمكن أن نقول إن عرب بلاد الشام كانوا قد ساروا على وفق النظم اليونانية — الرومانية في إدارة الحكم ، لوجود جاليات يونانية كبيرة العدد من مدن الشام وقرائها ، ولاتصال عرب هذه الديار باليونان والرومان ، مما جعلهم يختارون نظم اليونان والرومان في إدارة الحكم وفي إدارة الجيش ، ونجد أثر هذا التأثير حتى في لغة أهل الحجاز ، فنجد فيها ألفاظاً غريبة دخلت العربية قبل الإسلام بزمان طويل ، ضربت . وذلك في الأمور التي اختص بها اليونان والرومان ولم تكن معروفة عند العرب .

### بطانة الملك :

والبطانة السرية يسرها الرجل ، والصاحب للسر الذي يشاور في الأحوال .

- ١ تاج العروس ( ١٩١/٩ ) . ( خزن ) .
- ٢ اللسان ( ١٠٣/٥ ) ، ( صادر ) ، ( ردف ) .
- ٣ تاج العروس ، ( قرب ) .

وقد أشير إليها في الحديث . ويقال لها الوليجة، وهو الذي يختص بالولوج والاطلاع على باطن الأمر . وذكرت ( البطانة ) في القرآن . بمعنى مختصين يقوم، ويستبطن بهم الأمور<sup>١</sup> . فهم النخبة الخاصة التي يركن إليها في السراء والضراء وفي أخذ الرأي .

ول «سقاء» الملوك حظوة عند الملوك بحكم قربهم منهم واتصالهم بهم، ولا سيما وقت شرايهم، ويسمعون من أفواههم وبخاصة في أوقات الشراب أموراً لا يسمعون بها في وقت صحوهم وشعورهم . وقد كانت ( السقاية ) منزلة رسمية كبيرة عند الفرس والآشوريين والعبرانيين<sup>٢</sup> . وقد استعمل اللخميون والفساسنة السقاة، لإسقايتهم الشراب ولإسقاء ضيوفهم أيضاً .

ولا يستبعد وجود ( الخصيان ) في قصور الملوك والأشراف . فقد كان من عادة الناس في ذلك الوقت استخدامهم في البيوت . فكانوا يدخلون على مخدرات الملوك والسادات، ويتصلون بهم، لخدمة البيت . ولهذا لجأ الملوك الى شراء الخصيان، أو اخضاع ممالكهم حتى يكونوا بآمن من اتصالهم بالقصر ودخولهم على سائهم .

### إدارة المملكة :

لا نستطيع أن نتكلم بوجه صحيح مضبوط عن كيفية إدارة المملكة عند الجاهليين وعن طرق توزيع الأعمال وتقسيم المملكة الى وحدات إدارية يديرها الموظفون ، وعن أسماء تلك الوحدات . إذ لم يصل أي شيء عن ذلك إلينا في كتابات المسند أو الكتابات الجاهلية الأخرى . كما لم يصل إلينا أي شيء عن النظم الإدارية الجاهلية في كتب أهل الأخبار والتواريخ .

وفي كتب اللغة والأدب مصطلحات ذات معان إدارية مثل ( الطسوج ) و ( الكور ) وردت فيها عرضاً ، غير أن ما أورده علماء اللغة عنها لا يبين لنا بوضوح استعمالها ولا الأزمنة التي استعملت فيها ، ولا المراد منها . فهم يقولون

١ تاج المروس ( ١٤١/٩ ) ، ( بطن ) .  
٢ Hastings, p. 271, Hastings, A Dictionary of the Bible, I, p. 533.



عن (الطسوج) ، الطسوج : الناحية وربع الدائق . وقيل مقدار من الوزن ، وقيل معرب واحد من طسايج السواد . فتحن إذن أمام معان ثلاثة : هي جزء من دائق أو درهم ، ومقدار من الوزن وجزء من أرض<sup>١</sup> . والمعنى الثالث هو المعنى الملازم لبحثنا ، لأنه يدل على وحدة إدارية ، كانت مستعملة في العراق بتأثير الحكم الفارسي .

وأما (الكور) فجمع (كورة) . قال علماء اللغة أنها المدينة والصقع ، والمخلاف . وهي القرية من قرى اليمن<sup>٢</sup> والكلمة من أصل يوناني، هو (خورة) Khora . بمعنى ناحية من بلد ، أي مصر . ولم يشر علماء اللغة إلى أنها كانت مستعملة في جزيرة العرب . ولعل العربية أدخلتها من التقسيمات الإدارية لبلاد الشام . وجاء في أثناء حديث (الطبري) عن فتح (أمغيشيا) وعن سير خالدة بن الوليد إليها ، أنها كانت مصرأ كالحيرة<sup>٣</sup> . وورد في كتب اللغة والأخبار أن (عمر) كان قد مصر الأمصار منها البصرة والكوفة . وذكر علماء اللغة أن المصر الحد<sup>٤</sup> . ويظهر من ذلك أن (أمغيشيا) كانت مصرأ ، أي من إمارات الحدود، التي أقيمت على الحدود المغربية للدولة الساسانية لحمايتها من الروم ومن غارات الأعراب وغزوهم . وكان أهلها على النصرانية . وإن لفظة (مصر) كانت تؤدي هذا المعنى عند ظهور الإسلام .

ولا تظهر التقسيمات الإدارية إلا في حكومة كبيرة تحكم مساحة واسعة نوعاً ما . لذا نستطيع أن نتحدث باطمئنان عن وجود تقسيمات إدارية في العربية الجنوبية، لأن حكوماتها كانت قد حكمت أرضين متسعة نوعاً ما ، وجعلت البلاد في حكم موظفين تولوا إدارتها . وقسموها إلى وحدات إدارية . أما في الحجاز ، فلما كان الغالب عليها عند ظهور الإسلام نظام حكم القرى والمدن ، لذلك ، فلا يمكن أن نجد فيه شيئاً من هذا التقسيم . وأما ملوك الحيرة ، فقد عينوا عمالاً على الأقاليم التي حكموها. ولكن أهل الأخبار لم يذكروا شيئاً عن أنواع الحالات وعن درجات حكمائها . لذلك لا نستطيع التحدث عنها بشيء .

١ تاج العروس (٧٠/٢) ، (الطسوج) .

٢ اللسان (١٥٦/٥) ، (كور) .

٣ تاريخ الطبري (٣٥٨/٣) ، (حديث أمغيشيا) ، (مغش) (أمغيشيا) ، تاج

العروس (٣٥١/٤) ، (مغش) .

٤ تاج العروس (٥٤٤/٣) ، (مصر) .

ولقد سبق لي أن ذكرت أسماء بعض الوظائف والمناصب في الممالك العربية الجنوبية. فقلت مثلاً إن درجة ( كبر ) أي ( كبير ) هي من المناصب العالية عند العرب الجنوبيين ، و ( الكبر ) هو في مقام ( محافظ ) و ( متصرف ) و ( عامل ) في مصطلحات الدول العربية في يومنا هذا . ولا أستبعد أن تكون تلك الدول قد أطلقت لفظة ( كبر ) على الوحدة الادارية التي كانت تحت حكم الكبير . و ( المخلاف ) ، هي للكلمة التي ترد في كتب علماء اللغة والأخبار عن التقسيمات الادارية الجغرافية لليمن ، إذ يذكرون ان (المخلاف) مثل ( الكورة ) بالنسبة لأهل اليمن ، وان اليمن كانت مقسمة الى مخاليف<sup>١</sup> .

ويشير عن القرى بالأعراض ، والواحد عرض . جاء في بعض كتب عبد الملك بن مروان لعماله : « ولتلك المدينة وأعراضها » ، أي قراها ونواحيها<sup>٢</sup> . وللقري والمدن حدود ومعالم . خارجها ضاحيتها . وأما داخلها فجوفها ، وهو من شعاب ، ومن (ربعات) . والريع و ( الربعة ) المحلة والشعب وجماعة الناس<sup>٣</sup> . وقد أشير الى ( الرباع ) في الكتاب الذي أمر الرسول بتتوينه بن ( قريش ) وأهل يَثْرِب .

ويظهر ان الجاهليين قد عرفوا لفظة (السكره) ، بدليل ورودها في الحديث . وقد ذكر بعض علماء اللغة انها بناء كالقصر حوله بيوت ومنازل للخدم والحشم . وخصصه بعضهم بالملك . وقال قوم : القرية<sup>٤</sup> . ويظهر انهم أخذوها من الفارسية ، فهي فيها مدينة وضعية كبيرة .

و ( الضواحي ) التواحي ، وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم . وضواحي مدينة أو قرية ، ما كان خارج السور أو خارج حدود المدينة أو القرية . وضواحي قريش ، النازلون بطواهر مكة ، ولذلك قيل لقريش النازلة بطواهر مكة ، قريش الظواهر . وأهل الضاحية ، أو أهل الضواحي ، هم أهل البادية ، والساكنون على سيف الحضارة وحدودها<sup>٥</sup> . وكانت الحكومات تحسب لهم حساباً ، وتراقب أحوالهم ، خشية مهاجمتهم الحضرة .

١ اللسان ( ١٥٦/٥ ) ، ( خلف ) .

٢ شرح ديوان لبيد ( ص ٩٢ ) .

٣ تاج العروس ( ٣٣٨/٥ ) ، ( ربيع ) .

٤ تاج العروس ( ٢٠٧/٣ ) ، ( دسكرة ) .

٥ تاج العروس ( ٢١٧/١٠ ) وما بعدها ، ( ضحي ) ، اللسان ( ٤٨١/١٤ ) ، ( ضحي ) .

## موارد الدولة :

ولا بد لكل دولة من موارد تستعين بها في ادارة امورها وفي الاتفاق على التابعين لها المكلفين القيام بأعمالها من موظفين ومستخدمين مدنيين وعسكريين ويدخل في هذه الموارد كل ما يحصل عليه الملك أو سيد القسيلة من أرباح ودخسل يرد من استغلال الأرض والأمالك الخاصة ، ومن الاتجار ، ومن الضرائب التي تفرض على التجار والمواطنين والزراع ، ومن الغنائم ، الى غير ذلك من واردات تجمع وتقدم الى الحكام ملوكاً كانوا أو سادات قبائل أو رؤساء مدن . أضف الى ذلك ( الجزية ) التي كانت الحكومات تفرضها على من تحاربه أو تغزوه فتتصر عليه ، ثم تتسحب من أرضه على ان يدفع ( جزية ) يقرها المنتصر تناسب مع حال المغلوب .

ولم يكن من المعتاد في تلك الأيام التفريق بين ( الخزينة الخاصة ) و ( الخزينة العامة ) ، او بين الوارد الخاص بالملك ، مما يجبي عن أملاكه وعن اتجاره وبين الوارد الذي يجب ان يصرف وينفق على الأعمال العامة التي تمس الشعب كله ، مثل انشاء الطرق والحصون وادامة الجيش واغاثة المحتاج وما شابه ذلك ، فإن الحاكم في ذلك الزمن كان يرى ان كل ما يجبي يعود اليه ، لا فرق عنده بين الخزينة الخاصة والخزينة العامة ، وان الاتفاق يتوقف على رأيه ، إن شاء وهب هذا مالاً وأقطع هذا أرضاً ، وان شاء صادر مال شخص وضمه اليه ، ولا حق لأحد ان يعترض عليه . فأموال الدولة هي امواله والخزينة هي خزينته، وهو الذي يأمر بالإتفاق . وما يعطيه للشعراء ثواباً على ملحهم له ، او ما يقدمه من أموال للمنافع العامة وللنفقات الخاصة بالجيش وعمرافق الدولة، يكون كله بأمره وبموافقته ، يتصرف كما يتصرف اي مالك كان يملكه .

وقد اختار الملوك لهم رجالاً وكلوا لهم امر ادارة أملاكهم واستأجرها ، كما وكلوا لآخرين أمر الاتجار بأموالهم ، إذ كان الملوك يتاجرون ايضاً في الدخسل وفي الخارج ، كما وكلوا للموظفين امر جباية الضرائب واستحصاها من الزراع ومن التجار ، فكانوا يذهبون الى المزارع لتقدير حصص الحكومة كما كانوا يقضون في الأسواق لأخذ العشر من المبيعات . وهناك موظفون يقيمون عند الحدود وعند ملتقى الطرق لأخذ حتى المرور من القوافل .

وقد وجدت بعض الحكومات مثل حكومة ( رومة ) ان طريقة تعيين الجباة لجباية الضرائب ، هي طريقة تكلف للدولة اموالاً تزيد على الأموال التي تردّها من الجباة ، لأن الجباة كانوا يسرقون اموال الجباة ، ويسبون الاستعمال ، وان الشدة معهم لم تنفع شيئاً ، لذلك عمدت الى وضع الجباة في ( المزايدة العلنية ) بأن يعلن عنها ، فيقدم من يرغب في أخذها ، فيزيد على غيره ممن يناقسه ، وهكذا حتى ترسو على آخر المترايدين ، فيتولى هو جمع الجباة عن طريق تعيينه موظفين يقومون بجباية الضرائب المقررة ، فيقدم هو للحكومة للمبلغ الذي رسا عليه ، ويأخذ الفضل لنفسه . وقد تألفت في ( رومة ) شركات كبيرة خصصت نفسها بأمر جباية الضرائب من المقاطعات الواسعة التابعة لانيباطورية ( رومة ) وكانت تتزايد فيما بينها حينما تعرض الحكومة جباية الضرائب في ( المزاد ) .

وقد فعلت هذه الشركات كل ما أمكنها فعله لجمع أكثر ما يمكن جمعه من أموال من المكلفين لتغطية مبلغ التعهد الذي أعطته للحكومة وللحصول على أرباح مفرطة لها ، بأن أرهقت كاهل المكلف بأخذ أضعاف ما حدد من مقدار الضريبة ، ولم تنفع الرقابة الحكومية التي وضعتها الحكومة على هذه الشركات وعلى الجباة ، ذلك لأن (الحكام) حكام الولايات ومن ييدهم أمر الرقابة المالية ومن كان يسله أمر النظر في عرض الجباة على المترايدين كانوا مرتشين ، فكانوا يقضون الطرف عن تصف الجباة ولا ينصفون المشتكين من الناس منهم . وقد ضج الناس من أصحاب المكس ، وأشار الى ظلمهم في الإنجيل ، وعدّوا من أصحاب الإنم أهل الخطية Sinners فكانوا من المبغضين<sup>١</sup> . وقد ندّد بهم وبظلمهم في كتب الحديث . وقد عين ( الأباطرة ) أحياناً عمالاً procurator على المقاطعات للإشراف على جمع الجباة ، وعينوا موظفين في الموانئ والنفور لجباية الضرائب عن الأموال المصدرة التي تصدر الى الخارج ، وعن الأموال التي تستورد الى الانباطورية ، ومن التجار الرومان ، أو التجار الأجانب .

وقد وردت في النصوص العربية الجنوبية مصطلحات لها علاقة بالضرائب وبالأرباح ، منها مصطلح ( نعمت ) ، أي ( نعمة ) ، وتعني هنا ما أنعم به على الانسان ، أي ما يحصل عليه من السوق ، وما يربحه من تجارته . فهي

بمعنى الربح . والحكومة او القبيلة او لأصحاب السوق حتى أخذ نصيب مقرر من هذه ( النعم ) ، اي الأرباح . ويعبر عن النصيب الذي تأخذه الحكومة من الأرباح بـ ( زعرت ) ( زعرة ) ، من أصل ( زعر ) . وتعني ( زعر ) قتل وتفرق<sup>١</sup> ، فكان العرب الجنوبيين عيّروا عن نصيب الحكومة بهله القطة ، لأن ما يذبح للحكومة هو مما يقلل من المبلغ ويصغره ، فالربح اذن هو ( نعمتم ) ، ( نعمة ) ، ( نعمت ) ، وهو كل ربح يصيب أحداً . وأما ما يؤخذ عن الأرباح ويدفع للحكومة : فهو ( زعرت ) ( زعرة )<sup>٢</sup> ، أي ضريبة .

وترد لفظة ( همد ) بمعنى الضريبة في العرييات الجنوبية ، أي ما يفرز ويعطى للحكومة أو للمعيد أو للسادات سادات القبائل والأرضين التي يهيمنون عليها . و ( الحميد ) في عريية القرآن الكريم ( المال المكتوب عليك في الديوان ) و ( المال المكتوب على الرجل في الديوان ) فيقال : هاتوا صدقته ، وقد ذهب المال و ( الصدقة )<sup>٣</sup> . وهذا التفسير قريب من المعنى المقصود من لفظة في العرييات الجنوبية .

وقد أخذت حكومات العريية الجنوبية بطريقة تعيين موظفين خاصين يجمع الضرائب وبالإشراف على الجباة وعلى كيفية الجباة ، كما أخذت بطريقة ابتداع الجباة الى الإقطاعيين وسادات القبائل ، فهم الذين يجمعون الحقوق من أتباعهم ، ويقدمونها الى الحكومة . وذلك بالالتزام . وللحكومة موظفون واجبههم التحقق من أن هؤلاء الملتزمين لا يأكلون حتى الحكومة ، ويأخذون من أموال الجباة النصيب الأكبر ، ولا يقدمون للدولة الا شيئاً قليلاً من استحقاقها .

وفي كل الحالات المذكورة كان المكلف يرهق بدفع الضرائب ارباقاً ، ويجبر على دفع ضرائب تزيد على طاقته خاصة ، وقد كانت الضرائب متنوعة عديدة . ضرائب للحكومة ، وضرائب للمعيد ، وضرائب للسيد صاحب الأرض أو سيد القبيلة ، ثم عليه السخرة أي العمل الإجباري دون مقابل وعليه الانحراف في سلك

١ تاج العروس ( ٢٣٧/٣ ) ، ( ز/ع/ر ) .

٢ REP. EPIGR. 4337, Jastrow, A Dictionary of the Targum, p. 407, (1886).

٣ تاج العروس ( ٥٤٧/٢ ) ، اللسان ( ٤٣٧/٣ ) ، ( همد ) .

REP. EPIGR. 4337, p. 203.

المحاربين حين الطلب ، فأنثر كل ذلك في الوضع الاقتصادي ، وفي المجتمع العام تأثيراً كبيراً ، ونهك السواد الأعظم من الناس ، مما جعلهم يتنمرون من الحكام والحكومة والسادات، ولا يؤدون ما عليهم من واجبات وخدمات عامة إلا مكرهين. ولعل هذا الإرهاق الذي نزل بالرية في دفع الضرائب ، هو الذي حملها على إطلاق (الآكل) و (الآكال) و (آكال الملوك) و (مآكل الملوك) على ما يجعله الملوك مأكلة لهم ، لأنهم جعلوا أموال الرعية لهم مأكلة ، واما (المأكل)، فهو الرعية ، لأن الملوك تأكل أموالهم<sup>١</sup>. فالمملوك تأخذ ولا تعطي ، والرعية تعطي ولا تأخذ ولا تستفيد مما تدفعه للملكها من ضرائب أية فائدة .

والضريبة في تعريف علماء اللغة : ما تؤخذ في الأرصاد والجزية ونحوها ، مثل ما يؤديه العبد الى سيده من الخراج المقرر عليه، ومن الضرائب : ضرائب الأرضين وهي ضرائب الخراج عليها ، وضرائب الإتاوة التي تؤخذ من الناس<sup>٢</sup> . وعرف علماء اللغة الإتاوة : أنها الرشوة والخراج ، وقال بعضهم : كل ما أخذ بكرة ، أو قسم على موضع الجباية وغيرها ، فهو إتاوة . وفي ذلك قال (حُنيّ بن جابر التغلبي ) :

ففي كل أسواق العراق إتاوة<sup>٣</sup> وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم<sup>٤</sup>

وذكر ( ابن فارس ) أن ( الإتاوة ) من الألفاظ التي زالت بزوال معانيها ، فهجرت لذلك<sup>٥</sup> .

ويقال للإتاوة : الأريان . والاريان بمعنى الخراج أيضاً<sup>٦</sup> . وقد ذكرت اللفظة في شعر ( الحيقطان ) ، شاعر البائية، وكان قد قال قصيدة يرد فيها على الشاعر (جرير) ، فهجأ بها قريشاً ، وكان مما قال فيها :

وقلّم لفساح لا تؤدى إتاوة فاعطاء اريان من القر<sup>٧</sup> أيسر<sup>٨</sup>

- 
- |   |                                                               |
|---|---------------------------------------------------------------|
| ١ | اللسان ( ٢١/١١ ) ، ( صادر ) ، ( اكل ) .                       |
| ٢ | اللسان ( ٥٥٠/١ ) ، ( ضرب ) ، تاج العروس ( ٣٤٩/١ ) ، ( ضرب ) . |
| ٣ | اللسان ( ١٧/١٤ ) ، ( اتى ) .                                  |
| ٤ | الصاحبي ( ص ٩٠ ) .                                            |
| ٥ | اللسان ( ٣١/١٤ ) ، ( اري )                                    |
| ٦ | فخر السودان من رسائل الجاحظ ( ١٨٤/١ ) وما بعدها .             |

فقال : قلم إننا لقاح ولنا قودي الخراج والاريان ، فإعطاء الخراج ، أهون من الفرار وإسلام السدار للأحايش ، وأنتم مثل عدد من جاءكم للمرار الكثيرة<sup>١</sup> . ويقصدون بالقاح الحي لم يدينوا للملوك ولم يملكوا ولم يصيبهم في الجاهلية سباً<sup>٢</sup> . والإتاوة في الأصل الجباية عامة ، أي جباية كل شيء . وهي كلمة عامة تشمل أخذ كل عطاء ، أي كل ما يؤخذ طوعاً أو كرهاً عن شيء ، فتشمل الخراج والجزية والجباية والرشوة ، وما يفرض تعتاً وزوراً ، والملكوس. والخراج إتاوة . يقال أدى إتاوة أرضه ، أي خراجها ، والجباية إتاوة . يقال ضربت عليهم الإتاوة ، أي الجباية ، وهي بمعنى الرشوة . يقال شكّم فاه بالإتاوة ، أي الرشوة . وتدخل فيها الرشوة على الماء . وجاء في قول الجعدي :

موالي حلف لا موالي قرابة ولكن قطناً يسألون الإتاويا  
أي هم ختم يسألون الخراج<sup>٣</sup> .

وقد ذكر ( الجاحظ ) الإتاوة في جملة ما ترك الناس في الاسلام من ألقاظ الجاهلية ، إذ تركوها ، ولحلوا لقطنة ( الخراج ) محلها<sup>٤</sup> . وكانت قريش تأخذ من نزل عليها في الجاهلية شيئاً . كانت تأخذ بعض ثيابه أو بعض بدنته التي ينحر ، إتاوة . ولما خرج ( ظويلم ) للملقب بـ ( مانع الحرم ) في الجاهلية يريد الحج ، فترز على المغيرة بن عبد الله المخزومي ، فأراد المغيرة أن يأخذ منه ما كانت قريش تأخذ من نزل عليها في الجاهلية ، امتنع عليه ( ظويلم ) وقال :

يا رب هل هنالك من غفيره إن منى مانعه المغيرة  
ومانع بعد منى ثيبره ومانعي ربي أن أزرره

وذلك 'ممي' ( الحرم ) . وظويلم الذي منع ( عمرو بن صرمة ) الإتاوة التي كان يأخذها من غطفان<sup>٥</sup> .

١ المصدر نفسه ( ١٨٧ ) .

٢ أنشد ابن الأعرابي :

أبوا دين الملوك ، فهم لقاح

اللسان ( ٥٨٣/٢ ) ، ( لقع ) .

٣ تاج العروس ( ٧/١٠ ) ، ( آتو ) .

٤ الحيوان ( ٣٢٧/١ ) ، ( هارون ) .

٥ الاشتقاق ( ١٧١ وما بعدها ) .

ويعبر في عربية القرآن الكريم عن الشيء الذي يخرج القوم في السنة من مالم بقدر معلوم بـ ( الخرج ) وبـ ( الخراج ) ، فهو إتاوة تؤخذ من أموال الناس<sup>١</sup> . و ( الخرج ) كما يقول علماء اللغة أعم من الخراج ، وجعل الخرج يلزاه الدخل . والخراج خصص في الغالب بالضريبة على الأرض . وقيل : العبد يؤدي خرجه ، أي غلته ، والرعية تؤدي إلى الأمير الخراج<sup>٢</sup> . وقد خصصت لفظة ( الخراج ) في الاسلام بما وضع على رقاب الأرض ، وخصصت الجزية بما يدفع عن الرأس . و ( الخرج ) بما يدفعه الرقيق إلى سيده وماله عن خراجه<sup>٣</sup> . وقيل : هو الأجرة ، وإن الخرج من الرقاب ، والخراج من الأرض . وأرض الخراج تتميز عن أرض العشر في الملك والحكم<sup>٤</sup> .

ويقابل ( الخراج ) بالمصطلح الاسلامي لفظة Phoros في اليونانية ، فهي ضريبة الأرض عند اليونان<sup>٥</sup> . وقد كان البيزنطيون قد فرضوا ( الخراج ) على غلة الأرض يدفعها كل من خضع لهم . وكان يدفعها عرب الشام لهم أيضاً ، لأنهم كانوا في حكمهم . وأما عرب العراق ، فقد دفعوا ( الخراج ) إلى الفرس<sup>٦</sup> . ويقال للخراج ( خرجا ) في لغة بني إرم ، ووردت في ( التلمود ) بلفظ : ( خرجه ) و ( خرجا ) . وهي عند الساسانيين خراج الأرض ، أي الضريبة الخاصة بحاصل الأرض . ولكن الفرس القدماء لم يكونوا في القديم يفرقون بين الخراج والجزية ، أي ضريبة الرأس ، بل كانوا يطلقونها على الضريبتين . وقد وردت لفظة ( خرجا ) في التلمود بمعنى ضريبة الرأس<sup>٧</sup> . وأطلق ( التلمود ) على ضريبة الأرض اسم ( طسقه ) ( طسقا ) Taska

١ اللسان ( ٢٥١/٢ ) ، القاموس للفيروزابادي ( ١٨٤/١ ) ، تابع العروس ( ٢٨/٢ ) ،

( خرج ) .

٢ الفردات ، للراغب الاصفهاني ( ص ١٤٥ ) .

٣ اللسان ( ٢٥١/٢ ) ، القاموس ( ١٨٤/١ ) ، الطبرسي ، مجمع ( ٤٩٢/٦ ) وما بعدها ، تفسير الطبري ( ١٦/١٧ ) ، البيضاوي ( ٢٩٧ ) ، الكشاف ( ٢٧١/٢ ) ، ٣٦٦ ، روح المعاني ( ١٦/٣٧ ) ، ( ٤٨/١٨ ) ، الاحكام السلطانية ( ص ١٤٢ ، ١٤٦ وما بعدها ) ، كتاب الخراج ، لابي يوسف ( ص ٣٩ ) ، النهاية ، لابن الاثير ( ١٩٠/١ ) .

٤ الاحكام السلطانية ( ١٤٦ وما بعدها ) .

Hastings, p. 948.

٥ دائرة المعارف الاسلامية ( ٢٨٠/٨ ) ، ( الخراج ) .

٦ J. Obermyer, Die Landschaft Babylonien, S. 221.



( ط م ق ) . وهي بهذا المعنى عند القرمس<sup>١</sup> . وقد أخذ العبرانيون اللفظة من القرمس . وقد كتب ( عمر ) الى ( عثمان بن حنيف ) في رجلين من أهل النمة أسماً : ( لرفع الجزية عن رؤوسها ، وخذ الطسق من أرضيها ) . وعرف علماء العربية ( الطسق ) بأنه شبه الخراج ، له مقدار معلوم ، وما يوضع من الوظيفة على الجريان من الخراج المقرر على الأرض . وقد ذكروا أن اللفظة فارسية معربة<sup>٢</sup> .

وقد وردت لفظة ( الخرج ) و ( الخراج ) في القرآن الكريم<sup>٣</sup> ، مما يدل على أن اللفظتين كانتا معروفتين عند أهل الحجاز قبل نزول الوحي على الرسول ، وانهما كانتا من الألفاظ المستعملة عندهم في الأمور المالية المتعلقة بدفع الضرائب الى الحكومات وإلى ذوي السلطان . ويرى بعض المستشرقين أن الجاهليين أدخلوا اللفظة من ( بني لدم ) ، وأنهم وقفوا على ( خرج ) ، ( خرج ) و ( خرجا ) ، وحولوها الى ( خرج ) و ( خراج ) .

ولما فتح المسلمون العراق والشام ، أبقوا النظم المالية والإدارية على ما كانت عليه في أول الأمر ، لأنها نظم قديمة ، لم يكن من السهل تغييرها وتبديلها ، فكان ( الخراج ) في جملة ما أبقى من النظم المالية . وقد دفع عيناً أي غلة ، فكان محاسب الخراج ، يلعب إلى القرى عند دنو أجل دفع الخراج ، فيأخذه من المزارعين عيناً ، كان يدفع برراً أو شعيراً ، أو مالاً ، أي نقداً بالدينار أو الدراهم . ثم غلب الدفع نقداً على الدفع عيناً ، وصار هذا النقد مورداً مهماً من موارد بيت المال<sup>٤</sup> .

والجزية من الألفاظ المستعملة عند الجاهليين كذلك ، بدليل ورودها في القرآن الكريم<sup>٥</sup> . وقد خصصت في الإسلام بما يؤخذ من أهل النمة على رقابهم<sup>٦</sup> .

J. Obermyer, Die Landschaft, S. 221-222, Baba M. 73b.

- ١ اللسان ( ط / س / ق ) ، ( ٢٢٥ / ١٠ ) ، غرائب اللغة ( ٢٣٨ ) .
- ٢ سورة المؤمنون ، الآية ٧٢ ، سورة الكهف ، آية ٩٣ ، كتاب الخراج ، لابي يوسف ( ٣٩ ) .
- ٣ دائرة المعارف الإسلامية ( ٢٨٠ / ٨ ) .
- ٤ التوبة ، الآية ٢٨ وما بعدها .
- ٥ المفردات للأصفهاني ( ص ٩١ ) ، اللسان ( ١٤ / ١٤٦ وما بعدها ) ، القاموس ( ٣١٢ / ٤ ) ( دار المأمون ) ، تاج العروس ( ٧٣ / ١٠ ) ، دائرة المعارف الإسلامية ( ٤٥٤ / ٦ ) ، الكشف ( ٣٥ / ٢ ) ، الطبري ( ٢١ / ١٠ ) ، روح المعاني ( ٧٠ / ١٠ ) ، تفسير البضاوي ( ١٩٣ ، ٢٩٧ ، ٣٣٧ ) .

وقد كان الجاهليون يأخذون الجزية من المغلوبين ، وكانت عندهم الضريبة التي تؤخذ عن رؤوس المغلوبين ، يدفعونها الى الغالب . فدفعتها القبائل المغلوبة للقبائل الغالبة ، على أساس الرؤوس .

والظاهر أن المسلمين في صدر الاسلام لم يكونوا يفرقون بين الخراج والجزية ، فقد استعملوا الخراج عن الرؤوس وعن الأرض ، كما استعملوا لفظة ( الجزية ) بمعنى خراج الأرض<sup>١</sup> ، ورد في الحديث : « من أخذ أرضاً بجزيتها »<sup>٢</sup> .

وأشار الطبري الى أن ( المثنى ) ، وضع على أهل الحيرة بعد كفرهم وارتدادهم ( أربعة آلاف سوى الحرزة )<sup>٣</sup> . ويذكر علماء اللغة أن ( الحرزة ) خيار المال لأن صاحبها يحجزها ويصونها . والحرائز من الإبل التي لا تباع نقاسة بها<sup>٤</sup> . وجعلها بعضهم ( الحرزة ) . وقالوا إنها نوع من جزية الرؤوس ، كانت معروفة في زمن الأكاسرة ، يؤديها كل من لم يدخل في جند الحكومة<sup>٥</sup> .

و ( المكس ) ، دراهم تؤخذ من بائع السلع في أسواق الجاهلية . ويقال لجابي المكس : صاحب المكس ، والمكس والمكّاس<sup>٦</sup> . والمكس الجباية . و ( الماكس ) الذي يتولى المكس . قال العبدى<sup>٧</sup> في الجارود :

أيا ابن الملقى خلطنا أم حسبنا صراري<sup>٨</sup> نعطي الماكسين مكوسا<sup>٩</sup>

وكان ( الماكس ) ، ويقال له العشار ، يشتط في كثير من الأحيان ، ويظلم الناس في الجباية ، إذ يزيد عليهم في المقدار ، فكانوا لذلك مكروهين ، حتى لقد ورد في الحديث : « لا يدخل صاحب مكس الجنة »<sup>١٠</sup> . وقد أشير الى المكس والى الإتاوة التي تؤخذ من أسواق العراق في شعر ( جابر ابن خني ) :

- ١ ( والجزية : خراج الأرض ) اللسان ( ١٤ / ١٤٦ وما بعدها ) ( جزى ) ، دائرة المعارف الاسلامية ( ٢٨٠ / ٨ ) ، تاج العروس ( ١٠ / ٧٣ ) ، ( جزى ) ، النهاية ( ١ / ١٩٠ ) .
- ٢ اللسان ( ١٤٦ / ١٤ ) ، النهاية ( ١ / ١٩٠ ) ، تاج العروس ( ١٠ / ٧٣ ) ، ( جزى ) .
- ٣ الطبري ( ٣ / ٣٦٤ ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤ / ٢٤ ) ، ( حرز ) .
- ٥ الطبري ( ٣ / ٣٦٤ ) ، ملحوظة ( ٦ ) ، الوثائق السياسية ( ٤٢٢ ) .
- ٦ تاج العروس ( ٤ / ٢٤٩ ) ، ( مكس ) ، الصاحبى ( ص ٩٠ ) ، المخصص ( ١٢ / ٢٥٣ ) .
- ٧ الحيوان ( ١ / ٣٢٧ ) ، ( هارون ) .
- ٨ اللسان ( ٦ / ٢٢٠ ) ، ( مكس ) ، الصجاح ( ١ / ٤٧٧ ) .

أني كل أسواق العراق لتساوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم<sup>١</sup>

فإن ملوك العرب كانت تأخذ من التجار في البر والبحر ، وفي أسواقهم ،  
المكس ، وكانوا يظلمونهم في ذلك . ولذلك قال جابر بن حني ، وهو يشكو  
ذاك في الجاهلية ويتوعد ، وهو قوله :

ألا تستحي منّا ملوك وتبني معارمتنا لا يسوو الدم بالدم  
وفي كل أسواق العراق لتأوة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم<sup>٢</sup>

ولمّا زعم الأعراب أن الله لم يدع ماكساً إلا أنزل به بليّة ، وأنه مسح  
منهم اثنين ضيعاً وذنباً . فلهذه القراية تسافدا وتناجلا ، وإن اختلفا في سوى ذلك .  
فن ولدهما السمع والعيسار . وفي هذا المعنى قول الشاعر :

مسّخ الماكسين ضيعاً وذنباً فلهذا تناجلا أم عمرو

وضريبة ( العشر ) هي ضريبة معروفة بين الجاهليين ، فقد كانت الحكومات  
تتقاضى عشر ما يحصل عليه التاجر من ربح في البيع والشراء ، وكان المتولون  
أمور الأسواق يتقاضون العشر كذلك . وقد أشير إليها في كتابة قتيانية ، حيث  
كانت حكومة قتيان تتقاضى هذه الضريبة من المتعاملين في البيع والشراء ، إذ كانت  
تأخذ عشر الأموال<sup>٣</sup> ، ونوسعت في ذلك حتى عمت هذه الضريبة على كل ربح  
أو وارد يصيبه الرجل سواء أكان ذلك من البيع والشراء أم من الإجازة والإرث<sup>٤</sup> .

وقد كانت هذه الضريبة مقررة في كل جزيرة العرب وفي خارجها ، ففي كل  
سوق من الأسواق عشارون يجبون العشر ممن يبيع ويشترى ، بأمر المشرف على السوق  
ومن في أرضه نظام ، ويقدم ما يجمع إليه . ومن أخذ العشر من التاجر ، قيل

١ الحيوان ( ٣٢٧/١ ) ، ( هارون )

وفي كل أسواق العراق اتامة وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

٢ الحيوان ( ١٤٨/٦ ) ، ( هارون )

٣ الحيوان ( ١٤٨/٦ وما بعدها ) ، ( هارون )

Glaser 1601, Rhodokanakis, Kat. Texte, I, S. 7.

Glaser 1601, Rhodokanakis, Kat. Texte, I, S. 7.

لجايه : العشار والمعاشر ، وهو الذي يعشر الناس<sup>١</sup> .

وقد كان التجار العرب الذين يقصدون بلاد الشام للتجارة في أسواقها يدفعون العشر الى العشارين ، قتي ( بَصْرَى ) وغزوة ، وهما أشهر الأسواق في تلك البلاد بالنسبة الى العرب ، كان تجار العرب يؤدون ضريبة العشر الى الجباة اللين عيتهم الروم ، كذلك كان يعشر أصحاب الأسواق من يفد عليها من التجار .

ويؤخذ العشر عيناً أو نقداً بحسب الثمن . ولما كان النقد قليلاً إذ ذاك كان الدفع عيناً هو الغالب في أداء هذه الضريبة . وقد أبطل الاسلام هذه الضريبة ، وعدّها من سياء أهل الجاهلية ، وجعل رفعها من التخفيف الذي جاء به دين الله . وقد ذكر المحدثون أحاديث في إبطالها وفي ضم من يعشر الناس . بل ورد في بعضها جواز قتل العشار<sup>٢</sup> . ويظهر ان أهل الجاهلية كانوا يشتطون في أخذها ويسرفون في ظلم التجار وأصحاب السوق في أخذها ، فلمعوا العشار وهمجوه . ودعوا عليه . وقد ذكر بعض أهل الأخبار ان (سهيلاً) كان عشاراً على طريق اليمن ظلوماً ، فسحقه الله كوكباً<sup>٣</sup> .

وكان مما يفعله العشارون وضع ( المآصر ) على مفترقات وملتقيات الطرق وعلى المواضع المهمة من الأنهار ليؤصروا السابلة وأصحاب السفن ، ولتؤخذ منهم العشور<sup>٤</sup> .

وقد عرف من كان يقوم بالتقدير والخرص بـ ( الحازر ) و ( الخارص ) . لأنه كان يحزر المسال ويقدر ما يجب أخذه منه ومن غلة الزرع بالجلس والتقدير . وكان الحازر يشتد في أخذ الحزرة ويتعسف على الناس . وقد نهى النبي عن ذلك والحاذر مثل العشار والخارص من المكروهين عند الجاهليين<sup>٥</sup> . و ( الخارص ) المقدر والمخمس ، ومنه خرص النخل والتمر ، لأن الخرص ، إنما هو تقدير بظن لا احاطة . وما يدفع عن الأرض والنخل الخرص . يقال : كم خرص أرضك ،

- 
- ١ تاج العروس ( ٤٠٠/٣ ) ، اللسان ( ٥٦٧/٤ ) ، النهاية ( ١١٠/٣ ) ، القاموس ( ٨٩/٢ ) .
  - ٢ تاج العروس ( ٤٠٠/٣ ) ، ( عشر ) ، اللسان ( ٥٦٧/٤ ) ، ( عشر ) ، النهاية ( ١١٠/٣ ) ، القاموس ( ٨٩/٢ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٣٨٤/٧ ) ، ( سهل ) .
  - ٤ اللسان ( ٢٤/٤ ) ، ( آصر ) .
  - ٥ تاج العروس ( ١٣٨/٣ ) ، ( حزر ) .

وكم خرس نخلك ، وفاعل ذلك الخارص . وكان النبي يبعث الخراص لخرص نخل خيبر عند ادراك ثمرها ، فيحزرونه رطباً كلنا وشراً كلنا<sup>١</sup> .  
وكان أهل الحجاز وبقية جزيرة العرب ، يلبثون العشر عن غلات أرضهم . فلما جاء الاسلام ، أقر ذلك ، وجعل أرض العرب أرض عشر . ولم يدخلها الخلفاء في أرض الخراج<sup>٢</sup> .

ويبر عن الضرية التي تقابل ضريبة ( الكارك ) في مصطلحنا، بلفظة Telos، ويـ Telonion عن (الكمرك) ، أي الموضع الذي تؤخذ به الضرائب(الكمركية) من التجار<sup>٣</sup> . وكان الرومان واليونان قد أقاموا (كارك) على حدودهم مع البلاد العربية وضموها فيها جباة لجباية العرب القادمين من جزيرة العرب للتجارة .

ولما كان من الصعب على الروم جباية العشور والحقوق الأخرى من العرب ، وكلوا أمر الجباية الى سادات القبائل والأمراء في الغالب ، ممن يعتمدون عليهم ومن لهم قبيلة قوية تخشاهم القبائل الأخرى ، وقد كان أمد هذا الايكال يتوقف على أهمية الشخص ومكانته ومترلة قبيلته ، فإذا مات وترك خلفاً ضعيفاً، أوقدت قبيلته سلطانها ، حتى طمعت فيها قبائل أخرى أقوى منها ، ووجدوا ألا أمل لهم في هذا الشخص ، فلنهم ينلونه ويعطون الجباية الى شخص آخر . وقد كان ( سلامة بن روح بن زنباع الجلفامي ) ، أحد من أولى اليهم الروم العشور ، وقد هجاه ( حسان بن ثابت ) فوصفه بأنه ( دمية ) في لوح باب ، وانه بش الخفير ، وانه غادر خداع ، ولا يفك أي جلفامي يغدر ويخدع ما دام ( ابن روح ) حياً<sup>٤</sup> .

وقد أقر العشر في الاسلام ، ولكن بأسلوب آخر ، فأخذ من ( خثعم ) ، كما أخذ من أهل ( دومة الجندل ) . وأخذ أيضاً من حير ، فقد جاء في كتاب الرسول الى رؤسائهم الحارث بن عبد كلال ونعيم بن عبد كلال والتهان قيسل ذي رعين ومعاقر وهمدان : ( وأعطيت من المغام خمس الله ، وسهم الرسول وصفيه ، وما كتب على المؤمنين من الصدقة من العقار ، عشر ما سقت العين

١ تاج العروس ( ٤ / ٢٨٥ ) ، ( خرص ) .  
٢ الخراج ( ٥٨ ) ، النهاية ( ١ / ١٩٠ ) .  
٣ Hastings, p. 948.  
٤ البرقوقى ( ص ٢١٦ ) .

وسقت السماء ، وعلى ما سقى الغرب<sup>١</sup> نصف العشر . وإن في الإبل الأربعين ابنة لبون ، وفي ثلاثين من الإبل ابن لبون ذكر ، وفي كل خمس من الإبل شاة ، وفي كل عشر من الإبل شاتان ... )<sup>٢</sup> . وعقد مثل ذلك مع بني الحارث بن كعب<sup>٣</sup> .

والكلام على العشر في الاسلام ، وعلى الأرضين التي كانت تدفع العشر ، يخرجنا من بحثنا هذا ، والفقهاء كلام طويل مسهب في هذا الموضوع ، فعلى كتب الخراج مثل كتاب الخراج للفايز أبي يوسف وكتاب الخراج ليحيى بن آدم القرشي ، وكتب الفقه والأحكام أحيل القارئ الراغب في الوقوف على العشر في الاسلام .

والعشر من الضرائب القديمة المعروفة عند الشعوب القديمة من ساميين وغيرهم ، وتكدد تكون من أقدم الضرائب المعروفة في التاريخ، وهي ( اشرو ) Ish-ru-u في النصوص الآشورية<sup>٤</sup> و ( معشير ) Ma'asher في العبرانية<sup>٥</sup> . وقد كان الآشوريون يتقاضون العشر من التمر والحبوب عتياً ، كما كانوا يتقاضونه ذهباً<sup>٦</sup> .

وقد كانت معظم الشعوب المندوجرمانية والسامية وغيرها تعشر أموالها : تعشر الماشية ، والأثمار ، وكل ما تملكه وما تغنمه في الحرب ، وتخصمه باسم آلتها . فالعشر زكاة قديمة أدتها الشعوب الى آلتها تقريباً اليها وتطهيراً لأموالها ، فهي من أقدم الضرائب عند الانسان<sup>٧</sup> .

وقد خصص العشر بـ ( يهوه ) إله اسرائيل وحده ، يجمعها اللاويون باسمه ، ولكننا نجد أن العبرانيين دفعوا العشر في بعض الأحيان الى الملوك كذلك<sup>٨</sup> .

ويمكن رد الأسباب التي دعت العبرانيين الى تخصيص العشر بالله ( يهوه ) الى اعتقاد العبرانيين أن الله هو مالك كل شيء ، وأن الأرض والعالم كله له ، وأنه

١ الغرب : الدلو .

٢ ابن هشام ( ٢٣٦/٤ ) : ( قدم رسول ملوك حمير بكتابهم ) .

٣ ابن هشام ( ٢٤٠/٤ ) : ( اسلام بني الحارث بن كعب على يدي خالد بن الوليد لما سار اليهم ) .

٤ Shrader, Keilinschrift Bibliothek, IV, 192, 205.

٥ Shrader, Keilinschrift. Bibliothek, IV, 102, 205.

٦ التكوين : الاصحاح الرابع عشر ، الآية ٢٠ ، الاصحاح ٢٨ اذية ٢٢ .

٧ Hastings, p. 940.

٨ قاموس الكتاب المقدس ( ١٠٣/٢ ) ، Hastings, p. 940.

مانع الخصب والحياة ، وأنه الكائن الأعلى ، ولهذا خصصوا عشر ما يتجهه العبراني  
 قد ، ثم لسبب آخر نشأ فيما بعد ، هو تقرب العبرانيين إلى إلههم بهذا العشر ،  
 عبادة له وتقرباً إليه . وذلك كما يفهم من الآيات الواردة عن العشر في التوراة<sup>١</sup> .

وتدفع القبائل الضعيفة إتاوة إلى القبائل الكبيرة أو إلى الملوك ، تكون بمثابة  
 حق الحياة والاعتراف بالسيادة . ولهذا كانت القبائل التي لا تسدع إتاوة تنبأه  
 وتفتخر لأن ذلك يدل على عزتها ومنعتها ويقال : إن الأوس والخزرج ابني  
 قبلة ، لم يؤديا إتاوة قسط في الجاهلية إلى أحد من الملوك . فلما كتب إليهم تبع  
 بدعهم إلى طاعته ويتوعدهم ، لم يجيبوه ، وتحارب معهم ، ثم ارتحل عنهم<sup>٢</sup> .  
 وكانت للقطاريف على دوس إتاوة يأخذونها كل سنة ، حتى إن الرجل منهم  
 كان يأتي بيت الدومي ، فيضج سهمه أو نعله على الباب ثم يدخل<sup>٣</sup> .

ويقال للقوم الذين قهروا على أمرهم ، واضطروا إلى أداء ضريبة لمن قهرهم ،  
 ( النخعة ) ، وصاروا ( نخعة ) له<sup>٤</sup> .

ولا بد لي من الإشارة هنا إلى جباية كانت الحكومات تأخذها عيناً عن الجبوب  
 والزراعة ، للإففاق منها على إعاشة الجيش . وقد عرفت بـ ( ساوالت ) ،  
 ( ساوالت ) . ذكرت في النصوص السبئية والفتبانية . فهي ضريبة عينية تؤخذ  
 من الزراعة ، يجبيها موظفون يعرفون بـ ( ساوالت )<sup>٥</sup> ، فهم يجتمع هذه الضريبة .

وكان ملوك الجاهلية قد وضعوا ( الوضائع ) على رعيتهن ، من الزكوات  
 والمغنم في الحروب ، يستأثرون به . وقد أشير إليها في الحديث . ورد في حديث  
 ( طهفة بن زهير النهدي ) ، أن الرسول قال : « لكم يا بني نهد ودائع الشرك  
 ووضائع الملك . أي ما وضع عليهم في ملكهم من الزكوات . أي لكم الوظائف التي  
 نوظفها على المسلمين لا نزيد عليكم فيها شيئاً . وقيل معناه : ما كان من ملوك  
 الجاهلية يوظفون على رعيتهن ويستأثرون به في الحروب وغيرها من المغنم . أي

Hastings, p. 940.

١ المقعد الفريد ١٩٢/٢ وما بعدها )

٢ الاغانى ( ٥٣/١٢ )

٣ اللسان ( ن/خ/خ ) ، ( ٦٠/٣ )

٤ Handbuch, I. S. 12K.

لا نأخذ منكم ما كان ملوكم وظفوه<sup>١</sup> عليكم ، بل هو لكم<sup>٢</sup> .  
والوضائع : أقال القوم . وأما الوضائع الذين وضعهم كسرى ، فهم شبه  
الرهائن ، كان يرتبهم ويتزلمهم بعض بلاده . وقيل : الوضائع قوم كان كسرى  
يتقلهم من أرضهم فيسكنهم أرضاً أخرى ، حتى يصيروا بها وضيفة أبداً . وهم  
السخن والمسالخ<sup>٣</sup> .

والودائع : العهود والمواثيق . ويحتمل أن تكون كل ما يستودع من رهائن ،  
من مال وبينين ، ليكون رهينة على الوفاء بالعهد والموعود<sup>٤</sup> .  
وذكر (الجاحظ) أن في جملة ما ترك من ألقاظ الجاهلية التي لها صلة بالجابة  
والمال (الحملان) ، ويراد بها الرشوة وما يؤخذ للسلطان<sup>٥</sup> . والحملان ما يحمل  
على الشيء من أجر ، و (الحالة) الدبة أو الفرامة التي يحملها قوم عن قوم<sup>٦</sup> .  
ويظهر من شعر العبدني<sup>٧</sup> :

أبا ابن الملقى خلطنا أم حسبتنا صراري<sup>٨</sup> نعطي الماكسين<sup>٩</sup> مكوسا  
إن أصحاب السفن وهم (الصراريون) ، كانوا يعطون المكس عن البضائع  
التي تحملها سفنهم ، حين وصولها إلى المواني<sup>١٠</sup> .

### الأشناق والأوقاص :

ودفع الجاهليون ضرائب أخرى ، منها : (الأشناق) و (الأوقاص) . وقد  
خص بعض العلماء (الأشناق) بالإبل : فإذا كانت من البقر ، فهي (الأوقاص)<sup>١١</sup> .  
وقد تحدث العلماء عن حلولد الأشناق والأوقاص في الاسلام . وفي كتب الفقه  
أبواب خاصة بها .

- ١ تاج العروس ( ٥٤٥/٥ ) ، ( وضع ) ، ( ومنه كتاب النبي ، صلى الله عليه وسلم :  
لكم يابني نهد ودائع الشرك ووضائع المال ) ، تاج العروس ( ٥٣٥/٥ ) ، ( ودع ) .
- ٢ تاج العروس ( ٥٤٥/٥ ) ، ( وضع ) .
- ٣ تاج العروس ( ٥٣٥/٥ ) ، ( ودع ) .
- ٤ الحيوان ( ٣٢٧/١ ) ، ( هارون ) .
- ٥ تاج العروس ( ٢٨٩/٧ ) وما بعدها ، ( حمل ) .
- ٦ الحيوان ( ٣٢٧/١ ) ، ( هارون ) ، تاج العروس ( ٣٣٠/٣ ) وما بعدها ، ( صرد ) .
- ٧ تاج العروس ( ٤٤٦/٤ ) ، ( وقص ) ، ( ٤٠٠/٦ ) وما بعدها ، ( شنق ) .



وكان منهم من نحّال في سبيل التخلص من أداء ما عليه من الأشتاق والأوقاص .  
وقد كتب الرسول الى ( وائل بن حجر ) : لا غلاط ، ولا وراط ، ولا شناق  
ولا شغار . وعيّن الرسول الحدود فيها . والوراط : الخديعة والفش<sup>١</sup> .

وليس في استطاعتنا تعيين الضرائب المجابة ، وتحديد ما تحلّدها تحديداً مضبوطاً ، فقد  
كانت تختلف باختلاف الأمكنة والأزمنة . ثم إن العادة أن تؤخذ الضريبة من  
القبيلة او العشيرة مجتمعة ، أي ان رئيس القبيلة او العشيرة هو الذي يتولى تقديم  
ما على القبيلة من ضرائب الى الحكومة ، ويختلف ذلك أيضاً بحسب صلة الرئيس  
بالحكومة ، وبحسب قوته ومركزه السياسي لدى المسؤولين . والرئيس هو الذي  
يعين نصيب أفراد القبيلة من الضرائب ، وذلك بعد اتفائه مع الحكومة على ما  
هو مفروض على القبيلة دفعه لها ، وبعد موافقة مجلس القبيلة على ما فرض على  
القبيلة دفعه الى الحكومة .

هذه هي الضرائب التي كانت تدفع عن التعامل والإتجار . وهناك ضرائب  
أخرى أوجب دفعها الى سادات القبائل في مقابل حاية القوافل وضمان مرور التجارة  
في أرضهم بأمان وسلام ، وهي ضرائب حق المرور . وإلا تعرضت التجارة للنهب  
والسلب ، وتعرض أصحاب القافلة للخطر والمهلاك . ولحماية التجارة يتفق التجار  
عادة مع سادات القبائل التي تمر القوافل في أرضهم على دفع جمالة في مقابل تقديم  
الحماية لها والمحافظة على سلامتها ، وبذلك تمر بأمن وسلام .

وفي ( تبيان ) نجد نفوذ المعبد على الأهالي كبيراً . وللمعبد أرضون واسعة  
تدرّ عليه دخلاً كبيراً ، وله ضرائب تبلغ عشر الدخل والميراث والمشتريات .  
بالإضافة الى الثلور والمطايا التي يتبرع بها الأغنياء له . وقد حفظت النصوص  
التبائية وثائق عديدة تتعلق بما كان يتقاضاه المعبد من الناس من زكاة وأموال  
تزكية لأعمالهم ولأنفسهم ، باسم الآلهة التي لها سلطان كبير على الناس .

ولما كانت النفود قليلة إذ ذاك ، كان دفع الضرائب عيئاً في الغالب . ويعبر  
عن ذلك بـ ( دعم ) . أما إذا كان الدفع نقداً ، فيعبر عن ذلك بـ ( ورقم ) .  
أي ( ورق ) .

---

١ تاج العروس ( ١٣٢/٥ ) ، ( خلط ) ، ( ٢٣٧/٥ ) ، ( ورط ) .

وقد كانت الحكومة تضع يدها على المحصول أحياناً لو على البضاعة المهربة أو البضاعة التي يتمتع أصحابها عن دفع الضريبة عنها ويعبر عن ذلك بـ ( رزم ) .

### تقدير الغلات الزراعية :

وكان تقدير حصة الحكومة من الغلات الزراعية ، بواسطة خبراء الحكومة وموظفيها المسؤولين عن جمع الضرائب ، وذلك لأنهم كانوا يلعبون الى المزارع والبساتين إبان إدراك النبات وقيل حصاده أو جنيته ، ثم يَحْتَنُونَهُ ويقدرُون مقدار ما يجب دفعه للحكومة . وطالما أدت هذه الطريقة الى الأضرار بالفلاح ، إذ يجوز أن يتعرض الزرع لآفات زراعية وللثلف والضرر ، فيقل الحاصل كثيراً ، ولا يستطيع تحمل دفع ما قدر عليه ، ولكن جياة الضرائب يأخذون حصة الحكومة منه كما قدروها دون نقص ، فإذا امتنع المكلف ، أخذ حاصله حتى يستوفى منه ما قدره عليه .

ولم يكن من حق الفلاح حصاد زرعه وحمله الى مخزنه أو جني ثمر زرعه ونقله الى الأسواق والتصرف به ما لم يره جياة الضرائب لأخذ حصة الحكومة العينية . وقد استتبع هذا النظام تعيين عدد كبير من جياة الضرائب ، وإنشاء مخازن لتفصل حصص الحكومة اليها . وتستهلك الحكومة جزءاً من هذا الحاصل ، وتدفع قسماً منه الى موظفيها فالمندفوع لهم ، هو مرتباتهم وأجر عملهم . أما الباقي فيباع في الأسواق ، أو يُصدَّر لبيعه في البلدان الخارجية ، ولا سيما الحاصل المهم الثمين . ويتقاضى للمعبد في ( معين ) جملة ضرائب من الرؤساء وسائر الناس . لكل ضريبة اسم ، مثل ( كبودت ) و ( اكرب ) و ( عشر ) و ( فرع ) . وبعض هذه الضرائب تنجي عن حاصل الأرض وغللتها ، وبعضها عن التجارة والأعمال الأخرى مثل الصناعات . ولم يشترط دفعها كلها عيناً أو نقداً ، بل كانت تدفع عملاً أحياناً ، أي أن المكلفين يدفع الضرائب وجميعها من أتباعهم يقدمون الفعلة والصناع وعمل البناء أحياناً الى الحكومة ، او الى المعبد ، للقيام بالأشغال العامة بالمجان بدلاً من تقديم الضرائب نقداً أو عيناً . وذلك متى وافق المعبد على ذلك واعتبر الآلة راضية عن انشاء ذلك العمل<sup>١</sup> .

وكانت الحكومات العربية الجنوية تتقاضى ضرائب عن المغازل ودور النسيج .  
ويظهر ان أهل الحجاز كانوا يعرفون هذه الضريبة أيضاً . وقد ورد ان الرسول  
فرض في كتاب لقوم من اليهود ريع المغزل ، أي ريع ما غزل<sup>١</sup> .

### الركاز :

أغلب العلماء في الاسلام ان الركاز دفين اهل الجاهلية ، أي الكثر الجاهلي .  
وقال بعض الفقهاء الركاز المعادن كلها . فن استخرج منها شيئاً فلمستخرجها  
أربعة أخماسه وليت المال الخمس . وكذلك المال للعادي يوجد مدفوناً ، هو مثل  
المعدن سواء ، فحكم الركاز تأدية خمسة لبيت المال<sup>٢</sup> . أما بالنسبة الى الجاهليين ،  
فلا توجد عندنا نصوص جاهلية في بيان نصيب الحكومات منه . ويظهر من مطالبة  
سادات أهل مكة ( عبد المطلب ) بنصيبهم من الكثر الذي عثر عليه عند حفرة  
بئر زمزم ، ان حجتهم في المطالبة لم تكن تستند على قانون سابق ، بل ارتكزت  
على ان الكثر لم يعثر عليه في أرض ملك ، رقيتها لعبد المطلب ، حتى يستأثر به ،  
وانما عثر عليه في أرض مقلصة مشاعة ، تخص البيت الحرام واهل مكة كلهم ،  
لذلك وجب لمشارك غيره به ومعنى هذا ان من يعثر على كثر في ملك له ، يكون  
من حقه ونصيبه ، لا تشاركه قريش فيه . وقد وجد ( عبدالله بن جدعان )  
كثراً ، سبق ان أشرت اليه ، فلم يعط سادة قريش منه شيئاً ، وكان من عادة  
اهل مكة نيش المواضع العادية بحثاً عن الكنوز ، ولم نجد في الأخبار المروية عن  
ذلك ما يقيد بمشاطرة قريش لمن يعثر على كثر ، بمعنى ان من يستخرج شيئاً من  
الدقائق يكون ما يستخرجه من نصيبه ، لا تأخذ مكة منه نصيباً . وكيف تتمكن  
من ذلك ، لأن من يعثر على كثر لا يظهره للناس ، خشية اغتصابهم له . وان  
من شاهد أحداً يستخرج كثراً استعمل حق القوة في الاستحواذ عليه أو على  
نصيب منه .

١ تاج العروس ( ٤٢/٨ ) ، ( غزل ) .  
٢ تاج العروس ( ٣٩/٤ ) ، ( ركز ) ، صحيح البخاري ( ١٥٩/٢ وما بعدها ) ، ( باب  
الركاز ) ، شرح اللمعة الممشقية ، للشهيد العاملي ( ١٥/١ وما بعدها ) .  
اللسان ( صرق ) ، ( ١٩٦/١٠ وما بعدها ) .

## التنلور والصدقات :

وما تحدث عنه هو الضرائب المفروضة التي يجب على من تشمله دفعها . أما التنلور والصدقات ، فهي هبة يقدمها المتمكن طوعاً للتقرب الى كفته أو شعوراً بمسؤولية أدية يقتضيه واجب المروءة تجاه الضعفاء . والصدقة : ما تصدقت به على الفقراء وقد أشير إليها في القرآن الكريم . وقد تؤدي معنى ( الزكاة ) . ووردت في معنى ( المهر ) أيضاً أي الصداق الذي يقدم الى المرأة<sup>١</sup> . ويظهر أن الجاهليين كانوا يستعملونها في معنى التصدق على المحتاج والسائل .

وأما الزكاة ، فهي ما يخرج من المال لتطهيره ، فهي تركيبة اختيارية للمال وطهارة له . وقد جعلها الإسلام فريضة على المسلم المتمكن بحسب الأنصبة المقررة في الشرع . وهي ( زكوتو ) Zakutu عند البابليين . وقد نص عليها في العهد القديم<sup>٢</sup> . وهي أن يقدم أصحاب الزرع من أول ثمرهم الى الكاهن ليقدسه الى الرب ، وأن يسمح للفقراء بالتقاط ما يجذونه على الأرض مهملاً من بقايا الزرع ، وأن يعطى الكهنة واليتامى والفقراء والغرباء والأرامل والمحتاجين عشر محاصيل الأرض . وقد كثرت الإشارة إليها في العهد الجديد<sup>٣</sup> .

وإذا اعتدنا العشر الذي كان يقدمه العرب الجنوبيون الى المعبد من حاصل عملهم ، لصرفه على المعبد وفي الأعمال الخيرية زكاة ، بقي استطاعتنا أن نقول إنها كانت مفروضة على المتمكن فرضاً ، أي على نحو ما تجده في الإسلام . غير أن من الجاهليين من كان يقدم زكاة المال من ماشية وإبل وزرع طوعاً واختياراً تقرباً الى الآلهة ، يقدمها الى المعابد تخصيصاً باسم الأصنام . ومن هذا القبيل السابئة والخاصي الوصيلة ونحو ذلك ، مما خصصه الجاهليون لأنفسهم تطوعاً ، وذلك تركيبة لأموالهم وأملاً في نماء أموالهم الجديدة وحدث البركة فيها .

## السخرة :

وكان من حق الدولة وسادات الأرض والقبائل تسخير الناس في الأعمال التي

١ اللسان ( صدق ) ، ( ١٠ / ١٦٦ وما بعدها ) .

٢ Reallexikon der Assyriologie, I, Band, I. Lieferung, S. 7.

٣ قاموس الكتاب المقدس ( ٣ / ٢ ) .

يريدون القيام بها بلا عوض ولا أجر ولا دفع مقابل عن العمل الذي يؤمرون القيام به . ونظام السخرة شائع معروف عند جميع الأمم . وقد كان معمولاً به عند بعض الشعوب الى عهد قريب . فكان من حق الحكومة إكراه أتباعها وأخذهم بالقوة وسوقهم للقيام بأداء أي عمل تريده . وفي ضمن ذلك المباني العامة والقصور . وبها تم إنشاء معظم المباني الضخمة مثل الأهرام والمعابد ، حيث لا يكلف العمل بهذه الطريقة الحكومة كثيراً ، فالعمال مسخرون لا يدفع لهم شيء ، وعليهم أداء عملهم بسرعة وحمل أكثر مما يمكن حمله ، وإلا انتهت عليهم سياط المراقبين .

ويدخل في هذه السخرة ، السخرة العسكرية ، أي القبض على أي شخص عند الحاجة وسوقه الى القتال ، وذلك من غير مقابل أيضاً . وقد كابد سواد الناس منها عتاً شديداً لفقرهم ولعدم وجود شيء عندهم تعتمد أسرهم عليه في معيشتها اذا غاب المبل أو مات ، ولهذا لم يحارب المحاربون إلا قسراً وخشية ورهبة ، وكانوا يهربون من هذه (السخرة) بالرغم مما قد يتعرض له الحارب من عقوبة شديدة قد تصل الى القتل .

### واجبات الدولة :

واجبات الدولة كثيرة ، فإن عليها ان تحفظ الأمن في الداخل، وتحمي الحدود من مهاجمة الأعداء لها ، وتصد كل غزو يقع عليها ، وعليها ان تحقق العدالة، وتقتص من الجناة وتعاقب المجرمين ، وعليها أن تقيم الأبنية العامة وتفتح الطرق، الى غير ذلك من الواجبات التي نعرفها عن الغاية من نشوء الحكومات .

ونحن لا نستطيع ان نتحدث في الزمن الحاضر عن جهاز حفظ الأمن الداخلي، أي جهاز ( الشرطة ) الذي تناط به مهمة القبض على المجرمين وتعقب اللصوص والقتلة وما الى ذلك من شؤون لعدم ورود شيء عن هذا الموضوع في الكتابات .

ولكننا لا نستطيع نقي وجود علم للجاهليين الحضر بالشرطة . فلا بد وان يكون لهم علم بأجهزة الأمن المخصصة بالقبض على المجرمين وتعقب آثارهم ، أي الشرطة . وقد كان لهم اتصال بالعراق وبلاد الشام . ويظهر من كتب اللغة ان لفظة ( الشرطي ) و ( شرطة ) كانت معروفة بين الناس . عند ظهور الاسلام . ( وفي حديث ابن مسعود : وتشرط شرطة للموت لا يرجعون إلا

غالبين . وهم أول طائفة من الجيش تشهد الوقعة ، وقيل : بل صاحب الشرطة في حرب بينها <sup>١</sup> .

وقد كان للملك الحيرة سجون يسجون بها من يتجاسر عليهم ومن يخالف أمرهم ويعارضهم ويخرج على العرف . ومن سجونهم ( الصنّين ) . وفيه سجن ( علي بن زيد العبّادي ) . وقد ذكر انه كان موضعاً بظاهر الكوفة <sup>٢</sup> . وذكر بعضهم انه بلد ، ذكره الشاعر بقوله :

ليت شعري ائني تحبّ بي الناقة بين العذّيب فالصنّين

ولم يعين موضعه <sup>٣</sup> . ويظهر انه لم يكن بعيداً عن الحيرة . ولعله كان حصناً حصيناً منعزلاً عن الناس ، به حرس كثيرون يحرسونه ، لهذا اتخذ سجناً ومحبساً . ويظهر من شعر لعلي بن زيد العبّادي ، ان ملك الحيرة ، كانوا قد نظموا لهم حرماً يحرسونهم ويحرسون مؤسسات الحكومة المهمة مثل (السجون)، والأشخاص المسؤولين عن الأمن والأخبار ، ليرسلوا ما قد يحدث من أمور الى الملك والحكام .

وقد عرف (العسس) عند الجاهليين أيضاً ، وهم المسؤولون عن حفظ الناس من أهل الرية والكشف عنهم . والعسس : نفّذ الليل عن أهل الرية . وكان الخليفة ( عمر ) يعس بالمدينة ، أي يطوف بالليل يحرس الناس ويكشف أهل الرية <sup>٤</sup> .

### البريد :

وقد عرف ( البريد ) بين الجاهليين . ويذكر علماء اللغة أن اللفظة من الألفاظ العربية عن الفارسية ، وأن أصلها ( بريده دم ) ، أي محنوف الذنب ، لأن بغال البريد كانت محنوفة الأذنان كالعلامة لها ، ثم سمي الرسول الذي يركبه

١ اللسان ٤/٣٣٠ ، ( صادر ) ، شرط ) .

٢ الإغاني ( ١١٥/٢ ) .

٣ اللسان ( صنتن ) ، ( ٢٥٠/١٣ ) .

٤ اللسان ( ١٣٩/٦ ) ، ( عسس ) ، تاج العروس ( ١٩٠/٤ ) ، ( عس ) .

بريداً ، والمسافة التي بين السكتين بريداً . والسكة موضع كان يسكنه ( الفُيُوج ) المرتبون من بيت أو قبة أو رباط ، وكان يرتب في كل سكة بنال ، وبعد ما بين السكتين فرسخان ، وقيل أربعة <sup>١</sup> . فالبريد إذن بمعنى رسول، وموضع البريد، والثيء الذي يرسل مع البريد ، أي الرسول حامل البريد ، ودابة البريد . قال الشاعر :

إني أنص <sup>٢</sup> العيس حتى كأني عليها بأجواز الفلاة ، بريداً <sup>٣</sup>

ومن أعمال صاحب البريد إرسال الأخبار الى من عينهم في هذا المنصب، فهم موظفون مخبرون ، من أعمالهم اطلاع كبار الموظفين والأمراء والملوك على الأحوال العامة للمكان الذي يقع في ضمن عملهم واختصاصهم ، وأخبار الجهات المسؤولة عن الأعمال المشبوهة التي قد تدبر ضد الدولة ، وعن تصرفات كبار الموظفين ، خشية انفرادهم في الحكم وإعلانهم العصيان على الدولة .

ونسب ( الجاحظ ) الى ( امرئ القيس ) قوله :

ونادمت قصر في ملكه فأوجهني وركبت البريد  
إذا ما ازدحمتا على سكة سبقت القرائق سيقاً بعيداً <sup>٤</sup>

وقد نسب غيره الى ( امرئ القيس ) أيضاً قوله :

على كل مقصوص النابسي معاودٍ بريد الشرى بالليل ، من خيل بربراً <sup>٥</sup>

ومعنى هذا ، إن صح بالطبع أن الشعر المذكور هو لامرئ القيس حقاً ، أنه عرف البريد واستعمله ، وقد رأى خيل البريد . وهي تقص ذاتها ليكون ذلك علامة على أنها من خيل البريد .

وقد أشير الى البريد في الحديث : جاء لا تقصر الصلاة في أقل من أربعة

١ اللسان ( ٨٦/٣ ) وما بعدها ، ( صادر ) ، ( برد )

٢ اللسان ( ٨٦/٣ ) ، ( صادر ) ، ( برد )

٣ الشعر والشعراء ( ٦٧ ) ، ديوان امرئ القيس ( ٢٦٢ ) ، كتاب البشال ، من

رسائل الجاحظ ( ٢٧٥/٢ ، ٢٩١ )

٤ التكامل ، للمبرد ( ٢٨٦/١ ) ، اللسان ( ٨٦/٣ ) ، ( صادر ) ، ( برد )

برد ، ، وهي ستة عشر فرسخاً ، والفرسخ ثلاثة أميال ، والميل أربعة آلاف ذراع . وورد في الحديث أيضاً : « لا أخيس بالهد ولا أحبس البرد » ، أي لا أحبس الرسل الواردين علي<sup>١</sup> . وورد إذا أبردتم إليّ بريداً فأجعلوه حسن الوجه حسن الامم . وعرفت الطرق التي يسير بها رسل البريد بـ (سكك البريد) . كل سكة منها اثني عشر ميلاً<sup>٢</sup> .

وقد أُشير إلى البريد في شعر ينسب إلى (ورقة بن نوفل) ، يقال إنه قاله حيناً مات (عثمان بن الحويرث) عند (ابن جفنة النساني) ، فاتهمت بنو أسد (ابن جفنة) بقتله<sup>٣</sup> . وعرف (أبو قيس) بـ (راكب البريد)<sup>٤</sup> .

وتحدث (الجاحظ) عن (البريد) في أيام الساسانيين ، فقال : « وكانت البرد منظومة إلى كسرى ، من أقصى بلاد اليمن إلى بابه ، أيام وهرز ، وأيام قتل مسروق عظيم الحبة »<sup>٥</sup> . ( وكذلك كانت برد كسرى إلى الحيرة : إلى النعمان وإلى آياته . وكذلك كانت برده إلى البحرين : إلى المكبر مرزبان الزارة ، وإلى مشكاب ، وإلى المنزولين ساوى ، وكذلك كانت برده إلى عمان ، وإلى الجلندي بن المستكبر . فكانت بادية العرب وحاضرتها مغمورتين ببرده ، إلا ما كان من ناحية الشام ؛ فإن تلك الناحية من مملكة خضع وغسان الروم ، إلا أيام غلبت فارس على الروم ، ولذلك صرنا نرى التواويس بالشامات إلى القسطنطينية .

وهل كانت برد كسرى إلى وهرز ، وبازام ، وفيروز بن الديلمي وإلى اليمن ، وإلى المكبر مرزبان الزارة ، وإلى النعمان بالحيرة ، إلا البغال ؟ وهل وجدوا شيئاً لذلك أصلح منها )<sup>٦</sup> .

فالبغال هي وسيلة نقل البريد في ذلك الوقت . تتوقف في محطات البريد لتبديل البغال الثمة ببغال أخرى ، ولتبديل حملة البريد كذلك . وهكذا إلى آخر محطة . فهي سكك تمتد مسافات طويلة . ولما كان من الصعب على البغل اختراق الصحارى

١ اللسان (٨٦/٣) ، (صادر) ، (برد) .

٢ اللسان (٨٦/٣) .

٣ ركب البريد مخاطراً عن نفسه ميت المظنة للبريد المتصد

نسب قريش (٢١٠) .

٤ نسب قريش (٢٦١) .

٥ من رسائل الجاحظ ، كتاب البغال (٢٩٠/٢) .

٦ من رسائل الجاحظ ، كتاب البغال (٢٩١/٢) وما بعدها .



ذات الرمال البعيدة الغور والتي تقل فيها المياه ، لزم أن تكون طريق البريد ممثلة في الأرضين التي يكثر وجود الماء فيها ، وتتوفر فيها الآبار ، وفي مواضع مأمونة قليلة الرمال .

ويظهر أن الجاهلين قد أخفوا فظم بريدهم من الفرس ، وأن ملوك الحيرة وغيرهم استخلموها في إدارتهم لدولتهم ، بلليل ما يذكره علماء اللغة من أن لفظة ( البريد ) كلمة فارسية عربية فصارت على هذا النحو . وأصلها ( بريد دم ) ، أي مخلوف الذئب ، لأن بغال البريد كانت مخلوقة الأذئاب كالعلامة لها ، فأعربت وخففت ، ثم صممتي الرسول الذي يركبه بريداً . والمسافة التي بين السكّين بريدأ ، والسكة موضع كان يسكنه الفيوج المرتبون من بيت لوقبة أو رباط ، وكان يرتب في كل سكة بغال ، وبعد ما بين السكّين فرسخان ، وقيل أربعة<sup>١</sup> ولعل ما ورد في شعر امرئ القيس من ( على كل مقصوص الذنابي ) ، إشارة الى تفسير كلمة ( بريد دم ) .

وقد ذكر علماء اللغة أن ( الفيوج ) رسول السلطان على رجله ، فارسي معرب . وقيل هو السلي يسمى بالكعب . والجمع ( فيوج ) . وأشاروا الى ورودها في شعر لعدي بن زيد ، زعموا أنه قاله هو :

ألم كيف جزت فيوجاً ، حولهم حرس<sup>٢</sup> ومريضاً ، بابه بالشك صرّار ؟

قيل : الفيوج اللّين يدخلون السجن ويخرجون يحرسون<sup>٣</sup> .

ويظهر أنهم فرّقوا هنا بين ( البريد ) ، أي الرسول الراكب ، الذي ينقل البريد الى مسافات ، وبين ( الفيوج ) الرسول الذي يسير على رجله ، وهو لا يمكن بالطبع أن يقطع أميالاً كثيرة . فهو بريد محلي ، ينقل الأخبار الى مسافات غير بعيدة . وقد يكون غبراً ، ينقل ما يحدث ويقع بسرعة الى المراجع العالية . فالفيوج ، لصوص الأخبار وبريد ماش ينقل الكتب الى الجهات المختصة في الوقت نفسه . ويظهر من شعر (علي) للذكور ، أن ( الفيوج ) كانوا يقفون للناس بالمرصاد ، يراقبون الحركات ويلتصمون السكّات حولهم حرس متنبه ،

١ اللسان ( ٨٦/٣ ) . ( برد ) ، ناج المروس ( ٢٩٨/٢ ) .

٢ اللسان ( ٣٥٠/٢ ) . ( فيج ) .

محروسين من احتمال محاولة أعداء الحكومة ايقاع أي أذى بهم ، أو الدخول أو الخروج الى الأماكن الحساسة التي كانوا يلزمونها ، ويسترقون أخبارها وأخبار من يخلط ويخرج منها .

وأما الأبنية العامة، مثل المباني الحكومية ، فقد كانت الحكومات العربية الجنونية تقوم مستقلة بإنشائها ، وتنفق عليها أموالها ومن مواردها الخاصة . وتقوم بإنشائها بالاتفاق مع السلطات الدينية في أحيان أخرى . بأن تسهم تلك السلطات في تحمل نفقات البناء كلها أو جزء منها وقد يكون ذلك في مقابل نزول الحكومة عن بعض الحقوق الى المعبد . وقد تقوم الحكومة بإنشائها بالاتفاق مع كبار المتمولين، أصحاب الأرض والثراء .

وتقوم المدن والقبائل والحكومات بالاستدانة من أموال المعبد ومن الضرائب التي تدفع اليها ، للاتفاق منها على إقامة الأبنية العامة والمشروعات الأخرى ، على أن تعاد تلك الديون الى المعبد . ولم ترد في الكتابات اشارات الى موقف المعابد من هذه الديون : أكانت تتقاضى أرباحاً عليها أي ربا ، أم كانت تعطىها قرضاً حسناً من غير فائض . ويعبر عن ضرائب المعبد التي تجبي من الناس بلفظة ( كبودت ) . وأما الدين ، فيعبر عنه بـ ( دينم ) ( دين ) كذلك ، كما جاء في هذه الجملة : ( بكبودت دين عثر )<sup>١</sup> ، أي ( بالضرائب التي دأبنا وأقرضها الإله عثر ) .

#### حماية الحدود :

ومن واجبات الدولة تثبيت حدودها والمحافظة عليها من كل اعتداء ، وذلك بمراقبة الحدود ووضع حاميات عسكرية عليها ، من ( مسالح ) و ( مناظر ) وبناء قلاع في الثغور لحمايتها من الغزيرين وصددهم . وتبنى هذه التحصينات في الخطوط الأمامية وعلى مبعدة من الأماكن الكبيرة المأهولة حتى يكون في وسعها صد الغزيرين ، أو وقفهم حتى تأتي نجدات كبيرة من الجيوش لمحاربة الغزاة ، ويكون في وسع أهل القرى والمدن الهرب بأنفسهم وأموالهم الى مواضع آمنة .

Glaser 1150, Halevy 192, Rhodokanakis, Stud. Lex., II. S. 54.

و ( السالِح ) مواضع المخافة . والمسلحة كالنفر والرَّقب يكون فيها أقوام يرقبون العدو لئلا يطرفهم على غرة ، فإذا رأوه أعلموا أصحابهم ليتأهبوا له . ومسلحة الجند خطاطيف لهم بين أيديهم يتفقدون لهم الطريق ، ويتجسسون خبر العدو ويعلمون علمهم ، لئلا يهجم عليهم ، ولا يدعون واحداً من العدو يدخل بلادهم . وذكر انه كان أدنى مسالِح فارس الى العرب ( العُكَيْب )<sup>١</sup> . فالسالِح اذن ، هي الخطوط الأمامية من خطوط الدفاع عن بلاد ما ، ونقاط الأمان فيها ، وعمل جمع المعلومات عن تحركات ونيّات العدو . بها حاميات مقيمة وظيفتها الأولى الاستطلاع واختبار الجيش بقدمو علمو ما ، ومشاغلتها الى وصول القوات المدافعة الكبيرة .

و ( المنظرة ) ( موضع الرِيثة ) وهي المرقية ، وتكون في مواضع مشرفة مثل رأس تل أو جبل يبنى عليه بناء يجعل فيه رقباء ينظرون العدو ويحرسونه ، ليتوقوا غدره وشره . فإذا أراد الفارة ، أرسلت ( النظرة ) ( النظرة ) رسالة تحذير للتهيؤ لصد العدو . والظاهر ان اتخاذ المناظر في المواضع العالية المشرفة ، هو الذي جعل علماء اللغة يفسرون المناظر بأنها أشرف الأرض لأنه ينظر منها<sup>٢</sup> .

و ( المراقب ) و ( المرقية ) الموضع المشرف ، يرتفع عليه الرقيب ، و( الرقيب ) الحارس الحافظ ، و ( رقيب القوم ) : حارسهم ، وهو الذي يشرف على مرقبة ليحرسهم . وذكر علماء اللغة ان المرقية هي المنظرة في رأس جبل أو حصن<sup>٣</sup> ، فهي في المعاني المتقدمة .

و ( الثغر ) الموضع الذي يكون حداً فاصلاً بين الحكومتين . وهو موضع المخافة من أطراف البلاد . و ( الثغرة ) : الثلثة ، وكل فرجة في جبل أو بطن أو طريق مسلوكة<sup>٤</sup> . ويظهر من هذا التعريف ان الثغور هي المواضع الخطيرة من الجلود ، لأنها تكون بمثابة الفرجة أو الثلثة فيها يتسنى للعدو منها التسلل بسهولة الى أرض عدوه ، ولهذا تجب حراستها والعناية بها ، يوضع حاميات بها لتشغل العدو ولتصد من اللولج إليها .

- 
- ١ اللسان ( ٤٨٧/٢ ) ، ( سلح ) ، تاج العروس ( ١٦٥/٢ ) ، ( سلح ) ، مقدمة الصحاح ( ٣٧٥/١ ) ، محيط المحيط ( ٩٧٧/١ ) وما بهما .
  - ٢ اللسان ( ن/ط/د ) ، ( ٢١٨/٥ ) -
  - ٣ اللسان ( د/ق/ب ) ، ( ٤٢٥/١ ) -
  - ٤ اللسان ( ت/غ/ر ) ، ( ١٠٣/٤ ) -

وقد أقام الفرس والروم (مناظر) على حدودهم ، على أبعاد لا يكون ما بينها بعيداً حتى يكون في وسع حماة ( المناظر ) أن يتعاونوا ، ويقدموا العون للمنظرة التي تهدد بالخطر . وأقام الروم ( طرقاً ) ممهدة بين هذه المناظر ، ليسهل على القوات السير عليها بسرعة لتنجدة المناظر وحماية الحدود .

وتلجأ الحكومات الى اقامة استحكامات أخرى لوقاية الحدود من مهاجمة عدو لها ، مثل اقامة الخنادق في بعض المواضع الخطيرة المهددة من الحدود لمنع المغيرين من عبورها ، كالذي يذكره أهل الأخبار عن ( خندق سابور ) الذي أقامه لمنع الأعراب من العبور بقصد الغزو ، ومثل اقامة بعض الحواجز والأسوار في الممرات والأودية ، وربايا في المواضع المشرفة ، لمراقبة حركات الأعداء وصددهم من المرور من هذه الأماكن .

### ضرب النقود :

ذكرت فيما سلف أن ملوك العرب الجنوبيين ، ضربوا النقود ، وأن في المتاحف وفي الخزائن الخاصة ببعض الناس نقوداً تعود الى أولئك الملوك . أما بالنسبة الى الأماكن الأخرى مثل مكة أو يثرب ، فإننا لا نستطيع ان نتحدث بأي شيء عن ضرب النقود عندهم ، لعدم عبور العلماء على نقد ضرب في هذه الأماكن، ولعلم ورود إشارة الى وجود ذلك في موارد أهل الأخبار . والذي يستخلص من هذه الموارد ان أهل تلك المواضع ، كانوا يتعاملون بعملة الروم والفرس . وهي الدينانير والدراهم . كما سأحدث عن ذلك في الموضع المناسب عندما سأحدث عن الأحوال الاقتصادية . ولم أجد في روايات أهل الأخبار ما يشير الى تعامل أهل مكة أو يثرب بنقود حبشية او بنقود ضربت في العربية الجنوبية ، ولم أجد فيها ولا في كتب السير والتواريخ أن المسلمين ضربوا النقد في أيام الرسول .

ولم أسمع بضرب ملوك الحيرة او الغساسنة للنقود ، ولم يشر الباحثون - كما أعلم - على نقد ضرب في عهود هؤلاء الملوك . والظاهر أنهم كانوا يتعاملون بالعملات الفارسية والرومية . وربما كان الفرس والروم قد منعوا أولئك الملوك من ضرب النقود ، لبواعث سياسية واقتصادية . ولكني لا أريد ان أجزم بأن ( آل لخم ) و ( آل غسان ) لم يضربوا النقد بتاتاً ، استناداً الى علم وصول

قد ضرب في أيامهم البنا حتى هذه الأيام ، أو الى عدم اشارة أهل الأخبار الى وجوده عندهم ، فقد يعثر في المستقبل على نقود تعود الى أيامهم ، هي الآن في غايبتها ، مدفونة تحت الأتربة . ثم إن أهل الأخبار لم يتحدثوا عن كل شيء ، حتى نتخذ سكوتهم عن ضرب ملوك الحيرة والفسلحة للنقود حجة على عدم وجود ضرب السكة عندهم .

والسكة : حديدة منقوشة كتب عليها يضرب عليها الدراهم<sup>١</sup> . والضرب الطبع ، يقال : ضرب الدرهم ، أي طبعه ، على سبيل المجاز . و « اضرب ، بمعنى سأل ان يضرب له . وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم ، اضرب خاتماً من حديد . أي سأل ان يضرب له ويصاغ »<sup>٢</sup> . والنقد تمييز الدراهم واخراج الزيف منها<sup>٣</sup> وأما الطبع فالسك . يقال طبع للسكك الدرهم أي سكه<sup>٤</sup> . وهناك مصطلحات أخرى لها صلة بالنقد ، ترد في كتب الحديث واللغة يظهر منها ، أنه قد كان للجاهليين ولأهل مكة بصورة خاصة وقوف على النقد ، وإنهم كانوا يتعاملون بها ، ولهم علم بكيفية صنعها .

#### قواعد السلوك :

وللجاهليين آداب اصطلاحوا عليها بالنسبة لتعاملهم مع الملوك وسادات القبائل ، فن قواعدهم المقررة : ان الملوك لا تجز نواصيها<sup>٥</sup> . وذلك لأن جزّ النواصي بالنسبة للعرب تعبر عن الازدراء بالشخص الذي جزّت ناصيته ، ولما كان للملوك حرمة ، فلا تجزّ نواصيهم ، ولا تجزّ نواصي سادات القبائل كذلك . وقد حدث ان جزّت نواصي بعض الملوك ، أو اخوتهم ، أو أبنائهم ، أو سادات القبائل ، إلا ان هذا العمل هو عمل شاذ ، لا يقدم عليه ، إلا لأن العداوة بين الملك وبين من قبضوا عليه أو على أقربائه أو سادات القبائل ، كانت عداوة شديدة عميقة ، بحيث تجاوزت حد العرف فخفضت لأحكام العواطف والأهواء .

- ١ تاج العروس ( ١٤٣/٧ ) ، ( سكك ) .
- ٢ تاج العروس ( ١ : ٣٤ ) ، ( ضرب ) .
- ٣ تاج العروس ( ٥١٦/٢ ) ، ( نقد ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤٢٨/٥ ) ، ( طبع ) .
- ٥ نهاية الأرب ( ٤١٣/١٥ ) -

ومن قواعد آداب السلوك التي يجب على الملوك وسادات القبائل بل على كل انسان التأدب بها والتمسك بقواعدها ، تجنب الغرر<sup>١</sup> وإذا كان الغرر عيباً بالنسبة للسوقة والسواد ، فكم يكون الغرر معيباً بالنسبة للملوك ولسادات القبائل ولكرام الناس !

### العلاقات الخارجية :

لم تصل النسا حتى الآن نصوص في أصول آداب السلوك بالنسبة للعلاقات الخارجية بين الدول، أي علاقات ما بين حكومات الدول العربية والدول الأجنبية . ولا نعرف لذلك طرق العرف السياسي الذي كان متبعاً عندهم في استقبال (الرسل) و (الوفود) الذين كانوا يفدون على قصور الملوك بأمر من ساداتهم ملوك الحكومات الأجنبية من أعاجم وعرب . ولكننا نستطيع ان نقول قياساً على المألوف عند العرب ، انهم كانوا يبالغون في إكرامهم وفي ضيافتهم ، وفقاً للتقاليد العربية ولظروفهم وامكانياتهم المحلية . وكانوا يستمعون بإنصات الى كلامهم ، ثم يردون عليهم رداً جميلاً ، إن حاز كلامهم موقعاً حسناً في قوس الملوك، ورداً يناسب ما جاء في خطاب الرسل من تهديد أو وعد ووعد ، إن استعملوا التهديد والوعيد في خطبتهم . ومتى عادوا اكرموا إكراماً خاصاً ، ومنحوا ألقافاً وهدايا على الطريقة المتبعة في ذلك العهد ، وقد يحملون أولئك الرسل هدايا خاصة لمن أوفدهم اليهم ، يرفقونها بكتب جوازية في بعض الأحيان ، أو برسائل شفوية تبلغ للرسل ليلفوها هم لساناً أو كتابة الى موفليهم .

و ( الوفد ) ، القوم القادمون للقاء العطاء ، وجاعة مختارة للتقدم في لقاء العطاء . ويقال وفده الأمير الى الأمير الذي فوقه ، أي ورد رسولا<sup>٢</sup> . وقد كان سادات القبائل يرسلون وفوداً عنهم الى الملوك أو الى سادات قبائل أخرى في مهام مختلفة ، مثل عقد حلف أو تفاوض أو تهديد بإعلان حرب أو لتهنئة أو لتعزية أو لبيعة وما شاكل ذلك من أمور . وقد أخذت الوفود تترى على الرسول يثرب لما استحكم واشتد أمر الاسلام .

١ ابن الأثير ( ٣٢٠/١ وما بعدها ) ، المقد الفريد ( ٣٧٤/٣ ) .  
٢ اللسان ( ٤٦٤/٣ وما بعدها ) ، ( وفد ) ، تاج العروس ( ٥٣٨/٢ وما بعدها ) ، ( وفد ) .

وقد يكون الرسول المرسل الى بلاد العرب لا يعرف العريسة ، فيكون من الضروري إرسال مترجم معه يتقن العربية ، ليقوم بأعمال الترجمة . وقد دوت الموارد اليونانية أسماء بعض الرسل الذين أرسلهم ملوك البيزنطيين الى اليمن أو الى النجاسة أو المناخرة ، للقيام بمهمات خاصة ، ولإجراء مفاوضات في أمور تتعلق بالمصالح اليونانية العربية، وقد نصوا أيضاً على أسماء بعض المترجمين الذين رافقوهم الى ملوك العرب او الى سادات القبائل . ويظهر أنهم كانوا يختارونهم من رجال الدين النصارى الذين كانت لهم صلات وعلاقات وثيقة بالعرب ، ومنهم من كان من أصل عربي .

وكان من عادة سادات القبائل والملوك العرب ، انهم اذا أرادوا ارسال ممثل عنهم الى الحكام الأجانب ، لمفاوضاتهم في أمور تخصهم ، لختاروا من عرف بالذكاء والشبيطة من أتباعهم للقيام بهذه المهمات التي تحتاج الى ذكاء ولباقة وحسن تصرف . وهم في هذا الباب مثل غيرهم يراعون أن يكون رسولهم ممن يتقنون لغة من سيرسل اليه ، وان يكون من خواصهم ومن أتباعهم ، حتى لا يوح بأسرار مهمته لأعدائهم . وأما اذا تعذر هذا الشرط ، فكانوا يختارون مترجمين ثقات عرباً أو عجماً لمرافقة الرسول ، والتكلم بلسانه ، ولتقل ما يقوله الأعاجم للرسول . ونجد في الموارد اليونانية ان عرب بلاد الشام ، أرسلوا رجال دين عنهم الى حكام بلاد الشام او الى القسطنطينية لمفاوضة الروم في المهمات التي كانوا يكلفون بها . ويظهر أنهم إنما لجأوا الى هؤلاء ، لأنهم كانوا يتقنون اليونانية ولأنهم نصارى ، والروم نصارى كذلك ، ولبعضهم صلات برجال الكنيسة في القسطنطينية ، فيساعد الدين في تسهيل حل المشكلات .

وقد ينهب ملك عربي أو سيد قبيلة لزيارة الحكام الأعاجم في مواضع حكمهم، أو في أماكن أخرى يتفقون عليها . فإذا لم يكن متقناً ذلك الملك أو سيد القبيلة للغة الحاكم الذي سيزوره أخذ مترجماً معه ، ليكون لسانه الناطق باسمه واذنه التي تفسر له أقوال الحكام والأجانب. ويظهر من الموارد اليونانية أن من الملوك النجاسة من كان يتقن اليونانية ، فلما زار بعض منهم القسطنطينية ، تكلم بها وتباحث مع رجال الدين البيزنطيين في أمور اللاهوت بهذه اللغة .

والمقاعد العامة في العرف السياسي عند الجاهليين ، أن الوفد لا يهان ولا يعتدى عليه ولا يقتل . وكذلك كان هذا العرف سارياً على رسل الملوك الى سادات القبائل،

وعلى الوفود التي ترسلها القبائل الى الملوك او الرسل الذين يرسلهم سادات القبائل بعضهم الى بعض . وطالما تقرأ في كتب اهل الأخبار جملاً مثل : « لولا أنك رسول لقتلتك » ، تشير الى احترام العرب لرسالة الرسل والموفدين . وقد كان بعض الرسل يسيئون الأدب او لا يحسنون التصرف مع من أرسلوا اليه، فيثيرونهم، ومع ذلك ، فإن من يساج منهم يحاول جهد إمكانه ضبط نفسه ، والتحكم في أعصابه ، حتى لا يتهور على الرسول ، فيتهم بسوء الأدب بإهانتته ضيفاً، أو يتهم بالغدر . وإخا كان بعضهم قد غدر بالرسول، فإن هذا الغدر لا يمثل العرف العام، وإنما هو غدر ، والغدر لؤم ، وقد يقع اللؤم من لئيم .

ولفظه (رسول) والجمع (رسل) هي من الألفاظ العربية القديمة المستعملة في عالم السياسة عند العرب . وردت في نص (أبرهة) ، الذي أشار فيه الى وفود أتت اليه من مأرب لتتهنئته بمناسبة اتمامه سد (مأرب) ، فكان من بينهم رسل النجاشي وملك الروم وملك القرس وملك الحيرة (المنذر) وملك الغساسنة (الحارث بن جبلة) و (أبو كرب بن جبلة) <sup>١</sup> . وفي هذا النص ملاحظة مهمة جداً جديرة بالناية إذ أطلق هذا النص على مندوب النجاشي وملك الروم لفظه (محشكت) أما رسل الملوك العرب المذكورين فقد أطلق عليهم اللفظة العربية (رسل) . أي أنه استعمل ثلاثة مصطلحات سياسية في هذا النص لفهم واحد ، هو رسل أرسلوا من ساداتهم لحضور ذلك الاحتفال .

وقد يذهب الظن الى ان النص إنما استعمل تلك المصطلحات الثلاثة ، لأنها مصطلحات للغات أولئك الموفدين ، فاستعمل لفظه (محشكت) لأن الجيش كانوا يطلقونها على معنى (رسول) في لغتهم وهذا كلام معقول ، ولكن ما باله أطلق تلك اللفظة على رسول ملك الروم ايضاً مع انها كلمة غريبة عن اليونانية لم يستعملها اليونان ، ولم يستعمل النص المصطلح الرسمي اليوناني المستعمل في اليونانية للسفير ؟ ثم ما بال النص يطلق لفظه ( تنبلت ) على رسول ملك القرس ، واللفظة أيضاً غير فارسية وغير مستعملة عند الساسانيين ؟ أفلا يدل ذلك على أن النص لم يأخذ بالمصطلحات السياسية المقررة عند الجيش والروم والقرس للسفير ، وإنما اخذ بشيء

Glaser 618, CIH 541, Glaser, Zwei Inschriften, S. 390.

كتابي : تاريخ العرب قبل الاسلام ( ١٩٧/٣ ) .



آخر ، هو اهم من ذلك بكثير ، لا صلة له بما ذهب هذا الظن اليه ، بل لسبب سيامي مهم ، هو ان مندوب ملك التجاشي في نظر ابرهة ، اهم وأقدم في المراتبة من اي مندوب آخر من المندوبين الذين وصلوا اليه ، لذلك قدمه في الذكر على بقية المندوبين ، وأطلق عليه لفظة ( محشكت ) ، لأنها في معنى رسول ذي أهمية كبيرة ، وله ميزات على الرسل الآخرين ، فهو رسول ملك له صلة خاصة قوية به ، ثم نبي بلذكر رسول ملك الروم ، لأن الروم أصدقاء وحلفاء الحبش وأبرهة ولهم صلات قوية به ، ثم ان ملك الروم مثل ملك الحبشة وأبرهة على النصرانية ، فينبه وبين الروم رابطة الاخوة بالدين ، فذكر لذلك مندوبهم بعد مندوب التجاشي واستعمل لفظة ( محشكت ) ، لا لعله الكلمة من معنى خاص في معجم ألفاظ السياسة . وذكر مندوب ملك اقرس بعد مندوب ملك الروم ، لأن صلة القرس بالحبش ، لم تكن على درجة صلة الروم بهم ، ثم انهم يختلفون عنهم في الدين ويعارضونهم في السياسة ، لذلك أخره عن مندوب الروم ، وأطلق عليه لفظة تشير الى أنها دون لفظة ( محشكت ) في الدرجة والتقدير . ولكنها فوق لفظة ( رسل ) ( رسول ) ( رسل ) في الأهمية والدرجة والمكانة على كل حال . لأن ملوك القرس أكبر شأنًا في عالم السياسة من المنذر ومن الحارث ومن أبي كرب لذلك استعمل هذه اللفظة لرسول ملك فارس واستعمل كلمة ( رسل ) لمندوبي الملوك العرب .

وفي العربية لفظة أخرى تؤدي معنى ( رسول ) ، هي لفظة ( سفير ) . ويذكر علماء العربية أن السفير : الرسول والمصلح بين القوم<sup>١</sup> . وكان أهل مكة إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب أو خصومة ، بعثوا سفيراً . وكانت السفارة في ( بني عدي )<sup>٢</sup> .

ويقال للرسول ( امي ) في العربيات الجنوبية ، تعبيراً عن رسول يرسل بمهمة خاصة<sup>٣</sup> .

ولجلوس رجال الوفود عند الملوك وسادات القبائل أهمية كبيرة عند العرب ، فالمقدم على الناس يكون أمين الملك او ايمن سيد القبيلة ، وهكذا . وجلوسه هذا

١ اللسان ( ٣٧٠/٤ ) ، ( سفر ) .

٢ المقعد الفريد ( ٣١٣/٣ ) وما بعدها .

٣ South Arabian Inscriptions, p. 427.

على هذا النحو وعلى هذا العرف، هو علامة تفضيل له على غيره . ويقوم الحجاب او من اليه امر استقبال الوفود بتطبيق هذه القاعدة مراعاة شديدة ، وقد يتولى الملك ذلك بنفسه ، فيطلب من كبير القوم او ممن يريد تشريفه وتفضيله على غيره الجلوس إلى جانبه الأيمن ، ويفتخر عندئذ من ناداه الملك بالجلوس الى أيمنه فخراً شديداً ، ويتباهى بهذا التقديم على غيره ، وتتميز قبيلته به ، فتقدم الرجال عند الملوك والسادات من امارات الشرف والعز . وقد يخلق مثل هذا التقديم للملك مشكلات خطيرة ، إذ يزعل الباقون من هذا التفضيل ، خاصة إذا كانت بينهم وبين من قدم عليهم عداوة أو منافسة ، فيرون في هذا التقديم ازدراء بهم وإهانة متعمدة قد وجهت اليهم . وقد يتركون مجلس الملك ، ويقع ما يقع بين الملك وبين المترعجين ، أو بين من قدم ومن قدم عليهم .

ومن آيات تكريم رئيس الوفد ، ان الملك كان إذا وضع الشراب، بدأ بالشرب أولاً ، فإذا انتهى استقى من كأسه من يراه أفضل القوم، وهو رئيسهم ، او انه يأمر السقاة او يشير اليهم اشارة واضحة او خفية بتقديم من يراه أهلاً للتقديم ، ومعنى هذا انه أفضل الوفد . وقد أثار هذا التقديم مشكلات خطيرة للوفود المتنافسة التي كانت تقدم على الملوك ، وإلى الملوك أنفسهم ، ولا سيما الملوك الذين تحكمت اعصابهم بهم ، مثل ( عمرو بن هند ) و ( النعمان بن المنذر ) . وقد قتل ( عمرو بن هند ) ، كما سبق ان تحدثت عن ذلك بسبب تهوره وانسياقه لعواطفه إذ دعا الشاعر ( عمرو بن هند ) وامه لزيارته ، وكان يتوي الاساءة اليه ، لأنه كان فخوراً متمزراً بنفسه ، فأمر الملك أمه بأن تكلف أم الشاعر بحملتها ، وهي من أعز النساء في قومها ولأنها من بيت رئاسة ، فلما صرخت ( واذلاه ) ، وسمع ابنها الصرخة ، ثار على الملك فقتله .

وكان من عادة ملوك الحيرة ، انهم يتخذون للوفود عند انصرافهم مجلساً : يطعمون فيه ضيوفهم ، ويسقونهم الخمر ، وقد تغنى فيه القبان ، ثم يعطي الملوك الخلع والمدايا لأعضاء الوفود ، وقد يخلعون عليهم الخلع الملكية ، يعطونها لخاصة من حضر دلالة على زيادة تقديرهم لهم . ويتباهى من يناله هذا الحظ السعيد بتلك الملابس ويحفظ بها للاعتزاز .

وقد جرت العادة بإنزال الوفود في دار الضيافة ، ليحتضن بالضيوف الوافدين ولينالوا حريتهم وراحتهم بها . ويظهر ان من عادة العرب إذ ذاك ان الوفد منهم إذا انتهت مهمته وقرر الرجوع إلى أهله ، عملت له وليمة في آخر يومه، وقدمت له هدية ، وتسلم له رسالة ان احتيج إلى ذلك . وقد اتبعت هذه العادة في يثرب حينما أخلت الوفود تقرأ على الرسول لمبايعته بالاسلام . فقد اتخذ الرسول داراً خاصة بيثرب لتكون داراً تنزل بها الوفود ، عرفت بـ ( دار رملة بنت الحارث ) امرأة من بني النجار . ويظهر أنها كانت داراً واسعة ، بدليل ما ورد من ان الرسول حبس بها ( بنو قريظة ) لما نزلوا إلى حكمه<sup>١</sup> . ولا يمكن إنزال عشرات من الناس بها لو لم تكن داراً واسعة كبيرة . كما كان الرسول يأمر المكلف بأمر الوفود بإعطائهم جوائز يعينها له، فيعطى مقدار ما يأمره به الرسول ، وما يكتبه لهم من اقطاع<sup>٢</sup> .

### صكوك المسافرين :

هي جواز السفر في اصطلاح هذا اليوم . كان على المسافر حمله معه لئلا يتعرض به أحد<sup>٣</sup> . يمنحها الملوك وسادات القبائل، وتحمى بجنتمها ، فلا يتحرش أحد بمحاملها . ويؤمن على سلامته . وإذا اعتدى عليه معتد طالب صاحب الجواز بحقه من المعتدي عليه. وتعطى مثل هذه الصكوك للوفود وللتأهين من الناس من أصحاب المكاة والجاه . وقد يكون الجواز شيئاً غير مكتوب . فقد كان (جواز) أهل مكة ومن كان في حلفهم لحاء شجر الحرم ، يعقدونه في أعناقهم او في أعناق ابليهم ، ليكون علامة على أنهم من ( قريش ) او من قوم لهم عهد وعقد معهم فلا يتجاسر أحد على التحرش بهم . لليهود المعقودة بين قريش وبين سادات القبائل ، يعلم تحرش احد برجل من أهل مكة او بمن يكون في جوارهم ومن له عقد معهم . وقد يكون الجواز شيئاً بسيطاً : عصا أو سهم أو أي شيء آخر . يعطيه شخص شخصاً آخر ليكون له جواز أمن وسلام ، إذا ابرزه لم يتحرش أحد به . ويكون محرماً ، أي مسالماً لا يجوز لأحد الاعتداء عليه ، لأنه في حرمة صاحب

١ نهاية الأرب ( ١٧ / ١٩٠ وما بعدها ) ، ( ١٨ / ٩١ وما بعدها ) .

٢ نهاية الأرب ( ١٨ / ٩١ ) .

٣ تاج العروس ( ٤ / ١٩ ) ، ( جاز ) .

الجواز ، ولا تهتك لصاحبه حرمة . ولا جاء الاسلام ، جعل المسلمين محرماً .  
جاء في الحديث : « كل مسلم عن مسلم محرم » ، و « كل مسلم عن مسلم  
محرم ، اخوان نصيران » . معناه ان المسلم يملك عن مال المسلم وعرضه ودمه .  
وانه معتصم بالاسلام ممتنع بجرمته ممن أراده وأراد ماله<sup>١</sup> . فكل واحد هو في  
الاسلام آمن .

ومن عاقبة ملوك الحيرة إعطاء (القطوط) للناس ، وهي صكوك الجوائز ، اي  
كتب تخرج للناس فيها جوائز الملك ، فيقبضون مقلداً ما كتب فيها . وقد ذكرها  
الأعشى في قوله :

ولا الملك النعمان يوم لقيته بغيطة يعطي (القطوط) ويأفك

وذكر ان القط : الصك بالجائزة والكتاب ، وقيل : هو كتاب المحاسبة ،  
وفي ذلك يقول أمية بن ابي الصلت :

قوم لهم ساحة المرا ق جميعاً ، والقيط والقلم<sup>٢</sup>

---

١ اللسان ( ١٢٤/١٢ وما بعدها ) ، ( حرم ) .  
٢ اللسان ( ٣٨٢/٧ ) ، ( قطط ) ، ( أراد بالقطوط : كتب الجوائز ) ، اللسان  
( ٦/١٠ ) ، ( أفق ) .

## الفصل الرابع والخمسون

# الغزو وأيام العرب

### الغزو :

والغزو في تعريف علماء اللغة : الطلب . وهو مورد من أهم موارد الرزق عند الأعراب ، لا سيما في سني انحباس السماء وانقطاع النيث وغضب السماء على الأرض ونفورها منها ، حيث تقطع غرامها بها ، فتجسب عنها دموعها المعبرة عن شوق السماء الى الأرض وعن مكانهم المنكوب الى مكان آخر فيه ماء : بشر أو ماء جار ، أو عين دائمة والاستيلاء عليه عنوة وقهراً ، أو صلحاً بغير قتال ، وذلك إذا وجد أصحاب الماء أن من غير الممكن لهم ، مقاومة النزاة ، وأن خير ما يفعلونه للحفاظ على حياتهم ، هو ترضية الغازين والتودد اليهم ، وارضائهم من غير حرب ولا قتال ، وفي ذلك توفيق بين مصلحة الغازين والقارين .

وقد يقع الغزو لأسباب أخرى لا علاقة لها بانحباس المطر ، بل بسبب طمع القبائل بعضها في بعض ، ولا سيما القبائل التي ترتبط بروابط حلف مع قبائل أخرى . والمادة أن القبائل القوية تطمع في القبائل الضعيفة لتأخذ منها ما عندها من مال ورزق . فتغزوها لتستولي على ما طمعت به ، وقد تنجح وقد تفشل وتختسر . والقبائل الضاربة على أطراف الحضارة ، تطمع في الحضر لما عندهم من رزق حرمت منه ، من رزق وافر ومن ماء ومن وسائل عيش رغيلة ، فتغزوهم ولهذا صار من اللازم على الحضر تعزيز أنفسهم ، بناء حصون وأطام ومناظر لمراقبة

الغزاة ، وبشراء سلاح لا يتوفر عند الأعراب من سيوف ماضية صلبة حادة ، ومن اتخاذ حرس من الرقيق والمرتقة لیساعدهم في الدفاع عن حاضرهم ، أضف الى ذلك شراء مادات القبائل الضارين حولهم بالمال وبالهدايا وباللطف ، لمنع أعرابهم من التحرش بهم ، ولنع الأعراب الغرياء الذين قد يطمعون فيهم من الدنو منهم .

أضف الى ما تقدم من أسباب وقوع الغزو: أثر العلاقات الشخصية بين مادات القبائل ، من زواج وطلاق ، ومن حسد وتنافس ، ومن كلمة نائية قد تثير حرباً بين قلمي شخصين متنافرين ، ومن عمل سفيه جاهل يشتر غزواً وحرباً بسبب عصبية قومه له ، ودفاع الجانب الآخر عن صاحبهم حية وغيره . الى غير ذلك من عوامل معقولة مفهومة وعوامل تافهة سخيفة تجد لها مع ذلك مكانة في القلوب فتثير غزواً وتسبب نكبة لأتاس مساكين فقراء ، لا دخل لهم في كل خصومة ، وكل ما لهم أنهم من قوم غضب عليهم قوم آخرون ، فزادوا في تماسه لإخوانهم المغزوين. والغازي والمغزو مع ذلك معدم محروم من النعم التي وهبتها الطبيعة لغيرهم من البشر ، بأن جعلتهم في أرضين خصبة ذات ماء وخيرات وجو حسن ، أما هؤلاء التمساء أبناء البادية ، فلم يجدوا أمامهم من رزق متيسر سهل سوى الرزق عن طريق هذا الغزو .

فالغزو إذن هو حاصل ظروف طبيعية واقتصادية واجتماعية ، أملت بالأعراب وأجبرتهم على ركوب هذا المركب الحشن . كارهين أم مختارين فليس للأعرابي للمحافظة على حياته ولتأمين رزقه غير هذا الغزو . وقد بقي يغزو حتى في الاسلام، مع منع الاسلام له لا يجد فيه مع ذلك غضاضة ولا بأساً . وهو إن امتنع اليوم منه وطلقه ، فإنه لم يتركه عن إرادة واختيار وطيب خاطر ، وإنما امتنع منه لأنه يعلم انه إن قام به ، فإن هنالك حكومات أقوى منه ، لها أسلحة لا يملكها ولا يستطيع التغلب عليها ، وعلى رأسها الطائرات ، مستفكة به فتكاً ذريعاً ، وتكرهه على الخضوع لأحكامها ، وعلى الاستسلام لها ، وعلى تجريده مما يملكه وما يستولي عليه لذلك خنس وسكت عن الغزو .

ومن هذا الغزو ، غزو وقع في الجاهلية بين قبائل صغيرة ، لذلك لم ينل من أهل الأخبار حظاً من الذكر والرعاية والعناية ، ولم يجد له مكاناً بارزاً في صفحات كتب الأخبار ، وغزو كبير خلد للشعر الجاهلي ذكره ، فأخذ رواة الشعر يتسقطون

أخباره ، ويجمعون ما وعته ذاكرة رواة الأخبار من أمره ، فوجد له مكاناً فنيحاً رجباً في شروح الشعر الجاهلي وفي كتب الأخبار والأدب وقد عرف مثل هذا الغزو الخالد بـ ( أيام العرب ) وبـ ( أيام القبائل ) . وقد ذكر صاحب كتاب ( الفهرست ) أسماء جماعة من علماء الأخبار ألقوا فيها ، وشغلوا أنفسهم بجمع أخبارها ، دونوها في كتب وفي جملتها ملونات عن أخبار أيام وقعت بين بطون قبيلة واحدة .

وقد تداول الجاهليون أخبار الغزو ، وصيرت القبائل المنتصرة الأيام التي انتصرت فيها ملاحم ، تعيد قصصها في مجالسها وأنديتها ، وقد زخرقت قصصها بأخبار الشجعان الذين برزوا فيها ، وبالغت في أخبار شجاعتهم حتى طفت على أخبار الغزو نفسه ، وصار البطل رمزاً للقبيلة ، تستمد منه الشجاعة والإقدام في النصر وفي الهزائم والخصائر . فالتصر كما تعلم لا يلوم لأحد . ورب قبيلة وكر عليها طير السعد فسعدوا بالحظ بالنصر ، ثم طار عنها ، لأن الأيام الحلوة لا تدمم أبداً . وقد تصاب القبيلة المنتصرة بتكسة ، فتعوض عن ذكرى خسارتها ، بذكرها انتصارها في الماضي ، فيكون الماضي خير مسل لها عن مرارة الهزيمة ، وأحسن مشجع وباعث على النصر في غزو المستقبل .

وقد أمدتنا أخبار الغزو بأسماء عدد من أبطال الجاهلية عرفوا بالشجاعة ، لا تزال أخبار بعضهم تروى وتقص على الناس . وتقرأ قصتهم في المجالس مثل قصة ( عترة ) التي حصلت على النصيب الأوفر من الشهرة والذكر من بين القصص المروي عن أبطال الجاهلية ، وهو قصص ، مهيا قيل عنه ، وعما ورد فيه من مبالغات ، فإنه لا يصل إلى درجة القصص المروي عن أبطال الفرس القدماء أو اليونان أو الرومان أو العبرانيين في المبالغة بشجاعتهم وبقوة أجسامهم الخارقة .

لقد فرضت الطبيعة على العربي أن يكون محارباً غازياً ، فقد حرمته من خيرات هذه الدنيا ومن طيبات ما تنبت الأرض . حرمته من وجود حكومة تحميه وتدافع عنه وحرمته حتى من وسائل الدفاع عن النفس . فجعلته لا يملك شيئاً يكنّ إليه في البوادي ليحمي به نفسه من الرياح السوموم ومن أشعة الشمس القاسية ومن الحيوانات الوحشية ، وجعلته يقابل المرض بمفرده ، إذ ليس في البادية طبيب حاذق دارس . فلم يكن أمامه والحالة هذه إلا أن يعلم نفسه الصبر ، وإن يصبر محارباً غازياً لا يبالي بالنصر أو بالخصارة ، بالحياة أو بالموت . إن خسر هذه

المرة ، حاول تعويض الخسارة بمجولة جديدة وهكذا . لأنه إن يش جلس واستسلم للزمان ، أكله جار له يطعم في ماله مها كان،فهو لا بد له من امتداد لغزو جديد .

وقر البادية قد حدد في الوقت نفسه من غرام الأعراب في الغزو . إذ جعل أسلحتهم محدودة وامكانياتهم في القتال دون امكانيات الحضر بكثير . لذا صار غزوهم للحضر كـ " سريع وفر " بأقصى ما يكون من السرعة ، للنتيجة بما حصلوا عليه من سلب ، أو للنتيجة بأنفسهم من القتل في حالة الخسارة والهزيمة . ولهذا كانوا يحسبون ألف حساب حين يريدون غزو حدود الحكومات الكبيرة ، ولا يقدمون عليه إلا بعد درس وتأمل ووقوف على مواطن الضعف والثغرات في خطوط الدفاع لتلك الحكومات . أما غزوهم بعضهم بعضاً ، فـإن أسلحتهم فيه متساوية متكافئة . سيوف ورماح ورمي بالسهام . والذي يكسب النصر فيه ، من له عدد وافر كـثير وخيل وفرسان شجعان ، يأخذون الحصم بمباغتة ومفاجأة .

### الخيل :

والخيل نصيب كبير ولا شك في الغزو وفي اكثاره في جزيرة العرب إذ صارت سبباً من أسباب توسيع رقعة الغزو والحروب . فالقبيلة التي تمتلك عدداً كبيراً من الخيل يكون لها النصر في الغالب ، لأن الخيل سريعة الحركة وهي تمكن الفارس من مقارعة خصمه بسرعة،ومن ملاحقة الراجل والوصول اليه بسهولة ، فلا يكون أمامه عندئذ سوى المقاومة أو القتل أو الوقوع في الأسر . وبفضل الخيل ظهر الأبطال الفرسان ، اللذين نقرأ أسماءهم في أخبار الأيام . والحصان مثل البطل ، يجب عده من أبطال معارك تلك الأيام . فقد مكّن القبائل الغنية من بسط نفوذها على القبائل الضعيفة . فالجمل ثقيل الحركة بطيء السير بالنسبة الى الفرس ، وفي امكان من لديه عدد كبير من الخيل غزو القبائل التي لا تمتلك مثل هذا العدد من الخيل ، حتى وإن امتلكت عدداً كبيراً من الإبل والرجال . لما ذكرته من سرعة حركة الخيل ومن مرونتها في القتال وفي الكر وفي الفر ، ثم لصبرها ولتحمل أعصابها على ضبط نفسها في القتال بالنسبة الى الجمل الذي يهيج بسرعة فتثور أعصابه ، فيولي لا يبالي الى حيث يوجهه هياجه، ملقياً براكبه عن ظهره في بعض الأحيان ،



أو يلعب طائشاً مسرعاً ، لا يخضع لتوجيه راحبه له . والجمل إذا حاج صار من الصعب على صاحبه الإمساك بزمامه وتوجيهه حيث يريد .  
وقد اشتهر بعض الناس بالعدو ، من هؤلاء : ( سليك بن السلكة ) المعروف بـ ( سليك المقانِب ) . وكانت أمه سوداء . وهو أحد أغربة العرب ، وأعدى الناس ، لا يشق غباره ، وقد أشير اليه في الشعر<sup>١</sup> . وقد استفيد منهم في الغزو ، فكان منهم المخبرون المتخصصون لأخبار الغزاة أو المفزوين . وكان منهم من يباغت ويفر ، فلا يلحق به ماش . فإذا لحقه أحد أتعبه في عدوه ، حتى إذا تعب انقض عليه .

### الجمل :

وقد أكون مقصراً هنا إذا أهملت الحديث عن صديق جزيرة العرب وأليفها الحبيب : الجمل . لقد تحدثت عنه في الجزء الأول من هذا الكتاب في أثناء تحدثي عن جزيرة العرب وعن ثرواتها بما فيه الكفاية ، ولكنني لا زلت بحاجة إلى التحدث عنه بشيء لم أذكره في ذلك المكان<sup>٢</sup> ، وسأذكره هنا لما له من صلة بهذا الموضوع .

والإبل هي المال عند العرب . وبها كانوا يقدرون أثمان الأشياء ويتعاملون في تجارتهم وفي أسواقهم . فالجمل عندهم هو وحدة قياسية في البيع وفي الشراء وفي تقدير الحقوق كالديات والقدية والمهور والاراشة وما شاكل ذلك . وبمقدار ما يملك الانسان من جمال تقدر ثروته وينظر إلى غناه ، لأنه الحيوان الوحيد الذي في إمكانه قطع البوادي بجيلاء ، رافع الرأس ، غير عابئ بما يكون تحت أخفاف أرجله من رمال ، هازيء بالعطش إذ هو صبور عليه ، لمدة لا يمكن أن يباريه في طولها حيوان آخر . ثم هو يحمل الانسان ويحمل متاعه . وهو طعام الانسان إن مضه الجوع ، أو جامه ضيف كبير . وهو يشرب حليب النوق ويجد فيه شفاء<sup>٣</sup> وعافية وتعويضاً عن الماء والطعام . فلا عجب إذن إن اتخذ الأمراة الجمل مقياساً للثروة والمال .

١ التتالبي ، ثمار ( ١٠٥ ) .

٢ ( ص ١٩٧ ) .

والإبل على منازل ودرجات فيها الجمل الأصيل المتندر وفيها الجمل الحرد  
المتنذل . وخير الإبل عندهم : الإبل الحمراء ، لأنها أصبر من غيرها على  
المواجر ، والعرب تقتخر بعلد ما عندها من الجمال الحمر ، لغلاء ثمنها بالنسبة  
إلى الجمال الأخرى ومن هنا ضرب العرب بها المثل حين قالوا : « ما أحب أن  
لي بمعارض الكلم حمر النعم »<sup>١</sup> . فالمراد بحمر النعم : الإبل الحمراء .

والإبل الصهباء من الإبل الجيدة الشريفة في نظر العرب . (قال ابن الأعرابي :  
تقول قريش : الإبل صهبها وأدمها ، يلعبون في ذلك إلى تشريفها على سائر  
الإبل . وقد أوصحوا ذلك بقولهم : خير الإبل : صهبها وحمراها . فجعلوها خير  
الإبل )<sup>٢</sup> . وقيل الأصهب من الإبل الذي يخالط بياضه حرة . وهو أن يحمر أعلى  
الوبر ويبيض لجوافه . وقد عرفت هذه الإبل بسرعتها . والصهباء الناقة الصهباء .  
وفي الحديث : كان يرمي الجبار على ناقة صهباء . وإبل صهباء منسوبة إلى فحل  
اسمه ( صهاب ) ، أولد الإبل الصهباء<sup>٣</sup> .

وعدت الإبل الرمكاء ، من أسهى إبل العرب . وأما النوق الخور ، فهي  
النوق التي تمتاز عن غيرها بكثرة ألبانها ، وتكون ألوانها بين القبرة والحمرة وفي  
جلودها رقة . وقد عدت من الجبال الرقيقة الحسنة . قالت العرب : الحمر من  
الإبل أطهرها جلداً والورق أطيبها لحماً والخور أغزرها لبناً . وقد قال بعض العرب :  
« الرمكاء بهاء والحمراء صبراء والخوارة غزراء »<sup>٤</sup> .

ويقسم أهل الأخبار الإبل ثلاثة أصناف : يمانى ، وعرابى ، وبختى . فاليماني  
هو النجيب وينزل بمنزلة العتيق من الخيل . والعرابى كالبرذون . والبختى كالبخيل .  
وذكر أن في الإبل ما هو وحشي وأنها تسكن أرض وبار ، وهي غير مسكونة  
بالناس . وتسمى الإبل الوحشية (الحوشى) . ويذكرون أنها من بقايا إبل (عاد)  
وثمود . والمهرة منسوبة إلى (مهرة) ، وهي سريعة العدو ، ويلقبونها من قديد

١ تاج العروس (١٥٨/٣) .

٢ تاج العروس (٣٤١/١) ، (صهب) .  
قال طرفة :

صهباء العثنون موضدة القرا بعيدة وخد الرجل مواودة اليد

٣ تاج العروس (٣٤٢/١) ، (صهب) .

٤ تاج العروس (١٩٢/٣ وما بعدها) ، (خور) ، (١٣٧/٧) ، (رمك) .

سمك يصطاد من بحر 'حان'. وذكروا أن (الحوشي) الوحشي من الإبل وغيرها. منسوب الى بلاد الجن من وراء رمل (بيرين) ، لا يمر بها أحد من الناس . وقيل هم من بني الجن . وقيل هي فحول جن ، تزعم العرب أنها ضربت في نم بني مهرة بن حيدان فتجتجت النجائب المهرية من تلك الفحول الوحشية، فنسبت إليها ، فهي لا يكاد يدرکها الصب<sup>١</sup> .

ولتحمل الإبل الجوع والعطش ولصلاحها على المشي في البرادي صارت خير أليف للعرب . وقد اشتهر بعض منها ، لاشتراكه في الغزو والحروب . وكانوا يسابقون بين الإبل . وسابق الرسول بين الإبل ، وكانت ناقته القصواء سريعة الجري فسيقت مراراً . وتعدّ لحوم الإبل من اللحوم الطيبة عند الجاهليين . أما اليهود ، فكانوا يحرمون عليهم أكل لحومها . وذكر (التويري) أن من الناس من قال : « إن العرب إنما اكتسبت الأحقاد لأكلها لحوم الجبال ومداومتها »<sup>٢</sup> ، لأهمهم الجمل بالحق والظلم ، وبعدم نسيانه الإساءة .

والجمل من الحيوانات القائمة الصابرة . وهو الحيوان الوحيد الذي رضي بمرافقة الأعراب ومصادقتهم منذ آلاف السنين . ولولا هذا الجمل لما كان في استطاعة العرب اختراق جزيرتهم ، والتنقل فيها من مكان الى مكان . وبفضله اتصل عرب جزيرة العرب بعضهم ببعض وقامت المستوطنات في مواضع نائية منزلة من بلاد العرب وقهر العربي ظهر باديته . وتكونت فيها تجارة برية . وطرق برية طويلة يخترقها الجمل بغير كلل ولا ملل ، صابراً على العطش حتى يصل الى مرحلة يعبده فيها يكون فيها ماء وفي استطاعة الجمل تحمل العطش مدة أربعة أو خمسة أيام في الصيف ، ومدة خمسة وعشرين يوماً في الشتاء . لأنه يخزن الماء في جوفه ويعيش عليه . حتى صار هذا الماء المخزون في جوف البعير سنداً للأعراب وأملهم الوحيد في انقاذ حياتهم عند اشتداد العطش بهم ، واقطاع الماء عنهم . ولما عبر خالد بن الوليد البادية لفتح بلاد الشام اختزن الماء في أجواف الإبل ، قلقة الماء في البادية ، فلما اشتد العطش بجيشه ، ذبح بعض الإبل وأسقى من الماء المخزون في أجوافها ، وبفضله تمكن الجيش من الصمود أمام أهوال العطش ومن الوصول

١ نهاية الأرب (١٠/١٠٩ وما بعدها) .

٢ تاج العروس (٣٠٢/٤) ، (حاش) .

٣ نهاية الأرب (١٠/١١٠) .

الى بلاد الشام سلام . وهكذا ساهم هذا الحيوان في انتصار خالد على جيش الروم .  
ولا زال الجمل عماد الأعراب في حياتهم . ولا يمكن أن نتصور وجود أعرابية  
غير جمل وقد أناط إنسان القرن العشرين به أعمالاً جديدة لم يكن يعرفها ، فهد  
إليه قتل الآلات الحديثة ومتنوعات حضارة هذا القرن في البوادي فنجح في أداؤها  
أحسن نجاح . ومع ذلك ، فإن الزمن ضده ، فالجمل بطيء لا تتناسب سرعته وسرعة  
عصور السرعة وطفرة التطور الحديث ، ولا بد وأن يأتي عليه يوم سيحال فيه  
على التقاعد عن العمل ، فيقل بذلك وجوده ، ويصير مكانه في حدائق الحيوان .  
ولتمييز الإبل وتعيين أصحابها ، وسمت بسمات وعلمت بعلامات عرفت عندهم  
بـ ( سمة ) و ( سمات ) ، تسم في الخلد والعنق والفض ، على صور شتى ،  
مثل المشط والدلو والخطاف ، أي على صورة هذه الأشياء<sup>١</sup> . ويكون وسم الإبل  
بالميسم : حديدة تحمى فيكوى بها ، فتترك أنراً على الموضع الذي كوي . وذكر  
أن الوسم أنر ، أنر كية ، يقال : موسوم ، أي قد وسم بسمه يعرف بها ،  
إما كية ، وإما قطع اذن ، أو قرمة تكون علامة له . والوسام والسمة ما وسم  
به الحيوان من ضروب الصور . وفي الحديث انه كان يسم إبل الصدقة ، أي يعلم  
عليها بالكى<sup>٢</sup> .

وسمات الإبل : السطاع ، والرقعة ، والخباط ، والكشاح ، والملاط ، وقيد  
الفرس ، والشعب ، والمشيطة ، والمغاة ، والقرمة ، والجرفة ، والخطاف ،  
والدلو ، والمشط ، والفرنجان ، والتثؤثر ، والدماغ ، والصداع ، واللجام ،  
والهلال ، والخراس ، والمراض ، واللباط ، والتلحيط ، والتحصين ، والصقاع ،  
والدمع<sup>٣</sup> .

ويقع النزو في وجه الصباح في الغالب ، ولذلك يقال : ( صبحوا بـ ... )  
أي أتوا صباحاً . وقد يقال : ( صبحه بكذا ) ، أي بعدد يذكر من رجال  
النزو . ومن ذلك قول بجير بن زهير المزني :

صبحناهم بألف من سليم وسبع من بني عثمان وافي

أي أتيناهم صباحاً بألف رجل من ( بني سليم )<sup>٤</sup> .

١ تاج العروس ( ٢٢٤/٥ ) ، ( مشط ) .

٢ تاج العروس ( ٩٢/٩ ) ، ( وسم ) .

٣ تاج العروس ( ١٧٤/٢ ) وما بعدها ، ( صبح ) .

## أيام العرب :

عرفت الحروب والمناوشات التي وقعت بين القبائل بعضها مع بعض ، أو بين ملوك اليمن والقبائل أو بين القرس والعرب أو بين الملوك العرب والقبائل بـ (الأيام) وبـ (أيام العرب) <sup>١</sup> . وهذه الأيام تؤلف - في الواقع - القسط الأكبر من علم الأخباريين بتاريخ الجاهلية ، ومادتها القصص الذي تناقله الناس عن شهلها ، وحفظوه في صدورهم ، إلى أن كان التلويح قلوّن . وهو مادة محبوبة تناولها الناس في الجاهلية والاسلام بلغة وشوق ، فكانت هي والشعر الجاهلي من أهم المجالس . ( قيل لبعض أصحاب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : ما كنتم تتحدثون به إذا خطبتم في مجالسكم ؟ قال : كنا نتناشد الشعر ، ونحدث بأخبار جاهليتنا ) <sup>٢</sup> ، وأهم أخبار الجاهلية هي هذه الأيام .

ومادة هذه الأيام عريّة خالصة ، يتخللها شعر قيل بالمناسبة في تلك الأيام في الفخر والحجاسة وفي هجاء الخصم والانتقام منه . والفضل هو لهذا الشعر في حفظ أخبار تلك الأيام ، وصيانتها من النسيان ، لاضطرار الروي والسماع إلى الاطلاع على المناسبة التي قيلت فيها تلك الأشعار . وكل هذه المادة العربية أعين المورخ في تلويح تاريخ العرب في الجاهلية ، وتتبع التطورات السياسية التي حدثت قبيل الاسلام .

وفي شعر المخضرمين وشعر الشعراء الاسلاميين الذين نبغوا في العهد الأموي مادة تهيئنا في الوقوف على خبر تلك الأيام . فقد حفظ تفاخر الشعراء بقبائلهم ومهاجرة بعضهم بعض آثار تلك الأيام ، فنبوت في شعر الهجاء والتباهي والفاخر ، وزاد بذلك علمنا الذي أخذناه من أخبار الأيام ومن الشعر الجاهلي الذي أشير فيه إليها . وموضوع كموضوع الأيام ، لا بد أن يقبل العلماء عليه اقبالا كبيرا ، وهذا ما وقع ، فألف فيه جماعة ، منهم ( أبو عبيدة ) المتوفى سنة ( ٢١٠ ) أو ( ٢١١ ) للهجرة ، وأدخله قوم في مؤلفاتهم ، فأفردوا له باباً أو أبواباً ، ولكننا لا نملك حتى اليوم كتاباً قديماً قائماً بذاته في الأيام . وكل ما نملكه هو هذه الأبواب اللدخلة

١ اللسان ( ١٣٩/١٦ ) .

٢ المعقد الفريد ( ٣/٦ وما بعدها ) ، نهاية الأرب ( ٣٣٨/١٥ ) ،

ENCY. I, p. 218.

في بطون كتب الأدب في الغالب وفي بعض كتب التاريخ والجغرافيا ، سأسير إليها في أثناء حديثي عن الشهر من هذه الأيام<sup>١</sup> .

وقد أشار ( ابن النديم ) وغيره الى أسماء مؤلفين ألفوا كتباً في أيام العرب<sup>٢</sup> . منهم من ألف عنها كلها ، ومنهم من ألف عن بعضها . ومنهم من ألف في أيام قبائل معينة . لكنها لم تطبع ، ولعل من بينها من قد يطبع في المستقبل . وقد ورد أن ( أبا الفرج الأصبهاني ) قد استقصى أيام العرب في كتاب أفرده لذلك ، فكانت أيامة ألفاً وسبعائة يوم<sup>٣</sup> .

ولكن هذه الأيام غير منسقة وبا للأسف ، ولا موبّنة على حسب ترتيب الوقوع ، وتسلسل الزمن . ثم إن من الصعب استخراج مستند منها يمكن الاعتماد عليه في تصنيف هذه الأيام ، وتنظيمها على أساس تأريخي ، مع أنها مادة المؤرخ الذي يريد كتابة تاريخ جزيرة العرب قبل الاسلام ودراسة التطور السياسي فيها . وقد حاول المستشرقون تنسيقها وترتيبها على أساس تواريخ الوقوع ، فلم يفلحوا إلى الآن في الوصول إلى نتيجة مرضية . ولو كانت لدينا معارف عن أحوال من أسهم فيها وأجّج نارها ومن قال شعراً فيها<sup>٤</sup> ، تتر لنا السبيل لتثبيت التأريخ وضبط السنين ، لصار في إمكاننا ضبطها وتعيين تواريخها استناداً إلى هذا المروي عن أولئك . ولكن ما نعرفه عن هؤلاء الرجال ، وهم أبطالها وأصحابها ، لا يقل غموضاً وإبهاماً من حيث التواريخ والسنين عن غموض تواريخ تلك الأيام وإبهامها ، ولذلك فكل ما يقال عن تواريخ الأيام وترتيبها والسنين التي وقعت فيها ، هو حدس وتخمين . وسيبقى الحال على ذلك ، حتى تنهض مادة جديدة كنصوص جاهلية مدونة أو موارد أخرى قد تتعرض لتلك الأيام بتاريخها أو بتاريخ من اشترك فيها على وجه مضبوط صحيح . وعندئذ يكون في الامكان تلوينها على نحو علمي يشرح لنا تطور الحوادث عند العرب قبيل الاسلام .

ولوجود مجال واسع للعب العاطفة في أخبار الأيام ، تجب دراسة الروايات على حذر ، والتفتيش - على قدر الامكان - عن روايات متعددة عن اليوم الواحد ،

- 
- ١ الفهرست ( ٨٥ ) ، المصدة ( ٢٠٠/٢ وما بعدها ) ، صبح الأعشى ( ٣٩٣/١ ) .
  - ٢ الفهرست ( ١٤٨ ) ، ( أخبار هشام الكلبي ) .
  - ٣ بلوغ الأرب ( ٦٨/٢ ) .
  - ٤ المصدة ( ٢٠٠/٢ وما بعدها ) ، صبح الأعشى ( ٣٩٣/١ ) ، الفهرست ( ٨٥ ) .

للمقاومة والمقاولة والفريضة. وليس هذا بأمر ميسور، لأن الروايات والأخبار مخلوطة، وهي ترجع بأخرة إلى قعر تسطيع حصرهم. فهذه الأبواب، وإن كانت متعددة مثورة بين مؤلفات، دونها مؤلفون مختلفون، إلا أنها أدخلت من ذلك النفر، فهي لم تأت لهذا السبب في ثنائياها بشيء جديد.

وفي هذا النفر المذكور، قعر متحاز متحزب، يشايح قومه، ويريد نسبة القلب والنفوق لهم، والغرض جهد إمكانه من خصوم قومه ومن الأطراف التي خاصمت قومه واشتبهت معها في قتال، وهو مكثر بالنسبة لجماعته، مبالغ يسند مبالغاته بكلام مثور ومتظوم، ليثبت صحة قوله. ولهذا وجب الانتباه لهذه الناحية والحذر من تصديق كل رواية وإن نسبت إلى خيرة من نحن بعلدهم من الرواة. وهذه الأيام ليست حروباً بالمعنى المقهور من الحرب، فإن منها ما هو مجرد منوشات أو مهاترات وغزوات لم يسقط فيها إلا بضعة أشخاص، ومنها أيام وقعت في عدة سنين كانت تثار فيها الحرب حيناً تتجدد المناسبات، وتنتهي بتسوية يفتن فيها على دفع ذيات القتل وإنهاء المشكلات التي كانت السبب في إثارة تلك الحرب، فإذا ما انتهت، بقيت القبيلة المنتصرة تفتخر بيومها وبأيامها، وبأسماء أبطالها الذين رفضوا اسمها فيها. وطالما جرى التباهي والتفاخر القبائل إلى حرب جليلة، بسبب جواب قد يصدر من سفه عايب لا يرضيه صماح ذلك الفخر، أو من قبيلة مغلوبة لم يكن من السهل عليها أو على أفرادها سماع هذا الكلام.

والقابه من هذه الأيام، معلود عند بعض العلماء مخلود. وقد حصرها (أبو عبيد) في الأيام الكبيرة العظيمة، التي ساهم فيها عدد كبير من الفرسان. وجعلها: يوم الكلاب، ويوم ربيعة، ويوم جيلة، ويوم ذي قار.

وأكثر أسباب هذه الأيام، هو عصف حكام القبائل القوية في القبائل الضعيفة الخاضعة لهم، بسبب الإثارة التي كانوا يلعبون في جبايتها غير مفكرين في الظروف والأوقات، أو بسبب نزاع على ماء ومرعى، أو أخذ بثأر، أو محاولة للتخلص من حكم القبائل على القبيلة بظهور شخصية قوية فيها، وأمثال هذه من أسباب، قد يكون بينها سبب تافه سخيف، يؤدي إلى إزعاج المتخاصمين بسبب النزعات العاطفية التي تغلب عند القبائل في غالب الأحوال على العقل.

والعادة أن يُعْتَوْنَ اليوم باسم الموضع الذي حدثت فيه المعركة ، أو بالشئ البارز في تلك الحرب ، أو باسم القبائل التي اشتركت فيه . ومن هذه الأيام ما وقع بين قبائل قحطانية ، ومنها ما وقع بين قبائل عدنانية ، ومنها ما وقع بين قبائل قحطانية وقبائل يرجع النسابون نسبها الى مضر وريمة ، وإلى معد ، وإلى عدنان ، فهي أيام وقعت إذن بين جماعتين هما في عرف النسابين من جدّين ، هما : قحطان وعدنان . وهما جدّا كل العرب الأحياء .

ومن الأيام التي وقعت بين القبائل القحطانية : يوم بردان ، ويوم الكلاب الأول وعين أباغ ويوم حليلة ويوم اليحامي ، وأيام الأوس والخزرج . وأما أيام القحطانيين والعدنانيين ، فنها : يوم البيضاء ، ويوم طخفة ، ويوم أواره الأول ، ويوم أواره الثاني ، ويوم السلان ، ويوم خزار ويوم حجر، ويوم الكلاب الثاني ، ويوم فبف الرياح ، ويوم ظهر السهنا<sup>١</sup> .

وأما الأيام التي وقعت بين القبائل العدنانية ، فنها ما وقع بين قبائل ربيعة فيها بينها ، ومنها ما وقع بين ربيعة وتميم ، ومنها ما وقع بين قبائل قيس فيها بينها ، ومنها ما وقع بين قيس وكثانة ، ومنها ما وقع بين قيس وتميم ، ومنها أيام ضبة وغيرهم<sup>٢</sup> .

وهناك أيام وقعت بين العرب والفرس مثل يوم الصفقة ويوم ذي قار .

وقد تعددت عن الأيام التي وقعت بين القبائل القحطانية ، وعن الأيام التي وقعت بين العرب والفرس في الأماكن المناسبة الخاصة بها . فليست أجد حاجة هنا إلى الكلام عليها مرة ثانية ، ومأقتصر هنا على الأيام الأخرى<sup>٣</sup> .

والأيام بين ما يسمى بالقبائل العدنانية أكثر بكثير من الأيام التي وقعت بين القبائل القحطانية ، وسبب ذلك هو أنها أكثر بداءة وأعرابية من القبائل الثانية ، وأن من طبع البداءة : الفردية والخصومة والتنازع والتحاسد ، بسبب ضيق العيش وقلة المال وتحوّل القبائل من مكان إلى مكان وراء الماء والكلأ . لذلك قلّ اجتماع العدنانيين تحت رئاسة رئيس واحد ، وتقاتلوا وتخاصموا ، وفضلوا الخضوع لحكم

١ أيام العرب (ج وما بعدها) .  
٢ أيام العرب (د وما بعدها) .  
٣ المحبر ( ٢٤٦ ) .



رئيس بعيد عنهم على الخضوع لرئيس منهم ، لأن النفسية الأعراية ترى في خضوع أعراي لأعراي من جنسه استكائة وملة. أما خضوعها لحكم غريب عنها ، فليس فيه شيء من ذلك ، ولهذا خضعت للملوك المناذرة أو الفساسنة أو لكتلة أو للتباية ، ونفرت من الخضوع لرئيس عدائى لقلة التافس والتناحر بين ذوي القربى .

والقبائل العدنانية ، قبائل خشنة شديدة المراس ، القتال عنلها طبيعة ، ولو انحلت وجمعت كلمتها ووجدت أمرها ، لكانت قوة لا تغلب ، ولكنها ، وهي على هذه الصفة من التخاذل والتنافر ، صارت خاضعة لحكم القحطانيين ، وأخصتهم التباية على ما يذكره الرواة . فكانوا يعينون عليهم حكاماً وينصبون عليهم أمراء منهم ، بل يذكر أهل الأخبار أن العدنانيين كانوا يذهبون هم أنفسهم إلى أولئك التباية أحياناً يطلبون منهم تنصيب شخص منهم ، أو تعيين أمير عليهم من أصحاب المنزلة والمكانة ، لأنهم شملوا من القتال والتشاحن ، بقوا على ذلك دهرأ حتى شملوا حكم التباية والقحطانيين لهم ، فثاروا عليهم كما يذكر أهل الأخبار .

وسأقتصر في هنا الفصل على الأيام المهمة التي كان لها في شؤون السياسة القبلية شأن وخطر . أما الأيام الصغيرة التي لم يكن لها شأن يذكر ، فأدع الحديث عنها إلا بقدره . وأما الخامل منها ، فسأترك أمره إلى كتب الأخبار والأدب ، لعلم وجود مكان لها في حديثنا العام عن تأريخ العرب قبل الاسلام .

ومن أمهات الأيام التي وقعت بين القحطانيين والعدنانيين : يوم طخفة ، ويوم أواره الأول ، ويوم أواره الثاني ، ويوم السلان ، ويوم خزاز ، ويوم حجر ، ويوم الكلاب الثاني ، ويوم فيف الريح ، ويوم ظهر الدهناء . وقد تحدثت عن بعضها في أثناء كلامي على ملوك الحيرة أو الفساسنة ، وسأحدث عما لم أتناوله من قبل .

ومن الأيام التي وقعت بين قبائل قحطانية وقبائل عدنانية ، يوم يسمى بـ (يوم البيضاء) (البداء)<sup>١</sup> وكان سببه مجيء ملنج ، وهي قبيلة قحطانية من اليمن ، قاصدة متسعة من الأرض وموطناً جديداً صالحاً ، فاصطلمت بقبائل معد النازلة بتهامة ، وتهامة هي موطن معد القديم في عرف أهل الأخبار ، فبرزت لها قبيلة

١ المجبر (٢٤٦) .

عدوان ورئيسها يومئذ عامر بن الظرب العلواني . جمع عامر ههنا من كان في تهامة من قبائل معد، وهاجم منحجاً قفليها في موضع (اليضاء) . ويقول الأخباريون إن هذا اليوم هو أول يوم اجتمعت فيه معد تحت راية واحدة ، هي راية عامر ابن الظرب . وقد اجتمعت بعلمها مرتين تحت راية واحدة : مرة تحت راية ربيعة ابن الحارث في قضاة، ومرة أخرى تحت راية كليب بن ربيعة<sup>١</sup> . فهذه المعركة هي من المعارك القديمة التي وقعت بين العدنانيين والقصطانيين على رأي الأخباريين . وعامر بن الظرب ههنا ، رجل يعدّه الأخباريون من قدماء حكماء العرب وأئمتهم الذين تحاكم اليهم الناس ، وصارت أحكامهم سنة يتبعونها . وقد ذكر أهل الأخبار أنه أول من قرعت له العصا . ويرون في تفسير ذلك أنه كان قد كبر وهرم ، وكان الناس يأتون مع ذلك اليه ليحكموه فيما يقع بينهم من خلاف . فقال له أحد أولاده : « إنك ربما أخطأت في الحكم فيحمل عنك » ، فقال عامر : « فاجعلوا لي أمارة أعرفها ، فإذا زغت فسمتها رجعت الى الصواب » : فجعلوا قرع العصا أمارة ينهونه بها . فكان يجلس قدام بيته ويقعد ابنته في البيت ومعه العصا ، فإذا زاغ أو هفا قرع له الجفنة فيرجع الى الصواب<sup>٢</sup> .

ولأهل الأخبار قصص عن عامر ، فقد ذكروا أنه كان أول من جلس على منبر أو سرير وتكلم ، ولجلوسه على منبر، سمّوه ذا الأعواد ، ونسبوا اليه أحكاماً وحكماً وأقوالاً وعمرأ طويلاً ، وعدّوه من الفصحاء البلغاء ، وجعلوا أقواله مضرِباً للأمثال<sup>٣</sup> .

وأنطد رؤساء معدّ على عاتقهم الخروج على طاعة حكام اليمن ، أو من عينه هؤلاء الحكام عليهم، وذلك بعد ما تبين لهم من ضعف الحكم في اليمن ومن تقائل المتنفذين فيها بعضهم مع بعض ، ومن تدهور الأحوال هناك . وكانت اليمن قد ولت ( زهير بن جناب ) زعيم كلب على قبائل معد . وكتب من قبائل قضاة، فوافقت معد على تعيينه وخضعت لحكمه ، وأخذت تؤدي الإتاوة له . وكان يخرج في حاشية لجميع الإتاوة ، فأصاب معداً ضيق شديد ، وأجبدت أرضهم ، فتأخروا عن الدفع ، فجاءهم زهير وألحّ في مطالبتهم ، فشكوا عجزهم، وطلبوا

١ ابن الأثير ( ٢٩٥/١ ) ، جرجي زيدان : العرب قبل الاسلام ( ص ٢٢٤ ) .  
٢ ابن الأثير ( ٢٢٧/١ ) ، الأغاني ( ٣/٣ وما بعدها ) .  
٣ المعبر ( ٢٣٧ وما بعدها ) .

إمها لم والتخفيف عنهم . فإ كان منه إلا أن منهم النجعة والمرعى ، ففتموا منه ، وأصابهم من ذلك بلاء ، فغضب عليه رجل منهم من بني ( تيم الله ) ، اسمه زياية ، واندس إليه وهو قائم فطعته ، وظن أنه قتله ، ورجع إلى قومه فأخبرهم بغيره ، ولكن ( زهيراً ) لم يصب بسوء ، ونجا من الطعنة ، وكان قد أخذ أنفاسه ولم يتحرك حتى يوهم ( زياية ) أنه قتله ومات ، ثم أوعز إلى حاشيته أن يعلنوا أنه مات ، وشاع خبر موته بين الناس ولكنه كان قد قرأ مع حاشيته إلى قومه ، حيث جمع جمعهم ، ثم هجم بهم على بكر وتغلب ، وقتلهم قتلاً شديداً أدى إلى هزيمة بكر ، ثم إلى هزيمة تغلب من بعدهم ، وأسر ( كليلاً ) و ( مهلهلاً ) ابني ربيعة ، وجماعة من أشراف تغلب . فتأثرت قبائل ربيعة من هذه الهزيمة ، وعينت ( ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير الثقفي ) ، والد ( كليب ) و ( مهلهل ) رئيساً عليها ، فحمل ربيعة ومن انقاد إليه على زهير ، واسترجع الأسرى ، ولكن زهيراً لم يلبث أن عاد إلى ما كان عليه من جمع الإتاوة من معداً .

وإذا أخذنا برأي الأختارين القائلين إن تعيين زهير بن جناب على بكر وتغلب ابني وائل كان بأمر أبرهة الذي غزا نجداً ، وتوسع فيها ، فجاءه زهير ليقرب إليه ، وليعينه على بعض القبائل ، يكون حكم زهير على هذا القول في القرن السادس للميلاد .

وفي عهد رئاسة ( كليب بن ربيعة ) ، جددت قبائل ربيعة محاولاتها للتخلص من حكم اليمن ، وكان ( كليب ) شخصية قوية ، فاخترته قبائل معد رئيساً عليها ، واجتمعت تحت لوائه ، والتقت باليمن في ( يوم خزاز ) ، فانتصرت معد فيه ، وعدت من أيامها الكبرى قبل الإسلام . ونظرت معد إلى كليب نظرة تجلّة واحترام ، وجعلت له قسم الملك وتاجه وطلعته ، لأنه وحدهم وأقلهم من

١ المحبر ( ٢٤٩ ) ، ابن الأثير ( ٢٣٨/١ ) .

٢ ابن الأثير ، الكامل ( ٢٠٥/١ ) .

٣ ( خزاز ) ورد أيضاً ( خزازي ) ، العقد الفريد ( ٩٧/٦ ) ( تحقيق العربيان ) ابن رشيق ، الصمد ( ٢١٢/٢ ) ، ( طبعة محمد محيي الدين عبد الحميد ) ، تحت ( باب ذكر الرقائع والأيام ) .

تصف اليمـن بهم<sup>١</sup> .

وقد داخل ( كليب بن ربيعة ) زهو شديد بعد هذا النصر ، وبعد سيادته بني معد ، فبني على قومه ، وصار يتعسف في إحماء الحمى ، فلا يرعى حماء أحد ، ولا يصاد فيه ولا تتردُّ ليل مع ليله ، ولا توقد نار مع ناره ، وبقي كذلك حتى قتله ( جساس بن مرة الوائلي ) ، فتوالت الحروب بين تغلب وبكر وائل بسبب ذلك<sup>٢</sup> .

وقد اختلف الأخباريون في هذا اليوم ، واختلفوا في اسم قائد قبائل معد فيه ، واختلفوا في اسم ملك اليمن الذي في عهده وقع ، واختلفوا في زمن وقوعه ، وفي سببه ، فقالوا : إن رئيس معد فيه هو ( كليب بن ربيعة ) ، وقالوا : بل هو زُرارة بن عدس ، وقالوا : لا ، وإنما هو ربيعة بن الأحوص بن جعفر . ويذكر بعضهم أنه وقع بمقب يوم السلان، وأنه كان لجموع ربيعة ومضر وقضاعة على ملج وغيرهم من اليمن<sup>٣</sup> .

وذكر جماعة من أهل الأخبار ، أن ( الأحوص بن جعفر بن كلاب ) ، كان على نزار كلها يوم خزاز ، ثم ذكرت ربيعة أخيراً من الدهر أن كليلاً كان على نزار . وتوسط جماعة بين الرأيين ، فقالت : كان كليب على ربيعة ، وكان الأحوص على مضر<sup>٤</sup> .

وسبب اختلافهم في ذلك هو دور العصيات القبلية ، والتزعزعات العاطفية عند الرواة . ذكر أهل الأخبار أن جماعة من وجوه أهل البصرة ، كانوا يتجالسون يوم الجمعة ويتناخرون ويتنازعون في الرياضة يوم خزاز ، فتمصب كل قوم لرئيس من الرؤساء الذين ذكرت . وقد محاكموا إلى ( عمر بن العلاء ) وكانوا في مجلسه ، فقال : ما شهدنا عامر بن صعصعة ولا دارم بن مالك ، ولا جشم بن بكر ، اليوم أقدم من ذلك . ولقد سألت عنه ، فإ وجدت أحداً من القوم يعلم من رئيسهم ومن الملك<sup>٥</sup> . وقد أنكر بعضهم أن يكون لكليب بن ربيعة دور

١ ابن الأثير ( ٢٣٨/١ ) ، صبح الأعشى ( ٣٩/١ ) .

٢ صبح الأعشى ( ٣٩١/١ ) .

٣ العمدة ( ٢١٢/٢ ) ، المحبر ( ص ٢٤٩ ) ، العقد الفريد ( ٩٨/٦ ) ( طبعة الريان ) .

٤ البلدان ( ٤٣٨/٣ ) وما بعدها ، العمدة ( ٢١٢/٢ ) ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) .

٥ العقد الفريد ( ٩٧/٦ وما بعدها ) ، نهاية الأرب ( ٤٢٠/١٥ ) .

بارز فيه . والظاهر أن روايات الرواة عن هذا اليوم ، وهي شفوية بالطبع ، كانت متضاربة تضارباً كبيراً بسبب بعد عهد ذكرتهم عنه ، كما كانت متسافرة بسبب العواطف والتزعات القبلية ، وتعصب كل راوٍ لقييلته . فلما جاء مدونو الأخبار لجمع ما في حافظة رواة القبائل عن هذا اليوم ، وجعلوا اختلافاً كبيراً ، حاولوا جهد إمكانهم التوفيق بينه ، واستخراج قصة موحدة عنه ، فجاءوا بهذا الذي جاؤوا به .

وترجع رواية من روايات أخبار هذا اليوم ، سبب وقوعه الى جباية أهل اليمن لقبائل معد . ( كان الرجل منهم يأتي ، ومعه كاتب وطفسة يقعد عليها ، فيأخذ من أموال نزار ما شاء ، كمال صلقاتهم اليوم ، وكان أول يوم امتنعت معد عن الملوك : ملوك حير )<sup>١</sup> . فلما ضجرت نزار وبقية قبائل معد من هذه الجباية القاسية ، ومن هذا التعسف ، هاجت على اليمن ، وأعلنت عصيانها على الصحنطين ، فوقع هذا اليوم . أوقدت ناراً على خزاز ثلاث لبال ، ودخنت ثلاثة أيام . فلما أحست مدحج باجتماع ( معد ) ، سارت على نزار ومن انضم اليها من معد ، فوقع يوم خزاز .

وجاء في رواية أخرى ، ان سبب هذا اليوم هو احتباس ملك من ملوك اليمن أسرى من مضر وربيعة وقضاعة ، وامتناعه عن فك أسرهم ، وذلك في عهد ( كليب ) . فجاجه وفد من بني معد فيهم : سدوس بن شيبان بن ذهل ، وعوف بن محلم بن ذهل بن شيبان ، وعوف بن عمرو بن جشم بن ربيعة بن زيد مائة ، وجشم بن ذهل بن هلال . فلقبهم رجل من بهراء يسمى عبيد بن قُرَاد ، وكان في الأسر وكان شاعراً ، فسألهم أن يخلطوه في عدة من يسألون . فكلموا الملك فيه وفي الأسرى ، فوجههم لهم ، وأبقى الملك بعض أفراد الوفد رهائن حتى يأتي الباقون برؤساء قومهم ليأخذ عليهم موثيق الطاعة . فرجع الباقي إلى قومهم وأخبروهم الخبر ، فاجتمعت ربيعة ومعد تحت راية ( كليب بن ربيعة ) ( كليب وال ) ، فسار ومعه ( السفاح التغلبي ) وهو سلمة بن خالد بن كعب ابن زهير بن تيم بن أسامة بن مالك بن بكر بن حبيب بن تغلب ، وقد جعله ( كليب ) على مقدمة معد ، وأمر ( كليب ) أن توقد النار على خزاز ، ليهتلوا

١ العقد الفريد ( ٩٧/٦ وما بعدها ) . نهاية الأرب ( ٤٢٠/١٥ وما بعدها ) .

بها . فلما سمعت ملحج باجتماع ربيعة ، استعذت هي ومن يليها من قبائل اليمن للقتال ، وساروا اليهم . فلما سمع أهل تهامة بذلك انضموا الى ربيعة ، وساروا كلهم الى خزاز . فلما التقى الطرفان ، اقتتلوا قتالاً شديداً ، فانهزمت ملحج شر هزيمة فيه<sup>١</sup> .

ولياقوت الحموي رواية أخرى في سبب وقوع هسنا اليوم ، فهو يقول إن مضر وربيعة اجتمعت على أن يجعلوا منهم ملكاً يقضي بينهم، فكلُّ أراد أن يكون منهم، ثم تراضوا أن يكون من ربيعة ملك ومن مضر ملك، ثم أراد كل بطن من ربيعة ومن مضر أن يكون الملك منهم ، ثم اتفقوا أن يتخلوا ملكاً من اليمن ، فطلبوا ذلك الى بني آكل المرار من كتلة ، فلكوا أولاد الحارث بن حجر الكندي عليهم ، ثم ما لبثوا أن ثاروا عليهم وقتلوه ، فكان حديث يوم الكلاب . ولم يبق من ولد الحارث غير سلمة ، فجمع جموع اليمن وسار ليقتل نزاراً ، وبلغ ذلك نزاراً فاجتمع بنو عامر وبنو وائل ، وتغلب وبكر ، وبلغ الخبر كليب وائل ، فجمع ربيعة ، وقدم على مقدمته السفاح التغلبي ، فكان يوم خزاز، وقد انصر بنو نزار فيه على القبائل الهلالية<sup>٢</sup> . وهذه الرواية قريبة جداً من رواية ( اليقوبي ) عن هذا اليوم<sup>٣</sup> .

وقد أشار ( عمرو بن كلثوم التغلبي ) الى هذا اليوم ، واقتخر به ، كما اقتخر بـ ( كليب وائل ) ، وذكر أن قومه أعانوا نزاراً في محاربتهم اليمن في ذلك اليوم<sup>٤</sup> . وذكر بعض أهل الأخبار أنه ( لولا عمرو بن كلثوم ما عُرِف يوم خزاز )<sup>٥</sup> . وذلك للذكره له في شعره .

وقد ذكر هذا اليوم عدد آخر من الشعراء منهم ( زهير )<sup>٦</sup> .

- ١ ابن الأثير الكامل ( ٢٤٣/١ ) ( ٣١٢/١ ) ، النقاظ ( ١٠٩٣ ) ، ( بيفان ) ، المقد الفريد ( ٢٤٥/٥ ) ، ابن الأثير ( ٣١٠/١ ) ( المنبرية ) ، نقاض جرير والفرزدق ( ٤٥٢ ) ، الجمحي ، الطبقات ( ٣١ ) ، المقد الفريد ( ٣٦٤/٣ ) ، أيام العرب ( ١٠٩ ) .
- ٢ البلدان ( ٤٢٨/٣ ) وما بعدها ، أيام العرب ( ١٠٩ وما بعدها ) .
- ٣ اليقوبي ( ١٨٤/١ ) .
- ٤ شرح الملقات السبع ، للزوزني ( ص ١٣٠ ) ابن الأثير الكامل ( ٣١٢/١ ) .
- ٥ البكري ، معجم ما استعجم ( ٤٩٦/٢ ) ( باب حرف الخاء ) المقد الفريد ( ٩٧/٦ وما بعدها ) .
- ٦ شهدت الوافدين على خزاز وبالسنان جمع ذا ثواء البكري ومعجم ( ٤٩٦/٢ ) .

والسفاح التغلبي ، وهو سلمة بن خالد من الجرارين للجيش ، وقد قاد قومه يوم كاظمة ، وقيل له السفاح لأنه سفح المزاد أي صبتها في ذلك اليوم حتى يقتل قومه قتال المستميت ، وكان من خطباء حرب بكر وتغلب<sup>١</sup> .

وزعم بعض أهل الأخبار إلى أن يوم خزاز هو ( أعظم يوم التقت فيه العرب في الجاهلية )<sup>٢</sup> . وهو رأي يعبر عن وجهة نظر العدنانيين بالطبع . ففي هذا اليوم انتصرت نزار ومن انضم إليها من قبائل مكحج ومن انضاف إليها من قبائل اليمن ولم يسبق لقبائل نزار، وهي مضر وربيعة وبقية معد أن تغلبت على القبائل الكبرى المنتظمة المنتمة إلى اليمن . فكان يوم نصرها هذا من أعظم الأيام عندها ، بعث فيها روح المقاومة والاعتماد على النفس في مقاومة القبائل القوية التي تسبب نفسها إلى اليمن .

وإذا أخذنا برأي القائلين إن يوم خزاز كان عقب يوم السلان ، يكون هذا اليوم قد وقع أيام الثمان بن المنذر ، أي في أواخر أيام المناذرة وفي النصف الثاني من القرن السادس للميلاد ، إذ يذكر الأخباريون أن سبب وقوع يوم السلان هو أن بني عامر بن صعصعة كانوا قوماً حساً ، أي متشددين في دينهم ، لفاحاً لا يدينون للملوك . وكان من عادة الثمان بن المنذر أن يجهز كل عام لطيفة لتباع بعكاظ ، فتمرض لها بنو عامر ، ففضب الثمان ، وبعث عليهم وبرة الكلبى أخاه لأمه ومعه الصنائع والوضائع وجاعة من بني ضبة بن أد والرباب ونعيم ، وانضم إليهم ضرار بن عمرو وأولاده ، وهم فرسان شجعان ، وحيش ابن دلف ، وطلب منهم أن يلعبوا إلى عكاظ فإذا فرغوا من اللعب ، وانسلخت الأشهر الحرم ، قصدوا بني عامر بتواحي السلان .

فلما فرغوا من عكاظ ، علمت بخطتهم قريش ، وأرسل عبدالله بن جعدان قاصداً أنخبر بني عامر بنرض القوم ، فحطروا وتهاووا للحرب ، وتمرؤوا ووضعوا العيون ، وسلموا قيادتهم لفارس شهير معروف هو عامر بن مالك المعروف بملاعب الأسمنة . فلما التقوا تغلبوا على قوة الثمان وهزموها ، وأخذوا وبرة أسيراً . ولم يفكوه من أسرهم إلا بألف بعير وفرس<sup>٣</sup> .

١ الاشتقاق ( ص ٢٠٢ ) ، المحبر ( ص ٣٠٠ ) .

٢ البلدان ( ٤٢٨/٣ ) وما بعدها .

٣ البلدان ( ١٠٤/٥ ) ، ( يوم السلان ) ، ابن الأثير ، الكامل ( ١/٣٦٨ ) .

ويدخل يوم الكلاب الثاني في عداد هذه الأيام . وقد وقع عقب يوم الصفقة ، وقع بين تميم وبني سعد والرباب وبين ملحج ومن التفت حولها من قبائل اليمن . فلما بلغ ملحج ما حل بتميم بالمشقر وهجر بعد الصفقة ، وما سمعته من تخوفهم من انتقام كسرى مرة ثانية منهم ومن دوران العرب عليهم ، مشى رجال ملحج بعضهم الى بعض ، وقالوا : اغتصموا بني تميم ، ثم بعثوا الرسل في قبائل اليمن وأحلافها من قضاة ، ثم سألت ملحج كاهنها المأمور ( الحارثي ) في أمر هذا الهجوم فنهاها ، ولكنها لم تأخذ برأيه ، بل سارت طامعة في تميم ، وقد جمعت اثني عشر ألف مقاتل ، من ملحج وهمدان وكننة : وهو أعظم جيش أخرجه العرب كما يقول علماء الأخبار<sup>١</sup> . وكان من رجالهم يزيد بن عبد المدان ، ويزيد ابن المخزوم ، ويزيد بن الكيشم ( الكيسم ) ( اليكسم ) بن المأمور ( المأموم ) ، ويزيد بن هوبر . وهم كلهم حارثيون ، ومعهم عبد يغوث الحارثي ، وأقبلت بنو سعد والرباب . ورئيس الرباب النعمان بن جساس ورئيس سعد بن قيس بن عاصم ، والتفت في أوائل الناس بجموع ملحج وهمدان وكننة ، واختلطوا واقتتلوا قتالاً شديداً انتهى في آخر النهار بمقتل ( النعمان بن جساس ) . وقد دفع مقتله بني تميم على الثبات والوقوف للأخذ بالثأر ، حتى تمكنت من الانتقام لنفسها ، بأن انصرت على اليمن . فأمر ( عبد يغوث بن وقاص الحارثي ) ، ( عبد يغوث ابن صلالة الحارثي ) سيد ( بني الحارث ) ، وقتل خمسة من أشرف اليمن ، وأخسلت الرباب ( عبد يغوث ) وقتلته بمقتل ( النعمان بن جساس ) . وهكذا انتهى هذا اليوم بفوز بني تميم . وكان رئيسها في هذا القتال : قيس بن عاصم . ويسمى الكلاب الثاني : يوم جز الدواب<sup>٢</sup> . ودعاه ( ابن رشيقي القيرواني ) بـ ( يوم الشعبية )<sup>٣</sup> .

ونعت بعض أهل الأخبار الزيليين الأربعة المذكورين وهم قادة القوم : يزيد ابن هوبر ، ويزيد بن عبد المدان ، ويزيد بن المأموم ، ويزيد بن المخزوم ،

١ ( فلا يعلم جيش في الجاهلية كان أكبر منه ) ، المقد الفريد ( ٧٨/٦ وما بعدها ) .  
٢ النفاض ( ٤٥٢/١ وما بعدها ) ( بيفان ) المقد الفريد ( ٧٨/٦ وما بعدها ) ، البكري . معجم ما استعجم ( ١١٣٢/٤ ) ، النفاض ( ١٠٧٥/٢ ) ، ابن الأثير الكامل ( ٣٧٩/١ ) ، المقد الفريد ( ٢٢٥/٥ ) ، نهاية الأرب ( ٤٠٦/١٥ ) وما بعدها .

٣ العملة ( ٢٠٦/٢ ) .



بـ (أربعة أملاك) <sup>١</sup> . وبدل ذلك على أنهم كانوا يلقبون بلقب ملك ، وأن ( بني الحارث ) كانوا قد نصبوهم عليهم ، وإن كان لقب (ملك) لا يتجاوز في الواقع لقب ( شيخ ) في عرف هذا اليوم .

وكان من أبرز رجال تميم في هذا اليوم سبعة من رؤسائهم ، هم : أكنم بن صيفي ، والأحيمر ( الأعيمر ) بن يزيد بن مُرّة المازني ، وقيس بن عاصم الملقبي ، وأبهر بن عصمة التيمي ، والتمان بن جساس (الحساس) التيمي ، وأبين بن عمرو السعدي ، والبرقان بن بدر السعدي <sup>٢</sup> . وبرز فيه اسم (مصاد بن ربيعة بن الحارث) و (عصمة بن أبهر التيمي) وهو الذي أسر (عبد بنوثة) و (قيصة بن ضرار الضبي) ، وهو الذي شدّ على (ضمرة بن لبيد الحامسي الكاهن) فطعنه ونحرّ صريعاً، فقال له قيصة : ألا أنباك تابك بمصرعك اليوم <sup>٣</sup> . وأما (الكلاب الأول) ، فكان لسلمة بن الحارث بن عمرو المقصور، ومعه : بنو تغلب والنمر بن قاسط ، وسعد بن زيد مائة والصنائع ، على أخيه (شرحبيل ابن الحارث بن عمرو) ، ومعه بكر بن وائل بن حنظلة بن مالك ، وبنو أسد، وطوائف من بني عمرو بن تميم ، والرياب . فقتل (شرحبيل) ، قتله (أبو حنشل عاصم بن التمان الجشمي) ، ويقال : بل قتله (ذو النينة حبيب ابن مُعينة الجشمي) <sup>٤</sup> .

ومن هذه الأيام يوم (فيف الرياح) ، وهو موضع بأعلى نجد ، وقع بين ملحج وعامر . وسببه أن (بني عامر) كانوا يطلبون (بني الحارث بن كعب) بأوتار كثيرة ، فجمع لهم الحصين بن يزيد الحارثي ، وكان ينزو بمن تبعه من قبائل ملحج وأقبل في بني الحارث وجُعفي ، وزيد ، ومراد ، وقبائل سعد العشرة ، ومراد ، وصداء ، ونهد ، ولستعانوا بقبائل خثعم وعليهم أنس بن مذك ، فخرج شهران وناهس وأكلب عليهم أنس بن مذك ، وأقبلوا يريدون بني عامر ، وهم مستجوعون (فيف الرياح) ، ومع ملحج النساء والذراري ، حتى لا يفرّوا ، إمّا ظفروا وإمّا ماتوا جميعاً . فاجتمعت بنو عامر كلها إلى

١ نهاية الأرب (٤٠٨/١٥) .

٢ نهاية الأرب (٤٠٧/١٥) . أيام العرب (١٢٤) .

٣ نهاية الأرب (٤١٠/١٥) .

٤ العدة (٢٠٦/٢) (ط - محمد محيي الدين عبد الحميد) .

عامر بن الطفيل ( عامر بن مالك ملاعب الأسته ) ، والتقى الجمعان في قتال لم يسط نصراً يتيماً لأحد الطرفين ، إذ وقع القتل في الفريقين ، ولم يستقل بعضهم عن بعض غنيمة ، وكان الصبر والشرف لبني عامر . ومن قتل أو جرح فيه : الصمائل بن الأعور الكلابي ، وحسيل بن عمرو الكلابي ، وخليف بن عبد المزى النهدي ، وكعب الفوارس بن معاوية بن عبادة بن البكاء ، وعامر بن الطفيل<sup>١</sup> .

ومن أيام القحطانيين مع العدنانيين ( يوم ظهر الدهناء ) . كان أوس بن حارثة بن لأم سيداً في قومه طيء ، مطاعاً فيهم ، جواداً معروفاً . حباه النعمان ابن المنذر حلة على العادة المتبعة عند ملوك الحيرة في تكريم الرؤساء الذين يفلدون عليهم ، وفضله على غيره ، بأن طلبه وكان غائباً دون قوم من السادة الأشراف ، فاغتاظ حساده من ذلك وأوعزوا الى بعض الشعراء بهجائه ، فهجاه بشر بن أبي خازم وهو من بني أسد ، وأسرف في هجائه ، فاغتاظ أوس من ذلك ، وجمع قومه من طيء ، وأوقع بيني أسد بظهر الدهناء ، وقتل منهم قتلاً ذريعاً ، فانهزمت منه ، وهرب بشر ، فجعل لا يأتي حياً يطلب جوارهم إلا امتنع من إجارته على أوس الى ان التجأ الى أم أوس ، فأجارته ، وأجاره أوس عندئذ ، وعفا عنه ، ومن عليه وأعطاه وجياه ، فاقلب مادحاً له<sup>٢</sup> .

والأيام التي ذكرها الأخباريون عن حروب العدنانيين مع ملوك اليمن للحصول على استقلالهم ، قليلة . ولا يعني حكم اليمن للعدنانيين أن تبابعة اليمن كانوا يحكمون تلك القبائل حكماً مباشراً ، وإنما هو في الواقع وكما يظهر من غرلة هذه الروايات حكم كان يتسع ويتقلص تبعاً لقدرة الحكام وشخصياتهم ، ولانفاقتهم مع سادات تلك القبائل ، ولأن القبائل العدنانية هي قبائل بدوية في الغالب لا تستقر على حال ، ومن طبع البداوة التنازع والتخاصم . ثم إن سادات القبائل كانوا كما هو شأنهم في كل وقت متنافسين متخاصمين ، لذلك وجد ملوك اليمن ، وهم ملوك

١ الميداني ( ٣٠٨/٢ ) ، الأغاني ( ٢١/٥ ) ، البلدان ( ٤١٣/٦ ) ، النقااض ( ٤٦٩ ) ،  
المقد الفريد ( ٣٥٩/٣ ) ، ذيل الأمازي ( ١٤٦ ) ، أيام العرب ( ١٣٢ ) ، نهاية  
الأرب ( ٤١٤/١٥ ) المصنعة ( ٤١٣/٢ ) .

٢ راجع ديوان بشر بن أبي خازم الاسدي ، تحقيق الدكتور عزة حسن ، دمشق ١٩٦٠  
ابن الأثير الكامل ( ٢٦٢/١ ) ، بلوغ الأرب ( ٨٤/١ ) ، ابن الأثير ( ٣٨٢/١ ) ،  
الشعر والشعراء ( ٨٦ ) ، أيام العرب ( ١٣٧ ) وما بعدها .

شعب أكرهته مستقرة ، من السهل عليهم التدخل في شؤون تلك القبائل بتأييد هذا الرئيس على منافسه ، وبتعيين رئيس من رؤساء القبائل الكبيرة على قبيلة أو جملة قبائل أخرى ضعيفة أو متخاصمة ، لتهيئة الحال واقرار الأمن . فصار من العادة بين القبائل العدنانية ، يل بين القبائل القحطانية كذلك ، أو بين كبار سادات القبائل ، أن يلجأوا الى التابعة للتدخل في الخصومات واقرار الأمن بالحكم بين المتخاصمين ، أو بتعيين رجل محترم كبير من اليمن أو من غير اليمن عليهم . ونجد بين روايات الأخباريين روايات تؤيد هذا الرأي .

ويدخل الأخباريون في أيام العدنانيين مع القحطانيين الأيام التي وقعت بين القبائل العدنانية وبين ملوك الحيرة لاعتدالهم من قحطان . وكذلك يدخل أهل الأخبار في أيام القحطانية مع العدنانية الأيام التي وقعت بين ملوك بني سليح والفسانة من بعدهم وبين القبائل العدنانية ، والأيام التي وقعت بين كندة وبين القبائل العدنانية .

واذ أسلفت الكلام على أيام تلك الحكومات مع القبائل العدنانية في المواضع المناسبة ، فإني أكضي بالإشارة إليها ، على أمل الرجوع الى تلك الأماكن لمن يريد الوقوف عليها .

أما أشهر أيام القحطانيين ، فالأيام التي وقعت بين المناذرة والفسانة ، والأيام التي وقعت بين هؤلاء الملوك وملوك كندة وأمراتها ، ثم الأيام التي وقعت بين القبائل المنتسبة الى اليمن ، مثل الأيام التي وقعت بين الأوس والخزرج ، والأيام التي وقعت بين قبائل طيء ، وأمثال ذلك . ولما كنت قد تحدثت عن معظم هذه الأيام ، فسأكتفي بما تحدثت عنها ، وأحدث عن التابه من بقية الأيام فقط بما لم أتحدث عنه سابقاً .

وتؤلف الأيام التي وقعت بين القبائل العدنانية الجزء الأكبر من أيام العرب ، وهي أهمها وأغناها بالشعر والأمثال والقصص . وكان لتسم وبكر وتغلب أثر خطير فيها . وأشهر هذه الحروب ، الحرب للساة بحرب البسوس ، وقعت بين بكر وتغلب ودامت أربعين عاماً على ما يذكره الأخباريون .

وتغلب وبكر هما من قبائل ربيعة ، لذلك تكون حرب البسوس من الحروب التي وقعت بين قبائل ربيعة ، لأن أيام العدنانيين هي أيام وقعت بين قبائل ربيعة وحدها ، وأيام وقعت بين قبائل من ربيعة وقبائل من مضر ، وأيام وقعت بين

قبائل مضر<sup>١</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار أن أشهر أيام بكر وتغلب ، خمسة أيام مشاهير .  
أولها يوم عنيزة وتكافأوا فيه ، والثاني يوم واردات ، وكان لتغلب على بكر .  
والثالث يوم الحنو ، وكان لبكر على تغلب . والرابع يوم القصيات ، وكان  
لتغلب على بكر . والخامس يوم قبضة ، وهو آخر أيامهم ، وكان لبكر . وفيه  
أسر مهلهل بن ربيعة<sup>٢</sup> .

وتولد من هذه الحرب قصص وشعر ، نسب إلى أبطال الأيام التي وقعت  
فيها ، وأمثلة ذكر أنها قيلت في المناسبات ، صارت على العادة أمثلة شائعة بين  
الناس<sup>٣</sup> .

وليست حرب البسوس في الواقع حرباً واحدة ، إنما هي حروب عدة وقعت  
في تلك المدة المذكورة وفي أوقات متقطعة إلى أن انقطعت بوساطة المنذر بن ماء  
السماء وتدخله بين الفريقين .

والذي أثار نيران هذه الحرب هو جساس بن مرة بن ذهل بن شيان أخو  
( جليظة ) امرأة كليب بن ربيعة سيد قبيلة تغلب ، وذلك بقتله كليلاً ، لأنه أدمى  
ضرع ناقة لبسوس خالة جساس ، إذ كانت ترعى في أرض حماها كليب ومنع  
الرعي فيها إلا لإبله . وقد أثار عمل كليب هذا غضب جساس ، فقتله ، وثارت  
بذلك الحرب بين تغلب وبكر قوم جساس .

وكليب بن ربيعة ، أو ( كليب وال ) كما يعرف عند بعض أهل الأخبار ،  
هو والئ بن ربيعة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن حبيب بن عمرو

---

١ المعار ( ٦٠٥ وما بعدها ) ، المختصر في أخبار البشر ، لابي الفداء ( ٩٥/١ وما  
بعدها ) ، الشعر والشعراء ( ٩٩ وما بعدها ) ، العقد الفريد ( ٢١٣/٥ وما بعدها ) ،  
مسابك الذهب ( ١٠٥ ) ، مقامات الحريري ( ٢٦٠ ) ، الاغانى ( ١٣٩/٤ وما بعدها ) ،  
فرائد اللال في مجمع الامثال ، لابراهيم بن السيد علي الاحسب الطرابلسي ،  
( ٣١٩/١ وما بعدها ) ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ، صبح الاعشى ( ١/١ ) ،  
وما بعدها ) ، الكامل ، لابن الاثير ( ٣١٢/١ ) ، نهاية الارب ( ٣٩٦/١٥ ) .  
٢ الشعر والشعراء ( ١٦٦ ) .

٣ الاغانى ( ١٤٠/٤ وما بعدها ) ، أبو تمام ، الحسانة ( ٤٢٠ وما بعدها ) ، مجمع  
الامثال ( ٣٤٢/١ ) ، النقاظ ( ٧٧٣ ) ، شيخو : شعراء النصرانية ( ١٥١ ، ١٦٠ ،  
٢٤٦ ، ٢٧٠ ) ، نهاية الارب ( ٣٩٦/١٥ وما بعدها ) ، ابن الاثير ( ٢٤١/١ وما  
بعدها ) .  
ENCY. I. D. 874.

ابن غنم بن تغلب<sup>١</sup> . رجل صلب قويّ ، تمكن بمواجهه وبقدرة من السيطرة على قبائل ليست السيطرة عليها بأمر سهل يسير ، ومن إقامة نفسه ملكاً عليها ، ومن أخذ الإتاوة من القبائل ، ومن الانتصار على قبائل اليمن في يوم خزاز . وبقي على ذلك دهرًا ، حتى دخله زهو شديد ، فأخذ يبني على القبائل ويشط في أخذ الإتاوة منها وفي اتخاذ خيرة الأرضين المخصبة أحما لا يجوز لإبل غيره الرعي فيها ، ولا الاستيلاء على مواضع الماء ، حتى ضجرت الناس منه ، فكانت نتيجته ما تقدم<sup>٢</sup> .

وأخذ المهلهل ( واسمه علي بن ربيعة ) ، وهو أخو كليب على نفسه عهداً بأن يترك النساء ، والفنل ، والقار ، والشراب ، حتى يثار بقتل أخيه ، وجمع قومه ، ووقعت حروب . ومهلهل هذا هو أول من هلهل الشعر ، أي أرقه على حد رواية أهل الأخبار<sup>٣</sup> .

وقد أقام أصحاب ( كليب ) قبة ربيعة على قبره ، تكريماً له<sup>٤</sup> . شأن الجاهليين في ذلك الزمن من إقامة القباب على قبور الكبار .

وفي جملة الأيام التي يدخلها أهل الأخبار في حرب البسوس : يوم النهي ، ويوم اللذائب ، ويوم واردات ، ويوم عنيزة ، ويوم القصصيات ، ويوم تحلاق اللحم<sup>٥</sup> .

وكما كان كليب سيد تغلب ، كذلك كان زهير بن جذيمة العبسي سيد قيس عيلان . وقيس عيلان قبائل كبرى عريقة ، كان لها شأن بين القبائل وخطر ، ترأس غطفان ، وقادها كلها وساد على عبس وذبيان ، ولما كانت هذه ولؤوده تزوج إليه النعمان بن امرئ القيس ملك الحيرة ، فتوسع بذلك نفوذه وعظمت منزلته عند القبائل ، ولا سيما القبائل المتصلة به والقبائل الخاضعة للملك الحيرة .

- 
- ١ للخباريين أقوال في سبب تسميته بكليب ، راجع عن ذلك : الكامل ، لابن الاثير ( ٢١٤/١ ) ، الإشتقاق ( ص ٣٠٤ ) .
  - ٢ ابن الاثير ( ٢١٤/١ وما بعدها ) ، العقد الفريد ( راجع فصل أيام العرب ) ، النقائص ( ٩٠٥ وما بعدها ) ، للميداني ( ٢٥٤/١ ) . خزنة الادب ( ٣٠١/١ وما بعدها ) .
  - ٣ نهاية الارب ( ٣٩٨/١٥ وما بعدها ) .
  - ٤ أيام العرب ( ١٦٥ ) .
  - ٥ ابن الاثير ( ١٨٣/١ ) ، العقد الفريد ( ٣٤٨/٣ ) ، البلدان ( ١٣٩/١ ) ، الاغانى ( ٣٢/٥ ) ، مجمع الامثال ( ٣٤٢/١ ) ، خزنة الادب ( ٤٢٥/١ ) . أيام العرب ( ١٤٤ ) .

واتفق ان أحد أولاد زهير - واسمه شأس - كان عائداً من زيارته للنعمان  
ومعه هدايا ثمينة وألطف فاخرة حياه بها النعمان ، فطمع به رجل من غني اسمه  
( رباح بن الأسك القنوي ) وقتله بموضع منعج . فلما علم بذلك أبوه ، أخذ يقتل  
كل من وقعت عليه يده من غني . وغزت بنو عيس غنيّاً ومعهما الحصين بن  
زهير أخو شأس ، فطلبت غنيّ من رباح ترك أرضها والارتحال عنها ، وصار  
هذا القتل سبباً لإثارة البغضاء بين عيس وغنيّ لما أوقعه زهير بغنيّ من القتل<sup>١</sup> .  
ويوم منعج ويسمى أيضاً بـ ( يوم الردمة )<sup>٢</sup> ، من الأيام التي وقعت بين  
قبائل قيس . ومن هذه الأيام : يوم التفراوات ( النفرات ) ، ويوم بطن عاقل  
وداحس والغبراء ، والرقم ، والتتامة ، وحوزة الأول ، وحوزة الثاني ، واللوى<sup>٣</sup> .  
وكان زهير يأخذ الإتاوة من هوازن كرهاً، تدفعها إليه كل عام بسوق عكاظ  
وهي مكروهة . وكانت هوازن تعترف بسيادته عليها وتعتبره رباً ، وهي يومئذ  
لا خير فيها ، وإنما هي رعاة الشاء في الجبال . فإذا كانت أيام عكاظ أتاهم  
زهير ، ويأتيها الناس من كل وجه ، فتأتيه هوازن بالإتاوة التي عليهم ، فيأتونه  
بالسمن والأقط والغنم ، ثم اذا تفرق الناس نزل بالتفراوات . فلما كان الدفع ،  
ذهب زهير على عادته لأخذ الإتاوة ، انتهز (خالد بن جعفر بن كلاب ) هذه  
الفرصة ، فذهب الى هوازن ، وحرصها على زهير . فلما بلغ زهير أطراف بلاد  
هوازن ، ياغته خالد بن جعفر ومعه جمع من هوازن ، فقتل زهير ، ورجع  
به أبناؤه الى بلادهم ليدفنوه . وقد عرف اليوم الذي قتل فيه زهير بيوم  
التفراوات<sup>٤</sup> .

وعزمت غطفان على الأخذ بثأر زهير من خالد ، فخاف خالد على نفسه منها ،  
وفرّ الى الحيرة ليستجير بالنعمان في رواية، أو بالأسود بن المنذر في رواية أخرى .  
عندئذ تعهد الحارث بن ظالم المريّ . وهو فاتك معروف ، لبني زهير بقتل خالد.  
اذا كفت غطفان عن هوازن . وقد برّ بوعده ، إذ اغتاله وهو في قبة كان

- 
- ١ الاغاني ( ٨/١٠ ) ، مجمع الامثال ( ٢/٢٦٨ ) ، ابن الاثير ، الكامل ( ١/٣٣٧ ) ،  
نهاية الارب ( ١٥/٣٤٤ وما بعدها ) .
  - ٢ نهاية الارب ( ١٥/٣٤٤ وما بعدها ) .
  - ٣ أيام العرب ( ٢٢٩ ) .
  - ٤ « النفرات » ، التفراوات ، ، نهاية الارب ( ١٥/٣٤٦ ) ، الاغاني ( ١١/٨٤ وما  
بعدها ) ، ( دار الكتب المصرية ) ، المقد الفريد ( ٦/٥ وما بعدها ) .

التمنان قد أمر بنصبها له . وذلك بيطن عاقل ، فعرف اليوم به<sup>١</sup> . فلما علم بذلك التمنان ، أمر بطلبه ليقتله بجاره ، وأخذت هوازن تطالب به لقتله بسيدھا خالد . فقرر الحارث الى بني دارم من تميم ، واستجار بضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن ، فأجاره ضمرة على التمنان وهوازن ، فكان ذلك سبباً لتجهيز التمنان جيشاً على بني دارم انتقاماً منها لتجاسرها على ايواء من يطلب قتله .

وورد في رواية أخرى أن لجوء ( الحارث بن ظالم ) كان الى ( معبد بن زرارة ) ، وأن بني تميم استأمت من لجوئه إليه ، لأنه أوى هذا المشؤوم الأكد ، وأغرى بهم الأسود ملك الحيرة ، وخذلوه غير بني موية وبني عبدالله بن دارم<sup>٢</sup>.

وجاء في خبر أن ( الحارث بن ظالم ) كان عند ( حاجب بن زرارة بن علس بن عبدالله بن دارم ) . وقد وعده النصرة والمنعة . وبلغ الأحوص بن جعفر الكلابي أخو خالد بن جعفر ، مكان الحارث بن ظالم ، فسار على تميم ، حتى أدركها بـ ( حرخان ) ، فاقتلوا قتلاً شديداً ، وانهمزت بنو تميم ، وأمر معبد بن زرارة ، أمره عامر والطفيّل ابنا مالك بن جعفر بن كلاب . فوفد لقيط بن زرارة في فدائه ، وعرض عليها مئتي بعر في فدائه ، فامتنعا قائلين : أنت سيد الناس ، وأخوك معبد سيد مضر ، فلا تقبل فيه إلا دية ملك . فأبى أن يزيدهم ، ورحل لقيط عن القوم ومنع بنو عامر معبداً عن الماء وضاروه حتى مات هزلاً<sup>٣</sup>. وورد في رواية أنه أبى أن يطعم شيئاً أو يشرب حتى مات هزلاً<sup>٣</sup>.

وأمر التمنان جيشه بالتوجه الى بني دارم ، وانضم اليه الأحوص بن جعفر أخو خالد ، ومعه جمع بني عامر ، للانتقام من الحارث قاتل خالد . فعملت بنو دارم بمجيء الجيش ، واستعدوا للقتال ، فلما التقى الجمعان ، قتلت بنو مالك ابن حنظلة ( ابن الخمس التغلبي ) رئيس جيش التمنان ، وصبرت بنو دارم ، وأقبل قيس بن زهير فيمن معه ، فانهمزت بنو عامر ، وانهمز جيش التمنان ، وعادوا الى ديارهم ، وكان رئيس بني دارم زرارة بن علس سيد بني تميم .

١ نهاية الارب ( ٣٤٨/١٥ )

٢ نهاية الارب ( ٣٤٩/١٥ )

٣ المعقد الفريد ( ٣٦٠/٣ ) ، الاغانى ( ٣٠/١٠ ) ، ابن الاثير ( ٣٤١/١ ) ، النقااض

( ٢١٤/١ ) ، نهاية الارب ( ٣٤٩/١٥ ) وما بعدها .

وهناك روايات أخرى عن هذا الحادث وعن الحارث ذكرتها في الفصول السابقة<sup>١</sup>.

وصارت الرئاسة الى قيس بعد مقتل والده ( زهير بن جذيمة العبيسي ) ، ويصفه الأخباريون بمجودة الرأي ومحسن التجارب، ويقولون إنه لذلك عرف بـ ( قيس الرأي ) ، ويذكرون له في ذلك أقوالاً وحكماً ونصائح ، ويروون طائفة من ذلك ، ولا سيما بما قاله في مناسبات حرب داحس والغبراء .

ويذكر أهل الأخبار أن قيس بن زهير بن جذيمة العبيسي ، كان قد سار الى المدينة ليتجهز لقتال عامر ، والأخذ بثأر أبيه ، فأتى ( أحيحة بن الجلاح ) ليشتري منه درعاً موضونة ، فقال له : لا أبيعها ، ولولا أن تلميذ بني عامر لوهبتها منك ، ولكن خذها باین لبون . ففعل ذلك ، وأخذ الدرع ، ووهبه أحيحة أدراعاً ، وعاد قيس الى قومه ، فاجتاز بالربيع بن زياد العبيسي ، فدعاه الى مساعدته على الأخذ بثأره ، فأجابه الى ذلك . فلما أراد فراقه ، نظر الى عيبته فقال : ما في حقينك ؟ قال : متاع عجيب، لو أبصرته لراعك، وأناخ راحلته ، وأخرج الدرع ، فأخلعها ومنعها من قيس ، ولم يعطه اياها ، وترددت الرسل بينها . فلما طالت الأيام على ذلك ، سبر قيس أهله الى مكة ، فأغار قيس على نعم الربيع ، واستاق منها أربع مئة بعير ، وسار بها الى مكة وباعها من عبدالله ابن جدعان واشترى بها خيلاً ، وتبعه الربيع فلم يلحقه ، فكان فيما اشترى من الخيل داحس والغبراء<sup>٢</sup> .

وقد اقرن اسم قيس بهذه الحرب الشهيرة التي يتناقل الناس قصصها الطريفة حتى اليوم ، وهي حرب ثارت بين عيس وذبيان بسبب اختلاف على سباق خيل كان قد تراهن عليه حليفة بن بلدر بن فزارة سيد ذبيان وقيس بن زهير ، اشتركت فيه خيار خيل قيس وحذيفة وفي مقدمتها داحس والغبراء والخطار والخنفاء . وقد ادعى كل واحد من المتنافسين أن فرسه كان السابق ، وانه هو الكاسب للرهان في قصص طويل يتخلله شعر وكلام وجواب . وانتهى النزاع الى ما ينتهي اليه

١ ابن الاثير ( ٢٢٩/١ وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٠/٨ ) ، مجمع الامثال ( ٢٦٨/٢ ) ،

المقد القريد ( ٧/٦ وما بعدها ) .

٢ ابن الاثير ، الكامل ( ٣٤٣/١ ) وما بعدها .



كل نزاع من هذا القبيل ، وهي الحرب<sup>١</sup> .

وهي حرب استمرت سنين ، قتل فيها حليفة بن يدر وعدة رؤساء ، واشتركت فيها شيان وضبة وأسد وغطفان وقبائل أخرى ، كما ساهم فيها ملك هجر ، وامتنعت الى أن اتصلت بالاسلام . والشاعر زهير بن أبي سلمى ذكر فيها . ولم تنته إلا بتوسط الرؤساء حيث سويت بدفع الديات ، وبإنهاء تلك الحرب التي شغلت تلك القبائل وأقلقته الأمن لذلك السبب التافه على زعم قول الرواة<sup>٢</sup> .

وفي جملة حروب داحس والغبراء ، يوم العلق ، وهو ماء ، انهزمت فيه فزارة ، وقتلوا قتلاً ذريعاً ، وأسر حليفة ، فاجتمعت غطفان وسعت للصلح . فاصطالحوا على أن يهدم يدر بن حليفة بدم مالك أخي قيس ، وتساووا فيما بقي ، فأطلق حليفة من أسره .

ثم وقعت حرب أخرى ، مثل يوم ( البوار ) ، وكان الفوز فيه لعبس على فزارة وأسد وغطفان ، ويوم الهباءة ، ويوم الجراجر ، الى غير ذلك من أيام<sup>٣</sup> . ولامتداد هذه الحرب سنين عديدة ، وانتشارها خارج نطاق حدود قبيلتي عبس وذبيان ، شملت أرضين واسعة ، وتحطلتها جملة أيام لها أسماءها . وهي بالطبع كلها من أيام هذه الحرب : حرب داحس والغبراء .

وإذا قرأت قصة داحس والغبراء ، قرأت قصص شجاعة بطل مغوار أظهر

١ الاغاني ( ١١/٨٦ وما بعدها ) ( دار الكتب ) ( ٢٤/١٦ وما بعدها ) ( ١٧/١٢٣ )  
( دار الثقافة ، بيروت ) ، المقد الفريد ( ٥/١٥١ ) ، البلدان ( ١/٢٠٥ ) ( بيروت ) ،  
البكري معجم ( ٣/١٣٩٦ ) ، المعارف ( ٦٠٦ ) ، ابن الاثير ، الكامل ( ١/٣٤٣ )  
( الطباعة المنيرية ) ، الاغاني ( ١٧/١٢٣ ) ( دار الثقافة ، بيروت ) ، المختصر في  
أخبار البشر ، لابي الفداء ( ١/٩٧ ) ( دار الكتاب اللبناني ) ، البداية والنهاية ،  
لابن كثير ، ( ٣/١٥٥ ) ابن خلدون المجلد الثاني ( ٦٣٢ ) ، المقد الفريد ( ٥/١٥٠ )  
( لجنة التأليف ) ، اللسان ( ٦/٧٧ ) ( بيروت ١٩٥٦ م ) ، نهاية الارب ( ١٥/٣٥٦ )  
وما بعدها .

٢ ديوان عنتره بن شداد ( ص ١٥١ ) ، التبريزي ، شرح ديوان الحماسة ( ١/٢٩٧ ) ،  
الملفات السبع ، للزوزني ( ٨٩ ) ، الامثال ( ٤/٥١ ) ، المقد الفريد ( ٣/٣١٣ ) ،  
ابن هشام ( ١/١٨٢ ) ، ابن الاثير ( ١/٣٤٣ وما بعدها ) ( الطباعة المنيرية ) ،  
نهاية الارب ( ١٥/٣٥٦ ) ، شرح ديوان عنتره ( ٨٣ وما بعدها ) ( عبد المنعم )  
شرح القصائد العشر ، للتبريزي ( ٢١٢ ) ( مطبعة السعادة ١٩٦٤ ) ، ديوان زهير  
ابن أبي سلمى ، نهاية الارب ( ١٥/٣٥٦ وما بعدها ) ، الاغاني ( ١١/٨٦ وما بعدها )  
النقائض ( ١/٢٩٩ ) .

٣ ابن الاثير ( ١/٢٥٨ وما بعدها ) .

شجاعة فائقة في هذه الحرب ، وكان له فيها شعر ، هو عترة بن شداد العيسي . وقصص شجاعة عترة معروفة حتى اليوم ، مشهورة ، يسمعا الناس بشوق ورغبة ، وهي عندهم أشهر من قصص داحس والغبراء : هذه الحرب التي خلد اسمها هذا الشعر وأمثاله .

وفي يوم الرقم ، غزت بنو عامر غطفان وعليهم عامر بن الطفيل شاباً لم يرأس يعد ، فخرجت اليهم بنو مرة بن عوف ، وأشجع ، وناس من فزارة ، وكلهم من غطفان ، فقاتلوا بني عامر ، وتغلبوا عليهم . وقرّ عامر بن الطفيل ، وشق الحكم بن الطفيل نفسه ، ليتخلص بملك من الأسر . ويروي الأخباريون لمروة ابن الورد وللتابعة الدياني ولعامر بن الطفيل شعراً ذكروا أنهم قالوه في هذا اليوم<sup>١</sup> .

وقد منيت بنو عامر بهزيمة أخرى يوم التتاعة ، وكانت قد خرجت الى غطفان تريد الأخذ بثأرها من هزيمة يوم الرقم ، فأغارت على نعم بني عيس وذبيان وأشجع فأخذوها ، فتمعتها عيس وأشجع وفزارة حيناً عادوا بالغنائم ، والتحموا بها ، وأوقعوا بها هزيمة كبيرة ، وقتلت كثيراً منهم ، ونجا عامر بن الطفيل بفرسه المشهور المسمى الورد<sup>٢</sup> .

وقد منيت بنو عامر بهزيمة أخرى يوم شواحط الذي وقع بين بني عامر وبني محارب بن خصفة ، وذلك حيناً أغارت جماعة من بني عامر على بلاد غسان<sup>٣</sup> .

ويعدّ عامر بن الطفيل من فرسان العرب المشاهير . وهو من المعاصرين للرسول ، وقد تعرض لنفر من أصحاب رسول الله كان الرسول قد أرسلهم بناءً على رغبة ( أبي براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ) ملاعب الأسد . وكان سيد بني عامر بن صمصمة ، وذلك ليعلموا أهل نجد الاسلام ويفقهوهم في الدين . وقد تعهد للرسول بأن يحميهم ، وأن يكونوا في جواره . فلما بلغ النفر ( بئر معونة )

- 
- ١ خزائن الادب ( ٧٠/٣ ) ، المفضليات ( ص ٣٠ ) ، العقد الفريد ( ٢٥/٦ ) ، ( يوم الرقم ) ، سبائك الذهب ( ١١٧ ) ، نهاية الارب ( ٣٦٤/١٥ ) .
  - ٢ ابن الاثير ( ٣٩٥/١ ) ، الاغاني ( ٣١٣/١٠ ) ، العقد الفريد ( ٢٦/٦ ) ، نهاية الارب ( ٣٦٤/١٥ ) .
  - ٣ العقد الفريد ( ٢٧/٦ ) ، نهاية الارب ( ٣٦٥/١٥ ) .

عدا عليهم ( عامر بن الطفيل ) فقتلهم ، واستاء من ذلك أبو براء<sup>١</sup> .  
 ووقعت بين سُليم وغطفان حرب بسبب مقتل معاوية بن عمرو بن الشريد  
 السلمي ، يوم حوزة الأول . وكان سبب هذا اليوم تأثر معاوية من كلام امرأة  
 من بني مُرة كانت جميلة وسيمة دعاها لنفسه ، وقد رآها بعكاظ ، فاستمت ،  
 فنزا لذلك بني مُرة . فلما علمت بنو مرة بقيلومه عليهم ، تجهزوا له وقتلوه<sup>٢</sup> .  
 فقرر صخر بن عمرو الشريد السلمي الانتقام من قتل أخيه ، فأغار على بني مرة  
 في يوم حوزة الثاني ، وقتل دريد بن حرملة أخا هاشم بن حرملة رئيس بني مرة .  
 ثم قتل رجل من بني جشم هو عمرو بن قيس الجشمي هاشم بن حرملة ، فاستراحت  
 بذلك بنو سليم ، وسرت الخنساء بمقتل هاشم ، ولها شعر كثير في رثاء أخويها  
 معاوية وصخر<sup>٣</sup> .

وقد توفي صخر على أثر إصابته بجرح ظل يفتك به مدة طويلة ، أصيب به  
 في غزوة غزا بها بني أسد بن خزيمه . فتعقبته بنو أسد لتخلص إبلها منه ، وكان  
 قد اكتسحها منهم في هذا الغزو ، فلما كان في موضع ذات الأثل ، لحقت به  
 وجرحته فقضى هذا الجرح عليه<sup>٤</sup> .

ومن أيام هوازن وغطفان يوم اللوى ، وقد قتل فيه عبدالله بن الصمة أخو  
 دريد بن الصمة . وكان عبدالله قد غزا مع بني جشم وبني نصر أبناء معاوية بن  
 بكر بن هوازن غطفان ، فظفر بهم وساق أموالهم . وبينما كان عائداً بغنائمه ،  
 فاجأته عبس وفزارة وأشجع في موضع اللوى ، فقتلوه واستادوا ما كان قد غنمه  
 منهم ، وجرح دريد أخوه . فلما شفي دريد من جرحه ، أغار على غطفان ليتقم  
 منها لمقتل أخيه ، وقتل رجالاً منهم ، واستاق جملة أخرى . وقد عرف هذا  
 اليوم بيوم الغدير<sup>٥</sup> .

- 
- ١ الطبري ( ٢٤٥/٢ وما بعدها ) ، ( خبر بشر معاوية ) ، المحبر ( ٢٣٤ ، ٤٧٢ ) ،  
 الاشتقاق ( ١٨٠ ، ٢١٥ ) .
  - ٢ المقد الفريد ( ٢٨/٦ ) ، الاغانى ( ٣٢٩/٢ ) ، ( ٤٨/١٠ ) ، ( ١٣٠/١٣٤ ) ، شرح  
 الحسانة للتبريزي ( ١١٠/٣ ) ، نهاية الارب ( ٣٦٥/١٥ ) .
  - ٣ المقد الفريد ( ٢٩/٦ وما بعدها ) ، الاغانى ( ١٤٠/١٣ ) ، المبرد ( ٢٨١/٢ ) ،  
 نهاية الارب ( ٣٦٧/١٥ ) .
  - ٤ المقد الفريد ( ٣١/٦ ) ، نهاية الارب ( ٣٦٨/١٥ ) .
  - ٥ الاغانى ( ٦/١٠ ) ، شرح التبريزي على الحسانة ( ص ٣٠٥ ) ، جهمرة أشعار  
 العرب ( ص ٢٢٦ ) . المقد الفريد ( ٣٢/٦ وما بعدها ) ، نهاية الارب ( ٣٦٩/١٥ ) .

ويذكر أهل الأخبار أنه قد كان بين ( دريد بن الصمة ) و ( ربيعة بن مكرم ) يوم ، عرف به ( يوم الظعينة ) . وكان دريد قد خرج في فوارس من ( بني جُشَم ) حتى إذا كان في وادٍ يقال له : ( الأحزم ) وهم يريدون الغارة على بني كنانة، رفع له رجل في ناحية الوادي ومعه طعينة ، فأرسل فرساناً من فرسانه ليأتوا إليه بخبره ، فلم يعودوا ، فذهب ( دريد ) بنفسه إليه ليراه ، فأخذ الرجل منه رمحه وخطي ، ثم انصرف دريد إلى أصحابه ، ثم لم تلبث ( بنو كنانة ) أن أغارت على بني جُشَم ، فقتلوا وأسروا ( دريد بن الصمة ) ، وكان الرجل الذي أخذ رمح دريد يوم الطعينة ، هو ( ربيعة بن مكرم ) ، فلما سأل ( دريد ) وهو في الأسر عنه ، قيل له : ( قتلته بنو سليم ) ، ثم أطلق ، وجيز ، ولحق بقومه . فلم يزل كافاً عن غزو بني فراس حتى هلك <sup>١</sup> .  
ولدريد يوم مع غطفان عرف به ( يوم الصلواء ) . وقد انتصرت فيه هوازن على غطفان ، وقتل فيه دريد <sup>٢</sup> ذؤاب بن زيد بن قارب <sup>٣</sup> .

ودريد بن الصمة من الفرسان المعروفين كذلك ، وقد ترأس قومه في عدة غزوات . ويعدله الأخباريون في جملة البرص الأشراف، وهو ممن أدرك الإسلام <sup>٤</sup> .  
و ( ربيعة بن مكرم ) فارس مشهور ، وهو فارس بني كنانة ، وبنو كنانة من أشجع العرب ، عرفوا بالشجاعة حتى قيل إن الرجل منهم يعدل بعشرة من غيرهم . وصادف أن قتلت ( بنو فراس ) رجلين من بني سليم ، فخطبت بنو سليم عليهم . فلما كان ظن من بني كنانة به ( الكديد ) ، وفيهم ربيعة بن مكرم ، تلقاهم قوم من ( بني سليم ) ، فاقتتلوا معهم ، وقتل ربيعة في ذلك اليوم . ولما دفن عقر على قبره . وكان ( يعقر على قبره في الجاهلية ، ولم يعقر على قبر أحد غيره ) <sup>٥</sup> .

ولما قتلت بنو سليم ( ربيعة بن مكرم ) ، غزا ( مالك بن خالد بن صخر ابن الشريد ) سيد ( بني سليم ) ( بني كنانة ) . وكان بنو سليم قد توجوا

١ نهاية الارب ( ٣٧٠/١٥ ) وما بعدها .

٢ نهاية الارب ( ٢٧٣/١٥ ) .

٣ المعبر ( ٢٩٨ ) وما بعدها ، الاشتقاق ( ١٧٧ ) وما بعدها .

٤ الكديد ، يفتح أوله وكسر ثانيه بضم دال مهملة ، موضع بين مكة والمدينة ، وهو ماء عين جارية عليها نخل كثير ، نهاية الارب ( ٣٧٣/١٥ ) ، الاغانى ( ١٢٩/١٤ ) ، الامالي ( ٢٧١/٢ ) ، المقصد القريد ( ٣٢٤/٣ ) .

مالكاً وأمره عليهم ، حتى عرف به ( ذي الناج ) . فأغار ( ذو الناج ) على ( بني فراس ) وهم من ( بني كنانة ) به ( بزة ) . وكان رئيس بني فراس ( عبدالله بن جدل ) ، فدعا ( عبدالله ) ( ذا الناج ) إلى البراز ، فشد عليه وقتله<sup>١</sup> . وعرف هذا اليوم به ( يوم فزارة ) وبـ ( يوم بزة )<sup>٢</sup> .

ثم إن بني الشريد حرّموا على أنفسهم النساء واللعن أو يلذكوا ثأرهم من كنانة فأغار ( عمرو بن خالد بن صخر بن الشريد ) يقومه على بني فراس ، فقتل منهم قترا ، وصبي سبياً فيهم ابنة مكدم أخت ربيعة بن مكدم<sup>٣</sup> .

ونعيم من القبائل التي يرد اسمها في الأيام . ومن هذه الأيام عدة أيام وقعت بينها وبين قبائل ربيعة وأيام أخرى وقعت بينها وبين قيس . ومن أيامها مع قبائل ربيعة : يوم الوقيط ويوم ثيتل ( ثيتل ) ، ويوم جلود ، ويوم زرد ، ويوم ذي طلوح ، ويوم النبيط ، ويوم قشاوة ، ويوم زباله ، ويوم مبايض ، ويوم الزورين ، ويوم عاقل .

أما يوم الوقيط، فكان بين الهازم من ربيعة وبين نعيم<sup>٤</sup> . وأما (ثيتل)<sup>٥</sup> (ثيتل)<sup>٦</sup> فيذكر مع يوم الناج أيضاً ، وهما يومان متقاربان وقعا في موضعين متقاربين . وقد وقعا بسبب خروج قيس بن عاصم المتهري رئيس مقاعس بجاعته ومعه سلامة ابن ظرب رئيس الأجلرب لغزو بكر بن وائل . فلما وصلا إلى الناج وثيتل ، وجدا الهازم وبني ذهل بن ثعلبة وعجل بن لجيم وعتره بن أسد بهلبن الموضعين ، فأغار قيس على أهل الناج واقتتل معهم ، فانهزمت بكر . فعاد قيس بغنائم عديدة فوجد سلامة ، وهو في موضعه لم يفر بعد على من بثيتل من ناس ، فأغار قيس

١ نهاية الإرب ( ٣٧٤/١٥ ) .

٢ « بزة » ، نهاية الإرب ( ٣٧٤/١٥ ) ، « بزة » « بزر » ، العقد الفريد ( ٣٢٦/٣ ) ، أيام العرب ( ٣١٩ ) .

٣ نهاية الإرب ( ٣٧٥/١٥ ) .

٤ العقد الفريد ( ٤٤/٦ ) ( ١٨٢/٥ وما بعدها ) ( لجنة ) ، ( ٣٣٠/٣ ) ، النفاض ( ص ٣٠٥ ) ، نهاية الإرب ( ٣٧٩/١٥ وما بعدها ) ، ( دار الكتب ) ، أيام العرب ( ١٧٢ ) . ابن الأثير ، الكامل ( ٣٨٥/١ ) ، الإماله ( ٦/١ ) ، العملة ( ٢٥١/٢ ) ، مراصد ( ٢٩٥/١ ) .

٥ البلدان ( ٣٠/٣ ) ( مادة ثيتل ) ، ابن الأثير ( ٣٩٧/١ ) .

٦ ( نبتل ) هكذا في طبعة ( الريان ) للعقد الفريد ( ٤٧/٦ ) ، وصوابه ( ثيتل ) . وأما ( نبتل ) ، فموضع آخر لا علاقة له بهذا المكان .

عليهم ، وسلم ما غنمه الى ملامة <sup>١</sup> .

ووقع يوم جلود بسبب عزم الحارث بن شريك على غزو بني سليط بن يربوع .  
جمع الحارث بني شيبان وذملاً والهازم ثم سار بهم الى أرض بني يربوع راجياً  
مباغتتهم . ولكنه ما كاد يصل الى بلادهم حتى شعروا به ، وهاجوا عليه . فلم  
يتمكن من غزوهم ، فتركهم وذهب نحو بني ربيع بن الحارث بجلود ، فأغار  
عليهم ، وأصاب سبياً ونعياً . فبعث بنو ربيع صريحاً الى بني كليب بن يربوع  
يطلب العون ، فلم يجيبوهم ، فلنهب الصريح الى بني منقر بن عبيد ، فركبوا  
في الطلب ، ولحقوا بكر بن وائل واصطدموا بهم وانتصروا عليهم فرجعوا بأموال  
وغنائم وبما كانت بكر بن وائل سلبته من بني ربيع بن الحارث . وكان رئيس  
بني يربوع في هذا اليوم : قيس بن عاصم المتقري <sup>٢</sup> .

وبعد الحارث بن شريك من الجرارين في ربيعة ، ويعرف بالحوقران <sup>٣</sup> . وفي  
يوم ذي طلوح وقع أسيراً في أيدي بني يربوع . فلما غزا مع قومه بني يربوع في  
هذا اليوم ، كانت يربوع يقظة عارفة بعزم بكر . فأتخلوا بكرأ على غرة ، وسقط  
الحوقران أسيراً فجزت قاصيته ، ودفع متين من الإبل حتى فدى نفسه من الأسر <sup>٤</sup> .  
وأما قيس بن عاصم المتقري ، فهو من سادات (منقر) من تميم ، ويعد من  
سادات أهل الوبر ، ومن حلفاء بني تميم ، ومن حرم الخمر على نفسه في  
الجاهلية <sup>٥</sup> .

ولما أغار خزيمة ( خزيمة ) بن طاروق التغلبي على بني يربوع ، وهم بزرود ،  
واستاق إبلهم ، كانت نتيجة غزوته هذه أن تعقب بنو يربوع أثره وأسروه ،

---

١ النقااض ( ١٠٢٣ ) ، العقد الفريد ( ٤٧/٦ ) ، ابن الاثير ( ٣٩٧/١ ) ، البلدان  
( ٣٠/٣ ) ، ( ٢٤٣/٨ ) ، البكري ( ١٢٩١/٤ ) ، ( طبعة السقا ) ، مادة ( النبا )  
و ( نيتل ) ، نهاية الارب ( ٢٨١/١٥ ) وما بعدها ، أيام العرب ( ١٧٥ ) وما  
بعدها .

٢ النقااض ( ١٢٤ ، ٣٣٦ ) ، ابن الاثير ( ٣٧٢/١ ) ، العقد ( ٥٨/٦ ) ، البلدان  
( ٦٧/٣ ) ، سبائك الذهب ( ١١٥ ) ، نهاية الارب ( ٢٨٩/١٥ ) ، شرح المفضليات ،  
لابن الانباري ( ٧٤٠ ) .

٣ المحبر ( ٢٥٠ ، ٣٠٤ ) .

٤ النقااض ( ٤٧ ، ٧٣ ، ٤٨١ ) ، العقد الفريد ( ٥٠/٦ ) ، ابن الاثير ( ٣٨٩/١ ) ،  
البكري ( ٨٩٣/٣ ) ، ( مادة ذي طلوح ) ، نهاية الارب ( ٣٨٣/١٥ ) .

٥ الاشتقاق ( ١٥٤ ) .

واستقلوا ما كان قد أخذ ، ثم أسروه ولم ينج إلا بعد جز ناصيته ودفع مئة من الإبل<sup>١</sup> .

وكان يوم ( ذي طلوح ) وهو موضع في حَزْن بني يربوع بين الكوفة وقتيد ، لبني يربوع من تميم على بكر من ربيعة . وقد أخذ ( الحارث بن شريك ) أسراً ، أخذه حنظلة بن بشر ، وكان قتيلاً في بني بشر ، فاختصم عبدالله بن الحارث ، وعبد عمرو بن سنان في الحارث ، فحكم الحارث في أمر نفسه ، فأعطى كل واحد منها مئة من الإبل ، وجعل ناصيته لحنظلة بن بشر<sup>٢</sup> .

وانتصرت بنو يربوع على بكر في يوم الإياد كذلك ، وكانت بكر قد أقيمت من عند عامل عين التمر قاصدة بني يربوع ، ومعها من الرؤساء بسطام بن قيس فارس بكر وهانيء بن قبيصة ومفروق بن عمرو ، فأحست بنو يربوع بمجيء بكر ، وقتلهم في موضع الإياد ، وقتلت جماعة من فرسان بكر ، وأسرت قوماً منهم : هانيء بن قبيصة الذي قتل نفسه ، فندجا<sup>٣</sup> .

وقد كان بسطام بن قيس مع الحارث بن شريك - الحوفزان - ومفروق بن عمرو في يوم الغبيط ، وفيه غزت بنو شيبان بلاد تميم ، غزا بني ثعلبة بن يربوع وثلعة بن سعد بن ضبة ، وثلعة بن عدي بن فزارة ، وثلعة بن سعد بن ذيخان ، وكانوا متجاورين بصحراء فكلج ، فهزمت الثعالب ، وأصابوا فيهم ، واستاقوا إبلًا من نعمهم . ثم ساروا في أرض بني مالك بن زيد مائة من تميم ، فاكسحوا إبلهم ، فركبت عليهم بنو مالك ، وعليهم عتية بن الحارث اليربوعي ، والأحيمر ابن عبدالله ، وأسيد بن حباء ، وأبو مرحب ، وجزء بن سعد الرياحي ، وبيع والحليس وعمارة بنو عتية بن الحارث ، ومالك بن فويرة وغيرهم ، فأدركوهم بغبيط المدرة ، فقاتلوهم حتى هزموهم ، وأخذوا ما كانوا استاقوا من إبلهم ، وقتلت بنو شيبان أبا مرحب ثعلبة بن الحارث وألح عتية بن الحارث ، وأسيد ابن حباء ، والأحيمر بن عبدالله على بسطام بن قيس حتى وقع بسطام في أسر

- ١ المفضليات (٣) ، المقعد الفريد (٤٩/٦) ، خزائن الادب (٣٥٤/١) ، ( خزينة ) ، نهاية الارب (٢٨٣/١٥) ، ( فحكم بناصية خزينة للانيف ، على أن لأسيد مائة من الإبل . قال : فقدى خزينة نفسه بماتني بعير وفرس ) ، نهاية الارب (٢٨٣/١٥) .
- ٢ ابن الاثير ، الكامل (٢٨٩/١) ، النفاثس (٤٧ ، ٧٣ ، ٤٨١) ، المقعد الفريد (٤٣٣/٣) .
- ٣ النفاثس (٨٥٠) ، شعراء النصرانية (٢٥٩ وما بعدها) ، ابن الاثير (٣٧٣/١) .

عنية . وقد وافق بسطام على دفع دية هي ثلاث مئة بعر وأن تجز ناصيته وعلى أن يعاهد بعلم غزو بني شيان ، فأفرج عنه<sup>١</sup> .

وغزا بسطام بن قيس رئيس بني شيان بني يربوع في يوم قشاوة ، ( يوم نعت قشاوة ) وقد انتصر فيه على جماعة من بني يربوع ، وعاد مع بعض الغنائم<sup>٢</sup> . وبعد هذا اليوم من وقعات بسطام المعدودة . قال ابن الأثيري : « كان لبسطام أربع وقعات : أسر يوم الصحراء ، وظفر يوم قشاوة ، وانهزم يوم العظالي ، وقتل يوم اللقاء »<sup>٣</sup> .

وقد استحر القتل في تغلب ومن كان معهم من تميم ، وذلك في يوم بارق . وكان سببه أن بني تغلب والنمر بن قاسط وأناساً من تميم اقتتلوا حتى نزلوا ناحية بارق من أرض السواد ، وأرسلوا وفداً منهم إلى بكر بن وائل يطلبون اليهم الصلح ، فاجتمعت شيان ومن معهم ، وقرروا الاستفادة من هذه الفرصة ، وعزموا على مباغثة القوم ، فقال : زيد بن شريك الشيباني إني أجرت أحوالي وهم الثمر بن قاسط ، فأعضوا بجواره ، وساروا وأوقعوا ببني تغلب وتميم ، فقتلوا منهم مقتلة عظيمة ، لم تصب تغلب بمثلها ، واقتسموا الأسرى والأموال ، وكان من أعظم الأيام عليهم<sup>٤</sup> .

وقد اصطدمت بنو شيان ببعض بطون تميم في يوم زبالة كذلك . وقد حضر هذا اليوم الأقرع بن حابس ، وأخوه فراس ، وهما من تميم ، وكانت تميم هي البادئة بغزو بكر بن وائل . اصطدمت بهم في موضع زبالة ، فترلت الهزيمة بتميم ، وأسّر الأقرع وفراس أخو الأقرع ، أسرها بنو تميم الله وهم من بكر . ثم لقي بنو تميم الله بني شيان وهم من بكر أيضاً ومعهم بنو رباب ، فانتزع بسطام بن قيس رئيس بني شيان الأقرع وأخاه منهم ، وصاروا أسرى لبسطام . ثم اقتلى الأقرع وأخوه أنفسهم من بسطام ، وعاهدها على إرسال القداء ، فأطلقها

- 
- ١ النقاظ ( ٧٥ ، ١١٣٢ ) ، ويقال لهذا اليوم : يوم الفيظ ويوم الثعالب ، والثعالب أسماء قبائل اجتمعت فيه . ويقال له : يوم صحراء فلح ، المقد الفريد ( ٥٥/٦ ) ، ابن الأثير ( ٣٦٥/١ ) ، سبائك الذهب ( ١١٤ ) ، نهاية الأرب ( ٣٨٨/١٥ ) .
  - ٢ النقاظ ( ص ١٩ ) ، ابن الأثير ( ٣٦٤/١ ) ، البكري ( ١٠٧٥/٣ ) « طبعة السقاء ، مادة « قشاوة » ، البلدان ( ٩٢/٧ ) « مادة قشاوة » المصنف ( ١٩١/٢ ) .
  - ٣ البكري ( ١٠٧٥/٣ ) .
  - ٤ الكامل ( ٢٩٩/١ ) « للطبعة الازهرية » .



ولكنها لم يرسلأ له القداء<sup>١</sup>.

والأقرع بن حابس، فارس مشهور من فرسان تميم . ويعد من حكام العرب . وقد اتصل حكمه في عكاظ إلى الاسلام . ويعد أيضاً من السادة الجرارين ، ومن المؤلفة قلوبهم من تميم<sup>٢</sup> .

وكان يوم مبايض من الأيام المهمة التي وقعت بين بني شيان من بكر، وبين بني تميم . وقد دارت الدائرة فيه على تميم . وألحقت بها خسائر فادحة . وسبب هذا اليوم أن فارساً من فرسان تميم يلحى طريف بن تميم العبدي كان قد وافى عكاظ في الشهر الحرام ، وكان قد قتل رجلاً من بني شيان ، فتعقبه ابن ذلك الرجل ، ليأخذ بثأر أبيه منه . وصادف أن وقع نزاع بين بني مرة بن ذهل بن شيان وبين بني ربيعة بن ذهل بن شيان كاد يؤدي بينها إلى حرب ، فقرر هانيء ابن مسعود رئيس بني ربيعة - حقناً للدماء - الارتحال بقومه ، والتزول على ماء مبايض . فلما سمع طريف العبدي بتزول ربيعة على هذا الماء ، نادى قومه للإغارة على ربيعة ، ما دامت منفردة ، وليس لها في هذا الموضع نصير ، لإضعاف بكر ابن وائل وللانتقام منها . فعلمت ربيعة بذلك ، فاستعدت للقتال . فلما هاجمت تميم ربيعة ، كان بنو شيان على استعداد ، فالتحقوا بتميم خسارة لم تصب بمنلها ، فلم يفلت منهم إلا القليل . وانهزم طريف فتعقبه ابن الشيباني الذي قتله طريف ، فقتله . فكان هذا اليوم من أهم الأيام التي وقعت بين بني شيان و تميم<sup>٣</sup> . وامن قاتل ( طريف ) ، هو ( حصيصة الشيباني ) ، ( حصيصة بن شراحيل )<sup>٤</sup> .

وكان سادة تميم اللذين قادوهم في هذا اليوم ثلاثة رؤساء ، هم : أبو الجداء الطهوي علي بن حنظلة ، وابن فدكي الميقرى علي بن سعد ، وطريف بن عمرو علي بن عمرو بن تميم<sup>٥</sup> .

وكان يوم الزورين من ايام بكر على تميم كذلك . وكانت بكر تتجمع أرض

١ النقااض ( ٦٨٠ ) . ابن الاثير ( ١ / ٣٦٦ ) . شعراء النصرانية ( ٢٩٨ ) ، ايام العرب ( ٢٠٦ ) .

٢ الاشتقاق ( ١٤٦ ) ، المحبر ( ١٣٤ ، ١٨٢ وما بعدها ، ٢٤٧ ، ٣٤٧ ) .

٣ ابن الاثير ( ١ / ٣٦٨ ) ، المقد الفريد ( ٦ / ٦٥ ) ، معاهد التنصيص ( ١ / ٧١ ) ، نهاية الاب ( ١٥ / ٣٦٤ ) ، ايام العرب ( ٢٠٨ وما بعدها ) .

٤ الاشتقاق ( ١٣١ ) ، ايام العرب ( ٢٠٨ ) .

٥ ايام العرب ( ٢٠٦ ) .

تميم ، نرعى بها اذا أجلبوا. فإذا أرادوا الرجوع ، أخذوا كل ما وجدوه أمامهم واستاقوه معهم . فلما كثر اعتداء بكر على تميم ، تفاقم الشر بينها وعظم حتى صار لا يلقى بكري تميمياً إلا قتله ، ولا يلقى تميمي بكرياً إلا قتله . ثم عازمت تميم على التخلص من أذى بكر ومنعها من الرعي في أرضها ، فحشدت واستعدت لقتال بكر ، واستعدت بكر لقتال تميم . فلما اصطدم الجمعان تغلبت بكر على تميم ، وقتلت منهم مقتلة عظيمة<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار ان سبب تسمية يوم الزورين بهذه التسمية ، هو ان بني تميم كانوا قد وضعوا بكريين مجلّين مقيلين ، بين الصفيين ، وقالوا : هذان زورانا ، أي إلهانا ، فلا نقرّ حتى يفرّا ، وجعلوا عندهما من يحفظهما . فلما أبصر البكريون الزورين هجموا على حراسها وأخذوا البعيرين وذبحوهما ، أو ذبحوا أحدهما وتركوا الآخر يضرب في شولهم . فارتبكت تميم وانهمزت شر هزيمة<sup>٢</sup> .

وكان المقدم على بكر ( عمرو بن قيس بن مسعود الشيباني ) ، المشهور بـ ( أبي مفروق ) ، قدمته ( بكر ) عليهم ، فحسده سائر ربيعة ، وأرادوا ازاحته عن الرئاسة ، إذ كانوا يريدون أن يجعلوا على كل حي رجلاً منهم ، وأن يكون كل حي على حياله ، فأصر ابنة ( مفروق ) عليه بمخالفتهم ، وبقي رئيساً عليهم كلهم : فلما كان القتال ، يرك بين الصفيين ، وقال أنا زوركم ، فقاتلوا عني ، ولا تفروا حتى أفرّ . ولم يكن الحوفزان بن شريك يومئذ في القتال ، فقد كان في أناس من بني ذهل بن شيان غازياً في بني دارهم . ومن اشترك فيه : حنظلة بن سيار العجلي ، وحمدان بن عبد عمرو العبيسي ، وأبو عمرو ابن ربيعة بن ذهل بن شيان . وقتل فيه من بني تميم أبو الرئيس النهشلي ، وهو من ساداتهم<sup>٣</sup> .

وقد أكثر الشعراء في ذكر هذا اليوم لا سيما الأغلب العجلي ، وذكره الأعشى أيضاً<sup>٤</sup> .

- ١ نهاية الارب ( ٣٩١/١٥ وما بعدها ) ، الكامل ، لابن الاثير ( ٣٦٨/١ وما بعدها ) ، اللسان ( ٣٣٧/٤ ) ، العقد الفريد ( ٦٥/٦ وما بعدها ) .
- ٢ اللسان ( ٣٣٧/٤ وما بعدها ) « صادر » ، العقد الفريد ( ٢٠٥/٥ وما بعدها ) ، أيام العرب ( ٢١٢ ) .
- ٣ العقد الفريد ( ٢٠٥/٥ وما بعدها ) ، الكامل ( ٣٦٨/١ وما بعدها ) .
- ٤ الكامل ( ٣٦٨/١ وما بعدها ) .

وكان سبب يوم عاقل ان ( الصمة بن الحارث الجشسي ) أغار على بني حنظلة بمائل ، فأسره الجعدين الشماخ أحد بني علي بن مالك بن حنظلة ، وهزم جيشه ، وأبطأ الصمة في فدائه فجزّ الجعد ناصيته وأغلظ في الكلام عليه ، فضرب الصمة عنقه . فكثّ البصة زماناً ، ثم غزا بني حنظلة ، فأسره الحارث ابن بنية المجاشعي ( الحارث بن نبيه المجاشعي ) وهزم جيشه ثم أجاره الحارث من إساره ذلك ، وخرج الحارث بالصمة الى بني يربوع من بني حنظلة ليشتري الصمة أسراء قومه . فلما رأى ( أبو مرحب ) ، وهو ثعلبة بن الحارث ، الصمة ، وكان يعرف انه غدر بالجعد ، خض عنده ، وأخذ سيفه ثم جاء فضرب به بطن الصمة فأثقله<sup>١</sup> .

وأما أشهر الأيام التي وقعت بين قيس وتميم ، فيوم الرحرخان ، ويوم شعب جبلة ، ويوم ذي نجب ، ويوم الصرائم ، ويوم الرغام ، ويوم جزع ظلال ، ويوم المروت .

أما يوم رحرخان ، فقد أشرت اليه سابقاً ، وهو يوم وقع في أعقاب قتل الحارث بن ظالم المري خالد بن جعفر الكلابي ، وكان سببه أن قوم الحارث ابن ظالم أنكروا عليه فعله . ولاموه على عمله فتجنّبهم وهرب منهم ، ولحق بتميم فأجاروه ، فاستاءت بنو عامر من ذلك ، وطلبت من بني تميم تسليم الحارث اليهم . فلما أبوا ، جاءت بنو عامر تريد مباغته تميم ، وكانت تميم قد علمت بمسيرها اليهم ، فأرسلوا بما عندهم من أثقال وأهل الى بلاد بني بقيض . ولما كانوا في موضع رحرخان ، التقوا بيني عامر ورئيسهم الأحوص ، فدارت الدائرة على بني تميم ، وأسر منهم معبد بن زرارة : أسره عامر والطفيل ابنا مالك بن جعفر بن كلاب<sup>٢</sup> . وشاركها في أسره رجل من غني يقال له : أبو عمرة عصمة بن وهب ، وكان أنط طفيّل من الرضاغة ، وفي أسره مات معبد . شدّوا عليه القيّد وبعثوا به الى الطائف خوفاً من بني تميم أن يستقلّوه<sup>٣</sup> .

١ النقاظ ( ١٠١٩ ) ، أيام العرب ( ٢١٧ وما بعدها ) ، المصمدة ( ٢٠٧/٢ ) .

٢ العقد الفريد ( ٨/٦ وما بعدها ) ، النقاظ ( ٢١٤/١ ) ، الاغانى ( ٣٠/١٠ ) ،

ابن الاثير ( ٣٤١/١ ) ، الميداني ( ٣٩٨/٢ ) ، الباب التاسع والعشرون : غني

أسماء أيام العرب ( المصمدة ( ١٩٨/٢ وما بعدها ) .

٣ المصمدة ( ٢٠٩/٢ ) ، ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) .

وأخذ لقيط بن زرارة يستعد ويجمع العدة ، لينتقم من بني عامر ، وليأخذ منهم بثأر أخيه معبد الذي أسر في يوم رحرحان ، ثم هلك لمنع بني عامر الماء عنه<sup>١</sup> . فذهب الى النعمان بن المنذر وأطعمه في الغنائم ، فأجابه . ثم ذهب الى الجون الكلبي ملك هجر<sup>٢</sup> ، فأجابه أيضاً . ثم توجه الى كل من عرف بعدائه لبني عامر وعيس ، فأوغر صدره عليهم ، ومنّاه بالقيمة والنصر ، فانضمت اليه بنو ذبيان لعنادها لعيس بسبب حرب داحس والغبراء ، وبنو أسد للحلف الذي كان بينهم وبين بني ذبيان . فلما مضى الحول على يوم رحرحان ، انهالت الجيوش على لقيط ، فوصل جيش الجون الكلبي وعليه عمرو ومعاوية ابناه ، ووصل جيش النعمان وعليه أخوه لأمه حسّان بن وبرة الكلبي ، وأقبل الخليقان أسد وذبيان وعليهم حصن بن حليفة ، وأقبل شرحبيل بن أخضر بن الجون بن آكل المرار في جمع من بني كنتة .

وسار سادات تميم : حاجب بن زرارة ، ولقيط بن زرارة ، وعمرو بن عمرو ، والحارث بن شهاب ، ومعهم أحلافهم ومن انضم اليهم ، يقصدون بني عامر ، فتتج عن ذلك جمع لم يكن في الجاهلية أكثر منه .

وعرفت بنو عامر بمجيء الجمع ، فاستعدت له ونحّصت في شعب جبلة . أخبرها بذلك كرب بن صفوان السعدي ، وكان شريفاً من أشراف قومه لم يخرج مع الجمع ، فخافوا من تحلفه عنهم ، وعرفوا انه دبّر في ذلك أمراً ، وانه يقصد لإخبار بني عامر . فأخذوا عليه العهد بالألا يفشي سر مسيرهم هذا لبني عامر . وقد سار كرب بن صفوان الى بني عامر ، وأظهر لهم علائم هجوم بني تميم عليهم ، دون أن يقول لهم شيئاً عنه لتلا تخلف وعده . فمروا به ، واستعدوا له . وبينما كان القوم على وشك الوصول الى ديار بني عامر ، عادت بنو أسد فغيرت رأيها من الاشتراك في هذا الهجوم ، ورجعت عنهم ، ولم يسر مع لقيط منهم إلا نفر يسير .

ولما وصل بنو تميم وأحلافهم الى شعب جبلة ، كان بنو عامر على أتم استعداد للقاء . وقد احتموا في مواضع متينة حصينة من الشعب . ولما دخلوه يريون

١ الاشتقاق ( ص ١٤٥ ) .

٢ ( الكندي ) ، نهاية العرب ( ٣٥١/١٥ ) .

الفتك بيني عامر وعيس ، باغتهم هؤلاء بهجوم مفاجيء أفسد عليهم خطط قتالهم فارتدوا منغورين تتبعهم سيوف بني عامر . فكانت هزيمة فادحة نزلت بتميم وعين كان معهم من الأحلاف كلفت لقيطاً حياته ، وأوقعت حاجباً في الأسر ، وأوقعت غيره في الأسر كذلك<sup>١</sup> .

وقد وقع هذا اليوم في عام مولد النبي على بعض الروايات ، أي سنة ٥٧٠ للميلاد ، وبعد عام من يوم الرحران<sup>٢</sup> . وقد أشار بعض الرواة الى اشتراك عمرو بن الجون ومعاوية بن الجون في هذا اليوم ، والى عقد معاوية بن الجون الألوية ، فكان بنو أسد وبنو قزارة بلواء مع معاوية بن الجون . وكان بنو عمرو ابن تميم مع لواء حاجب بن زرارة ، وكان لواء الرباب مع حسان بن همام، وعقد الجماعة من بطون تميم مع لقيط بن زرارة ، وكان عمرو بن الجون أول من قتل في هذا اليوم . وأسر أخوه معاوية بن الجون ، كما أسر عمرو بن عمرو بن علس وحاجب بن زرارة . وقد حمل عنزة على لقيط ، فضربه بسيفه . ثم فدى حاجب بن زرارة بخمسة مئة من الإبل ، وفدى عمرو بن عمرو بمئتين<sup>٣</sup> .

وقد كان يوم جيلة في عام واحد مع يوم رحران على رواية ، ويتصلون بهذا اليوم يوم رحران الثاني تمييزاً له عن يوم رحران الأول الذي غزا فيه يثربي ابن علس بن زيد بن عبدالله بن دارم بن عامر بن صمصمة . وفي يوم رحران الثاني على هذه الرواية ، كان أسر معبد بن زرارة : وقد نقل الى الطائف خوفاً من بني تميم أن يستقلوه<sup>٤</sup> .

وبعد مرور عام على يوم جبلة طمعت بنو عامر في غزو بني تميم والإيقاع بها ، فذهبت الى حسان بن كيشة الكندي ، وعلى رأسها ملاعب الأسنة عامر ابن مسالك بن جعفر وطفيل بن مالك بن جعفر وعمرو بن الأحوص بن جعفر

- ١ الاغانى ( ٣٣/١٠ ) ، العقد الفريد ( ٩/٦ وما بعدها ) ، ابن الاثير ( ٣٥٥/١ ) ، التقاتض ( ١١٥/٢ ) ، الميداني ( ٣٩٨/٢ ) ، الباب التاسع والعشرون : في أسماء أيام العرب ، البكري ( ٣٦٥/٢ ) ( جيلة ) ، سبائك الذهب ( ١١٠ وما بعدها ) ، أيام العرب ( ١٤٩ وما بعدها ) ، نهاية الارب ( ٣٥٠/١٥ ) ، الاغانى ( ١٣١/١١ ) ، ( ١٦١ ) ، البلدان ( ٤/٣ ) .
- ٢ البكري ( ٣٦٥/٢ وما بعدها ) ، ( جيلة ) ، العقد الفريد ( ٩/٦ وما بعدها ) .
- ٣ ابن الاثير ( ٢٤٣/١ ) ، ولابن اسحاق رواية أخرى عن هذا اليوم .
- ٤ الممد ( ١٩٨/٢ وما بعدها ) .

وزيد بن الصق وقدامة بن سلمة بن قشير وعسامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ، تطمعه في الغنيمة وفي الأموال الوفرة والسي إن انضم إليها وساعدها في الغزو ، فغلبه طمعه ووافق على السير معهم الى بني حنظلة بن مالك بن تميم . وبلغ الخبر بني حنظلة ، فتركوا ديارهم برأي عمرو بن عمرو بن علس ، وكانت في أعلى ذو نجب . وأما في أسفله، فكان بنو يربوع، وهم من تميم كذلك. فلما بلغ حسان ومن معه من الجيش الموضع ، اقتتلوا مع بني يربوع ، فشدّ ( حشيش بن نمران الرياحي ) على حسان وضرب بالسيف على رأسه فقتل، وانهمزم أصحابه ، وأسر يزيد بن الصق ، وانهمز بنو عامر وصنائع ابن كبشة، فكان النصر فيه لبني تميم<sup>١</sup> .

وفي رواية أن بني عامر استنجدت معاوية بن الجون الكندي ، فأنجدهم بابنيه عمرو وحسان وبجيشه ، فقتل في ذلك اليوم عمرو بن معاوية الكندي ، وأسر حسان ابن معاوية الكندي ، وقتل عامة الكنديين<sup>٢</sup> .

وفي رواية أخرى ان حسان بن معاوية آكل المرار ، هو الذي اشترك في هذا اليوم ، وقد قتل فيه : قتله حشيش بن نمران من بني رياح بن يربوع . وفي رواية أخرى انه كان في جملة من وقع في الأسر ، وان المقتول رجل آخر هو عمرو بن معاوية . وقد قتل في هذا اليوم عمرو بن الأحوص رئيس بني عامر يومئذ. قتله خالد بن مالك النهشلي<sup>٣</sup> .

وفي يوم الصرائم ، وهو يوم يسمى أيضاً يوم بني جذيمة ويوم ذات الجرف، أغارت فيه بنو عبس على ربيعة بن مالك بن حنظلة ، فأتى (الصريخ) بني يربوع، فركبوا في طلب بني عبس ، فأدركوهم بلذات الجرف، فقتلوا منهم جملة قتلى ، وأسرُوا بعض الرؤساء<sup>٤</sup> .

وكان لبني تميم يوم آخر على بني عبس وعامر ، وهو يوم مأزق ( مأزق ) ويسمى أيضاً يوم السويان . وذلك بعد أن قاتلت تميم جميع من أتى بلادها من القبائل ، وهم إبياد وبلحارث بن كعب ، وكلب ، وطيه ، وبكر ، وتغلب

- 
- ١ ابن الاثير ( ٣٦٣/١ ) ، النقاتض ( ٣٠٢ ، ٥٨٧ ، ٩٣٢ ، ١٠٧٩ ) ، البكري ( ١٢٩٧/٤ ) ، ( ذو نجب ) ، الممعة ( ٢٠١/٢ ) .
  - ٢ البكري ( ١٢٩٧/٤ ) ( ذو نجب ) ، الاغانى ( ١٣٦/١١ ) .
  - ٣ الممعة ( ٢٠١/٢ ) ، أيام العرب ( ٣٦٦ ) .
  - ٤ النقاتض ( ٢٤٨ ، ٢٣٦ ) ، الممعة ( ٢٠٠/٢ ) .

وأسد ، وآخر من أتاها بنو عيس وبني عامر<sup>١</sup> . ويظهر ان تميماً حاربت هذه القبائل للتخلص منها ، وكانت تنزل في ديارها للاتصاف في أرضها، وهي أرضون خصبة واسعة ، فكلفها ذلك عدة حروب .

وقد انتصرت تميم على عامر في يوم المروت . وكان سببه نزاع بسيط وقع بين ( قنص بن الحارث بن عمرو بن همام اليربوعي ) وبين ( بجير بن عبد الله العامري ) بسبب نسب قنس ، أدى الى غزو بجير لبني النضر من تميم ، ثم الى ملاحقة بني يربوع لبجير وسجاعة من بني عامر ، والى سقوط عدد من القتل من بني عامر واسترداد ما كان بنو عامر قد غنموه . وقد ضرب ( قنص بن عتاب ) رأس ( بجير ) فأطاره<sup>٢</sup> .

وانتصرت بنو يربوع على بني كلاب من قيس في يوم الرغام<sup>٣</sup> . وذلك أن ( عتية بن الحارث بن شهاب ) أغار في بني ثعلبة بن يربوع على طوائف من بني كلاب . وكان أنس بن عباس الأصم أخو بني رعل مجاوراً في بني كلاب وكان بين بني ثعلبة بن يربوع ، وبين بني رعل عهداً ألا يسفك دم ، ولا يؤكل مال . فجاء الكلابيون الى أنس بن عباس الأصم راجين منه أن يلعب الى بني ( ثعلبة ) ليحبسهم عنهم حتى يتلبروا أمرهم ويستعدوا للقتال . فذهب أنس اليهم وقابل حنظلة بن الحارث شقيق عتية بن الحارث ، وكلمه في أمر ما بينه وبين بني ثعلبة من عهد ، فأجيب الى طلبه ، وتباطأ في أخذ ما سلبه منه بنو ثعلبة من إبل حتى جاءت فوارس بني كلاب ، فحمل ( الحوثة بن قيس ) وهو من فرسان بني كلاب على ( حنظلة بن الحارث ) فقتله ، فحمل فرسان من بني ثعلبة بن يربوع على الحوثة، فأسروه ، ودفعوه الى عتية فقتله ، وهزم الكلابيون. ومضى بنو ثعلبة بالإبل والغنائم ، واتبعهم ( أنس بن عباس ) رجاء أن يصيب منهم غرة<sup>٤</sup> ، فيأخذ منهم ما يريد . ولما مرّ بالطريق ، تغلفه ( عتية ) وأسرته، وأتى به أصحابه ، وأراد أصحاب عتية قتله ، ولكنه أبى أن يفعل بل قبل من

- 
- ١ العملة ( ٢٠٢/٢ ) ، ( ملزق ) ، العملة ( ٢١٢/٢ ) ( محمد محيي الدين عبد الحميد )
  - ٢ النقائص ( ٧٠ ) ، ابن الأثير ( ٣٨٦/١ ) ، العملة ( ١٩٢/٢ ) ، سبائك الذهب ( ١١٢ ) . أيام العرب ( ٣٧٥ ) .
  - ٣ النقائص ( ٤١٠ ) ، العملة ( ٢٠٤/٢ ) .

أنس القضاء فقلدى نفسه بمثني بعير<sup>١</sup> .

وأما يوم جِزَعِ ظلال ( ظلال ) ، فكان النصر فيه لفزارة ، وهم من قيس كذلك على بني تميم . وكان عينة بن حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري قد أغار بقومه فزارة ، ومعه مالك بن حمار الشمخي من بني شمع بن فزارة ، على التيم وعدي وثور أطحل من بني عبد مناة ، فأصاب غنائم كثيرة ، ورجع بأسرى عديدين أطلقهم فسيا بعد . فلما مضت مدة ، بلغه أن النعمان بن جساس التيمي وعوف بن عطية وسبيع بن الخطيم ، وهم سادة تيم ، وابن المخيط وهو سيد بني علي تيم ، انطلقوا الى بني سعد بن زيد مائة وضبة يستملونهم ويسألونهم النصر ، فركب عينة بن حصن مع قومه ، وأغار على التيم ، فقتلوا منهم قتلاً شديداً وأخلوا سبياً كثيراً . واحتفلوا بانتصارهم هذا بشرب الخمر . وكان نماء تيم ومن كان معهم من رجالهم يقتلون زقاق الخمر إليهم . ولم يسقوا تيماً محقرة لهم . ثم مضى زمن فردّ بنو فزارة السبي الى تيم ، وأطلقوا الرجال بغير فداء<sup>٢</sup> . ومن أيام ضبة وغيرهم : يوم النصار ، ويوم الشقيقة ، ويوم بزاحة ، ودارة مأسل ، والقبعة .

وكان سبب يوم النصار جذب حلّ بأرض مضر ، وخضب أصاب بلاد بني سعد والرياب ، مع غيث غامر . فلما وقع ذلك الغيث ، أقبلت عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن الى بني سعد ، وكانوا يواصلونهم بالنسب ، فسألوهم أن يُرعوهم ومن معهم من هوازن ففعلوا .

فلما اجتمعت بنو سعد والرياب وهوازن ومن معها ، قال بعضهم لبعض : انه ما اجتمع مثل علمتنا قط إلا كانت بينهم أحداث ، فليضمن كل حي ضامن ، فكان الضامن لما كان في سعد والرياب الأهم ، وهو سنان بن سمي بن خالد ، وكان الضامن على هوازن قرة بن هيرة بن عامر بن صعصعة . فرعوا ذلك الغيث حيناً ، حتى وقع شر ، سبه أن ( الخلف ) وهو رجل من بني ضبة قتل رجلاً من بني قشير ، فوقع الشر ووقعت الحرب ، واجتمع بنو سعد مع بني عامر : واستملوا بني أسد فأملوهم ، والتقوا مع ( بني ضبة ) بالنصار فاقتلوا ، فصبرت

١ أيام العرب ( ٣٧٠ وما بعدها ) .

٢ التقائض ( ٣٠٢ ، ١٠٦ ) ، ، جزع ظلال ، ، العدة ( ٢٠٤ / ٢ ) ، أيام العرب ( ٢٧٣ وما بعدها ) .



عامر ، واستحرم بهم القتل ، واقضت بنو سعد وهربت ، ثم هرب بنو عامر .  
وقتل في هذا اليوم : شريح بن مالك القشيري ، رأس بني عامر ، ووقع سبي  
منهم في أبيي خصوصهم<sup>١</sup> .

وقد وقع يوم النصار بعد يوم جيلة ، وذلك لأن الأحالييف ، وهم غطفان  
وبنو أسد وطىء شهدوا يوم النصار بعدما تحالفت الأحالييف ، وحضره حصن بن  
حذيفة ، وكان حصن رئيس الأحالييف ، كما جاء ذلك في شعر لزهير بن أبي  
سلي<sup>٢</sup> . هنا ما يراه الرواة وأهل الأخبار من علماء قيس وبني أسد ، ويؤيده  
أبو عبيدة<sup>٣</sup> . أما الرباب ورواة ضبة ، فقرأ أن يوم النصار كان قبل يوم جيلة  
ويقتد أبو عبيدة رأي الرباب<sup>٤</sup> . ويقول أبو عبيدة : كان حاجب بن زرارة على  
بني تميم يوم النصار ويوم الجفار ، وأن « لقيطاً قتل يوم جيلة ، ولو كان حياً  
ما قتلته فيه حاجب بن زرارة . وإنما نبه أبو عكرمة بعد أبي نهشل ، وكانا  
قبل مبعث النبي بسبع وعشرين سنة . وكان عام جيلة مولد النبي »<sup>٥</sup> .

وذكر ( السعدي ) أن ( بني عامر بن صعصعة ) كانوا يؤرخون يوم  
شعب جيلة . وكان قبل الإسلام بنيف وأربعين سنة<sup>٦</sup> .

وقد كان يوم شعب جيلة بين بني عامر وأحلافها من عيس وبين من صار  
اليهم من تميم ، وعليهم حاجب ولقيط ابنا زرارة بن علس بن زيد بن عبد الله  
ابن دلريم ، ومن عاضدهما من اليمن مع أبي الجون الكنديين<sup>٧</sup> .

وما في رواية أبي عبيدة أو غيره من أن مولد النبي كان في عام جيلة ،  
وهم . فالرجال الذين أسهموا في ذلك اليوم ، كانوا قد هلكتوا قبل ذلك بأمد ،  
ولم يدرخوا أيام الرسول . وقد ذكر أن يوم جيلة كان قبل الإسلام بسبع وخسين سنة<sup>٨</sup> .

- ١ النقائص ( ٢٣٨ ، ٧٩٠ ، ١٠٦٤ ) ، المقد الفريد ( ٩٩/٦ ) ، ابن الأثير ( ٣٧٦/١ ) ،  
الميداني ( ٣٩٦/٢ ) ، العملة ( ١٩٩/٥ ) ، شرح المفضليات ( ٣٦٣ ) ، أيام العرب  
( ٣٧٨ وما بعدها ) ، نهاية الأرب ( ٤٢١/١٥ ) .
- ٢ نقائص جرير والفرزدق ( ٢٣٨/١ ) وما بعدها ، المفضليات ( ٣٦٣ وما بعدها ) .
- ٣ المفضليات ( ٣٦٣ وما بعدها ) .
- ٤ المفضليات ( ٣٦٣ وما بعدها ) .
- ٥ ديوان جرير والفرزدق ( ٧٩٠/٢ ) ، العملة ( ٢٠٠/٢ ) .
- ٦ التنبيه ( ١٧٥ ) .
- ٧ التنبيه ( ١٧٥ ) .
- ٨ بلوغ الأرب ( ٧١/٢ ) .

وقد غضبت بنو تميم وخجلت مما نزل بني عامر من عار بسبب هذا اليوم ، وحلف ( ضمرة بن ضمرة النهشلي ) ، وهو من سادات بني تميم على أن يترك الخمر ويحرمه عليه حتى يأخذ بثأره من بني أسد ، فهياً قصه وعبا قومه لقتالهم ، والتقى بهم في يوم ذات الشقوق ، وانتصر فيه عليهم ، وفرح بهذه النتيجة ، وأباح لنفسه عندئذ شرب الخمر<sup>١</sup> .

ولما كان على رأس الحول من يوم النصار اجتمع من العرب من كان شهد النصار . وكان رؤسائهم بالجفار ، الرؤساء السليين كانوا يوم النصار ، إلا أن بني عامر تقول كان رئيسهم بالجفار ( عبدالله بن جعدة بن كعب بن ربيعة ) ، فالتقوا بالجفار ، واقتتلوا ، وصبرت تميم ، فعظم فيها القتل وخاصة في بني عمرو ابن تميم . وكان يوم الجفار يسمى ( الضيلم ) لكثرة من قتل به<sup>٢</sup> .

وفي يوم الجفار التقت بكر بتميم على رواية<sup>٣</sup> ، والتقى الأحالييف في ضبة وإخوتها الرياب وأسد وطويء على بني عمرو بن تميم في رواية أخرى ، واستمر القتل يومئذ في بني عمرو بن تميم على هذه الرواية ، فكان النصر فيها للأحالييف<sup>٤</sup> .

وفي يوم السيار ، وهو يوم كان بين بكر بن وائل وبني تميم ، قتل قيس بن عاصم وقتادة بن سلمة (مسلمة) الحنفي فارس بكر<sup>٥</sup> ، وكان قتادة من الجرارين في ربيعة<sup>٦</sup> .

ولضبة نصر آخر ، كان في يوم الشقيقة على بني شيان . وقد قتل فيه بسطام بن قيس سيد بني شيان . وكان ذلك بسبب قيام بسطام بغارة على بني ضبة وطعمه في ليل مالك بن المستنق الضبي . فلما رأت ضبة بسطاماً ، وهو يشتر على

١ البكري ، معجم ( ١٣٠٦/٤ ) ، ابن الاثير ، الكامل ( ٣٧٦/١ ) ، إيسن سلام ، طبقات ( ١٧٩ ) ، مراصد الاطلاع ( ٢٠٩/٢ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٥٦٤/٣ ) ، المقد الفريد ( ٣٧٥/٣ ) ، الفضليات ( ٣٦٣ ) وما بعدها ، البلدان ( ٧٧٨/٤ ) ، العملة ، لابن رشييق ( ٩٩/٢ ) وما بعدها ، النقائض ( ٢٣٨ ) وما بعدها ( ١٠٦٤/٢ ) ، نهاية الارب للنويري ( ٤٢١/١٥ ) ، اللسان ( ٢٠٥/٥ ) « صادر » تاج العروس ( ٥٦٩/٣ ) .

٢ ابن الاثير ، الكامل ( ٣٧٦/١ ) ، المقد الفريد ( ٣٧٥/٣ ) .

٣ الميداني ( ٣٩٦ ) .

٤ العملة ( ٢٠٨/٢ ) .

٥ الميداني ( ٣٩٦/٢ ) .

٦ المحبر ( ٢٥٠ ) .

الإبل ، هاجمته فوق قتيلاً ، فولت بنو شيان مهزومة تاركة ما استولت عليه وعدداً من رجالها بين قتيل وأسير<sup>١</sup> . ويعرف هذا اليوم باسم آخر هو : ( نقا الحسن )<sup>٢</sup> .

وانتصرت ضبة على إباد في يوم يسمى يوم بزاخته . وقد كان بسبب إغارة "محرق الفساني وأخوه في إباد وطوائف من العرب من تغلب وغيرهم على بني ضبة بـ ( بزاخته ) فاقتلوا قتلاً شديداً حل فيه ( زيد القوارس ) على محرق فأصره ، وأسرت بنو ضبة أخا حبيش بن دلف السدي ، فقتلها وهزم من كان معها ، وأصيب فاس منهم فيه<sup>٣</sup> .

وفي بعض الروايات أن يوم بزاخته هو يوم إصم . وهو يوم كان لبني حائلة ابن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحارث بن مزقياء الملك الفساني ، وهو عمرو بن عامر ، وفيه قتل ابن مزقياء ، فانهزم أصحابه هزعة منكرة . وفي رواية أخرى ان هذا اليوم كان مع عبد الحارث من ولد مزقياء<sup>٤</sup> .

وأما يوم ( دائرة مأسل ) ، فكان لضبة على بني عامر ، غزا ( عتبة بن شئير بن خالد الكلابي ) بني ضبة ، فاستاق نعمهم . وقتل ( زيد القوارس ) ( حصن بن ضرار الضبي ) ، وكان يومئذ حدثاً لم يذكر . فجمع أبوه ضرار قومه ، وخرج ثائراً على بني عمرو بن كلاب ، فأقلت منه ( عتبة بن شئير ) وأسر أباه ( شئير بن خالد ) فأمر ضرار ابنه ( أدهم ) أن يقتله<sup>٥</sup> .

وانتصرت ضبة على بني عيس في يوم النقيعة ، ويسمى أيضاً يوم أعيار . وقد كان بنو عيس قد أغاروا فيه برئاسة عمارة بن العبيسي على إبل لبني ضبة ، ومعه جيش من بني عيس ، فأطردوا إبلهم ، وركبت عليهم بنو ضبة ، فأدركوهم في المرعى ، فحمل ( شراحب بن المثلث بن المشخرة العائلي الضبي ) على عمارة فقتله ، واستنقذت بنو ضبة فيه إبلها من ( بني عيس ) . ويعرف عمارة بـ ( عمارة

١ النقااض ( ١٩٠ ، ٢٢٢ ) ، ابن الاثير ( ٣٧٦/١ ) ، التبريزي ، شرح ديوان الحامسة ( ٥٢/٣ ) ، سبائك الذهب ( ١١٢ ) ، أيام العرب ( ٢٨٢ وما بعدها ) .

٢ العملة ( ١٩٨/٢ ) .

٣ العملة ( ١٩٧/٢ ) ، النقااض ( ١٩٥ ) ، أيام العرب ( ٢٨٨ ) .

٤ العملة ( ١٩٨/٢ ) .

٥ العقد الفريد ( ٤٣/٦ ) ، أيام العرب ( ٣٩٠ ) ، نهاية الارب ( ٣٧٨/١٥ ) .

الوهاب (١) .

ومن الأيام التي وقعت بين ( قيس ) و ( كنانة ) : يوم الكديد ، ويوم برزة وحروب الفجار . أما يوم الكديد ويوم برزة ، فقد تحدثت عنها قبل قليل . وأما حروب الفجار فإليك ما جاء عنها .

العادة في الجاهلية ألا قتال في الأشهر الحرم لقدسيتهما ومكانتها ، فهي أشهر حرم يستريح فيها الأفراد والقبائل من القتال ، ويكون الإنسان فيها آمناً على نفسه وماله ، فيظهر فيها الفرسان المعروفون بسفكهم الدماء دون خوف وإن كانوا يتقنعون بقناع حين حضورهم الأسواق مثل عكاظ خوفاً من وقوف طلاب الثأر على حقيقتهم ، فيتعقبون خطاهم ، فيفتكون بهم بعد انتهاء الأشهر الحرم . وينسحب في هذه الأشهر الناس إلى الأسواق للاختيار ، وإلى الكعبات للحج إلى الأصنام ، ثم يعودون إلى منازلهم مع انتهاء الأيام الحرم خشية حلول الأشهر الأخرى فيتمرضون لطمع الطامعين وغزو الغازين .

ومع ما لهذه الأشهر من الحرمة ، فقد وقعت فيها حروب عرفت بحروب الفجار وأيام الفجار ، لأن من اشترك فيها كان قد فجر فيها بانتهاكه قلعية هذه الأشهر الحرم<sup>٢</sup> . ولكنها على ما يظهر من وصف الأخباريين لها لم تكن حروباً كبيرة واسعة ، إنما كانت مناوشات ومهازرات وقعت لأسباب تافهة بسيطة . ففي الفجار الأول لم يرق فيه دم ، وإنما محاورات وخصومة كلامية بين كنانة وهوازن بسبب حادث بسيط لا يستوجب في الواقع خصومة ولا اشتباكات . فقد تناول ( بدر بن معشر الغفاري ) ( بدر بن معسر الغفاري ) على الناس ، بأن جلس يعكاز في الموسم والعرب مجتمعة فيه ، ثم مدّ رجله وقال : أنا أعز العرب ، فمن زعم أنه أعز مني فليضربها بالسيف . فوثب رجل من ( بني نصر بن معاوية ) اسمه ( الأحمر بن هوازن ) فضربه بالسيف على ركبته قطعها ، فتحاور الحبان : أهل المضروب مع أهل الضارب عند ذلك . حتى كاد أن يكون بينها الدماء ، ثم

١ النقائض (١٩٣) ، ابن الاثير (٣٩٤/١) ، المصدا (١٩٨/٢) ، أيام العرب (٣٩١) وما بعدها .

٢ العقد الفريد (١٠١/٦) وما بعدها ، مروج الذهب (٢٧٥/٢) ، اللسان (٤٨/٥) ، فجر ) ، تاج المروس (٤٦٥/٣) ، فجر ) .

تراجعوا ورأوا ان الخطب يسر<sup>١</sup> .

وفي الفجار الثانية وقعت بينهم دماء يسيرة . وكان سببه عبث شباب من قريش وكنانة بامرأة من بني عامر بن صعصعة وكانت وضيفة حسانة رلوها بسوق عكاظ ، فأرادوا منها أن تكشف لهم عن برقعها ، فثارت ونادت : ( يا آل عامر ) ، ونادى الشباب قومهم ، فالتحموا في قتال لم يكن هذا الحادث ليوجبه ، ثم انتهى بتوسط ( حرب بن أمية ) ( الحارث بن أمية ) بإحلال دماء القوم<sup>٢</sup> .

أما الفجار الثالث ، فكان بسبب دين كان لرجل من بني جشم بن بكر بن هوازن على رجل من كنانة ، فلواه به ، ولم يعطه شيئاً منه . فلما أعياه ، وافاه في سوق عكاظ بقرد ، وجعل ينادي : « من يبعني مثل هذا الرباح بمالي على فلان بن فلان الكناني . من يعطيني مثل هذا بمالي على فلان بن فلان الكناني رافعاً صوته بذلك ، فلما أكثر من نداءه ، مر به رجل من بني كنانة ، فقتل القرد ، فهتف الجشمي : ( يا آل هوازن ) ، وهتف الكناني : ( يا آل كنانة ) وتجمع الحيان حتى تحاجزوا ، ولم يكن بينهم قتل ، ثم كفوا وقالوا : « أفي رباح تريقون دماءكم ، وتقتلون أنفسكم ؟ » وأصلح عبدالله بن جدعان بينهما<sup>٣</sup> .

ووقع الفجار الآخر بسبب رجل خلع سكير فاسق ، أتعب قومه فخلعوه وترأوا منه فخرج منهم ، وصار ينتقل من قبيلة الى قبيلة ومن سيد الى سيد يطلب الحياة والجوار . فلما لفظه الجميع ، وتعابوا منه ، ذهب الى مكة مستجيراً بحرب بن أمية ، فحالفه ، وأحسن جواره . ثم شرب بمكة ، وعاد الى سيرته الأولى ، فهم حرب بخلعه ، فخرج من مكة ، وذهب عنه الى الحيرة . فلما كان هناك ،

١ العقد الفريد ( ١٠١/٦ ) ، الاغانى ( ٣٦٨/٣ ) ، ابن الاثير ( ٣٥٩/١ ) ، العملة ( ٢٠٧/٢ ) ، سرح العيون ( ٥٨ ) ، أيام العرب ( ٣٢٢ ) ، العملة ( ٢١٨/٢ ) ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) ، الاغانى ( ٧٣/١٩ ) ، ( مطبعة التقدم ١٩٣٢ م ) ، تاريخ الخميس ، للديار بكري ( ٢٥٥/١ ) .

٢ العملة ( ٢١٩/٢ ) ، ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) ، الاغانى ( ٧٤/١٩ ) ، الكامل ، لابن الاثير ( ٣٥٩/١ ) ، تاريخ الخميس ( ٢٥٥/١ ) ، السيرة الحلبية ( ١٤١/١ ) .

٣ العملة ( ٢٠٧/٢ ) ، أيام العرب ( ٣٢٥ ) ، ( كان يسبب دين بني نصر على أحد بني كنانة ) العملة ( ٢١٩/٢ ) ، ( محمد محيي الدين عبد الحميد ) ، الاغانى ( ٧٤/١٩ ) ، السيرة الحلبية ( ١٤١/١ ) ، الكامل في التاريخ ( ٣٥٨/١ ) وما بعدها ، تاريخ الخميس ( ٢٥٥/١ ) .

عرض على النعمان بن المنذر أن يتولى له حيازة لطيمته، ويميزها له على أهل الحجاز. وسمع بذلك عروة الرحال ، وهو يومئذ رجل هوازن ، فاحترق أمر هذا الخليع : ( البراض بن قيس الكنانى ) ، فقال للملك : أكلب خليع يميزها لك ؟ أبيت اللعن ، أنا أميزها لك على أهل الشيوخ والقيصوم في أهل نجد ونهامة . فدفعها النعمان إليه ، وخرج عروة بها ، والبراض بن قيس يتعقبه . فلما كان بأوارة غافله البراض ، قتلته ، واستاق اللطيمة الى خيبر . ولما بلغ خبر مقتل عروة كنانة وهوازن ، هاج الطرفان ، واشتبكا في قتال وقع بموضع بخلة ، فاقتتلوا حتى دخلت قريش الحرم ، وجنّ عليهم الليل فكفّوا .

وجرّ عمل هذا الخليع الى وقوع جملة أيام أخرى ، أدت الى اضطراب الأمن في مواسم أمن ما كان يحدث فيها قتال . فبعد عام من يوم بخلة ، تجمعت قريش وكنانة بأسرها والأحباش ومن لحق بهم من بني أسد بن خزيمه ، للملاقاة سليم وهوازن، ووزع عبدالله بن جُدعان السلاح على الشجعان القريشيين المعروفين بالشجاعة والصبر ، وسلّح يومئذ مئة كميّ بأداة كاملة، سوى من سلّح من قومه واجتمعوا بموضع شطلة من عكاظ في الأيام التي تواعدوا فيها على قرن الحول<sup>١</sup> .

وترأس المتقاتلين المتواعدلين سادات ذلك الوقت المعروفون . وعلى كنانة كلها حرب بن أمية ، ومعه عبدالله بن جُدعان وهشام بن المنيرة وهما على الميمنة والميسرة ، وعلى هوازن وسليم كلها مسعود بن معتب الثقفي . وفي بني عامر ملاعب الأسنة أبو براء ، وفي بني نصر وسعد وثقيف سبيع بن ربيع ، وفي بني جشم الصمة والد دريد وفي غطفان عوف بن أبي حارثة ، وفي بني سليم عباس ابن زغل ، وفي فهم وعدوان كنانم بن عمرو .

وكانت الدائرة في أول النهار لكنانة على هوازن ، حتى إذا كان آخر النهار تداعت هوازن وصابرت ، وانكشفت كنانة فاستحرق القتل فيهم ، قتل منهم تحت رايتهم مئة رجل ، ولم يقتل من قريش أحد يذكر ، فكان هذا اليوم لهوازن على كنانة وقريش<sup>٢</sup> .

١ ( شمسطة ) ، نهاية الارب ( ٤٢٧/١٥ ) ، الاغانى ( ٧٥/١٩ ) ، سيرة ابن هشام ( ١٩٦/١ ) ، السيرة الحلبية ( ١٤٢/١ ) ، العقد الفريد ( ٢٥٢/٥ ) .  
٢ نهاية الارب ( ٤٢٧/١٥ ) وما بعدها ، العقد الفريد ( ١٠٦/٦ ) وما بعدها ، ابن الأثير ( ٢٤٦/١ ) وما بعدها .

وقد وقع الصجار الثاني بعد الفيل بعشرين سنة ، وبعد موت عبد المطلب باثني عشرة سنة على رواية . وبعد من أيام العرب المشهورة ، وهو أشهر من يوم جيلة الذي وقع قبله في بعض الروايات <sup>١</sup> .

وعادت هوازن وكنانة الى الحرب ، والتقوا على قرن الحول في اليوم الثالث من أيام عكاظ ، واقتتلوا وكانت المزيمة على كنانة . وقد عرف هذا اليوم يوم العباء <sup>٢</sup> .

وقد تأثرت كنانة من المزيمة التي لحقتها في يومي شمة والعباء ، وأخذت تستعد للانتقام من هوازن ، فتكتل رؤساؤها واشتروا الأسلحة ، وحمل عبدالله بن جلعان مربي قريش وغنيها يومئذ ألف رجل من بني كنانة على ألف بعير . وتولى قيادة كل بطن رئيسه ثم سارت على رأس الحول من اليوم الرابع من أيام عكاظ قاصدة هوازن ، فالتقت بها واشتبكت معها في قتال كاد يهرب فيه بنو كنانة ، لولا صبر بني مخزوم وبلاؤها بلاء حسناً . وخشيت قريش أن يجري عليها ما جرى يوم العباء ، فقيدت حرب وسفيان وأبو سفيان بنو أمية بن عبيد شمس أنفسهم وقالوا : لا نبرح حتى نموت مكاننا أو نظفر واقتتل الناس قتالاً شديداً ، وحملت قريش وكنانة على قيس من كل وجه حتى انهزمت ، وانتصرت بذلك كنانة وقريش على بني هوازن . وعرف هذا اليوم يوم عكاظ <sup>٣</sup> .

ولما انهزمت قيس ، دخلوا خيابه ( سبيعة بنت عبد شمس ) امرأة ( مسعود ابن معتب الثقفي ) مستجيرين بها ، فأجار (حرب بن أمية ) جيرانها، واستدارت قيس بجنائها حتى كثروا ، فلم يبق أحد لا نجاه عنده إلا دار بجائها ، فقبل للملك الموضع : مدار قيس ، وكان يضرب به المثل ، فتغضب قيس <sup>٤</sup> .

وقد التقت كنانة وقريش بقيس في يوم آخر يسمى يوم الحريرة ، وكان على بني بكر بن عبد مناة ، رئيسهم جثامة بن قيس أخو بلعاء بن قيس وذلك لوفاة بلعاء . أما الرؤساء الآخرون ، فبقوا كما كانوا في اليوم الماضي . وبعد قتال اتفقوا

١ ابن الاثير ( ٢٤٦/١ ) .

٢ العباء : علم على صخرة بيضاء الى جنب عكاظ ، المقعد الفريد ( ١٠٧/٦ ) .

٣ أيام العرب ( ٣٣٤ وما بعدها ) .

٤ أيام العرب ( ٣٣٥ ) .

على الصلح وتسوية الديات ، وانصرف الناس من الحرب<sup>١</sup> .

هذه أيام من أيام عديدة أخرى ترد أسماءها في كتب الأخبار والتواريخ<sup>٢</sup> ، نرى أن أسبابها طبيعة البدواة ، وفقر البادية ، وحاجة الناس الى الماء والمرعى والاعتبارات الاجتماعية وما شاكل ذلك من أسباب أدت الى وقوع تلك الأيام . وقد علفت ذكرها بأذهان الرواة ، لأنها وقعت في عهد لم يكن بعيداً جداً عن الاسلام ، وقد وقعت بالطبع مئات من هذه الأيام ، بحيث أخبارها من ذاكرة حفظة الأخبار ورواتها ، لأنها وقعت في عهد بعيد عن الاسلام أو في أمكنة بعيدة لم يصل منها الى جُمّاع الأخبار في الاسلام ، فلم يضبطوها في جملة هذا الذي ضبطوه .

والذي نلحظه من قراءة أسماء الأيام المذكورة ومن أخبارها ، ان معظمها مما كان قد وقع في الحجاز أو في نجد أو العراق والبادية وبلاد الشام والبحرين . أما الأيام التي وقعت في العربية الجنوبية فقلما نجد لها ذكراً عند الأخباريين ، خاصة أيام حضرموت وعمان ، مما يدل على عدم وصول أخبار هذه الأرضين الى علم الأخباريين . والواقع ان علم أهل الأخبار والتاريخ بهذه البلاد ضعيف جداً ، حتى في باب علمهم عنها في الاسلام ، وهو أمر يؤسف عليه .

وتتخلل هذه الأيام أسماء الرجال المشهورين ممن كان لهم أثر خطير فيها ، وهم قادتها ومساعرونها ومكونو تاريخ الجزيرة قبل الإسلام . وشأن هؤلاء الرجال من حيث بعدهم وقربهم عن الإسلام ، شأن أيامهم ، فأكثرهم من أهل القرن السادس للميلاد ، ومن ماتوا في عهد لم يكن بعيداً عن الإسلام ، أي في النصف الثاني من هذا القرن . لقد صنع القصاصون ومحبو المبالغات من رواة القبائل ، على عادتهم ، هالة من الأقاصيص والأساطير لأولئك الرجال ، حملت بعض المستشرقين على الشك في حقيقة بعضهم . ولكن وجود القصص الخرفاني لا يمنع من الاعتراف بوجود شخص كان قد عاش ومات ، وكان له أثر ظاهر في قومه وأعمال أثرت

١ أيام الحرب ( ٣٣٧ ) ، الاغانى ( ٧٩/١٩ وما بعدها ) ، الكامل ، لابن الاثير ( ٣٦٣ ) ، السيرة الحلبية ( ١٤٣/١ ) ، البداية والنهاية ، لابن كثير ( ٢٨٩/٢ ) ، ( ١٩٣٢ م ) ، مطبعة السعادة .

٢ هناك أسماء أيام أخرى ذكرها أهل الاخبار ، لا يمكننا التوسع فيها اذ يقتضي ذلك جملة مجلدات ، راجع السبعة ( ٢٠٠/٢ وما بعدها ) .



في مواطنيه ، وجعلتهم يوسعونها ويكبرونها الى أن صنعوها بقصصهم بهذا الشكل الذي وصل الى الأخباريين، بقلهم الرجال من عالم الحقيقة الى عالم الخرافة والخيال. لقد خلطت تلك الأيام أسماء رجال أثروا تأثيراً مهماً في الحياة السياسية البدوية. لقد أنجز بعضهم أعمالاً لم تنجزها قبائلهم ، فتمكنوا من بسط قوذهم على كثير من القبائل ومن جمعها تحت رعايته يفضل زعامته وشخصيته . فهذا زهير بن جناب الكلبي تجتمع عليه قضاة وتنضوي تحت لوائه ، ويفرض الإثارة على قبائل أخرى من غير قضاة ، وغارب غطفان ويكرأ وتغلب وبني القين بن جسر ، وهي من القبائل الكبيرة المملوذة ، ثم يتصر عليها<sup>١</sup> . وهذا كليب بن وائل وهو من معاصري زهير بن جناب ومن المنافسين له ، ومن رجال النصف الأول من القرن السادس للميلاد ، يجمع شمل قبائل ربيعة - وهي قبائل متنافرة متخاصمة - تحت رايته ، ثم يجمع شمل معد ويضمها كلها اليه ، فتكون له الرئاسة على كل قبائلها ، وهو بذلك أحد النفر الذين اجتمعت عليهم معد<sup>٢</sup> .

ومن النفر الذين اجتمعت معد عليهم : عامر بن الظرب بن عمرو بن بكر ابن يشكر بن الحارث - وهو علوان بن قيس عيلان - وربيعة بن مرة بن زهير ابن جشم بن بكر بن حبيب بن كلب ، وكان قائد معد يوم السلان بين أهل البامة واليمن<sup>٣</sup> .

ولم في هذه الأيام اسم حذيفة بن بدر ، واسم حمل أخيه ، وكان سيدي بني فزارة . وقد عرف حذيفة بـ ( رب ) معد<sup>٤</sup> ، وقاد قومه بني فزارة في عدة أيام ، هي : يوم النصار ، ويوم الجفار ، وحرب داحس والغبراء حيث قتل فيها في يوم المباءة<sup>٥</sup> .

وقد رأينا عدة رجال آخرين يتزعمون قومهم في هذه الأيام ، مثل بسطام بن قيس رئيس بني شيان، وهو من مشاهير القريظ، وأحد القريظ الثلاثة المملودين ، وهم : عامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحارث وبسطام ، وربيعة بن مرة بن

١ ابن الاثير ( ٢٠٥/١ وما بعدها ) ، الاغانى ( ٩٣/٢١ وما بعدها ) ، المفضليات ( ١١٧ ) ، Ency., IV, p. 1237.

٢ ابن الاثير ( ٢١٣/١ ) .

٣ ابن الاثير ( ٢١٤/١ ) .

٤ المصنف ( ١٩٣/٢ ) « باب ذكر الوقائع والايام » ، المحبر ( ٤٦١ ) .

٥ المحبر ( ٢٤٩ ) .

الحارث التغلبي ، والمذليل بن هبيرة التغلبي من ثعلبة بن بكر ، والمخوفان ، وهو الحارث بن شريك بن عمرو بن الشيباني ، والحارث بن وعلة الدهلي ، وأبجر بن جابر العجلي ، وقيس بن حسان بن عمرو بن مرثد أنثوي قيس بن ثعلبة ، وقتادة بن مسلمة الحنفي ، وأثال بن حجرين النعمان بن مسلمة الحنفي ، والمذليل ابن عمران التغلبي .

وقد دوت الأيام أسماء جاعة من سادات تميم ممن ترأسوا قومهم . ولقبائل تميم مكان في هذه الأيام . ويظهر أنها كانت من القبائل البارزة في القرن السادس للميلاد . ومن هؤلاء : زرارة بن عدس من بني دارم . وقد قاد تميمًا وغيرها في يوم شويحط إلى عذرة بن سعد هذيم ، ولقيط بن زرارة ، وقد قاد تميمًا كلها إلا بني سعد بن زيد مناة إلى بني عامر بن صعصعة يوم جيلة ، والأقرع ابن حابس ، وقد قاد حنظلة كلها يوم الكلاب الأول ، علما أسماء آخرين تجدهم المذكورين في أخبار الأيام .

وطبيعي أن يكون للفرسان وللفتناء وللشعراء المقام الأول بين أسماء الرجال الذين ترد أسماءهم في هذه الأيام . وإن لم يكونوا من بيوتات شهيرة معروفة ، لما في الرئاسة ذكر ومقام ، فأعمال المرء كافية لتخليد اسمه بين المشاهير . وإذا كان للشاعر عمل التشجيع والحث على الأقدام ، والمبالغة في الحماسة في النفوس ، فإن للفرسان والفنانين القتال الذين يختارون كباش القوم ، فيقتضون عليهم ويفتكون بهم ، وبمعلمهم هذا تنتهي الحرب في الغالب بهزيمة تحمل في الجبهة التي تتضعف بسقوط الرئيس . فإن لسقوط الرئيس صريعاً شائعاً كبيراً عند القبائل . فالرئيس هو الرمز المعنوي للقبيلة ، فبقدر سقوط الرئيس انهارت معنوياتها وخارت قواها ، ولا تستطيع عندئذ الثبات في الميدان ، فيهرب أفرادها في غالب الأحوال ، ويكون النصر للجانب الذي أسعده الحظ بوجود فارس عنده قتل رئيس خصمه .

وإذ كان للخيل أثر في حروب تلك الأيام ، في الهجوم والدفاع وفي الكر والفر ، فإن القبيلة التي كانت تملك فرساناً وعدداً وافراً من الخيل ، هي القبيلة المنتصرة الراجعة التي يخشى بأسها ، فلا يطمع فيها الطامعون ، ولا يهاجمها مهاجم بسهولة ، ولها يكون الفخر على القبائل بكثرة ما لديها من خيل ومن فرسان ،

لأن الفرس والفارس شأناً كبيراً في سرعة كسب الحرب ، وتفتيت جبهة العدو ، وأحداث تُغَرّ في صفوفه ، تؤدي إلى تشتيت شمله وبُعْثْته ثم هزيمة هزيمة منكرة . وهي لقوتها هذه لم تكن تعتمد على غيرها في الحروب والغزو ، إلا إذا قابلت بالطبع قوة كبيرة من القبائل لا يمكن التغلب عليها إلا بالتعاون مع القبائل الأخرى فتندلج تضطر إلى البحث عن حليف .

### الفروسية :

والفارس فخر القبيلة ، لأنه المدافع عنها في الحروب والمهاجم الكاسر للأعداء . وهو أهم من الراجل في القتال ، لما له من أثر في كسب النصر وفي إيقاع الرعب والفوضى في صفوف العدو . ولهذا فخرت القبائل بفرسانها ، وفي كثرة الفرسان في القبيلة دلالة على عظمتها وقوتها . نظراً لغلاء ثمن الفرس ، ولأهميته في تطوير الحرب وفي توجيهها . وإنهاؤها في صالح من له أكبر عدد من الفرسان .

ومن حسن حظ القبيلة أن يكون بها عدد وافر من الفرسان ، وعسلد من الشمراء . فالفراس فنان القبيلة في الحرب وفارسها في الطعام وحامي النمار والعرض ، والشاعر فارس الكلام ، يوجب نيران العواطف ويلهب جنوة الحماس في النفوس ، ويدفع الفارس إلى الإقدام ، وبذلك يساعد في كسب النصر لقبيلته ، وفي الدفاع عن عرض القبيلة بسلحاه الموزون المقتى .

وقد حفظت ذاكرة أهل الأخبار أسماء جماعة من فرسان الجاهلية ، دونت في كتبهم ، فوصلت بفضل تدوينهم لما لبنا . وعلى رأس من دونوا أسماءهم في الشهرة وبعد الصيت : ( عترة بن شداد العبسي ) الذي لا يزال الناس يضرّون به المثل في الشجاعة . وهو أحد ( أغربة العرب ) وهم ثلاثة : أولهم هو ، وثانيهم ( خفاف ) واسم أمه ( نذبة ) ، وثالثهم ( السليك ) واسم أمه ( السلركة ) ، وأم الثلاثة إماء سود . كانت أم ( عترة ) أمة سوداء ، اسمها ( زبيبة ) ، فلما كبر أغار بعض أحياء العرب على قوم من ( عبس ) ، فأصابوا منهم . فتبعهم البسيون ، فلحقوهم فقاتلوهم وفيهم عترة . فقال له أبوه ( كرى عترة ) ، فقال : « العبد لا يحسن الكر إنما يحسن الحلاب والصر » ، وذلك أن العرب في الجاهلية كانت إذا كان لأحدهم ولد من أمة استعبده ، فعدّ ( عترة ) من العبيد .

فقال له : كر وأنت حر . فقاتلهم واستقل ما في أيدي القوم من الغنيمة ، فادعاه  
أبو بهد ذلك ، واسمه ( عمرو بن شداد ) . فنسب إليه .

وقد برز اسمه في حرب ( داحس والغبراء ) . وقد قتل فيها ضمضماً المري ،  
أبا الحصين بن ضمضم . وقد كان مصبره القتل كذلك . وترجم ( طيء ) أن  
قاتله منها . ويزعمون أن الذي قتله ( الأسد الرهيف )<sup>١</sup> .

ومن مشاهير الفرسان ( ربيعة بن مكلم ) وهو من بني فراس بن غنم بن  
مالك بن كنانة . وقد عرف ( بنو فراس ) بالشجاعة والنجدة . وقد كان يعفر  
على قبره تعظيماً له وتقديراً . مر على قبره ( حسان بن ثابت ) ، فقال فيه  
شعراً<sup>٢</sup> .

و ( ملاعب الأسمه ) ، وهو ( عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب ) ،  
( أبو براء ) . وهو ممن اشتهر بالفروسية كذلك . وكان سيداً في قومه . ذكر  
أنه أخذ أربعين مرباعاً في الجاهلية . وفي ذلك دلالة على ما كان له من مقام في  
قومه . قيل أنه سمي ( ملاعب الأسمه ) بقول أوس بن حجر :

ولاعب أطراف الأسمه عامر فراح له حظ الكنية أجمع<sup>٣</sup>

وقد عرف بـ ( ملاعب الرماح ) كذلك<sup>٤</sup> . وقد لقب بهذا اللقب في شعر  
الشاعر ( ليذ )<sup>٥</sup> .

وذكر ( السكري ) . ( عامر بن مالك ) في جملة من اجتمعت عليه  
هوازن . ولم تجتمع هوازن كلها في الجاهلية إلا على أربعة نفر من ( بني جعفر  
ابن كلاب ) وهم : ( خالد بن جعفر بن كلاب ) بعد قتله ( زهير بن جذيمة  
ابن رواحة ) و ( عروة الرحطال بن عتيبة بن جعفر ) و ( الأحوص بن جعفر )

١ بلوغ الأرب ( ١٢٦/٢ ) وما بعدها ، الدينوري ، عيون الأخبار ( ١٢٥/١ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ١٢٥/٢ ) .

٣ بلوغ الأرب ( ١٢٧/٢ ) ، تاج المروس ( ٤٢٣/٣ ) ، ( عمر ) ، ( ومن رجال بني  
جعفر بن كلاب : عامر بن مالك ملاعب الأسمه ، وابن أخيه عامر بن الطفيل ) ،  
الاشتقاق ( ١٨٠/٢ ) ، الإصابة ( ٢٤٩/٢ ) ، ( رقم ٤٤٢٤ ) .

٤ الثعالبى ، ثمار ( ١٠١ ، ١٠٢ ) .

٥ الثعالبى ، ثمار ( ١٠١ ) .

و ( عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب )<sup>١</sup> .

و ( عامر بن الطفيل بن مالك بن كلاب العامري ) ، من فرسان الجاهلية المعروفين أيضاً ، وهو ابن أخي ( عامر بن مالك ملاعب الأسته ) ، وقد أدرك الإسلام فكان في جملة من وفد مع قومه في سنة تسع من الهجرة على الرسول . وكان قد أضمر الغدر برسول الله . ولكنه لم يتمكن منه . ثم قال لرسول الله : أجهل لي نصف ثمار المدينة وتجهلني ولي الأرض بعك فأسلم ؟ فأبى عليه رسول الله . فانصرف عامر وقال : والله لأملأها عليك خيلاً ورجلاً . وكان متعجرفاً متغطرساً ، لما ناله من مكانة عند قومه . حتى زعم أهل الأخبار أن اسمه كان قد طار الى خارج جزيرة العرب ، حتى بلغ ( قيصر ) ، فكان ( قيصر ) إذا قدم عليه قادم من العرب قال ما بينك وبين عامر بن الطفيل ؟ حتى وفد عليه ( علقمة ابن علاثة ) فانتسب له ، فقال : ابن عم عامر بن الطفيل ، فغضب علقمة<sup>٢</sup> . ورجع وناقر ( عامر بن الطفيل ) في قصص من هذا القصص المألوف وروده عن أهل الأخبار .

وروى بعض أهل الأخبار ، أن ( عامر بن الطفيل ) لما مات نصبت بنو عامر نصباً مِلاً في حي على قبره ، لا تنشر فيه راعية ولا يرعى ولا يسلكه راكب ولا ماش . تعظيماً لقبره واحتراماً للذكراه<sup>٣</sup> .

وذكر ( أبو عيسى ) ، أن ( عامر بن الطفيل ) ، أحد فرسان العرب المعروفين و ( فرسان العرب ثلاثة : فارس نعيم : عتيبة بن الحارث بن شهاب ، وكان يقال له صياد الفوارس وسم الفوارس ، وفارس ربيعة : بسطام بن قيس ابن مسعود ، وفارس قيس : عامر بن الطفيل ملاعب الأسته . فأما ملاعب الرماح فأبو براء عامر بن مالك بن جعفر )<sup>٤</sup> . وذكر أن ( عامر بن مالك بن جعفر ) ، ( أبو براء ) ، بعث الى رسول الله يسأله أن يوجه اليه قوماً يفهمون في الدين ،

١ المحبر ( ٢٥٣ وما بعدها ) ، أسد الغاية ( ٨٤/٣ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ١٢٩/٢ ) ، الاشتقاق ( ١٨٠ ، ٢١٥ ) ، الاغانى ( ١٥/١٠٠ ، ١٣١ ) .

٣ بلوغ الأرب ( ١٣١/٢ ) ، المقدر الفريد ( ١٧٢/١ ) .

٤ الثعلبي ، ثمار ( ١-١ ) ، وبسطام اسم فارسي . وبسطام أحد الفرسان الثلاثة المذكورين عامر بن الطفيل وعتيبة بن الحارث بن شهاب ، وبسطام هذا ، الاشتقاق ( ٢٢٥/٢ ) .

فبعث اليهم قوماً من أصحابه ، فعرض لهم ( عامر بن الطفيل ) ، فقتلهم يوم ( بشر معونة ) فاغتم أبو براء لذلك ، وقلق لاغفار عامر بن الطفيل يقتلهم ذمته . ومات ( عامر بن الطفيل ) ، وهو منصرف من عند رسول الله ، ودعا ( أبو براء ) قيتين له ، واستدعى ( ليلاً ) ، وأخذ يشرب حتى أثقله الشراب ، فأتكا على سيفه حتى فاضت نفسه ، فوثاه ( ليلاً ) ، ودعاه بـ ( ملاعب الرماح )<sup>١</sup> .

وقد عدّه أهل الأخبار في جملة ( من كان يركب القرس الجسام فتخط لبهامه في الأرض )<sup>٢</sup> ، وفي جملة ( العوارن الأشراف )<sup>٣</sup> . وقد نافر ( عامر ابن الطفيل ) ( علقمة بن علاثة ) عند ( هرم بن قطبة بن سنان )<sup>٤</sup> .

وزعم انه كان في جملة من أوفدهم ( النعمان بن المنذر ) الى ( كسرى ) ليبينوا له مكارم العرب . وفي الوفد : أكثم بن صيفي ، وحاجب بن زرارة ، والحارث بن عباد البكري ، وعمرو بن الشريد السلمي ، وخالد بن جعفر الكلابي ، وعلقمة بن علاثة . فتكلم في جملة من تكلم منهم . ودون أهل الأخبار كلامهم وأجوبة كسرى عليه ، وكأنهم كانوا كتاب محضر ، دونوه بالنص<sup>٥</sup> ! وله منافرة مع ( علقمة بن علاثة ) ، كان حكمها ( هرم بن قطبة بن سنان ) الفزاري . وقد سجل أهل الأخبار حديثها بالنص كذلك<sup>٦</sup> .

ويعدّ ( زيد الخيل ) من مشاهير فرسان العرب كذلك ، واسمه ( زيد بن مهلهل بن زيد بن منهب الطائي ) . وهو من سادات ( طيء ) ومن الشعراء . وكان بينه وبين ( كعب بن زهير ) هجاء ، لأن كعباً اتهمه بأخذ فرس له . قدم في وفد طيء ، وهو سيدهم على الرسول . فلما انتهوا اليه كلموه . وعرض عليهم الاسلام فأسلموا . ثم بدل الرسول اسمه فسماه زيد الخير . وكلمه فأعجبه فلما ولى عائداً من عنده الى وطنه قال الرسول : « ما ذكر لي رجل من العرب بفضل ثم جاءني إلا رأيته دون ما يقال فيه إلا ما كان من زيد الخيل ، فإنه لم

١ الثعالبي ، تمتع ( ١-١ وما بعدها ) ، المحبر ( ١١٨ ) .

٢ المحبر ( ٢٢٤ ) .

٣ المحبر ( ٣٠٣ ) .

٤ المحبر ( ١٣٥ ) .

٥ البيان والتبيين ( ٤٥/١ ) .

٦ بلوغ الأرب ( ٢٨٨/١ وما بعدها ) .

يبلغ فيه كل ما فيه ، ، وقطع له (فيلًا) وأرضين معه . وكتب له بذلك . فلما عاد من المدينة وانتهى الى ماء من مياه نجد يقال له : ( قردة ) أصابته الحمى ، حتى يثرب الشهيرة المكتاة عندهم به ( أم ملثم ) ، فات بها <sup>١</sup> .

وكان كما يصفه أهل الأخبار طويلًا جسيمًا وسيمًا يركب الفرس العظيم الطويل فتخط رجلاه في الأرض كأنه راكب حمارًا . أسر عامر بن الطفيل وجز قاصيته <sup>٢</sup> . ( قيل له زيد الخليل لطول طراذه بها وقيادته لها ) <sup>٣</sup> . وقد عدّه ( ابن حبيب ) في جملة المتعممين غفافة النساء على أنفسهم للجأهم <sup>٤</sup> .

ومن الفرسان ( عمرو بن معديكرب ) ، وهو ممن وفد على رسول الله في قومه من ( زيد ) . فأسلم ثم ارتد بعد وفاة الرسول \* . فلما سبّر الخليفة (أبو بكر) جيشًا على المرتدين انهزم ( عمرو بن ود ) ، ثم أخذ أسيرًا الى الخليفة ، فأثبه فقاد الى الاسلام واشترك في معركة ( اليرموك ) ثم في معركة ( القادسية ) وتوفي سنة ( ٢١ ) من الهجرة <sup>٥</sup> . ويعد ( فارس اليمن ) <sup>٦</sup> . وقته ( ابن حبيب ) به ( فارس العرب ) <sup>٧</sup> .

ومنهم : ( دريد بن الصمة ) ، وهو من ( بني جشم ) . وله أخبار مع ( بني كنانة ) ، وقد أسرته بنو فراس من ( بني كنانة ) ، فلما عرفته امرأة منهم وهي امرأة ( ربيعة بن مكرم ) ، توسلت الى قومها بفك أسره ، لمساعدته لها في وقت شدة وهو لا يعرفها وهي لا تعرفه ، ثم جهزته ولحق بقومه <sup>٨</sup> . وقد عدّه ( ابن حبيب ) من ( أشراف العميان ) و ( البرص الأشراف ) <sup>٩</sup> .

- 
- ١ الطبري ( ١٤٥/٣ ) وما بعدها ، ( وكان شاعرا ، وفود على النبي صلى الله عليه وسلم ، فسماه زيد الخير ، وقال له : يا زيد ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيت في الاسلام الا كان دون الصفة ليسك \* يريد غرك ) ، الثعالبى ، ثمار ( ١٠١ ) .
  - ٢ بلوغ الارب ( ١٣٨/٢ ) .
  - ٣ الثعالبى ، ثمار ( ١٠١ ) .
  - ٤ المحبر ( ٢٣٢ ) وما بعدها .
  - ٥ الطبري ( ١٣٢/٣ ) وما بعدها .
  - ٦ بلوغ الارب ( ١٣١/٢ ) وما بعدها ، الثعالبى ، ثمار ( ٤٣٩ ، ٥٣٥ ، ٦٢١ ) ، وفقت عينه يوم اليرموك ، المحبر ( ٢٦١ ، ٣٠٣ ) .
  - ٧ الثعالبى ، ثمار ٦٢١ وما بعدها .
  - ٨ المحبر ( ٢٤٥/٢ ) .
  - ٩ بلوغ الارب ( ١٣٤/٢ ) وما بعدها ، الثعالبى ، ثمار ( ٢٩٧ ) ، ( فن بني غزية دريد بن الصمة ) ، الاشتقاق ( ١٧٧ ) .
  - ١٠ المحبر ( ٢٩٨ ، ٢٩٩ ) .

وزيد القوارس من هذا الرعيل الشهير من فرسان الجاهلية . وكان الرؤساء في قومه . وشهد يوم ( القرنين ) ومعه ثمانية عشر من ولده يقاتلون معه . وهو من سادات ( بكر بن سعد بن ضبة ) . وهو ( زيد القوارس بن حصين بن ضرار الضبي ) . وقد طالت رياسته<sup>١</sup> .

ومنهم ( عمرو بن كلثوم ) الشاعر الشهير قاتل ( عمرو بن هند ) ملك الحيرة وصاحب المعلقة . وينتهي نسبه الى ( تغلب ) ، وهو أحد فتاك العرب وأخوه ( مرة ) هو الذي قتل ( المنذر بن النعمان ) ، وأمه ( أمعاء بنت مهلهل بن ربيعة ) . وقد ساد قومه وهو ابن خمس عشرة سنة ، ومات وهو ابن مائة وخمسين سنة<sup>٢</sup> . ومن الفرسان الشجعان ( أمية بن حرثان الكتاني ) ، وكان من سادات قومه ، وقد أدرك النبي وأسلم ، وله ولد اسمه ( كلاب بن أمية ) دخل في الإسلام كذلك<sup>٣</sup> .

ومن الفرسان ( الشنفرى الحارثي ) وهو من الشعراء وأحد العدائين. والعداؤون من العرب : السليك ، والشنفرى ، والمشتري بن وهب ، وأوفى بن مطر . ولكن للسل سار من بينهم بالسليك . والعرب تضرب به المثل ، وتزعم أنه والشنفرى أعلى من رثي . ويزعمون أنها كانوا يسبقان الأفراس ، ويصيدان الغناء عدواً<sup>٤</sup> . وقد عرف السليك بـ ( سليك المقاب ) ومقاب أمه ، وكانت أمه سوداء ، وسليك أيضاً أسود ، وهو أحد أغربة العرب<sup>٥</sup> .

ولم في هذه الأيام اسم حليفة بن بدر ، واسم حمل أخيه ، وكانا سيدي بني فزارة . وقد عرف حليفة بـ ( رب ) معداً ، وقاد قومه بني فزارة في عدة أيام هي : يوم للثار ، ويوم الجفار ، وحرب داحس والغبراء حيث قتل فيها

- 
- ١ بلوغ الأرب ( ١٣٧/٢ وما بعدها ) ، ( قال الفرزدق :  
زيد القوارس وابن زيد منهم وأبو قبيصة والرئيس الأول  
وزيد القوارس بن حسين بن ضرار . واشتقاق قبيصة من قولهم قبصت قبصة ،  
أي أخذت بثلاث أصابع شيئاً ) ، الاشتقاق ( ١٢٠ ) .
  - ٢ بلوغ الأرب ( ١٤١/٢ وما بعدها ) .
  - ٣ الاشتقاق ( ١٠٧ ) ، بلوغ الأرب ( ١٣٨/٢ ) .
  - ٤ النسابي ، ثمار ( ١٣٥ ) .
  - ٥ الأغاني ( ١٣٣/١٨ وما بعدها ) . النسابي ، ثمار ( ١٠٥ ) .
  - ٦ الصمدية ( ١٩٣/٢ ) ( باب ذكر الوقائع والأيام ) المعبر ( ٤٦١ ) .



## يوم الهبأة<sup>١</sup> .

وقد دونت الأيام أسماء جماعة من سادات تميم ممن ترأسوا قومهم . ولقبائل تميم مكان خطير في هذه الأيام . ويظهر أنها كانت من القبائل البارزة في القرن السادس للميلاد . ومن هؤلاء : زرارة بن عدس من بني دارم . وقد قاد تميمًا وغيرها في يوم شويحط إلى عنزة بن سعد هذيم ، ولقيط بن زرارة ، وقد قاد تميمًا كلها إلا بني سعد بن زيد مائة إلى بني عامر بن صعصعة يوم جيلة، والآقرع ابن حابس ، وقد قاد حنظلة كلها يوم الكلاب الأول، عدا أسماء آخرين تجلدهم المذكورين في أخبار الأيام .

## الخيل :

والخيل أهمية كبيرة في جزيرة العرب ، إنها سيارة ذلك اليوم ، بل ربما كانت أهم منها عند العربي : يركبها ويحارب عليها بسهولة وبسرعة لا تتوفر في الجمل ويستطيع أن يسابق بها الإبل ، ويفر ممن يريد اللحاق به لشرّ بنويه تجاهه. ولذلك كانت للخيل مكانة كبيرة عند الجاهليين في السلم وفي الحرب ، حتى كان الرجل منهم يبيت طاوياً ويشيع فرسه ويؤثره على نفسه وأهله وولده . فالخيل وقاية للنفس، والمقاتل التي يأوي إليها ، والخير عندهم معلق بنواصي الخيل<sup>٢</sup> .

ويرجع أهل الأخبار تأريخ ركوب الخيل إلى ( اسماعيل بن إبراهيم )، يزعمون أنه أول من ركبها، وكانت الخيل وحوشاً لا تتركب . فذهب إلى موضع (أجياد)، وهو موضع بمكة يلي الصفا ، وكان موطناً له ، فركب ظهور الجياد . وركب الناس منذ ذلك العهد الخيل . فاسماعيل على زعمهم هو أول راكب للخيل<sup>٣</sup> . ويلاحظ أن راوي هذا الخبر أراد اقتناع السائل بصحة جوابه ، فربط بين ركوب ظهور الجياد وبين موضع أجياد ، ليلدو الجواب منطقياً مقبولاً<sup>٤</sup> .

وقد مدحت العرب الخيل للعرب . أي الخيول العربية الأصيلة، التي لم تهجن،

١ المحبر (٢٤٩) .

٢ بلوغ الأرب ( ٧٧/٢ وما بعدها ) .

٣ نهاية الأرب ( ٣٤٥/٩ وما بعدها ) .

ولم يختلط في دمها دم غريب<sup>١</sup> . وقد ملحت الخيل الشقر ، وذلك لسرعتها ، ومدحت بعدها الحصان الأدهم الأرجم المحجل الطلق اليد اليمنى<sup>٢</sup> . وقيل للخيل الكريمة الأصيلة ( العتاق من الخيل ) و ( الخيل العتاق )<sup>٣</sup> .

وقد كانت الخيل من جملة وسائل كسب الحروب . والفريق الذي يملك أكبر عدد من الخيل في المعركة يكسب الحرب . وذلك لسرعتها ولما تحلته تحركات المحارب على ظهرها من أثر في صفوف جيش العدو . ولهذا عدّ بعض الباحثين دخول الخيل الى جزيرة العرب تطوراً خطيراً في أسلوب القتال عند العرب ، أحدث تغييراً خطيراً في طرق القتال وصار عاملاً مهماً من العوامل التي أدت الى انتشار القتال والغزو في بلاد العرب . وصار في امكان القبيلة التي تملك خيلاً جيدة كثيرة أن تنفوق على غيرها في الغزو ، حتى إذا كانت القبيلة كبيرة ، لأن العدد الكثير وان كان ذا أهمية في النصر، ولكنه لا يستطيع أن يقف أمام الفرسان، ان كان المحاربون من المشاة أو كان أكثرهم منهم . إذ لا يستطيع الثبات أمام صولات وجولات الفرسان الذين يشتتون شمل الصفوف ويمزقون الجمع ، ويمهلون لمن وراهم من المشاة فرصة الانقضاض على القارين المنهزمين .

ولأهمية الخيل عند العرب ألّف كثير من العلماء كتباً فيها ، نجد ذكرهم في ( القهرست ) لابن النديم . ومن هؤلاء ( ابن الكلبي ) صاحب كتاب ( أنساب الخيل )<sup>٤</sup> و ( ابن الأعرابي ) صاحب كتاب ( أسماء الخيل )<sup>٥</sup> .

ووضعوا جرائد ومشجرات في أنساب الخيل . حرصاً منهم على المحافظة على أصالتها وبقاء جنس ما عندهم نقياً نظيفاً . ومنعوا الفحول الجيدة منها من الانصال بالأفراس الرديئة أو الأفراس للجهولة التي ليس لها نسب معروف . حتى لا يتولد من هذا الانصال نسل رديء هجين . بل حرص صاحب الحصان الجيد على ألا يعطيه لأحد ليتصل بفرسه حتى وإن كانت غاية في النجاسة ، وذلك خشية أن ينسل نسلًا فاسخاً لفرسه ولا يكون له منه شيء . ولا تزال هذه العادة معروفة

١ تاج العروس ( ٣/ ٣٢٥ وما بعدها ) .

٢ نهاية الارب ( ٩/ ٣٦٢ وما بعدها ) .

٣ اللسان ( ١٠/ ٢٣٦ ) .

٤ طبع بمدينة « لايدن » والقاهرة بمطبعة بولاق .

٥ طبع بمدينة « لايدن » .

عند العرب حتى الآن ، فهم يحفظون أنساب حيولهم حفظاً عجيباً ، من غير رجوع الى جريدة نسب أو شجرة من شجرات النسب . كما يحافظون على النسل الجيد من الخيول العربية ، ويمتنون به عناية فائقة ، إذ يرون أنه زينة وبهجة للمرأة ، ومن ملذات الحياة في هذه الدنيا .

ومن دلائل عناية الجاهليين بالخيول ما نجده في اللغة من ألفاظ وكلمات كثيرة تخص الخيل . تخص أسماءها وأسماء أعضائها وحركاتها وسكناتها وأوصافها وألوانها ، حتى أنهم لم يتركوا شيئاً له علاقة بها إلا ذكروه . فلا عجب إذن إذا ما ألفوا فيها الرسائل والكتب وتحدثوا عنها حديثاً طويلاً في الجاهلية وفي الإسلام .

وقد اشتهرت بعض الجياد في الجاهلية بشدة عدوها فلا تلتانها في العدو خيول أخرى ، وفي مقدمتها فرس عرف بـ ( زاد الركب ) ( زاد الراكب ) ، قالوا إن أصل فحول العرب من نتاجه . وقد زعم ابن الكلبي أنه من بقية جياد سليمان ابن داود ، وأن وفداً من ( الأزدي ) ، وكانوا أصهاره ، وفدوا عليه ، فلما فرغوا من حوارهم سأله أن يعطيهم فرساً من تلك الخيل ، فأعطاهم فرساً كانوا لا يتزلون متزلاً إلا ركبته أحدهم للقتص ، فلا يفله شيء . وقعت عينه عليه من ظبي أو بقر أو حمار ، إلى أن قدموا بلادهم فقالوا : ما لفرسنا هذا اسم إلا زاد الراكب ، فسموه زاد الراكب ، فأصل فحول العرب من نتاجه<sup>١</sup> .

واشتهر فرس آخر بسرعه وبشدة عدوه اسمه ( أعوج ) ، زعم أنه من نسل ( زاد الراكب ) . قيل : أنه كان سريعاً جداً لا يداني في العدو . وكان فحلاً لغني بن أعصر . وقد عرف بـ ( أعوج الأكبر )<sup>٢</sup> .

وكان ( أعوج ) الأصغر أولاً لكنفة ، ثم أخذته ( سليم ) وصار لبني عامر ثم لبني هلال . وأمه ( سبل ) لغني ، وأم ( سبل ) ( سودة ) ( البشامة ) ، وأم ( سودة ) ( القسامة ) ، وكانت لجملة . وكان أعوج طويل القوائم سريع العدو . ولهم أيضاً ( الفياض )<sup>٣</sup> . وقد اشتهر نسله، واكتسب شهرة في العاق من

١ المقعد الفريد ( ١٨٤/١ ) ، نهاية الارب ( ٣٩/١٠ ) ، أسماء الخيل ، لابن الاعرابي ( ص ٥٠ ) ، « زاد الركب » .

٢ المقعد الفريد ( ١٨٥/١ ) ، نهاية الارب ( ٣٩/١٠ ) ، بلوغ الارب ( ١٠٤/٢ ) .

٣ نهاية الارب ( ٤٠/١٠ ) ، المصنف ( ٢٣٤/٢ ) ، « وأمه سبل كانت لغني ، وأم سبل البشامة ، كانت لجملة » ، المصنف ( ٢٣٤/٢ ) ، « القاهرة ١٩٦٤ » ، المكتبة التجارية .

## الخيل<sup>١</sup>.

ومن خيل العرب المشهورة : (الغراب) و (الوجيه) و (لاحق) و (المنهب) و (مكترم) ، كانت كلها لغني<sup>٢</sup> . وذكر ان (الوجيه) و (لاحق) لبني أسد<sup>٣</sup> ، وقيل لبني سعد<sup>٤</sup> . و (الأعق) فحل من خيل العرب ، أنجب سلالة نسبت إليه عرفت بـ ( بنات أعق )<sup>٥</sup> .

ومن خيل العرب الشهيرة الأخرى : (قيد) و (حلاب) لبني تغلب . و (الصريح) لبني نهل ، وزعم انه كان لآل المنذر ، و (جلوى) لبني ثعلبة بن يربوع ، وذو العقال لبني رياح بن يربوع ، وهو أبو (داحس) . وكان (داحس) و (الفراء) لبني زهير . والفراء خالة داحس وأخته من أبيه . و (ذو العقال) و (قرزل) و (الخطار) و (الحفاه) لحليقة بن بدر . والحفاه هي أخت داحس من أبيه وأمه . و (قرزل) آخر الطفيل بن مالك<sup>٦</sup> .

و (حلفة) لخالد بن جعفر بن كلاب ، وحلفة أيضاً لصخر بن عمرو بن الشريد . و (الشقراء) لزهير بن جذعة العبسي و (الزغفران) لبسطام بن قيس ، و (الرومية) (الوديقة) و (نصاب) و (ذو الخمار) لمالك بن نويرة ، و (الشقراء) أخرى لأسيد بن حنادة السليطي ، و (الشيظ) لأنيف بن جبلة الضبي ، و (الوحييف) (الوجيف) لعامر بن الطفيل ، و (الكلب) و (الزروق) والورد له أيضاً ، و (الخنثى) (خنثى) لعمر بن عمرو بن علس ، و (المداج) فرس الربيع بن شريق السعدي ، و (جزة) فرس يزيد بن سنان المرثي فارس غطفان ، و (النعام) للحارث بن عباد<sup>٧</sup> .

و (ابن النعام) لعنزة ، و (التحام) فرس (السليكة بن السليك السعدي) و (المصا) فرس جذعة بن مالك الأزدي ، و (المراوة) لعبد القيس بن أفضى

- ١ تجي حكيمًا يوم بدر وكفنه كنجاء مهر من بنات الاعوج بلوغ الارب ( ١٠٥/٢ ) ، شرح ديوان حسبان (٦٩) ، ( للبرقوقي ) .
- ٢ نهاية الارب ( ٤٠/١٠ ) .
- ٣ نهاية الارب ( ٤٠/١٠ ) .
- ٤ الممعة ( ٢٣٤/٢ ) .
- ٥ تاج المروس ( ٢٦/٧ ) ، ( عنق ) .
- ٦ نهاية الارب ( ٤١/١٠ ) ، الممعة ( ٢٣٥/٢ ) .
- ٧ نهاية الارب ( ٤١/١٠ ) وما بعدها . الممعة ( ٢٣٥/٢ ) ، انساب الخيل ، ( ص ٦٦ وما بعدها ) ، أسماء الخيل ( ص ٦٤ وما بعدها ) .

و (اليحموم) فرس النعمان بن المنذر ، و (كامل) فرس زيد الخيل ، و (الزيد)  
(الريد) (الريد) فرس الحوفزان ، وهو أبو (الزعفران) فرس بسطام ،  
و (المرادة) (الحلالة) فرس الكلجة اليربوعي<sup>١</sup> .

و (القطيب) و (البطين) فرسان كانا للعرب ، و (اللماب) (العباية)  
فرسا حربيّين ضمرة ، و (المدعاس) فرس التواس بن عاصر المجاشعي ،  
و (صهبي) فرس النمر بن تولب ، و (حافل) فرس مشهور ، ذكره  
(حرب بن ضرار) و (المسجدني) لبني أسد ، و (الشموس) فرس زيد  
ابن خلّاق (خلّاق) العبدني ، و (الضيف) لبني تغلب ، و (هراة الغراب)  
فرس الريّان بن حويص العبدني ، جاءت سابقة طول أربع عشرة سنة ، فتصدق  
بها على العزّاب يتكسبون عليها في السباق والغارات ، و (الحرون) فرس تنسب  
إليه الخيل ، وكان لمسلم بن عمرو بن أسد (أسيد الباهلي) ، و (الزليف)  
فرس مشهور ، وهو من نسل (الحرون) و (مناهب) فرس تنسب إليه  
الخيل أيضاً ، و (العلهان) فرس أبي مليل (ملك) عبدالله بن الحارث  
اليربوعي<sup>٢</sup> .

وذكر أن أفراس العرب الشهيرة أفراس عرفت بـ (الكامل) منها : فرس  
لميمون بن مومى المري ، وقال بعضهم بل كان لأمراء القيس . وفرس لرفاد  
ابن المنذر الضبي ، وفرس الملقام الكلبي ، وفرس الحوفزان بن شريك الشيباني ،  
وفرّس سنان بن أبي حارثة المري ، وفرّس زيد القوارس الضبي ، وفرّس شيان  
النهدي ، وفرّس زيد الخيل الطائي<sup>٣</sup> .

ومن أفراس العرب : فرس عرفت بـ (الكاملة) ، وهي بنت البعيث ،  
فرس عمرو بن معديكرب . وفرّس ليزيد بن قنان الحارثي<sup>٤</sup> .

وكان للرسول تسع عشرة فرساً ، اشترى بعضاً منها ، وتقبل بعضاً منها هدية .  
وقد اشترى (الفرس) من أعرابي بعشر أوراق ، وسماه النبي (السكب)  
وهو فرسه يوم أحد ، ليس مع المسلمين فرس غيره<sup>٥</sup> . واشترى (المرنجز)

- ١ العملة (٢٣٥/٢) ، نهاية الارب (٤٣/١٠) وما بعدها .
- ٢ العملة (٢٣٥/٢) وما بعدها ، نهاية الارب (٤٦/١٠) وما بعدها ، وكذلك أنساب  
الخيّل ، وأسماء الخيّل .
- ٣ تاج العروس (١٠٤/٨) ، (كل) .
- ٤ تاج العروس (١٠٤/٨) ، (كل) .
- ٥ نهاية الارب (٣٣/١٠) وما بعدها ، العملة (٢٢٤/٢) ، المعارف (٦٥) .

و ( البحر ) ، وقد اشتراه من تجار قدموا من اليمن ، فسبق عليه مرات<sup>١</sup> .  
واشترى ( سبعة ) من أعرابي من ( جهينة ) بعشرة من الإبل .  
ومن الخليل التي أهديت للرسول : ( اللحييف ) ( اللخيف ) ( النحييف ) ،  
أهداه له : ( فروة بن عمرو ) من أرض البلقاء ، وقيل أهداه له : ( ربيعة بن  
أبي البراء ) و ( الظرب ) ، أهداه له ( فروة بن عمرو بن النافرة الجذامي ) ،  
و ( الورد ) ، أهداه له ( تميم الداري ) ، و ( المرواح ) أهداه له وفد من  
الرهاويين ، و ( الأزاز ) أهداه له ( المقوقس )<sup>٢</sup> .  
وبدفعنا الكلام في تعداد أسماء خيول العرب الشهيرة في الجاهلية الى ذكر جريدة  
طويلة بأسمائها . ترد في كتب الخيل وفي كتب المعجمات والأدب<sup>٣</sup> ، ولما كان  
هذا الموضوع معروفاً ومعلوماً ولا صلة له بالعقلى وبالحياة الجاهلية لذلك اكتفيت  
بما أوردته عنها في هذا المكان ، ولن أراود المزيد الرجوع الى الموارد المذكورة .

- 
- ١ نهاية الارب ( ٣٥/١٠ ) ، المعارف ( ٦٥ ) .
  - ٢ « ذكر أسماء خيل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم » ، نهاية الارب ( ٣٣/١٠ ) وما  
بعدها ، العملة ( ٢٣٤/٢ ) « باب المتاع من الخيل ومذكوراتها » ، المعارف  
( ص ٦٥ ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ١٠٤/٢ ) وما بعدها ، ( خيل العرب المشهورة ) .

## الفصل الخامس والخمسون

### الحروب

ترك المصريون والآشوريون والبابليون واليونان والرومان وغيرهم آثاراً كثيرة ، فيها صور معارك وأسلحة ومعدات وجنود مقاتلين أو مستأسرين أو متصرين ، أفادت الآثارين والسماء في تكوين رأي في حروب تلك الأمم والآلات التي استعملت بها في قتالها . أما الجاهليون فلم يتركوا ، ويا للأسف ، إلا نزرأ يسيراً من الآثار فيه صور حروب أو جنود أو معدات قتال ، لهذا صار علمنا بالحروب عندهم مستمداً من تلك النصوص القليلة ومن نصوص معدودة وردت في الآثار الآشورية أو البابلية وفيها إشارات إلى العرب ، ومن موارد أعجبية مكتوبة تحدثت عن حروب وقعت مع العرب ، ومن الموارد الإسلامية .

ولقطة ( الحرب ) ، وتجمع على حروب ، هي اللقطة الشائعة المعروفة عند الجاهليين للخروج لمحاربة العدو والاصطدام به . وترادفها لقطة ( ضر ) وتجمع على ( اضر ) في اللهجات البائية<sup>١</sup> . وهناك لقطة أخرى هي ( غزو ) وتعني الخروج لمحاربة العدو<sup>٢</sup> . فهي في معنى الحرب والغزو . وترد في اللهجات العربية الجنوبية أيضاً<sup>٣</sup> . ويراد بـ ( غزت ) ، غزوات في عريتنا ، أي في حالة

١ تاج العروس ( ٢٥٥/١ ) ، اللسان ( ٣٠٢/١ ) ، راجع السطر الخامس من النص الموسوم

Halevy 149, REP. EPIGR. 4624, II, p. 276, Jamme 576, 577, Mahram, p. 447.

٢ الاصفهانى : المفردات ( ص ٣٦٦ ) .

٣ Jamme 588, Mahram, p. 445.

الجمع<sup>١</sup> . ويد ( غزوي ) غزوين اثنتين<sup>٢</sup> . وأما لفظة ( هفرو ) فتعني أغاروا على قوم ، والغارة هي ( هفر ) في العربية الجنوبية<sup>٣</sup> .

وترد لفظة ( حرب ) ( ح ر ب ت ) بمعنى معركة ، وحرباً واحدة في اللغة السبئية . وأما ( حريب ) فتعني الحروب والمعارك ، أي جمع ( حرب )<sup>٤</sup> . وأما ( حرب ) فتعني المحاربة وحارب والحرب<sup>٥</sup> .

وتطلق لفظة ( ضبا ) في السبئية بمعنى الحرب ، وبمعنى إعلان الحرب أيضاً . ووردت لفظة ( ضبات ) ، بمعنى مقاتلين ومحاربين<sup>٦</sup> . وترد لفظة ( تادم ) ، بمعنى الشروع في قتال والاستعداد للحرب<sup>٧</sup> .

ويقال للحرب ( ضرر ) في اللحيانية . أما لفظة ( الحرب ) ، فتعني السطو والسرقة ، بالإضافة الى معنى الحرب التي تعني الخصام والقتال<sup>٨</sup> .

ويعبر عن لفظة قاتل بلفظتي ( سبا ) و ( جنب ) في السبئية<sup>٩</sup> . وتؤدي لفظة ( حرب ) هذا المعنى أيضاً ، إذ أنها تعني حارب<sup>١٠</sup> . و ( جنب ) ، بمعنى قتال وتعارك وتخاصم .

ويقال للحرب ( حرب ) في اللهجة الصفوية ، أي على نحو ما نجهده في اللغة العربية التي نزل بها القرآن الكريم .

ويعبر عن الحملة أو الغزوة بلفظة ( برث ) في السبئية<sup>١١</sup> . ويقال لها ( خرجت ) أيضاً . ويراد بـ ( خرجت ) ثورة كذلك<sup>١٢</sup> . ويعبر عن الحملة والغزوة بلفظة

١ Jamme 586, Mahram, p. 445.

٢ Jamme 577, Mahram, p. 445.

٣ Mahram, p. 433.

٤ Jamme 575, 577, 650, 658, 665, Mahram, p. 438.

٥ Mahram, p. 436.

٦ Jamme 555, 577, 579, 635, 636, 658, Mahram, p. 446.

٧ Jamme 644, Mahram, p. 447.

٨ راجع النص ٤١ و ٤٢ من كتاب : W. Caskei, 97, 118.

٩ Jamme 607, Mahram, p. 430.

١٠ Mahram, p. 436.

١١ Jamme 561 bis, 578, 635, Mahram, p. 430.

١٢ Jamme 665, 712, Mahram, p. 437.



( منشا ) في بعض الأحيان<sup>١</sup> . وسبغ عنها بلفظة ( مسبا ) ( مسبا ) كذلك<sup>٢</sup> . كما يقال ( مقرون ) أيضاً<sup>٣</sup> .

والعرب همسول : الحرب غشوم ، لأنها تنال غير الجانبين<sup>٤</sup> . وتصيب أناساً لا علاقة لهم بها ولا صلة ، فهي لا تعرف التفريق بين الجانبين ومن لا ذنب له<sup>٥</sup> .

وقد عرف علماء اللغة الجيش بأنه الجند ، أو جماعة الناس في الحرب ، والجمع جيوش<sup>٦</sup> . وقالوا الجيش : العسكر<sup>٧</sup> . فالمراد بالجيش اذن الجماعة المقاتلة التي تخرج للقتال . وترد لفظة ( جيش ) في العرييات الجنوبية كذلك . ونجمع على ( اجيش ) ( أجيش ) فيها ، أي في مقابل ( جيوش ) و ( الجيوش ) في عرييتنا<sup>٨</sup> .

ويذكر علماء اللغة ان الجيش واحد الجيوش ، ويراد به جماعة الناس في الحرب<sup>٩</sup> .

وترد لفظة ( خمس ) ( خميس ) في العرييات الجنوبية بمعنى الجيش<sup>١٠</sup> . وترد في عرية القرآن الكريم كذلك . فقد ورد أن الخميس الجيش ، أو الجيش الجرار ، أو الجيش الخشن . وذكر بعض علماء اللغة ان العرب سميت الجيش خيساً لأنه مكون من خمس فرق : المقدم والقلب واليمين والميسرة والساقة<sup>١١</sup> . وقالوا : بل سمي الجيش خيساً لأنه يخمس فيه الغنائم<sup>١٢</sup> . والظاهر ان الأصل في ( الخميس ) الجيش المنظم الكبير الذي يحارب بإمرة وينظام . ونجمع لفظة ( خمس ) أي ( جيش )

١ Jamme 643, 644, Mahram, p. 440.

٢ Jamme 665, 750, Mahram, p. 440.

٣ Jamme 578, 588, Mahram, p. 441.

٤ العقد الفريد ( ١١٠/١ ) ( لجنة ) .

٥ الدينوري ، عيون الأخبار ( ١٢٧/١ ) .

٦ لسان العرب ( ٢٧٧/٦ ) ، تاج العروس ( ٢٩١/٤ ) .

٧ لسان العرب ( ٥٦٨/٤ ) .

٨ Jamme 616, 635, 649, 665, 577, Mahram, p. 430.

٩ اللسان ( ٢٧٧/٦ ) ، تاج العروس ( ٢٩١/٤ ) .

١٠ Naml 71, 72, 73, Le Muston, 1967, 3-4, p. 470, Mahram., p. 437.

١١ اللسان ( ٧٠/٦ ) ، تاج العروس ( ١٤٠/٤ ) .

١٢ اللسان ( ٧٠/٦ ) ، تاج العروس ( ١٤٠/٤ ) .

في العربية الجنوبية على ( احمس ) أي جيوش<sup>١</sup> .  
ويُعبّر عن الجيش بلفظة أخرى هي : عسكر و ( العسكر ) . وأما الموضع  
الذي يسكن فيه فهو ( للعسكر )<sup>٢</sup> .

ويطلق الجاهليون على الجيش الكثير الذي لا يسير إلا زحفاً من كثرة (الجرار)  
ويطلقون على الجيش العظيم (الجحفل)<sup>٣</sup> . ويقولون ( جيش الجيش ) و ( جيش  
فلان الجيوش ) للتعبير عن التبعيّة وتحضير المحاربين لقتال العدو<sup>٤</sup> .

والعرب آداب وقواعد في الحرب، يطلبون من المحاربين اتباعها لكسب الحرب .  
قيل لأكرم بن صبيح : صف لنا العمل في الحرب ، قال : أقلوا الخلاف على  
أمرائكم ، فلا جاعة لمن اختلف عليه . واعلموا أن كثرة الصباح من الفضل ،  
فتشبوا ، فإن أحزم الفريقين الركين ، ورب عجلة تعقب ريشاً ، وادرعوا الليل ،  
فإنه أخفى للويل ، وتحفظوا من الليالي<sup>٥</sup> . وقال عتبة بن ربيعة يوم بدر لما رأى  
عسكر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : أما ترونهم خرساً لا يتكلمون، يتلمظون  
تلمظ الحيات<sup>٦</sup> .

و (العسكر) هو موضع تجمع العسكر وموضع نزولهم فيه . ويقال له (حيرت)  
( حيرة ) في السبئية<sup>٧</sup> .

وتقول العرب : إن الشجاعة وقاية والجبن مقتلة . واعتبر من ذلك أن من  
يقتل مُدبراً أكثر ممن يقتل مقيلاً<sup>٨</sup> . وتقول أيضاً : الشجاع موقى ، والجبان  
مُلقي<sup>٩</sup> . فاستقبال الموت عندهم، خير من استدباره . ولم يكونوا يهتمون بالكثرة  
قد اهتمامهم بالآلفة بين المحاربين ، وبالعمل يداً واحدة وكأنهم بنية مرصوفة .  
قيل لعنزة : كم كنتم يوم الفروق ؟ قال : كنّا مئة ، لم نكثر فتشكل ، ولم

١ Mahram, p. 437, Jamme 576, 635.

٢ اللسان ( ٥٦٨/٤ ) .

٣ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الثاني ( ص ٢٨١ ، ٣٠١ ، ٣٠٣ ) .

٤ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الثاني ( ص ٣٧٦ وما بعدها ) .

٥ العقد الفريد ( ١١٣/١ ) ، الدينوري ، عيون الاخبار ( ١٠٨/١ ) .

٦ المصدر نفسه

٧ Jamme 576, 631, Mahram, p. 436.

٨ العقد الفريد ( ١١٦/١ ) .

٩ المصدر نفسه

نقل فنذل<sup>١</sup> .

والحرب عند الجاهلين أسباب عديدة ، يخل في ضمنها ضنك العيش في البادية مما يجعل القبائل على التناحر والتقاتل فيما بينها للحصول على الماء والكلأ ، وهما عماد الحياة في البادية ، أو الحصول على غنيمة<sup>٢</sup> . ويعبر عن هذه الحروب بـ ( الغزو ) . والواحدة ( غزو ) . وهي تعتمد على مبدأ المباغتة في الغالب . أما الحروب ، فإنها الحروب الكبيرة التي تقع بين دول وحكومات . كما أن الغارة ، هي غزو مفاجيء يفاجيء به العدو عدوه ، ليأخذه على غرة ، وليستترع منه ما يجده عنده من مال .

وقد كانت القبائل تغير بعضها على بعض ، ثم تراجع حاملة ما حصلت عليه من غنائم وأسلاب ، وقد ترجع ، وهي مسلوية مهزومة ، في حالة تمكن من أريد إيقاع الغارة به من الدقاع عن نفسه ، ومن تغلبه على المفير ورده خائباً على الأعقاب .

وتكون الغارات في وجه الصباح في الغالب ، حتى يؤخذ من يراد الإغارة عليه بغرة ويفاجأ بالغارة مفاجأة . وقد يقصد في الليل من غير أن يعلم ، فيؤخذ بغتة ، والاسم ( البيات ) . و ( بيت القوم والعدو : أوقع بهم ليلاً )<sup>٣</sup> . وقد أشير إلى ( البيات ) في الحديث . فقد كان المسلمون يصيبون في البيات من ذراري المشركين ، فسألوا الرسول حكمه فيهم . فكان حكمه : ( هم منهم ) و ( هم من آبائهم )<sup>٤</sup> .

والغارة دفع الخيل على من يراد الإغارة عليهم . يقال أغار على القوم غارة واغارة ، دفع عليهم الخيل . فتكون الغارة بالليل في الأخص . ويقال أغار إغارة الثعلب ، إذا أسرع ودفع في عدوه<sup>٥</sup> . فالغارة غير الغزو والحرب ، تكون سريعة في الغالب ، يعقبها رجوع سريع .

١ المصدر نفسه ( ١٢١/١ ) .

٢ كتاب الفاخر ( ص ٤٩ ) ، ( ليدن ١٩١٥ م ) .

٣ اللسان ( ١٦/٢ ) ، ( بيت ) ، تاج العروس ( ٥٣١/١ ) ، ( بيت ) .

٤ صحيح مسلم ( ١٤٤/٥ وما بعدها ) ، ( باب جواز قتل النساء والصبيان في البيات من غير تمتد ) .

٥ تاج العروس ( ٤٥٨/٣ ) ، ( غور ) .

ويبعد عن الغارة بلقطة ( تادم ) في العرييات الجنوبية . وتطلق على كل حلة عسكرية أيضاً<sup>١</sup> .

ولا تقتصر الغارات على غارات قطعات الجيش على العصاة والثوار ، بل قد تقوم بها قبيلة على قبيلة ، وقد يقوم بها أفراد ، لأسباب مختلفة . وقد يقوم بها اللصوص والصالحين ، يغرون على أحياء العرب وعلى السابلة للحصول على مغانم . وكان بعض أصحاب الغارات يعمنون في الغارة فيبتعلون عن منازلهم . وبعدون ( بُعد الغارة ) نوعاً من أنواع الشجاعة والفروسية ، لا تكتنف المغر من أخطار ومهلك . وكان ( مروان بن زنباع ) ، ويقال له : ( مروان القرظ ) من ( مشهوري أهل الجاهلية في بُعد الغارة )<sup>٢</sup> .

وكانت الغارات والغزوات من أهم وسائل الإعاشة والحصول على مغانم بالنسبة للقبائل النازلة على حدود الحضارة أو على مقربة منها . مثل حدود العراق أو حدود بلاد الشام . وتكثر الغارات في سني الجذب والقحط وانحياض المطر . فلا يبق أمام تلك القبائل للبقاء على حياتها سوى التزوح إلى أماكن أخرى مخصصة معشبة ، ويؤدي ذلك إلى القتال مع القبائل الأخرى النازلة في تلك الأرضين ، أو مع قوات الحدود التي تحاول رد تلك القبائل خشية غزوها للحضر أو لمن يقيم وراء الحدود من أعرب . لذلك استعملت حكومات العراق وبلاد الشام جملة وسائل لكبح جماح الأعرب الغزاة في جعلتها حماية الحدود بـ (مسالح) بنيت في أطراف اليوادي وفي نهايات الطرق التي توصل إلى الحضر ، تضع بها قوات مقاتلة نظامية وغير نظامية من الأعرب أصحاب الإبل لمقاتلة الأعرب ، وتقديم الأطعمة والميرة من المستودعات القائمة في ( المسالح ) و ( القصور ) إلى سادات القبائل لسد ما عندها من نقص في الطعام ، وإقامة إمارات عربية ، تودع إليها أمور تأمين الأمن في البادية وحماية الحدود من غارات الأعرب .

### المحاربون :

والمحاربون على نوعين : أحرار وعبيد . ولذلك نجد بعض الكتابات العربية

South Arabian Inscriptions, p. 449. ١

الاشتقاق ( ١٦٩/٢ ) . ٢

الجنوبية تشير إلى هذين النوعين من المقاتلين ، مما يدل على كثرة عدد العبيد الذين يؤمرون بالقتال في ذلك الزمن . جاء في نص ( كرب ايل وتر ) الموسوم بـ Glaser IOOOA ( وجيش عبدان من أحرار ورقيق ) . وورد هذا التعبير في نصوص أخرى تبيناً عن وجود عدد كبير وربما أنواع من المقاتلين العبيد في جيوش ذلك الزمن .

والسخرة هي الطريقة الغالبة في التجنيد ، فإذا وقع خطر ، طلب الملك من الأقبال والرؤساء تسخير من يتمكنون تسخيرهم للقتال . ويبقى المسخر في الخدمة حتى تنتهي الحرب . ولما كان المسخرون قد أجبروا على القتال لإجباراً ، وهم من الطبقات الدنيا في الغالب ، وليس لهم ما يقتاتون به ، لذلك ، كثرت حوادث التهرب من الجيش ، والفرار منه في أثناء القتال . ووضع مثل هذا يؤثر على مصير الحرب بالطبع .

ويتولى الحرب والجيش أناس مدربون على أسلوب القتال لهم خبرة بالحروب ، أو سادات قوم عليهم واجب قيادة قومهم عند ظهور غزو أو خطر أو حرب ، ويعرف مثل هؤلاء بـ قادة ، والواحد ( قائد )<sup>١</sup> .

وكان بعض قادة الجيش عند العرب الجنوبيين يحملون درجة ( مقتوي ) ، وهي منزلة خاصة في درجات القيادة العسكرية وورد ( مقتوي ملكن ) ، أي ( مقتوي الملك ) ، بمعنى ( قائد الملك )<sup>٢</sup> . والظاهر أن هذه الدرجة كانت خاصة بمن يختارهم الملوك لقيادة الجيوش . فإذا اختار الملك شخصاً من الجيش أو من سادات القبائل أو من أصحاب الأرض لأمر يراه فيه ، وعينه لقيادة الجيش ، عبر عن مكانته هذه بـ ( مقتوي ) وبـ ( مقتوي الملك ) . وقد عرف علماء اللغة هذه اللفظة ، غير أنهم عبروا عنها بلفظة ( مغالب ) . ولم يبينوا ما المراد من ( مغالب )<sup>٣</sup> . ويقال للضابط الذي يقود الجيش ، أو قطعة منه ( اسود ) ، وذلك في اللغة السبئية<sup>٤</sup> .

وقد كان لطبقة قواد الجيش شأن كبير ، وسلطان واسع ، ويعرف القائد

١ اللسان ( ٣/٣٧٠ ) ، تاج العروس ( ٢/٤٧٧ )  
 REP. EPIGR. 4861, 4876, 4892, CIH 405, Grohmann, 131.  
 ٢ اللسان ( مادة قوي ) تاج العروس ( ١٠/٣٠٧ )  
 Jamme 685.  
 ٣

ب ( ق س دن ) ( قلدن ) ، أي ( القاسد ) أيضاً<sup>١</sup> . وقد ظل هذا الاستعمال معروفاً في العهد الحبشي كذلك ، لوروده في نصّ (أبرهة) . ولكن هنا لا يعني أن ( القاسد ) كان عسكرياً محترفاً ، مختصاً بقيادة الجيش ، فقد كان القواد من رؤساء العشائر ومن الوجهاء والكبراء يقودون أتباعهم في أثناء الحروب . أما في أثناء السلم ، فيعودون الى أعمالهم الاعتيادية ، كإدارة الأرض أو القبيلة . ولهذا ففي استطاعتنا أن نقول إن من بين قواد الجيش أناساً لم يكونوا من المتخصصين بالقيادة وبشؤون الحرب ، وإنما هم قواد متطوعون وسادات قبائل تضطربهم مراكزهم الى قيادة أتباعهم في أمثال هذه المناسبات .

وقد فهم بعض الباحثين أنها تعني المحاربين من النوعين : الأشراف والقيادة من أصحاب الدرجات الرفيعة العالية ، والمحاربين المحترفين للحرب ، حتى صارت الجندية حرفة لهم ، يعيشون منها . فهم طبقة عسكرية خاصة محترفة على نحو ما كان عند ( البطالة ) بمصر وعند غير البطالة من جيوش ودول<sup>٢</sup> . ولكن أكثر الباحثين يرون أن الـ ( قسد ) هم الطبقة الرفيعة من الأشراف وقادة الجيوش .

وعرف للمكلف بإدارة موقع من المواقع العسكرية ، والذي يتولى أمر إدارة حاجيته بـ ( امر )<sup>٣</sup> . أي ( آمر ) ( الأمر ) ، وربما الأمير . وعرف الضابط الذي يتولى قيادة جماعة من الجيش بـ ( اسود )<sup>٤</sup> . وأما ( قلم ) ، فإنه المقدم ، الذي يقود قطعة من الجيش<sup>٥</sup> . وربما قصد به من يتولى أمر قيادة مقدمة الجيش . ويعبر بلقطة ( قلم ) عن تـأمير الـ ( قلم ) وتنصيبه في وظيفته<sup>٦</sup> . أي أمراً على قطعة الجيش . ويعبر عن التقدم للهجوم على العدو ، أي على الهدف المقصود من الحملة ، بلقطة ( تقدم )<sup>٧</sup> .

١ ( القسود : كقول : الفليظ الرقة القوي ) اللسان ( ٣٥٢/٤ ) ، القاموس ( ٣٢٧/١ ) .

Grohmann, S. 122. ٢

South Arabian Inscriptions, p. 427. النص ٥٧٦ . ٣

South Arabian Inscriptions, p. 427. ٤

South Arabian Inscriptions, p. 446. ٥

المصدر نفسه ( ص ٤٤٧ ) ٦

المصدر نفسه ( ص ٤٥٠ ) ٧

وقد عرف القادة الذين قادوا ألف رجل فما فوق بـ ( الجرارين ) . ذكر ( محمد بن حبيب السكري ) ، ان العرب لم تكن تسمي الرجل جراراً ، حتى يرأس ألفاً . ومن هؤلاء ( المطلب بن عبد مناف بن قصي ) قاد ( بني عبد مناف ) وأحلافها من الأحابيش يوم ( ذات نكيف ) . و ( بلعاء بن قيس الكناني ) قاد ( بني عبد مناة ) يوم ( ذات نكيف ) ويوم للشلل ويوم الفجار . و ( أبو سفيان : صخر بن حرب ) قاد قريشاً وكتانة يوم أحد ويوم الخندق . و ( عامر بن الظرب العلواني ) قاد ربيعة ومضر وقضاعة كلها يوم اليبداء . و ( مالك بن عوف النصري ) ، و ( عوف بن عبد الله بن عامر بن جذيمة ) و ( ربيعة بن حذار الأسدي ) و ( زورارة بن علس ) التميمي ، و ( لقيط ابن زورارة ) و ( الأقرع بن حابس ) ، و ( النعمان بن مجاشع ) الدارمي ، و ( النمر بن حمان ) السعدي ، و ( الأصبط بن قريع بن عوف ) السعدي ، و ( محلم بن مويط الضبي ) ، وذكر أنه الرئيس الأول : أول من سار في أرض مضر برأسه ، وغزا العراق وبه كسرى ، حتى بلغ المليب<sup>١</sup> .

ومن بقية الجرارين في مضر : ( قيس بن عاصم السعدي ) و ( زهير بن جذيمة العبسي ) و ( عمرو بن جؤبة بن لؤذان الفزاري ) و ( بدر بن عمرو ) و ( حليفة بن بدر ) و ( عينة بن حصن ) و ( خالد بن جعفر بن كلاب ) و ( الأحوص بن جعفر ) العامري<sup>٢</sup> .

والجرارون من ربيعة : ( ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير التغلبي ) ، وابنه ( كليب وائل ) و ( الهذيل بن هبيرة ) و ( الحوفزان ) وهو ( الحارث ابن شريك ) و ( بسطام بن قيس ) و ( الحارث بن ولة النحلي ) و ( أجمر ابن جابر العجلي ) و ( قيس بن حسان بن عمرو بن مرثد ) و ( قتادة بن مسلمة الحنفي ) و ( أثال بن حجر بن النعمان بن مسلمة الحنفي ) و ( الهذيل ابن عمران التغلبي )<sup>٣</sup> .

والجرارون من قضاعة : ( زياد بن هبولة ) ، ( زياد بن هبولة ) ، و ( داود التقي بن هبالة ) ، و ( زهير بن جناب ) ، و ( رزاح بن ربيعة

١ المحبر ( ٢٤٦ - ٢٤٨ )  
٢ المحبر ( ٢٤٨ - ٢٤٩ )  
٣ المحبر ( ٢٤٩ - ٢٥٠ )

ابن حرام ) ، وهو أخو ( قصي بن كلاب ) لأمه ، و ( عميرة بن أوس ابن ثعلبة بن عوف بن كعب بن ذهل ) ، وكان يدعي الملك ، و ( الأشل بن عمرو ) ، و ( الثميل )<sup>١</sup> .

والجراثون من اليمن : ( كرز بن عبدالله بن عامر ) من بجيلة ، و ( عبد يغوث بن وقاص بن صلاة الحارثي ) من مذحج ، و ( الأشعث بن قيس الكندي ) ، و ( شراحيل بن أصهب الجعفي ) ، و ( يزيد بن أنس بن الديان الحارثي ) ، و ( ذو النضلة الحارثي ) ، و ( نجرم بن حزن بن يزيد الحارثي ) ، و ( العباب الحارثي ) ، و ( حجر بن يزيد بن سلمة الكندي ) و ( قيس ابن سلمة الكندي ) و ( الزوير : علقمة بن سلمة بن مالك الكندي ) ، و ( حسان ابن عمرو بن الجون الكندي ) ، و ( معاوية بن شرحبيل بن أخضر الكندي ) ، و ( حديج بن جفنة بن قتيبة السكوني ) ، و ( هيرة بن المكشوح بن عبد يغوث المرادي ) و ( فروة بن مسيك المرادي )<sup>٢</sup> .

وسار قادة الجيوش ومتولو ادارة المعارك على قاعدة ( الحرب خدعة )<sup>٣</sup> . ومعناها خدع العدو وإيهامه بالتغلب عليه ، كأن يشيع قائد الجيش أنه سيسلك الطريق القلاني ، فيرسل بالفعل قوة صغيرة ، وهو يضم خطة أخرى ، بأن يأمر القوة الكبرى بسلوك طريق آخر ، فيفاجئ العدو وهو غير متأهب ، أو يؤخذ على غرة وهو لا يدري باحتمال قنوم الجيش من هذا المكان .

ولما كانت ( المباغة ) من أهم وسائل كسب الحرب والحصول على الربح ، كان من أهم أسباب نجاحها التكتّم والتستر ومعرفة قوة العدو ومواضع ضعفه ، عمد الجاهليون إلى استخدام العيون للتجسس على العدو ، يرسلونهم في صور شتى ، في صورة تجار أو مسافرين أو على هيئة سرايا صغيرة تقتص آثار العدو وتسل من يرون من المسافرين عن علمهم بأحوال العدو : أو تقبض ربايا العدو ليحققوا معهم وليحصلوا منهم عن معلومات تفيدهم في إعداد خطة الحرب أو التفرؤ . وفي ضوء هذه المعلومات يرتب القادة طريقة مباغة العدو ومحاربه لانتزال الضربة القاصمة به .

١ الحجير ( ٢٥٠ - ٢٥١ ) .

٢ الحجير ( ٢٥١ - ٢٥٢ ) .

٣ الدينوري - عيون ( ١٩٤/١ ) ، ( باب الحيل في الحروب وغيرها ) .



وإذا أحس انسان بوجود غارة ، أو رأى قوماً يتقدمون لمقاومة قومه بغارة ، فعليه الاسراع لابلإغ قومه بها قبل أن يفاجئهم العدو بفارته وهم على غير استعداد لها ، وكان من عادتهم أن الرجل إذا رأى الغارة قد فاجأهم وأراد إنذار قومه تجرد من ثيابه وأشار بها ليعلم ان قد فاجأهم أمر . ويقال لذلك الرجل ( النذير العريان ) ، ثم صار مثلاً لكل أمر يخاف من مفاجأته<sup>١</sup> .

ويقال للشخص الذي ينذر قومه ببلوغ العدو منهم ، ويزحف مغبر عليهم ، ( الصريخ )<sup>٢</sup> . يسرع ( الصريخ ) إلى قومه قدر إمكانه ليبلغهم بخبر ذلك العدو قبل مباغتة لهم . ونظراً إلى ما للصريخ من أهمية بالنسبة إلى نتائج الغزو ، يتخذ المغيرون كل وسائل الحذر والتكتم والبحث عن النذر والصريخين لكيلا يفلتوا منهم فينبهوا إلى قومهم وهم هدف الغزو أو إلى غيرهم ممن قصلوا بالغزو فيحذرونهم منهم، ويكونوا عندئذ في حالة تأهب واستعداد لمقاومة المغيرين ، أو لمباغتتهم بهجوم معاكس عليهم ، أو بنصب كائن لهم قد تلحق أذى بهم ، وقد تؤدي إلى عكس ما قصد من ذلك الغزو .

ويعبّر عن المباغتة والمقاومة وأخذ العدو على حين غرة بحيث لا يشعر إلا والعدو يهاجمه بلفظة ( محض ) في السبئية<sup>٣</sup> .

ويقال لمن ينذر قومه بقرب وقوع غزو وبلوغ العدو منهم : ( القاصد ) . و ( القاصد ) ، هو من يقصد أحداً طلباً لحاجة أو تسهلاً لأمر ، أو لإجراء وساطة .

وكانوا إذا أرادوا حرباً ، وتوقصوا جيشاً عظيماً ، وأرادوا الاجتماع أوقدوا ليلاً على جبل أو أي مرتفع من الأرض ناراً ، ليبلغ الخبر أصحابهم . وإذا جلوا في جمع عشائهم اليهم أوقدوا نارين . وقد عرفت هذه النار بنار الحرب<sup>٤</sup> .

وقد استعانت الحكومات بحماية حدودها بوضع قوات عسكرية في المواضع العسكرية الخطيرة التي تكون لها أهمية كبيرة من الوجهة ( السوقية ) في تعبئة الجيش للحرب . وعرفت مثل هذه المواضع بـ ( المناظر ) . وهي مواضع تقيم بها حاميات ترأب

١ الفاخر ( ص ٧٠ ) ، تاج العروس ( ٣٤١/١٠ ) ، ( عرى )  
٢ اللسان ( ٣٣/٣ وما بعدها ) ، ( صرخ ) ، نهاية الارب ( ١٣٦/١٧ )  
٣ Jamme 576, Mahram, p. 428.  
٤ الحيوان ( ٤٧٤/٤ ) ، ( هارون )

منها حركات الأعداء وتحركات الأعراب . وتكون الحليز الأول الذي يمنع العدو من التقدم .

ونحن لا نكاد نعلم شيئاً عن أسس تنظيم الجيش في الحكومات الجاهلية ، لعدم ورود نصوص واضحة في ذلك . ولصلة ملوك الحيرة بالفرس ولصلة ملوك الفساسنة بالروم ، لا استبعد تدريب الفرس لجيش الحيرة وتقسيمه واعداده وفق نظام الجيوش الفارسية وأساليبها على القتال ، وتدريب الروم لجيش الفساسنة وفق أنظمتهم وقوانينهم العسكرية . وقد ذكر أهل الأخبار أن النعمان بن المنذر ، ملك خمس كنانة ، يحارب بها ، هي : (الوضائع) وقوامها قوم من الفرس كان كسرى يضعهم عنده علة ومدداً ، فيقيمون سنة عند الملك من ملوك الحيرة . فإذا كان في رأس الحول ردهم إلى أهلهم ، وبعث بمثلهم . وكنية يقال لها (الشهلاء) وهي أهل بيت الملك ، وكانوا يبيض الوجوه ، يسمون الأشهاب . وكنية ثالثة ، يقال لها (الصنائع) ، وهم صنائع الملك ، أكثرهم من بكر بن وائل . وكنية رابعة ، يقال لها (الرهائن) ، وهم قوم كان يأخذها من كل قبيلة ، فيكونون رهناً عنده ، ثم يوضع مكانهم مثلهم . والخامسة (دوسر) ، وهي كنية لقبيلة تجمع فرساناً وشجعاناً من كل قبيلة<sup>١</sup> .

ويظهر من بعض تفاسير علماء اللغة للفظ (الوضائع) ، أن (الوضيعة) جماعة من الجند يحمل في كورة لا يغزون منها<sup>٢</sup> ، أي حامية . وأما الصنائع ، فطوائف من الناس يصطنعهم الملك ، ويكونون عوناً له وجنداً يحارب بهم . فهم من المرتزقة . وقد تستعين القبائل بطوائف من قبائل أخرى للقتال معها<sup>٣</sup> . وقد استعان (سلمة بن الحارث بن عمرو المقصور) بـ (بني تغلب) و (التمر بن قاسط) و (سعد بن زيد مناة) و بـ (الصنائع) على أخيه (شرحبيل) ، وذلك يوم (الكلاب) الأول<sup>٤</sup> .

وقد أشار (الزبيدي) إلى كنية دعاها (الملحاء) ، قال عنها : (والملاح): كنية كانت لآل المنذر من ملوك الشام . وهما كنيستان ، إحداهما هذه والثانية

١ الكامل ، للبرد (٢٨٨/١) .

٢ تاج العروس (٥٤٥/٥) ، (وضع) .

٣ العمدة (٢٠٦/٢) .

٤ العمدة (٢٠٥/٢) .

الشهباء . قال عمرو بن شأس الأسدي :

يفلقن رأس الكوكب الضخم بعدما تلور رحي الملحاء في الأمر ذي الزل<sup>١</sup>

وقد أخطأ ( الزيدي ) في جعل ( آل المنذر ) من ملوك الشام . وقصد بـ ( الملحاء ) ( الدوسر ) . بدليل قوله في موضع آخر : ( والدوسر : اسم كتيبة للنعمان بن المنذر ملك العرب )<sup>٢</sup> . وقد تعرض في مكان آخر من كتابه الى كتيبة الشهباء فقال : ( والأشاهب بنو المنذر لجلهم . قال الأعشى :

وبنو المنذر الأشاهب بالحية مرة يمشون غلوة بالسيوف

قلت : وهم إحدى كاتب النعمان بن المنذر . وهم بنو عمه واخوانه واخواتهم . سموا بذلك لبياض وجوههم )<sup>٣</sup> .

ويظهر من شعر للمثقب العبدلي ، قاله يمدح عمر بن هند :

ضربت دوسر فيه ضربة أثبت أولاد ملك فاستقر<sup>٤</sup>

ان هذه الكتيبة كانت موجودة في أيام الملك ( عمرو بن هند ) . وذكر بعض علماء اللغة ان ( دوسر : اسم كتيبة كانت للنعمان بن المنذر ، وأنشد للمثقب العبدلي يمدح عمرو بن هند . وكان نصرهم على كتيبة النعمان )<sup>٥</sup> . ولا بد وأن يكون في هذه الكلمات خطأ أو نقص : إذ لا يعقل أن يكون ( عمرو بن هند ) قد حكم أيام ( النعمان بن المنذر ) . وقد يكون قصد أحد ملوك الضامنة ، أو ان الأخباريين أنعموا اسم أحد الملوك خطأ في هذا الشرح .

والكتيبة عشر ( اللجيون ) عند الرومان . ولذلك كان عددها يختلف حسب اختلاف عدد اللجيون . وعلى الأغلب كانت ما بين ( ٤٠٠ ) الى ( ٦٠٠ )

- 
- ١ تاج العروس ( ٢٣٠/٢ ) ، ( ملح ) .
  - ٢ المصدر نفسه ( ٢٠٦/٣ ) ، ( دسر ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٢٢٧/١ ) ، ( شهب ) .
  - ٤ تاج العروس ( ٢٠٦/٣ ) ، ( دسر ) .
  - ٥ اللسان ( ٢٨٥/٤ ) ، ( دسر ) .

جندي<sup>١</sup> . وقد كان عدد اللجيون (٦) آلاف جندي في أيام الإمبراطورية ، من الفرسان وبقية الأصناف المساندة . ويقسم ( اللجيون ) المكوّن من الفرسان الى عشر كتائب ، عدد كل كتية من (٦٠٠) فارس . تعرف بـ Coforts . وتقسم كل كتية Cohort الى عشرة أقسام<sup>٢</sup> . ويسير النظام العسكري عند الرومان وفقاً للطريقة العشرية في تكون الجيش . وقد يتألف (اللجيون) من (٧٠٠٠) جندي ، (٦٢٠٠) منهم من المشاة و (٧٣٠) من الفرسان ومن بقية التبع<sup>٣</sup> .

وحكومات اليمن والحيرة والنخاسنة، تكاد تكون الحكومات الوحيدة التي ملكت جيوشاً مدنية نظامية ، أي جيوشاً مستعدة في كل وقت للدخول في الحروب . فلكل حكومة من هذه الحكومات كتائب مدنية في استطاعتها القتال . وهي كتائب من الفرسان وكتائب من المشاة ، ولها رؤساء يشرفون على تدريبها وتسييرها وقت القتال . وهي بإشراف ضباط يتولون قيادتها بأمر من الملك .

أما أهل القرى والمدن ، فكان لهم قوادهم وحملات رايتهم في الحرب ، غير أننا لم نسمع بوجود جيش نظامي مدرب عندهم ، ولم نسمع بوجود كتائب مقاتلة مستعدة للقتال أو للدفاع حين صدور الأمر إليها . بل كل ما وجدناه في كتب أهل الأخبار أن أسراً معروفة عهد إليها بحماية الراية والمحافظة عليها ، فإذا وقع خطر ، أخرج حفظتها تلك الراية ليرفعوها في القتال فتكون عندئذ شعاراً لهم وروحاً معنوية ذات أهمية ، فإذا سقط حاملها أخطأها غيره وهكذا كانوا يتناوبون في حملها . وسقوط الراية له أثر كبير في معنوية المحاربين .

ويظهر من دراسة ما أورده علماء اللغة والأخبار عن تشكيلات الجيش عند بقية الجاهليين ، أن الجاهليين لم يكونوا يسيرون على نظام معين في تكوين الجيش وفي عدد وحداته ، بل كانوا يتركون أمر ذلك الى الظروف وإلى رأي القادة الذين توكل اليهم أمور ادارة المعارك . وذلك لأنهم لم يكونوا يملكون جيوشاً نظامية ثابتة ، فقد كانت القبائل تقاتل حين تدعى الى القتال أو حين يقع غزو عليها ، فيهب كل فرد منها للدفاع عن قبيلته ، أو في المساهمة في الغزو ، يشترك في ذلك النساء والصغار أيضاً ، ولا سيما في حالات الدفاع عن النفس . حتى المدن

١ قاموس الكتاب المقدس ( ٢٥٣/٢ )

٢ Hastings, p. 540.

٣ قاموس الكتاب المقدس ( ٣٤٦/١ )

والقرى لم يكن لها جيش ثابت ، ولا قادة يدربون المقاتلين على أساليب القتال ، ولا وحدات ثابتة تقيم في ثكنات ومعسكرات . بل كان شأنها شأن القبائل ، إذا هوجمت ، هبّ أفرادها رجالاً ونساءً كهولاً وصغاراً في الدفاع عن مدينتهم ، يقوم كل واحد منهم بدوره حسب طاقته وقدرته . وكذلك كان الحال في حالات الهجوم ، أي حين تهاجم المدينة عدواً لها ، يشترك في هجومها كل متمكن من القتال ، قياماً بواجبه الأدبي المفروض عليه . وليس لهذا الجيش المحارب تدريب عسكري سابق ، ولا وحدات معينة ، إنما تكون امرة سوقه وتسيره ، بأيدي الشجعان الأذكياء : ومن سبق له أن برز في قتال سابق ، وأبرز مكانه فيه .

وحتى في أيام الرسول لم يكن للمسلمين جيش ثابت منظم ، له وحدات على شكل فرق وكثائب وأفواج وسرايا ، وثكنات ومعسكرات ، وضباط . يعرف كل ضابط منهم وحدته وعدده جنوده . إنما كان المسلمون كلهم جنوداً ، إذا دعاهم الرسول الى القتال لبّوا نداه . وقد يكون فيهم الكهل والشاب والتاجر والمزارع ومن لا عمل له . الفارس بفرسه ، والراكب على جمله ، والراجل ماشياً ، كل يحارب في سبيل الله . والرسول هو القائد الأعلى ، وهو الذي يعين الأهداف والخطط ، وهو الذي يختار القادة ومسيري المعركة إذ لا قادة ثابتون . وكان يستشير ذوي الرأي والخبرة في المواضع التي يقصدها وفي إدارة الحرب مع العدو . وإذا كانت المعركة معركة مبارزة ، نظر الرسول الى من معه ، واختار منهم من يصلح للمبارزة . وكان إذا أراد ارسال سراياه ، اختار للسرية رجلاً من أصحابه فأمره عليها . وأرسل معه من يختارهم ليكونوا له جنوداً . ولم يكن عدد أفراد السرية ثابتاً ، بل كان مختلفاً . ويتوقف العدد على حسب تقدير الرسول للموقف .

ويظهر من الشعر الجاهلي ان الأعراب كانوا يهابون من الالتحام بالجيوش النظامية ، لعدم قدرتهم وكفائتهم في مقابلتها ، لما لها من تنظيم وتدريب وسلاح . وقد تركت ( النوسر ) و ( الشهباء ) أثراً في ذاكرتهم ، نجده في شعرهم ، مع ان الكتيبتين لم تكونا على مستوى عالٍ من التدريب والتسليح . وقد كانوا يخشون من الالتحام بالجيوش الآشورية والبابلية والرومية ، لتفوق تلك الجيوش عليهم ، فإذا تعبتهم هربوا الى البادية ، حيث يجدون لهم عندئذ المأوى الصالح الأمين المناسب لهم ، للوقوف أمام الجيش النظامي . ويكون وقوفهم أمامه على هيئة كره

وفرّ ، وهجوم من جوانب مختلفة . فإن وجعلوا جلداً من ذلك الجيش وقوة ضاربة ، هربوا إلى قلب البادية .

ويظهر مما ذكره (سّرايو) عن الجيوش العربية الجنوبية ، أنها لم تكن مدربة على القتال ، ولم تكن مجهزة بأسلحة حسنة حديثة بالنسبة إلى أسلحة الرومان في ذلك الوقت . ولم تكن منظمة ومقسمة إلى وحدات محاربة يسيّر أموراً ويوجهها في القتال ضباط لهم خبرة وعلم بأساليب القتال . ولهذا تقدم الجيش الروماني بكل سهولة نحو اليمن ، دون أن يجد أمامه مقاومة تذكر ، مع أن جيشهم لم يكن من الجيوش الحسنة التنظيم ، المدربة تدريباً حسناً ، لمقاومة الجيوش النظامية<sup>١</sup> . ونجد في تغلب (الحبش) ودخولهم العربية الجنوبية وتحكمهم بها مراراً ، ما يؤيد أن العربية الجنوبية لم تكن تملك جيشاً منظماً مدرباً على مقاتلة الجيوش النظامية ، وإنما كانت تملك (عساكر) تعرف قتال الأعراب وأهل القرى ، بأسلحة لم تحاول الحكومات تحسينها وتجديدها وفقاً لتطور السلاح في العالم . مع العلم أن الحبش أنفسهم لم يكونوا أصحاب جيوش منظمة ولا مدربة تدريباً حسناً ، ولا مزودة بأسلحة جيدة حديثة على طراز أسلحة اليونان والرومان والفرس . وقد تحكّموا مع ذلك في اليمن حتى جاءهم الفرس ، فأخرجوهم منها قبيل الإسلام، مع أن الذين أخرجوهم كانوا من قطاع الطرق ومن المتصّلكة ، وقد جاؤوهم بسفن قديمة ، ولم يكونوا من المحاربين النظاميين المدربين على القتال .

ويظهر أن حكّام العربية الجنوبية، كانوا يعتنون بجمع العساكر وتكوين الجيوش للقضاء على خصومهم، ولكنهم لم يحفلوا بأمر تنظيم الجيش وتدريبه وتجديده وتحسين سلاحه . مع أن أمر التنظيم والتدريب والتسلّيح وكيفية استخدام الجندي لسلاحه ، من أهم أمور التغلب في الحروب والإنتصار على الأعداء . ولهذا كانوا يتغلبون على خصومهم في العربية الجنوبية وعلى القبائل ، لأنهم دونهم بكثير في المستوى وفي الإمكانيات . ولما كانت حروبهم حروباً داخلية ، لم تتجاوز حدود جزيرة العرب ، وإذا تجاوزتها ، كان اتجاهها سواحل إفريقية ، وهي بلاد غير متقدمة ولا تملك جيوشاً نظامية مدربة ، لذلك لم يحفل أولئك الحكام بأمر الانفاق على الجيش لتنظيمه وتدريبه وتحسين سلاحه ومستواه ووضعه في ثكنات صحية وتجهيزه

١ راجع الصفحة (٤٢ وما بعدها) من الجزء الثاني من هذا الكتاب .

بالعربات وبالحيل ، لتعطي السرعة للجيش في القتال والحماية اللازمة للمشاة . ويقوا يسرون على الطريقة التقليدية التي أمنتها طبيعة أرضهم عليهم من الاعتماد على عساكر (اسد) الملك وعلى عساكر الاقطاعيين وعلى المرتقة وعلى الحشور الذين يجمعون جمعاً عند وقوع حرب .

ولم يعتنِ العرب الجنوبيون بتحسين السفن وتجديدها وتحصينها للمحافظة بها على سواحلهم الطويلة . فلما ظهر الرومان والبيزنطيون في البحر الأحمر ، لم يتمكنوا من الوقوف أمامهم . فانتزعوا منهم السيادة على هذا البحر بسهولة ، واتصلوا بالسواحل الإفريقية وبلغوا (سيلان) وسواحل الهند . وقد هرب ما كان لهم من ممتلكات في السواحل الإفريقية المقابلة . بل صارت سواحلهم عرضة لهجمات سكان تلك السواحل ، ولتدخل الحبش مراراً في بلادهم . مع أن الحبش أنفسهم لم يكونوا أصحاب سفن جيدة كبيرة ، ولا اسطول قوي، حتى أن الروم ساعدوهم بأسطولهم في قتل قواتهم لاحتلال اليمن . ولم يرد في روايات أهل الأخبار ولا في أخبار الموارد اليونانية ما يفيد بتصدي السفن العربية الجنوبية للمغربين الأجباش ، ولا بوقوع أية معركة بحرية بين العرب والحبش أو غيرهم في البحر . وبدل نزول الحبش على السواحل العربية يسر وسهولة على عدم وجود تحصينات بحرية على السواحل ، وعلى ضعف الجيش في ذلك العهد .

ولطبيعة بلاد العرب أثر كبير بالطبع في ظهور هذا التخلف الملحوظ في بناء القوة العسكرية . فعظم أرض جزيرة العرب أرضون سهلة منبسطة لا يجد فيها أصحابها مواضع طبيعية يتحصنون بها في حالتي الدفاع والهجوم . لذلك صار القتال فيها وجهاً لوجه ، والتغلب فيه للمحارب الذي يملك وسائل الحرب السريعة من إبل وخيل وعدة . ثم إن القفر العام الذي ساد جزيرة العرب آنذاك وقفرها من ناحية الموارد الطبيعية وتقلب الجفاف والحرارة عليها ، جعلت العرب كئلاً ، أي شعباً وقبائل ، مشتتة مبعثرة ، تعيش حول ما تجده من ماء ومن مورد رزق ، وكأنها أم متايئة ، لضيق أفق المعيشة فيها ، ولتقاتلها فيما بينها على الماء وموارد الرزق الشحيحة . وأوضاع مثل هذه لا تساعد على التجمع وعلى تكوين دولة قوية كبيرة ، تجمع جيشاً قوياً مدرباً ذا عدة وعدد ، يستطيع الصمود أمام الجيوش النظامية المدربة التي تملكها الحكومات الغنية مثل حكومات البيزنطيين والفرس، التي غلّت جيوشها بالمال وبالجند المحترفين المدربين على القتال وبالضبط

التخصصين بشؤون الحرب وبالعدد والعدة المتطورة وبالمال . ولهذا لم تتمكن (عساكر) الجاهليين من الوقوف أمام الجيوش النظامية ، لتفوق هذه الجيوش عليها في التنظيم وفي التدريب وفي السلاح وفي كيفية استعمال الأسلحة : واستغلال المواقف وتطبيق العلم على الأرض التي يقع فيها القتال ، وفي التغذية والعناية بأحوال الجندي . ولهذا تحاشت الاشتباك مع الجيوش النظامية في خارج حدود بلادها ، وجمعت قتالها وحصرته في الغزو وفي القتال الداخلي ، أي في قتال العرب بعضهم بعضاً ، وهو قتال لم يستوجب تطوير الأسلحة وتحسينها ، كما يستوجب قتال الجيوش النظامية الكبيرة ، وقد اعتمد على شجاعة الفرد ، وعلى الحواس وعلى ذكاء السادة في الاستفادة من المواقف ومن توجيه فرسان الحرب .

أما المقاتلون فهم متطوعون ، تطوعوا للقتال للدفاع عن مواطنهم ، ومجبرون ، عليهم الخروج للقتال لأنهم تبع ، وقد أسروا به أمراً ، ومن هؤلاء الرقيق . ولما كان القتال بسيطاً لذلك كان واجب المقاتل متوقفاً على قابليته العقلية والجسمية . ولا نجد في كتب أهل الأخبار ما يفيد بوجود تدريب للفريقين أثناء السلم ولا في أثناء الحرب ، بل يدخل المحارب الحرب كما يدخل المتشاجرون أي شجاراً ، وهناك يستعمل ذكاهه في اختيار الدور الذي يناسبه ، فقد يظهر مهارة وحنكة وشجاعة فيرتفع اسمه بين قومه ، وقد يقوم بدور المشجع بالكلام ، وقد يقوم بأدوار بسيطة ساذجة . فإذا انتهى القتال عاد الناس إلى حياتهم الأولى ، عادوا إلى بيوتهم وهي ثكناتهم الوحيدة التي جاؤوا منها .

وترد لفظة (كتيبة) والجمع (كتائب) في الشعر الجاهلي ، تعبيراً عن تنظيم وتكتل في صفوف الجيش . فقد ورد أن (حجر بن أم قطام) قاد كتيبة (فارسية) على رواية ، أو أنه كان نظم كتيبة مسلحة بأسلحة من دروع وبيض من صنع الفرس<sup>١</sup> . ووردت أخبار أخرى تتحدث عن وجود كتائب عند سادات قبائل قوية ، دلالة على أخذ القبائل القوية بنظام تكتيل الجيش وتصنيفه وتقسيمه إلى كتائب في القتال لتلقي الرعب في نفوس الأعداء ، ولا سيما في نفوس الأعراب الذين لم تساعدهم ظروفهم على إنشاء مثل هذه التنظيمات العسكرية . ويعبر عن (الكتائب) بلفظ (المقائب) أيضاً<sup>٢</sup> . وإذا كان الجيش ما بين

١ شرح المعلقات السبع ، للزوزني (ص ١٦٥) .

٢ واحدها (مقنب) .



الثلاثين إلى الأربعين أو قدر أربعين رجلاً أو خمسين ، قيل له ( المنسر )<sup>١</sup> .  
ويذكر علماء اللغة ان الكتيبة انما سميت كتيبة ، لاجتماعها وانضمام بعضها الى  
بعض<sup>٢</sup> ، فهي اذن كتلة كبيرة من الجيش . وعرفوها بأنها القطعة العظيمة من  
الجيش ، والجمع : كتائب . وعرف بعض علماء اللغة الكتيبة بأنها جماعة الخيل  
إذا أغارت مكونة من المئة الى الألف<sup>٣</sup> .

وعرفت الكتيبة بـ ( جأواء ) كذلك . وقيل : الجأواء كتيبة كثيرة الدروع .  
وذكر بعض علماء اللغة أن المنسر ما بين ثلاثين فارساً الى أربعين<sup>٤</sup> . بينما جعله  
بعض آخر ، ما زاد على خمسمائة حتى يبلغ الثمانمائة ، فيكون حبشياً<sup>٥</sup> .

ويظهر من تفاسير علماء اللغة للفظ ( المنقب ) ، أن المنقب تكون في الخيل  
خاصة . قالوا : « والمنقب من الخيل جماعة منه ومن الفرسان . وقيل ما بين  
الثلاثين الى الأربعين أو زهاء ثلثمائة ... وقيل دون المائة » . وورد : المنقب  
جماعة من الخيل تجتمع للغارة . قال لبيد :

وإذا توافكت المقائب لم يزل بالثغر منا منسر معلوم<sup>٦</sup>

والسرية في تعريف علماء اللغة قطعة من الجيش ، تسري في خفية ليلاً ، لتلا  
ينتر بهم العدو فيحلبوا . وهي من خمس أنفس إلى ثلثمائة ، أو يبلغ أقصاها  
أربعمائة . وقيل هي من مائة الى خمسمائة ، فما زاد فنسر ، فإن زاد على ثمانمائة  
فجيش ، فإن زاد على أربعة آلاف فجيش جرّار ، وإن كانت من الخيل ،  
فتكون نحواً من أربعمائة . وقيل ممّوا سرية لأنهم يكوّنون خلاصة المسكر وخيارهم  
من الشيء السري ، وهو النفيس<sup>٧</sup> .

وقد اختلف في عدد رجال ( الحضيرة ) . فقيل : الحضيرة الأربعة والخمسة

١ شرح ديوان لبيد ( ص ١٢٧ ) ، تاج العروس ( ٥٦٤/٣ ) ، ( نسر ) .

٢ الكامل ( ٥٧/١ ) ، شرح ديوان لبيد ( ص ١٣٤ ) .

٣ اللسان ( ٧١٠/١ ) ، تاج العروس ( ٤٤٥/١ ) ، ( كتب ) .

٤ تاج العروس ( ٤٤٠/١ ) ، ( قنّب ) .

٥ تاج العروس ( ١٧٤/١٠ ) ، ( سري ) .

٦ تاج العروس ( ٤٤٠/١ ) ، ( قنّب ) .

٧ تاج العروس ( ١٧٤/١٠ ) ، ( سري ) .

يغزون . وقيل : السبعة والثانية . وقيل : العشرة فن دونهم<sup>١</sup> . وذكر ان ( الحضيرة ) مقدمة الجيش<sup>٢</sup> .

وأما ( النفيضة ) ، فالجاعة يبعثون ليكشفوا هل ثمَّ عدو أو خوف . وذكر ان ( النفيضة ) الذين يتقدمون الخيل ، وهم الطلائع<sup>٣</sup> . وتؤدى لقطة ( مصر ) معنى القطعة من الجيش ، والحملة وذلك في السبئية<sup>٤</sup> . ويقال لقائد الكتيبة ( كبش الكتيبة ) . وكبش القوم رئيسهم وسيدهم . فهو سيد الكتيبة وقائدها<sup>٥</sup> .

ويعبر عن المحارب والمقاتل بلفظة ( جندي ) وبـ ( اسد ) ( أسد ) في العرييات الجنوبية والجمع ( اسلم ) أي جنود<sup>٦</sup> . وقد يكون الجندي حراً وقد يكون عبداً أي رقيقاً ومولى ، وقد وردت جملة ( اسد املكن ) أي ( أسود الملوك ) بمعنى ( جنود الملك ) و ( عسكر الملوك )<sup>٧</sup> ، وذلك تمييزاً لهم عن الجنود الآخرين الذين كان يجندهم الأقبال والأذواء وسادات القبائل .

ويقصد بـ ( اسد ) أي جندي ، الجندي النظامي أي المحارب الذي اتخذ الجندية عملاً له . ولهذا نجد النصوص لا تستعملها إلا في هذا المعنى، وذلك للتمييز بينه وبين المحاربين الآخرين المتطوعين أو المكرمين على الدخول في القتال أو المؤجرين أو المحاربين من أهل القبائل أو من أهل المدن الذين يهبون للقتال عند دنو خطر على أهلهم أو قراهم . وتكون اعاشة هؤلاء الجنود على من يأمرهم بالخدمة في جيشه بالطبع ، من ملك أو مكرب أو مدينة أو قرية أو سيد أرض.

وأما إذا كان المحارب رقيقاً كائناً ما كان جنسه أو لونه ، وأشرك في القتال ، فيعبر عنه بـ ( ادومت ) ( ادمت ) ، أي ( ادم ) و ( أوادم ) ، بمعنى الخلم

١ اللسان ( ١٩٩/٤ ) ، ( حضر ) .

٢ تاج العروس ( ١٤٧/٣ ) ، ( حضر ) .

٣ اللسان ( ١٩٩/٤ ) ، ( حضر ) ، تاج العروس ( ١٤٧/٣ ) ، ( حضر ) ، ( ٩٢/٥ ) وما بعدها ) ، ( نفض ) .

Mahram, p. 440.

٤ اللسان ( ٣٣٨/٦ ) .

٥ راجع النص المرسوم : Glaser 1671

٦ Kat. Texte, I, 73, anm. 3, REP. EPIGR. 4624, J. Ryckmans, L'Institution

Monarchique, 147, Grohmann, S. 123.

المملوكين . فليسيد القبيلة ولكبار أصحاب الأرض والملاكين والأغنياء ( أدم ) أي خدم ، يخدمونهم ويقاتلون عنهم في الغزو وفي الحرب وفي الدفاع عن النفس<sup>١</sup> . ولم يكن هؤلاء ( الأدم ) من العسكريين المحترفين<sup>٢</sup> .

وأما إذا كان المحارب أجنبياً يؤجر نفسه لمن هو فوقه لخدمته أو للقتال عنه، فإذا وقع قتال طلب منه الدخول فيه ، للقتال في سبيل صاحبه قيل له : ( اجر ) أي ( أجير ) والجمع ( اجر ) و ( اجرم ) ، أي أجراء<sup>٣</sup> .

وليس لدينا أخبار عن معامل تعمل فيها ( الشككة ) ، أي السلاح كله للحكومات أو للقبائل في الجاهلية<sup>٤</sup> . غير أنني لا استبعد وجودها في اليمن . فقد كانت حكومات اليمن ، حكومات منظمة تُعنى بمثل هذه الأمور التي هي من ضرورات الدولة . أما القبائل ، فقد كان المحاربون فيها هم الذين يجهزون أنفسهم بالسلاح : وقد يكون ذلك السلاح عصياً يقاتلون بها ، وقد لا يكون لدى المحارب أي شيء منه سوى الحجارة التي يجدها أمامه ، فيتراشق بها مع الأعداء . أما سادات القبائل والأغنياء ، فقد كانوا يشترون أسلحتهم ويخزنونها الى وقت الحاجة . فإذا ظهرت وزعروها في أولادهم وخدامهم ومواليهم للقتال .

وإذا عزمت قبيلة على غزو قبيلة أخرى وجب على كل بالغ سليم الغزو معها ، كما أن على كل فرد من القبيلة المهاجمة أن يقوم بواجبه في الدفاع عنها ، وهذا واجب كل رجل في القرى والمدن أيضاً . فقد كان على رجال كل قرية أو مدينة الدفاع عن أنفسهم ، ورد غزوات الغازين . لاستقلال كل قرية أو مدينة في أمورها وشؤونها ، ووقوع كامل الدفاع عن نفسها على عاتقها . وعلى كل مواطن لذلك ، بلدي أو حضري أن يهيء نفسه في أيام الحروب والغزوات للدفاع عن نفسه وعن مواطنيه ، وأن يقوم بعمل الجندي في هذه الأيام .

وقد يقعد بعض الرجال من الأغنياء ، أو من المستن عن المساهمة في الحرب أو الغزو ، فيدفعون جعلاً في مقابل ذلك لرجال محاربين عنهم ، فيكون الجعل لهم ، ويكون ما قد يقع في أيديهم من غنائم لهم أيضاً . وقد يتفق على ذلك

Grohmann, S. 122, Rhodokanakas, Bodenwirtschaft, S. 183.

Grohmann, S. 124.

Jamne 577.

الانثاني ( ١٣٢/٢٠ ) ، ( الشككة : السلام ) ، كتاب المعاني ( ١٠٧/١ ) .

بأن يجعل المقيم للنازي شيئاً . وقد كرهت الجمائل في الإسلام<sup>١</sup> . وفي الحديث أنها سحت . وهي ما تجعل للنازي إذا غزا عنك جماعات . قال سليك بن شقيق الأسدي :

فأعطيتُ الجيلة مستميتاً خفيف الحاذِر من فتيانِ جرْم<sup>٢</sup>

وإذا قامت قبيلة بغزو قبيلة ما ، قام رجالها من ذوي الرأي والمعرفة بالمعارك بإعداد خطط غزو العدو ومهاجمته ومباغتته وترؤسه وعلى شجعانها قيادة الغازين المحاربين . أما القبيلة التي تتعرض للغزو ، فيقوم ذوو الرأي والخبرة العسكرية فيها بإعداد الخطط للدفاع عن نفسها ، وردّ الاعتداء عنها . وفي حالة الأحلاف يعد ذوو الرأي والخبرة العسكرية في الحلف خطط الهجوم أو الدفاع ، ويشترك الحلف في إعداد المحاربين وقيادتهم .

والغالب أن الذي يقوم بقيادة المحاربين وتوجيههم في المعارك هم من أسر توارثت ذلك ، وصارت القيادة وكأنها حق لها . فإذا وقع غزو ، أو أرادت قبيلة ما غزو قبيلة أخرى ، نهض رجال الرأي في الحرب بإعداد الخطة والتشاور في الرأي لكسب المعركة . وقد كانت قريش قد وكلت أمر حربها وقيادة محاربيها إلى ( آل حرب ) . ولكن ذلك لا يعني عدم تغيير القادة وإبدالهم ، وتعيين قادة جدد من أسر أخرى ، فقد كانوا يفعلون ذلك أيضاً عند الضرورات .

ولم تكن قوات القبائل في مستوى القوات النظامية من حيث التسليح والقابلية في القتال . فأسلحة رجال القبائل بسيطة وبدائية في الغالب لفقرها وعوزها وهي غير منتظمة ولا مدربة على القتال تدريباً فنياً ، وإنما يقوم فيها على الإغارة والمباغتة ، فإذا وجدت مقاومة ما فرت وولت، لأنها لا تتحمل المقاومة والوقوف في وجه العدو مدة طويلة ، ولا تستطيع الصبر على ذلك . وهي من هذه الناحية قادرة على إلحاق الأذى بالقوات النظامية في حروب الصحارى، فتقوم بمباغتة العدو وأخذه بالمفاجأة ، فإذا وجدت مقاومة منه أو أخذت ما كانت تصبو إليه من غنيمة ، عادت مسرعة إلى معقلها ، لتحتمي به ، وتوزع ما غنمته وفق العادة والعرف .

١ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الثاني ( ص ٣٣٨ ) .

٢ اللسان ( ١١ / ١١ ) ، ( جل ) ، تاج العروس ( ٧ / ٢٥٧ ) ، ( جل ) .

والغزو مصدر مهم من مصادر الإعاشة بالنسبة إلى الأعراب ، يلجأون إليه في أيام الشدة والمحنة لقتاء أهل القرى والمدن بالنسبة إلى أهل البادية ، صارت هذه المواضيع هدفاً مقصوداً للأعراب ، ومصدراً من مصادر الرزق عندهم ، ولا سيما المواضيع الواقعة على حدود الأرضين الغنية الخصبة ، كالعراق وبلاد الشام . وقد أدركت الدول الحاكمة في العراق وفي بلاد الشام هذه الحاجة ، فاستغلتها ، فأخذ الروم يشترون رؤساء القبائل ، يدفعون لهم رشاً ويهدايا ومنحاً ومرتباً لحمايتهم حدودهم من تخرش رجلهم بها ، ولمهاجمة حدود أعدائهم الفرس ، ولقواصة القبائل التي يرسلها الساسانيون لمهاجمة بلاد الشام . وفعل الفرس مثل ذلك ، فدفعوا للمخ والمربيات والهدايا لرؤساء قبائلهم ، ودفعوهم على مهاجمة حدود بلاد الشام . وقد اضطرت القرى والمدن في جزيرة العرب إلى مهادنة القبائل القوية النازلة بقربها ، وإلى مخالفتها بدفع إلتوات لها في مقابل عدم التخرش بها وحمايتها من تخرش القبائل الأخرى الطامعة بها ، وفي مقابل مرور قوافلها في أرضها . وبذلك أمنت على سلامتها وعلى أموالها بقصد هذه المهود والمواثيق .

ولضرورة الدفاع عن النفس ، وللوقوف أمام طمع القبائل القوية في القبائل الضعيفة ، اضطرت أكثر القبائل إلى التحالف والتكتل لمنع الغزو فيها بينها ، وإلى مقاومة أي غزو يقع عليها . وقد أطلق العرب على كل قبيلة تحارب وحدها دون مخالفة قبيلة أخرى (الجمرة) . وذكر أن (الجمرة) ، هي القبيلة التي لا يقل عدد فرسانها عن ثلاثمائة فارس ، وهو عدد يدل على قوة القبيلة وشدة البأس . وذكر الأخباريون أن (جمرات العرب) ثلاث : بنو ضبة بن أد ، وبنو نعيم ابن عامر ، وبنو الحارث بن كعب . فطقت جمرتان ، وبقيت جمرة واحدة : طفت بنو ضبة لأنها خالفت الرباب ، وطفت بنو الحارث لأنها خالفت منجج ، وبقيت نمر لأنها لم تحالف<sup>١</sup> .

والغالب على أسلوب القتال عند الجاهليين : الكرّ والفرّ ، وذلك بأن يهاجم المحاربون عدوهم ثم يتراجعون بسرعة وكأنهم قد فروا خوفاً منه ، ثم يعودون

١ شمس العلوم ، الجزء الأول ، القسم الثاني (ص ٣٥٣) ، الحصري ، زهر الاداب ، (٢٠/١) .

فيكرونها عليه . يضعونها مكاناً يكون مركز ثقلهم والملازم لهم ، يلتجئون إليه ، ثم ينطلقون منه للكر على العدو . وقد اتبعوا أيضاً أسلوب القتال صفوفاً ، بأن يقف المحاربون صفوفاً ، محاربون دون كرو ولا فر<sup>١</sup> .

ولا بد للمحارب من أسلحة يحارب بها ويدافع بها عن نفسه . ويستعمل العرب لفظة سلاح وعدة المحارب في مقابل Arms = Armour ( في الإنكليزية و ( ملديم ) Malddim و ( كلم ) Kelim و ( حليضة ) Hallizah في العبرانية<sup>٢</sup> . ويراد بها كل ما يستعمله ويحمله الجندي من وسائل الحرب من هجوم ودفاع .

والسيف هو السلاح الرئيسي في القتال . استعمل في الهجوم وفي الدفاع عن النفس . ويطلق العبرانيون عليه وعلى الخنجر لفظة ( خ ر ب ) ( خريب )<sup>٣</sup> . وقد يكون السيف قصيراً أيضاً . وهو ذو حد واحد وذو حدين . وقد يكون رأسه مدبباً حاداً يستعمل للطن . أما الضرب فيكون بحمد السيف . والسيف الجيدة هي السيوف المصنوعة من الفولاذ ومن الحديد النقي الجيد . وقد اشتهرت سيوف اليمن ، وبعض السيوف المستوردة من الخارج . ويقال لحديدة السيف ( النصل ) ، وتقابل هذه اللفظة لفظة ( لبيب ) في العبرانية ، من أصل ( لبيب ) ، وذلك للمعان السيف الذي يشبه اللهب عند عرضه في الشمس<sup>٤</sup> .

وللسيف أسماء كثيرة ترد في كتب اللغة ، بعضها أسماء وبعضها نعوت وصفات صارت في منزلة الأسماء للسيف . ومن أسماء السيف : ( الجنئي ) ( الجمع : ( الجنئية ) ، يقال أنها إنما سميت جنئية نسبة إلى الجنئي ، وهو الحديد<sup>٥</sup> . ويعرف الحديد بالقين عند الجاهليين . أما السليفي يقوم بصقل السيف ، فهو ( الصيقل )<sup>٦</sup> .

وقد اشتهرت أنواع من السيوف عند العرب ، تفاخروا بها ، لجودتها

١ بلوغ الارب ( ٥٦/٢ وما بعدها ) ، اللسان ( ١٣٥/٥ ) ، تاج العروس ( ٤٦٧/٣ ) ، ٥١٩ .

Hastings, Dictionary, I, p. 154.

٢ لسان العرب ( ١٦٦/٩ ) ، تاج العروس ( ١٤٩/٦ ) ، الفضليات ( ص ٩٨ ) ( أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون ) ، شرح المعاني السبع ، للزوزني ( ٧٠ وما بعدها ) ( الطبعة الثالثة ) .

Smith, Dictionary, Vol. I, p. 110, The Bible Dictionary Vol. I, p. III.

٥ شمس العلوم ، الجزء الأول ، القسم الثاني ( ص ٣٦٢ ) ، المعاني ( ١٠٣٠/٢ ) .

٦ شمس العلوم ، الجزء الأول ، القسم الثاني ( ص ٣٦٢ ) .

وشدة وقعها في العدو . ومن هذه السيوف المشهورة : ( السيوف الشرقية ) .  
 قيل : أنها سميت بذلك نسبة إلى ( للشارف ) جمع مشرف ، ويراد بها قرى  
 للعرب تدنو من الريف . وقيل : لأنها من مشارف الشام . وقيل : نسبة إلى  
 موضع من اليمن . وقيل بل نسبة إلى ( مشرف ) رجل من قحيف<sup>١</sup> .

ورد<sup>٢</sup> ( ابن رشيقي القيرواني ) قول من نسب السيوف الشرقية إلى مشارف  
 الشام أو مشارف الريف ، وذهب إلى أنها نسبة إلى ( مشرف ) ، من قرى  
 اليمن<sup>٣</sup> .

وعرفت سيوف ( بصرى ) بالجودة كذلك ، ويقال لل سيف المنسوب إليها  
 ( بَصْرِي )<sup>٤</sup> . وقد مدحها ( الحصين بن الحُمام المُرِّي ) ، وأثنى على القيون  
 الذين أخرجوا ( صفائح بَصْرِي ) ، أي السيوف<sup>٥</sup> .

واشتهرت السيوف السامة بـ ( السرجية ) بجودتها كذلك ، ويقال : إنها نسبة  
 إلى ( سُرَيْج ) رجل من بني أسد . وهو أحد بني معرّض بن عمرو بن أسد  
 ابن خزيمعة وكانوا قيوماً<sup>٦</sup> .

واشتهرت سيوف اليمن كذلك ، فليل ( يمان ) و ( يمانِي ) ، إذا صنع  
 باليمن . والظاهر أنها لماعة بيض ، ولذلك قيل ( بيض يمانية ) يمدحون تلك  
 السيوف .

واشتهرت بعض السيوف في الجاهلية ، بقيت شهرتها خالدة في الإسلام . ومن  
 هذه السيوف : سيف عرف بـ ( الصمصامة ) ، وهو سيف عمرو بن معديكرب<sup>٧</sup> .  
 وسيف عرف بـ ( ذي الفقار ) ارتبط اسمه باسم علي بن أبي طالب ، وكان  
 قد استولى عليه في معركة ( بدر ) ، أخذته من العاصي بن منه<sup>٨</sup> .

- 
- ١ بلوغ الأرب ( ٦٢/٢ وما بعدها ) ، ديوان ابن مقبل ( ص ٧ ) ، اللسان ( ١٧٤/٩ ) .
  - ٢ الممعة ( ٢٣٢/٢ ) .
  - ٣ المماني الكبير ( ٩٩٣/٢ ) .
  - ٤ المفضليات ( ص ١٩ وما بعدها ) ، ( السننوبي ) .
  - ٥ بلوغ الأرب ( ٦٢/٢ وما بعدها ) ، الممعة ( ٢٣٢/٢ ) .
  - ٦ العقد الفريد ( ٢٠٩/١ ) ، ( ٣٧٠/٣ ) ، تاج العروس ( ٣٧٠/٨ ) ، ( صمم ) .
  - ٧ العقد الفريد ( ٣١٨/٣ ) ، ( وذو الفقار بالفتح وبالكسر أيضا سيف سليمان ) ،  
 أهدته بلقيس مع ستة أسياف ، ثم وصل إلى العاص بن منه ، تاج العروس  
 ( ٤٧٤/٣ ) ، ( فقر ) .

وكان في أصحاب رسول الله صحابي<sup>١</sup> اشتغل بعمل السيف في الجاهلية هو ( خباب بن الارت ) . وكف من المسلمين الأولين الذين أعلنوا إسلامهم ، وعذبوا فيه<sup>٢</sup> .

وبتين من دراسة وتقصي مصادر السيف عند العرب الجاهليين ، أن العرب كانوا آنذاك يستوردونها من أماكن مختلفة ، وأن استيرادها كان تجارة مربحة . وأن تجارها كانوا يفتشون في كل مكان من أسواق العالم المعروفة بصنع وبيع الأسلحة لشراء الأسلحة منها . فاستورد بعضهم أنواعاً من السيف المصنوعة من الهند . وقد عرف السيف الجسد المصنوع بالهند بـ ( المهند )<sup>٣</sup> . واشتهر الروم بصنع السيف الجيدة ، وكذلك الفرس .

وقد تفنن في تزويق السيف وفي اكساؤها بماء الذهب أو الفضة ، وقد اشتهرت الروم بإكساء السيف ماء الذهب ، ويقال لذلك ( الدجال )<sup>٤</sup> .

والخنجر أقصر من السيف ، ويستعمل في المباغلة في الغالب وفي الهجوم وفي الدفاع عن النفس . وهو مثل السيف أيضاً ذو حدة وذو حدين ، ويوضع في قراب يحمل في وسط الجسم . وهو لا يزال كثير الاستعمال لسهولة استعماله وإخفائه على حين قلّ استعمال السيف ، أو مات ، لعدم ملاءمته للقتال الحديث . ولرخص الخنجر ، بالنسبة إلى السيف ، كانت كثرة الاستعمال حملها معظم الناس حتى الفقراء لحماية أنفسهم من أذى الإنسان والحيوان . وقد استعملت في أثناء الالتحام بالحروب ، حيث يشتبك المحاربون بعضهم ببعض ، فيكون الخنجر من الأسلحة الملائمة للفتك بالعدو .

والرمح : سلاح يستعمل لطمع العدو ، يستعمله الفارس في الغالب . له رأس منبل حاد ، يطمع به . وقد يكون له رأس آخر : يثبت به في الأرض . وهو يختلف طولاً ووزناً . وهو من الأسلحة القديمة ، ولا يزال معروفاً ، تستعمله بعض القبائل والشعوب البدائية . يصنع من حديد أو من معدن آخر ، كما يكون من أعواد الأشجار القوية أو القصب القوي . وأجود الرماح عند العرب ، ( الرماح الآزنية ) ، أو ( الرماح اليزنية ) ، يقال إنها نسبت إلى

١ الإصابة ( ٤٦٦/١ ) .

٢ المعاني الكبير ( ١١٠٣/٢ ) .

٣ المعاني الكبير ( ١٠٧١/٢ ) .



( ذي يزن )<sup>١</sup> الملك . وهو على رأي بعض الأخباريين أول من اتخذ أسنة الحديد ،  
فنسبت اليه وانما كانت أسنة العرب قرون البقر<sup>٢</sup> .

وعرفت الرماح ذوات السلان بالأسنة . وهي أيضاً أنواع ، منها نوع يسمى  
( الأسنة القعصية ) نسبة إلى رجل اسمه ( قعصب ) من ( قشير ) . ونوع يسمى  
( الأسنة الشرعية ) ، ينسب إلى ( شرعب ) . وإلى هذه الأسنة أشار ( الأعشى )  
في هذا البيت :

ولدن من الخطي فيها أسنة<sup>٣</sup> ذخائر مما سنّ أبزى وشرعب<sup>٤</sup>

ويذكر أهل الأخبار ان الرماح الشرعية ، منسوبة إلى بطن من بطون حمير  
يقال لهم ( شرعب بن قيس بن معاوية بن جثم بن عبد قيس )<sup>٥</sup> .

والرماح ( الخطية ) ، من الرماح الجيدة المعروفة وتنسب إلى ( الخط )<sup>٦</sup> .  
والخط هو خط هجر ، تحمل اليه الرماح من بلاد الهند ، فتقوم به . فنسبت اليه<sup>٧</sup> .  
و ( الرماح الردينية ) وهي من الرماح الجيدة المشهورة أيضاً ، يقال إنها نسبة  
إلى ( ردينة ) امرأة كانت تعمل الرماح<sup>٨</sup> .

ويقال للرمح ( المنجل ) أيضاً<sup>٩</sup> . واشتهر نوع آخر من الرماح عرف بـ (الرمح  
السمهري ) والجمع : ( الرماح السمهرية ) . ذكروا أنها منسوبة إلى ( سمهر ) ،  
وكان صنعا يصنع الرماح ، وكانت امرأته ( ردينة ) تبيعها<sup>١٠</sup> .

---

١ بلوغ الأرب ( ٦٤/٢ ) ، المقد الفريد ( ٣٧٠/٣ ) ، اللسان ( ٤٥٢/٢ ) ، ناسج  
المروس ( ١٤٥/٢ ) ، الروض الانف ( ٩/١ ) .  
٢ قال الشاعر :

يهزض صعدة جرداء فيها      تقيع السم أو قرن محيق  
الاشتقاق ( ٣١٠/٢ ) .

٣ بلوغ الأرب ( ٦٤/٢ ) ، الاشتقاق ( ص ٣٠٧ ) ، العملة ( ٢٣١/٢ ) .  
٤ المقد الفريد ( ٣٦٩/٣ ) .

٥ بلوغ الأرب ( ٦٤/٢ ) .

٦ الخط : جزيرة بالبحرين تنسب اليها الرماح . قال الاصمعي : ليست تنسبت  
الرماح لكن سقن الرماح ترفا إلى هذا الموضع ، فقيل للرماح : خطية ) ، العملة  
( ٢٣٣/٢ ) .

٧ بلوغ الأرب ( ٦٤/٢ ) .

٨ الاشتقاق ( ٣١٢/٢ ) .

٩ الروض الانف ( ٢١٢/٢ ) ، العملة ( ٢٣١/٢ ) .

ويستعمل القنا في القتال أيضاً . ويظهر أنها نوع من أنواع القصب القوي الذي لا ينثني ولا ينكسر ، يكس رأس القنا برأس من معدن مدبب حاد ليطعن به . ويستعمل القنا القارس والراجل .

ويقال للقنا ، (قانه) Kanah في العبرانية و Kanna = Canna في اليونانية ويراد بها القصب ، وهو ينبت في مواضع كثيرة من مصر ، وفي الأرضين التي تكثر فيها الرطوبة والمياه<sup>١</sup> ، وقد اشتهرت بعض أنواع القصب بالثانة والقوة . ولهذا استعملت سلاحاً من أسلحة الطعان .

واستعملت الخراب في الطعن وفي زرق العدو بها . وقد ذكر أهل الأخبار أن الخشبة كانت تحسن الطعن بها ، وأن العبيد المجلوبين منها والذين كانوا بحكمة ، كانوا قد اشتهروا بالطعن في الخراب ، ومنهم ( وحشي ) قاتل حمزة . وهو عبد حبشي زرق حربته ورمى بها حمزة فأصابه .

وكما تعتمد الجيوش الحديثة على اسلحة الرمي ، اعتمد الجاهليون على اسلحة هي بمنزلة البنادق والرشاشات في اسلحة هذه الأيام ، هي القسي والسهام. والقوس هي الآلة التي تمسك باليد ، ويشد وترها شدّاً قوياً ، ليرمي السهم الى العدو المراد رميه . وكلما كان الشدّ قوياً ، صارت الرمية بعيدة مؤثرة . وقد يكون السهم من غصن أو من خشب ، وقد يكون من معدن مثل حديد أو نحاس<sup>٢</sup> . ويتخذ الوتر من مادة قابلة للتوتر وللشدّ ، حتى يكون في قدرته رمي السهم . او مسافة بعيدة وبقوة . أما السهم ، فقد يكون من شجر ، وقد يكون من معدن . ويكون له رأس مدبب ليصيب به الهدف . وقد يسم رأس السهم ، فيبعد السهم منه إلى الجرح ، فيصيب به الجريح إصابة قاتلة .

وقد عدت الرماية من جملة الحاصل العالية في الشخص المكمل للانسان . وقد اشتهر في الجاهلية قوم بدقة رمايتهم ، وبصحة اصابتهم الأهداف ، إذا أرادوا رمي أحد انخرجو النبل ، فرموه بها ، وقليلاً يخطئون . وإذا ارادوا وصف رجل بدقة الرمي . قالوا فيه : ( كان من أرمى الناس )<sup>٣</sup> . وكانت الرماية دراسة

The Bible Dictionary, II, p. 355

Hastings, I, p. 513

الاعلامي ١٨/٢ \*

يتعلمها الرامي من رماة ماهرين . فكان أهل الحيرة والقرس يتلمذون أولادهم الرمي بالشباب ، ليكونوا من الرماة المهرة . يستعملون فنههم هذا في قهر أعدائهم وفي الصيد وفي الحروب<sup>١</sup> . وقد كانت الجيوش تضم فرقاً من الرماة ، تكون لهم أهمية كبيرة جداً في تقرير نهاية الحرب ، لأنهم عنصر فعال قوي في التأثير في المحاربين .

وقد استعان القرس والروم والرومان بالرماة الماهرين من العرب ، فكونوا منهم فرقاً خاصة في جيوشهم ، وظيفتها الهجوم على العدو ورميه بالسهم للفتك به . فكانت السهام تقوم مقام نار البنادق والرشاشات في أسلحة هذا اليوم . وقد أشار الكتبة ( الكلاسيكيون ) إلى كتائب الرماة العرب التي كونها الروم والرومان .

وقد عرف بعض الرماة بدقة إصابتهم الهدف ، فكانوا يصيبون بسهامهم ونبلهم أدق الأهداف . وقد اشتهر هؤلاء بـ ( رماة الخلق ) ، أي المهرة في الرمي ، فلا يخطئون الخلق . وفي كتب الأخبار قصص عن دقة إصابة هؤلاء الرماة<sup>٢</sup> . وخطورة الرمي في القتال ، ولأهمية هذا السلاح في مصير الحروب ونتائجها ، أعطاه الإسلام أهمية كبيرة . وقد ورد في الحديث : « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ، ألا إن القوة الرمي ، ألا إن القوة الرمي »<sup>٣</sup> . وورد أيضاً : أن الرسول كان يحث أصحابه على تعلم الرماية واتقانها<sup>٤</sup> . وقد كان في صفوف قريش واللثيين جماعة من الرماة المهرة الذين يصيبون الأهداف .

واشتهرت أنواع من القسي ، منها : ( القسي الماسخية ) ، نسبة إلى رجل من بني نصر بن الأزد اسمه ( ماسخة )<sup>٥</sup> ، وقيل : ( نيشة بن الحارث ) . ذكر أنه أول من عملها . وتنسب القسي أيضاً إلى ( زارة ) وهي امرأة ( ماسخة )<sup>٦</sup> . وفي هذه القسي قال الشاعر :

شرعت قسي الماسخي رجالنا بسهام يثرب أو سهام الوادي<sup>٧</sup>

١ الاغانى ( ١٩/٢ ) .

٢ المقد الفريد ( ٢١٨/١ ) وما بعدها .

٣ المقد الفريد ( ٢٢٢/١ ) .

٤ المصدر نفسه .

٥ بلوغ الأرب ( ٦٥/٢ ) . السبعة ( ٢٣٣/٢ ) .

٦ الروض الألف ( ٢١٢/٢ ) .

٧ الاشتقاق ( ص ٢٨٨ ) .

وذكر أهل الأخبار نوعاً من الخشب سموه (الشريان) ، ذكروا أنه خشب تنخذ منه القسي العربية<sup>١</sup> .

وأجود السهام التي وصفتها العرب ، ( سهام بلاد ) ، ( سهام بلام ) ، و ( سهام يثرب ) ، وهما قريتان من حجر اليمامة . وقد ذكرها الأعشى في شعره<sup>٢</sup> . ومن ( النبل ) الجيد نبل يقال له ( رقيبات ) ، وقد نسبت الى ( الرقم ) ، وهو موضع دون المدينة ، ويقال سهام مرقومة<sup>٣</sup> .

وتريش النبال بريش الطيور ، وتوضع عليها ريش نسر أحياناً<sup>٤</sup> . وتحفظ السهام والنبال في محفظة ، يقال لها : ( الكنانة ) . وأشهرها الكنانن المعروفة بـ ( الكنانن الزغرية ) ، وهي منسوبة الى ( زغر ) ، موضع بالشام ، تعمل كنانن حمر منبهة . وقد ذكرها أبو ذؤاد الإيادي في شعره :

ككنانة الزُغرى زينها من السلب الدلامص<sup>٥</sup>

ومن مشاهير الرماة عمرو بن عبد المسيح الطائي ، وكان أرمى العرب . وفد إلى النبي ، وفيه يقول امرؤ القيس :

رب<sup>٦</sup> رام<sup>٧</sup> من بني ثعل غرج كفيه من مسره<sup>٨</sup>

واشتهر ( القارة ) بالرمي ، فقيل : إنهم أرمى حي في العرب ، ولم يقل : « قد أنصف القارة من رامها »<sup>٩</sup> .

والقسي هي سلاح الصياد في الجاهلية ، فهي بمثابة ( البندقية ) في هذا اليوم ، يأخذها الصياد معه وفي كنانته ، ثم ينتظر ، فإذا شاهد صيداً رامها<sup>١٠</sup> . ولهذا نجد المولعين بالصيد يذكرونها في شعرهم وفي وصفهم لمطاردة الحيوانات .

- 
- ١ الاشتقاق ( ٢٩٥/٢ ) .
  - ٢ بلوغ الأرب ( ٦٥/٢ ) ، ( بلام ) العنلة ( ٢٣٢/٢ ) .
  - ٣ شرح ديوان لبيد ( ص ١٩٥ ) .
  - ٤ شرح ديوان لبيد ( ص ١٩٥ ) .
  - ٥ بلوغ الأرب ( ٦٥/٢ ) .
  - ٦ المعارف ( ص ١٣٦ ) ، وفي بعض الأصول ( قتره ) . العقد الفريد ( ٤٠٠/٣ ) .
  - ٧ العقد الفريد ( ٣٤١/٣ ) .
  - ٨ بلوغ الأرب ( ٦٥/٢ ) .

ومن القسي الجيلة التي تركت أثراً في ذاكرة الشعراء (العتل) واحداً (عتلة)  
وقد عرفت بأنها القسي الفارسية<sup>١</sup>.

واستعمل الصعاليك والصوص السهام سلاحاً فتاكاً في ابتزاز المال وسلب المسافرين.  
والرامي الجيد الرماية ، متغلب على خصومه ، لأنه يرمي وهو على بعد ممن يرميه ،  
فلا يصيبه سيف أو رمح . وبذلك صعب على من لا يحسن الرماية التغلب على  
الرماة .

والرمي بالحجارة والحصى ، سلاح مهم مؤثر في العدو في ذلك الزمان . فقد  
كان المحاربون يرمون عدوهم بآلة ما زال الأطفال والفلاحون يستعملونها ، يطلقون  
عليها لفظة ( معجان ) في العراق . وهي عبارة عن قطعة من جلد أو قاش تشد  
من طرفيها بحيلين أو خيطين . فإذا أراد الرامي الرمي ، وضع حجراً صغيراً أو  
حصاة في الجلد أو القماش ، وأمسك بطرفي الحيلين غير المشدودين بالقاعدة ، وأخذ  
يحركها تحريكاً دائرياً بشدة ، ثم يطلق أحد الحيلين بسرعة لينطلق الحجر إلى  
الهدف المراد ، فيصيبه . ويطلق على هذه لفظة ( قلع ) في العبرانية ، وهي أبسط  
أنواع آلات الرمي بالحجارة . ويستعملها الفلاحون والرعاة أيضاً لطرد الطيور  
والحيوانات<sup>٢</sup> . ويسمونها في بلاد الشام ( للقلع ) .

وقد كان على المحارب للتدرب على الرمي وعلى الطعن ، ليكون محارباً ناجحاً ،  
ذا خبرة في القتال ، فلا يتمكن منه العدو بسهولة . وفي جملة الوسائل التي كان  
يتدرب عليها : ( الدريثة ) ، وهي حلقة يتعلم عليها الطعن والرمي . قال عمرو  
ابن معديكرب :

ظلت كأني للرماح دريثة أقاتل عن أبناء جرم وفرت<sup>٣</sup>

ولا بد للمحاربين من أسلحة واقية ، يتقنون بها ضربات أعدائهم . وما يرمونهم  
به من حجارة وسهام . والترس من أقدم الأسلحة الواقية ، يلقه المحارب على  
ظهره أو على كفه ، فإذا احتاج إليه ، أمسكه يلحى يديه ، ليتقي به ضربات

١ الماني الكبير ( ١٠٥٣/٢ ) .

٢ Encyclopaedia Biblica I, p. 249.

٣ تاج المروس ( ٢٢٣/١ ) ( الكويت ) .

خصمه . ويصنع من الحديد في الغالب ، ولا ارتفاع عنه ، لم يستعمله إلا المحاربون الشجعان المعروفون والمحاربون الموسرون . واستعمل الترس المصنوع من الخشب ومن الجلود الثخينة ، مثل جلود الجبال والبقر وبعض أنواع الأحصان والحيوانات الوحشية ذوات الجلود الغليظة .

وبعض الأتراس، دائرية على هيئة قرص ، ومعظم أنواع الأتراس عند الجاهليين وعند العرب الإسلاميين هي من هذا النوع، وبعضها على هيئة مستطيل أو مستطيل ذي رأس مدور أو ثابت أو غير ذلك ، وفي ظهر الترس حلقة أو موضع يدخل المحارب يده فيه ليمسك به الترس ، ويتصل به حبل أو سلسلة ليعلق المحارب به أو بها الترس على جسمه . ويعرف الترس بالدرة وبالمنجى كذلك<sup>١</sup> . وقد ذكر امرؤ القيس المنجى فقال :

لها جبهة كسراة المنجى<sup>٢</sup> حلقة الصانع المقندر<sup>٣</sup>

ويقال له : ( العنبر ) كذلك<sup>٤</sup> .

ويقال للمنجى (ماكين) (ماجى) Magen في العبرانية . وهو قرص دائري الشكل خفيف يحمله المحارب بيده ليدافع به عن نفسه وللانقاء به من ضربات العدو . ويقال له ( كليوس ) Cypus عند الرومان<sup>٥</sup> .

والدروع هي من أسلحة الوقاية ، يتدرع بها المحارب ، ليعي بها نفسه من ضربات خصمه . وقد تكون للظهر وللصدر ، فتحمي ظهر المحارب وصدرة ، وقد تكون للصدر فقط، فيقي المحارب بالدرع ضربات المحارب من رمح أو سيف ، فلا ينال به صدره<sup>٦</sup> . ويعرف أهل الأخبار الدرع بأنها القميص المتخذ من الزرد . وتعرف الدروع عند العبرانيين بـ ( شريون ) Shiryon . ويلبس الدرع كالثوب فيقي الجسم من الضربات<sup>٧</sup> .

١ اللسان ( ٣٢/٦ ) ، تاج العروس ( ١٢٩/٤ ) .

٢ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الاول ( ص ٥٨ ) .

٣ الاشتقاق ( ص ١٢٩ ) .

٤ Hasting, p. 51, The Bible Dictionary, I, p. III.

٥ المعقد الفريد ( ٢٠٩/١ ) ( لجنة ) ، لسان العرب ( ٨١/٨ ) ، تاج العروس ( مادة

درع ) .

٦ The Bible Dictionary, I, p. III.

وقيل للدروع ( الخرصان ) كذلك ، والواحد خرص ، وقد سموا السلوع خرصاً لأنه حلق ، كما سموا الحلقة التي في الأذن خرصاً . وقيل للدروع مابسة أيضاً<sup>١</sup> . وقيل الرماح الخرصان كذلك<sup>٢</sup> .

ومن الدروع المروقة : ( الدروع الحطمية ) نسبة الى حطمة بن مغارب بن عمرو بن وديعة . وقيل : نسبة الى ( حطم ) أحد بني عمرو بن مرثد من بني نيس بن ثعلبة . و ( الدروع السلوقية ) ، هي نوع آخر من الدروع المشهورة ، يقال : إنها نسبة الى (سلوق) وهي قرية باليمن عرفت بدروعها<sup>٣</sup> . وقد ذكرس التابعة للدروع السلوقية في شعره<sup>٤</sup> . وأشار (ابن مقبل) الى نوع من أنواع الدروع دعاها (المشرقية) من صنعة مشرف ، ومشرف جاهلي ، وهم يدعون الى ثقيف<sup>٥</sup> . كما عرف نوع آخر من الدروع اشتهر باسم ( القردماني ) ، وذكر بأنه فارسي ، وان أصله بالفارسية ( كوردماند )<sup>٦</sup> .

وقد نسبت الدروع الجليلة الممتازة الى (داوود) و ( سليمان ) فورد في شعر الحطية :

فيه الرماح وفيه كل مابسة جدلاء مبهمة من نسج سلام<sup>٧</sup>

وورد في شعر للتابعة :

وكسل صموت ثلثة نبيعة ونسج<sup>٨</sup> سليم كل قضاء ذائل

ويلاحظ ان البيت المنسوب الى ( الحطية ) ينتهي بلفظة ( داوود ) بدلاً من ( سلام ) وهو ( سليمان ) في بعض الروايات . والمعروف ان (داوود) هو الذي

- ١ المماني الكبير ( ١٠٣٥/٢ وما بعدها ) .
- ٢ المماني الكبير ( ١٠٣٦/٢ ) .
- ٣ بلوغ الأرب ( ٦٦/٢ ) .
- ٤ يقد السلوقي المضاعف نسجه ويوقد في الصفاح نار الجياح المقد الفريد ( ٢١٥/١ ) ، بلوغ الأرب ( ٦٦/٢ ) .
- ٥ المماني الكبير ( ١٠٣٥/٢ وما بعدها ) .
- ٦ المماني الكبير ( ١٠٣٠/٢ ) .
- ٧ المماني الكبير ( ١٠٣٥/٢ ) .
- ٨ المماني الكبير ( ١٠٣٦/٢ ) .

اشتهر بعمل ( الدروع ) لا ( سليان ) على حد قول أهل الأخبار<sup>١</sup> . وقد أشير إلى صنع ( داود ) للدروع في بيت شعر ( لبشامة بن عمرو ) ، وقد وصف دروعه بأنها ( موضونة ) ، أي مضاعفة ثخينة ، تسمع للقواضب فيها صليلاً<sup>٢</sup> ، كما أشير إلى ذلك في بيت شعر ينسب إلى ( الحصين بن الحُمام المري ) ، حيث نسب نسج الدروع إلى ( داود ) . والغالب عند الجاهليين نسبة إلى الدروع إلى ( داود )<sup>٣</sup> .

وأما لفظة ( سليم ) الواردة في بيت ( النابغة ) ، فتعني ( سليان ) أيضاً<sup>٤</sup> . ونحن لا يهمننا في هذا المكان أمر صانع هذه الدروع ، إنما الذي يهمننا هنا هو أثر القصص اليهودي والدعابة الإسرائيلية في نفوس الجاهليين ، مما يدل على أن اليهود المهاجرين إلى جزيرة العرب كانوا قد غرسوا بذور الدعابة اليهودية بين الجاهليين حتى تؤثر فيهم ، فكان من أثره مثل هذا القصص الذي نجهده في شعر الجاهليين وفي قصصهم الملون في الإسلام .

ولا يستبعد أن يكون في إتيان يهود الحجاز بالأسلحة واستيرادهم إياها من بلاد الشام لبيعها للعرب أو للاحتفاظ بها لتهديد من يطمع فيهم ولقاومتهم ، أثر في ظهور مثل هذا القصص ، وفي نسبة الأسلحة الجيدة إلى ( داود ) أو ( سليان ) .

وعرفت الدروع المصنوعة باليمن بالجودة كذلك. وقد نسبت بعضها إلى التابعة ، فقليل ( نثلة تبعية ) يريلون بلفظة ( نثلة ) درع . وقيل ( مسفوحة تبعية ) أي ( درع تبعية ) منسوبة إلى ( تبع )<sup>٥</sup> .

و ( التسبعة ) هي : زرد مشبك الخلق متصل بالبيضة يطرح على الظهر ليستر العتيق ، فلا تؤثر فيه الضربات والطنين<sup>٦</sup> .

ومن الأدوات التي استخدمها المحاربون ( البيضة ) ، وهي غطاء يوضع على

- 
- ١ المعاني الكبير ( ١٠٣٥/٢ ) .
  - ٢ الفضليات ، ( إخراج حسن السندوبي ) ، القاهرة ( ١٩٢٦ ) ، ( ص ١٦ ) .
  - ٣ الفضليات ، ( إخراج السندوبي ) ( ص ٢٠ ) .
  - ٤ المعاني الكبير ( ١٠٣٢/٢ ) .
  - ٥ المعاني الكبير ( ١٠٣٦/٢ ) ، الفضليات ( ص ٣٥ ) ( حسن السندوبي ) ، العملة ( ٢٣/٢ ) وما بعدها .
  - ٦ الفضليات ( ص ٣٦ ) ( السندوبي ) .



الرأس لحمايته من السيوف والحجارة والعصي وما شابه ذلك<sup>١</sup> . وهي لا بد أن تكون مصنوعة من مواد واقية تحفظ الرأس من الأخطار ، كأن تكون مصنوعة من الحديد أو المواد المعدنية الأخرى أو من الجلود الثخينة .

وقد عرفت (البيضة) المستديرة بـ (تركة) . وورد في شعر (مزد بن ضرار الذيباني) (تركة حميرية) ، أي منسوبة إلى حمير ، مما يشير إلى اشتقاق هذا النوع من آلة وقاية الرأس<sup>٢</sup> .

والعائم خوذ المحاربين عند الجاهليين . فإذا خاض المحارب معركة ما اعتم بعامة ، وقد يضع عليها ريشة ، وقد يتحك بنقوشها ، ولم تكن عمائم الحرب ذوات لون واحد ، بل كانت ذوات ألوان ، قد يدخل المحارب الحرب وعلى رأسه عمامة يختلف لونها عن لون العمامة التي لبسها قبلاً . وقد تحدث أهل الأخبار عن أنواع العائم التي لبسها المحاربون في القتال .

ولكن هنا لا يعني أن الجاهليين كانوا لا يستعملون الخوذ في حروبهم . لقد كان عرب العراق وعرب بلاد الشام واليمن يستعملونها أيضاً ، وإذا كانت الخوذ قليلة الاستعمال في معظم أنحاء جزيرة العرب ، فإنما يعود سبب ذلك إلى غلاء ثمنها ، لأنها من المعدن في الغالب ، ولعدم وجود حاجات ملحة إليها هناك . وقد لبس الرومان واليونان خوداً مصنوعة من النحاس ومن الرنز . واستعملت الخوذ المعمولة من الخشب ومن الجلود والكتان واللياد وبعض المواد الأخرى . وقد تمغن صانعوها في زخرفتها وفي أشكالها ، وعلى هذه الزخرفة والمواد المصنوعة منها يتوقف سعر الخوذ بالطبع .

وأما (المجن) و (الرمس) و (الدركة) ، فيمعي واحد ، وهي لوقاية الجسم من ضربات السيوف . ويصنعها العرب من الجلود في الغالب<sup>٣</sup> . ويقال للزرد الذي ينسج على قدر الرأس ويلبس تحت القلنسوة (المغفر)<sup>٤</sup> .

- 
- ١ الطبري (٣٧٩/٢) ، بلوغ الأرب (٦٧/٢) . (البيضة والبيض ما يحمي الرأس من سلاح) ، المائني (١٠٣٢/٢) .
  - ٢ وتسبغة في تركة حميرية دلامصة ترفض منها الجنادل الفضليات (السندوبي) (ص ٣٦) .
  - ٣ بلوغ الأرب (٢٧/٢) .
  - ٤ اللسان (٣٦/٥) ، تاج الروس (٤٥٠/٣) .

وقد لبس محاربو اليونان والسامانيون ألبسة واقية خاصة لتقسي جسمهم من ضربات السيوف وطعن الرماح ومن تساقط السهام عليهم ، كما حموا أرجلهم وأفراسهم أيضاً بأوقية خاصة . بعضها من جلد وبعضها من أقمشة أو من معدن . وقد استعملوا ملابس خاصة صنعت من الزرد أي من حلقات معدنية ، وتدرعوا بألواح من معدن حوا بها أجسامهم ، وألواح من الجلود الثخينة المدبوغة ديباً خاصاً لتقاوم الضربات ، وغطوا بها أجسام خيولهم في بعض الأحيان لتلاصقها ، فيسقط بسقوطها الفارس ، ويعجز عن القتال .

وقد اشتهرت ( ترسة الروم ) بكبرها وبشدتها ، وقد أشير إليها في شعر ( ابن مقبل )<sup>١</sup> .

ومن عادات العرب في الحروب انذار من يريلون محاربتهم . كأن يقولون لمن يريلون محاربته : إنا ننذرك بحرب . وهم يفتخرون بذلك ، إذ يرون أن الإنذار بالحرب من سياء القوة والشجاعة، ومن علامات عدم المبالاة بالعدو . وأن المبالغة من علامات الجبن والضعف . وقد يتلذذون عدوهم ويتواعدون معه على الالتقاء في زمن معين وفي مكان معين للحرب . فإذا جاء الأجل التقوا في المكان المعين وتحاربوا فيه .

وتبدأ الحرب عادة بإعلان حالة الفير : أي حالة التجمع والتهيؤ للقتال أو الذهاب إلى الحرب . ويكون ذلك بالتبويق ، أي بالنفخ بيقق من معدن أو قرن حيوان أو آلة من خشب ، أو بندق الطبول والدفوف أو بضرب أعود من خشب ، أو بالصياح لإعلام الناس بدنو عدو أو ظهور خطر أو استعداد للقيام بغزو ما ، فيتجمع عندئذ كل قادر على القتال متمكن منه ، حاملاً معه كل ما يحتاج إليه من معدات للقتال ، راجلاً أو راجلاً ، لأخذ دوره فيه ، والقيام بالعمل الذي يوكل به إليه . وقد يلحق النساء بالمقاتلين ، فيقمن بإعداد الطعام لهم وما يحتاجونه إليه من خدمات وليس لهؤلاء المقاتلين من أجور ومرتبوات غير الغنائم التي تصيبهم والأسلاب التي تقع في أيديهم، فتكون ملكاً لهم، لأن القتال واجب على كل مواطن متمكن يحتم عليه ، والامتناع منه جبن ومخالفة لقوانين المجتمع وأعرافه .

واللجيش ألوية ورايات يحملها أشجع المقاتلين والمعروفون بصبرهم على القتال .

١ ديوان ابن مقبل ( ص ٢٧٧ ) ( تحقيق الدكتور عزة حمن ) \*

وإذا قتل حامل الراية ، قام آخر من الشجعان بحملها . وسميت المقاتلون في الدفاع عن رايتهم ، فسقوط الراية على الأرض أو في يد العدو ، معناه هزيمة أصحابها ، وعجزهم عن القتال ، وخور عزيمة المقاتلين عن القتال في النهاية ، وتلك أمارات الهزيمة والقرار .

ولا بشرط في الأعلام واليارق والرايات أن تكون قديمة متوارثة . فقد تعقد عند بدء الحرب ، يعقدها الرؤساء ، ويسلمونها الى أشجع الناس لتكون سنداً للمحاربين ورمزاً يستمدون منه العون والقوة . وتسمى بأسماء قد يتصاحبون بها عند احتدام القتال . وذلك لإثارة النفوس ، وبعث الحمية فيها على القتال . أما أمر لون الراية وطولها وعرضها ، فذلك من شأن الرؤساء والمشايخ وزعماء القوم . وبما يدل على أهمية الراية عند العرب وعلى مكانتها عندهم ، أنهم كانوا يسمون ( لواء الجيش ورايتهم التي يجتمعون تحتها للجيش أماً )<sup>١</sup> . وكانوا يجتمعون لها في النزول والرحيل وعند لقاء العدو .

ولما تحدث ( الحرث بن حنظلة الشكري ) عن ( يوم الشقيقة ) وعن مجيء ( معد ) مع ( قيس بن مديكرب ) ، ذكر أن أحياء ( معد ) التي اشتركت معه ، كانت تحمل معها ألويتها ، ولكل ( حي ) لواء<sup>٢</sup> .

وكانت لقريش راية يحفظون بها ومحاربون تحتها تسمى ( العقاب ) وهي راية قريش ، وإذا كانت عند رجل أخرجها إذا حيت الحرب ، فإذا اجتمعت قريش على أحد ، أعطوه العقاب ، وإن لم يجتمعوا على أحد أخذها صاحبها فقدموه<sup>٣</sup> . ولم تكن قريش بدءاً في ذلك ، فقد كانت للقبائل والحكومات رايات أخرى ، يتوارثونها ويحافظون على تسميتها ، وتحفظ بها أمر خاصة أو سادات قبائل ، تعتر بذلك ، وتعدّها من أعظم درجات الفخر والتكريم .

ولأهمية التند في المعارك ، كانوا يحيطونه بحرس ، ويجعلون أكثر ثقلهم حوله . ويكون موضعه في القلب في الغالب ، ليشرف على القتال ، تحميه المؤخرة من الخلف والمقدمة من الأمام ، ويوضح اللواء عنده ، ويعمل بين يديه . وكان

١ تفسير الطبري ( ٣٦/١ وما بعدها ) .

٢ شرح للملقات المسيح ، للزوزني ( ص ١٦٤ ) .

٣ العقد الفريد ( ٣١٤/٣ ) .

للمسلمون يحملون ( العنزة ) بين يدي الرسول ، وربما جعلوها قبة <sup>١</sup> .  
وقد كان القادة يستعينون قبل الدخول في القتال بمخبرين يرسلونهم إلى العدو  
للحصول على معلومات عن قواتهم وعن مواقعهم وعن مدى استعدادهم للحرب .  
وكذلك كان للقبائل ولأهل المدن مخبرون يرسلونهم لاستطلاع الأحوال ولتحذيرهم  
من أحوال وقوع غزو مفاجيء عليهم ، أو لتقديم مقدار الغازين أو المحاربين  
للاستعداد والتهيؤ . فهم ( جواسيس ) إذن ، يذهبون للتجسس ولاستراق الأخبار  
حتى يكون من أرسله على حذر وبينه من أمره ، ويقال للواحد منهم ( منذر )  
في السبئية ، لأنه ينذر قومه وينبههم بقرب وقوع حادث عليهم <sup>٢</sup> .

ويقال للشخص السدي ينسقط أخبار العدو ويبحث عن مواضع ضعفه وعن  
حركاته ومسكناته : ( العين ) و ( الرية ) و ( الجاسوس ) . وقد كانوا يتكروون  
ويسترون كي يحقوا هويتهم ويحصلوا على ما يحتاجون الحصول إليه من معلومات  
ليرتبوا بموجبها خططهم الحربية . روي أن ( عمرو بن سفيان الكلابي ) ، جاء  
بني خزاعة في زي رجل من بني هلال ، وأظهر أنه جاء يريد جبرتهم ، وكانوا  
قد غزوا قومه وساقوا إبلهم ، فقبلوا إيواضه ، وبقي عندهم أمداً ، حتى جمع  
كل ما احتاج إليه من معلومات عنهم ، ثم خرج منهم وعاد إلى قومه فاستفادوا  
بما كان قد جمعه عن بني خزاعة ، وغزوههم وانتصروا عليهم <sup>٣</sup> .

وذكر أنه كان لكليب وائل عينا في تغلب ، كان يتجسس له ويرسل له  
الأخبار عن هملته القبيلة <sup>٤</sup> . وأن ( عمرو بن ربيعة ) أرسل سدوس بن شيبان  
وصليح بن عبد غم إلى مسكر ( زياد ) ملك الشام ، ليتجسسا عليه ويأتيا له  
بالأخبار . وهناك امثلة كثيرة من هذا النوع تحدثت عن عيون كانت القبائل  
ترسلهم إلى القبائل المعادية لها لتأتي لها بالأخبار عنها وبثوابها العذوانية وعن  
خططها في الغزو .

وقد يكون الرجل بين قوم ، فيسمع بخبر عزمهم على غزو قومه ، فيرسل

١ البيان والتبيين ( ٩٥/٣ ) .

٢ Jamme 643, Mahram, p. 440.

٣ الاغانى ( ٧/٩ ) .

٤ ابن الأثير ، الكامل ( ٣٠٢/١ ) ، ( ٣١٣/٣ ) وما بعدها .

٥ الاغانى ( ٣٦/١٠ ) وما بعدها ، الدينوري ، عيون ( ١٩٥/١ ) .

رسالة رمزية في الغالب أو شفوية ليحضر قومه منه . وقد يكون المنذر أسيراً في أيدي القوم ، فلا يستطيع المروء من مؤسريه ليخبر أهله بعزم أسريه على غزوهم فيعمد إلى ( الشيفرة ) وإلى الرموز والكنايات والتعابير التي تفهم القوم بمراده من الرسالة ، فيحتاطوا للأمر ويستعدوا للقتال .

وفي يوم ( شعب جلة ) كان ( كرب بن كعب بن زيد مناة ) ، وهو من بني تميم ، قد علم بخطأ أعداء قومه ، وكانوا قد أخلوا عليه عهداً وميثاقاً بالآلا يتكلم ولا يخبر قومه عن عزمهم فعمد إلى الرمز والاشارة ، بأن وضع تراباً في صرة ، وشوكاً قد كسرت رؤوسه ، وحفظه موضوعة ووطب معلق فيه لبن ، فلما رأى القوم ذلك ، علموا انه يقول لهم : إن القوم كالتراب عدداً لكن شوكتهم قليلة ، وأهم قرييون منهم ، فعليهم أن يحاطوا للأمر ، فاحتاطوا منه ، واستعدوا للأمر .

وكان الأعور ، وهو ناشب بن بشامة العبدي أسيراً في قيس بن ثعلبة ، فلما سمع بأن الهازم تجمعت وهم : قيس وتيم اللات ومعها عجل بن لجيم وعتره بن أسد ، تريد غزو بني تميم ، قال لأسريه اعطوني رجلاً أرسله إلى أهلي أوصيهم ببعض حاجتي . فقالوا له : ترسله ونحن حضور . قال نعم . فأتوه بسلام مولد . فقال اتيتموني بأحمق . فقال الغلام : والله ما أنا بأحمق . فقال : إني أراك مجنوناً . قال : والله ما أنا بمجنون . ثم صار يكلمه ويسأله ، ثم أوصاه بأمر لا يفهم منها أن فيها إشارات ورموز ، ووافق القوم على ذهاب الغلام إلى قوم ناشب ، فلما كلمهم بما قاله ناشب للغلام لم يدروا ما أراد : فأحضروا (الحارث) ، فقص عليه الغلام قصة ما جرى له مع ناشب ، ففهم المراد . ثم قال للغلام : أبلغه التحية ، وأبلغه أنا سنوسي بما أوصى به . ثم قال لبني العبدي إنه يحلركم من غزو قريب فاستعدوا وارتحلوا عن ديارهم وبلغت نجوا من خطر الغزوا .

وهناك أمثلة عديدة من هذا القبيل ، حلر بها أناس من رجال ونساء قومهم من غزو سمعوا به ، فخلصوا قومهم منه . أو جعلهم يستعدون له . وقد استعمل المجندون التراب أو الرمل . للدلالة على كثرة العدو . واستعملوا الشوك للدلالة على القوة وعلى شوك العدو ، وعبروا بالشوك الذي تكسر رؤوسه ، بشوكه

---

١ ابن الأثير ، الكامل ( ٢٨٣/١ وما بعدها ) .

العدو ، إلا أنه عدو لا يخشى جانبه ، لأنه غير متحد ولا متفق . وقد استمدت التباثل هذه الرموز من محيطها الذي عاشت فيه ، فاتخذتها أدوات للتحذير والإنذار .

ويستعين القادة بأدلاء ليقدموا لهم المعلومات عن الطرق الموصلة الى المواضع التي يريدون مقاتلة أصحابها بها ، أو السير في مقدمة قافلة الجيش للوصول الى المكان المطلوب . وللدليل أهمية كبيرة في القتال ولذلك استعان بهم المحاربون . ويقال للدليل ( دلال ) في العربية الجنوبية ، والأغلب أنهم كانوا ينطقونها على نحو ما نطقها بها في عربيتنا . وأما الجمع فـ ( دلول ) ، أي أدلاء<sup>١</sup> .

وكان لا بد لكل قائد من الاستعانة بدليل إذا ما أراد التفويض ، فقد يهلك الجيش من العطش والجوع ويخطئ هدفه أو يصير فريسة في غالب من يقصده ، إن لم يستعن بدليل خريّت مجرب ، له علم بالبادية علمه بيته . وكان للقبائل أدلاء عركوا المغاوز وخبروها وعرفوا معالمها ومواضع الماء فيها ، وكان هؤلاء فضل على قبائلهم ، لا يقل عن فضل الفرسان عليها ، لأنهم من أسباب النصر . ولما كتب ( أبو بكر ) إلى ( خالد بن الوليد ) يأمره بالسير إلى بلاد الشام ، دلّ على ( رافع بن عميرة الطائي ) وكان دليلاً خريّتا ، وبفضل علمه بالطريق وينصحه القيم لخالد في كيفية عبور المغازة ، وصل الجيش سالماً إلى بلاد الشام<sup>٢</sup> .

وقد فعل الجاهليون ما فعله القوى المتحاربة في كل وقت من اللجوء إلى التأثير في خصومهم باستخدام ( الحرب النفسية ) . أي التأثير في نفوس الخصوم حتى يشعر انه دون خصمه ، كأن يتظاهر بأن عدده أقوى وأكثر عدداً من عدده خصمه ، بتوسيع رقعة معسكره وإيقاد النيران الكثيرة وإحداث أصوات مرتفعة ، تشعر المتلصص للأخبار ان الجيش جرار ، وان عدده كبير . وبذلك يخافه خصمه وترتب نفسه . ولما نزل المسلمون ( حمراء الأسد ) ، ( كانوا يوقدون تلك الليالي خمسة ناز ، وذهب صوت معسكرهم ونيرانهم في كل وجه ، فكبت الله تعالى عليهم )<sup>٣</sup> .

ويعمد الجيش أو القسم منه إلى التستر والتخفي لمباغطة العدو ومفاجأته ، كأن

Jamme 575, Mahram, p. 430.

١ الدينوري ، عيون الاخبار ( ١٤٢/١ ) ، ( التفويض ) .

٢ نهاية الادب ( ١٢٧/١٧ ) ، ( ذكر حمراء الاسد ) .

يُخفي في موضع حصين لا يرى على طرف أو طرفي وادٍ أو ممر جبل ، فإذا مرَّ الجيش من ذلك الوادي انقضَّ المختفون عليه ويعبر عن المخبأ بـ ( مغون ) في السبئية <sup>١</sup> .

ويقال للعين الذي يذهب يربأ أهله ( الريثة ) و ( الطليعة ) . وهو الذي ينظر للقرم لئلا يدهمهم العدو ، وذكر علماء اللغة أن الريثة لا تكون إلا على مربأ من الأرض ، أي على جبل أو شرف ينظر منه <sup>٢</sup> .

وبينل القائد كل ذكائه وفنه في خداع خصمه في الحرب ، للتغلب به عليه . وفي الحديث : ( الحرب خدعة ) <sup>٣</sup> . وذلك بأن يتظاهر القائد بعمل شيء ، بينما هو ينوي شيئاً آخر . وقد كان الجاهليون يفتنون في خداع أعدائهم للتغلب عليهم . كما كانوا يستشيرون الناس في إدارة الحرب ، يستشيرون الشجعان الثمرسون بالحرب ، كما كانوا يستشيرون من عرف بالجبين ، ثم يخلصون بين الرأيين ، وذلك لما للرأيين من أهمية في إدارة الحرب <sup>٤</sup> .

ولقرش عادات في الحرب . فلها ( القبة ) ، وكانت تضرها ، وتجمع إليها ما يجهزون به الجيش . ولها ( الأعتة ) ، ويكون صاحبها على خيل قرش في الحرب . ولها ( السفارة ) ، وذلك أنهم كانوا إذا وقعت بينهم وبين غيرهم حرب بعثوا سفيراً عنهم ليفاوض <sup>٥</sup> . وكان ( خالد بن الوليد ) متولي ( القبة ) و ( الأعتة ) و ( السفارة ) عند ظهور الإسلام . وكان لها ما يسمى بـ ( حلوان النفر ) ، فإن العرب لم تكن تملك عليها في الجاهلية أحداً . فإن كانت حارب ، أقرعوا بين أهل الرئاسة ، فمن خرجت عليه القرعة ، أحضره صغيراً كان أو كبيراً . فلما كان يوم الفجار ، أقرعوا بين بني هاشم ، فخرج سهم العباس ، وهو صغير ، فأجلسوه على المجن <sup>٦</sup> .

ويتصايح المحاربون بشعاراتهم ، إذ كان لكل قبيلة شعار يتادون به ، ويحافظون

Jamme 577, Mahram, p. 440.

- ١ اللسان ( ٨٢/١ ) ، تاج العروس ( ٢٢٦/١ ) وما بعدها ، ( طبعة الكويت ) .
- ٢ المعقد الفريد ( ١٢٢/١ ) ، صحيح مسلم ( ١٤٣/٥ ) ، ( باب جواز الخداع في الحرب ) .
- ٣ المعقد الفريد ( ٩٥/١ ) .
- ٤ المعقد الفريد ( ٣١٤/٣ ) .
- ٥ المعقد الفريد ( ٣١٥/٣ ) .

عليه . فإذا وقعت حرب ، أو حدث غزو ، نادوا بذلك الشعار لابقاظ المم ، وإذكاء النيران في القلوب . وقد كان شعار ( بني عامر ) في الحرب شعاراً واحداً ، هو : ( يا جعد الوير )<sup>١</sup> . ويعد هـ الراية إشارة للهجوم<sup>٢</sup> ، فيهجم المحاربون ، ويقع الاشتباك .

وأكثر ما يغزو العرب عند الصباح ، ويسمون يوم الغارة يوم الصباح . وسبب ذلك أن الناس يكونون مستغرقين في هذا الوقت في نوم لذيذ ، لذلك تكون الغارة فيه مفاجأة مفزعة لهم . والعرب تقول إذا نلرت بغارة من الخيل تفجؤ صباحاً : يا صباحاه ! ينلرون الحي أجمع بالنداء العالي . ويقولون : صبحتهم الخيل : بمعنى جأفهم صباحاً . وفي الصباح ، أي في الغارة ، تعبيراً عن شجاعته وبطولته<sup>٣</sup> .

ويشير سادات القبائل وقادتها في الحرب هم المحاربين بخطب حماسية يلقونها عليهم ، يحرضونهم فيها على القتال وعلى التعاون فيما بينهم وعلى إطاعة أوامر قادتهم وعدم مخالفتها بتناً وعلى اظهار الشجاعة لأنها من سجايا الرجال وعلى عدم المبالاة بالموت والصبر ، لأن من صبر ظفر . الى غير ذلك من خطب في الحث على الإنسانية نجد بعضها مدوناً في كتب أهل الأخبار<sup>٤</sup> .

وكانت العرب إذا تواقفت للحرب تفاخرت قبل الوقعة فترفع أيدنها وتشير بها فتقول : فعل أيي كذا وكذا ، وقام بأمر كذا وكذا ، ويفعل الطرف الثاني مثل ذلك ويبدأ القتال<sup>٥</sup> .

وتبدأ المعركة في الغالب بالمبارزة ، بأن يخرج من كل جانب محارب أو أكثر ، يتبخنرون تباهاً بأنفسهم ، وقد يتحلقون ويتحطرون ، ويشدون شعراً يفخرون فيه بأنفسهم وبأهلهم ، وبقبائلهم وبأحسابهم وأنسابهم ، وقد يسأل المبارز مبارزه فإذا وجد أنه غير كفء له انتقصه ورفض مبارزته . أما إذا وجد أنه كفء له ، يارزه وضاربه ، فيكر أحدهما على الآخر ، وهكذا تستمر المعركة مبارزة بين محاربين أو أكثر ، حتى تنتهي بالتحام قد يؤدي الى هزيمة أحد الطرفين ، أو لا يؤدي

١ شرح ديوان لبيد ( ص ٧ ) .

٢ المعقد الفريد ( ١١٤/١ ) ( لجنة ) .

٣ اللسان ( ٧/٢ ) وما بعدها .

٤ الاغانى ( ٧١/١٦ ) ، الامالى ( ١٦٧/١ ) ، ابن الاثير ، الكامل ( ٢٨٠/١ ) .

٥ اللسان ( ٦٢٥/١١ ) .



الى أية هزيمة بالمعنى المقهوم ، إنما ينسحب أحد الطرفين ويتراجع الى مكانه فتنتهي بذلك تلك الحرب .

وإذا برز المبارز ، فيعلم على رأسه في الغالب ، بأن يليس سامة خاصة أو عصاة أو يضع ريشة يتباهى بها ، وقد يستعملون الخوذ ، إلا أنها كانت قليلة الاستعمال لدى الأعراب ، لفلاء ثمنها عندهم . وقد كان ( أبو دجانة ) يخال عند الحرب إذا كانت ، وكان إذا أعلم رأسه بعصاة له حمراء ، علم الناس أنه سيقاتل<sup>١</sup> .

ويقسم المحاربون قواتهم الى مجنبة وقلب : مجنبة بمعنى تهاجم أو تحمي الجانب الأيمن ، ومجنبة يسرى تحارب وتدافع عن الجانب الأيسر من المحاربين . أما القلب ، فيكون واجبه الهجوم أو الدفاع من الوسط ، أي وسط الجيش . وقد تقوم المجنبتان بالم هجوم لتطويق العدو وحصره في دائرة ، تضيق عليه . وفي معركة ( يوم نخلة ) من أيام الفجار ، كان حرب بن أمية في القلب ، وعبدالله بن جعدان وهشام بن المغيرة في المجنبتين<sup>٢</sup> .

وتوضع أمام الجيش أو المحاربين مقدمة ، تتقدم للقاتلين ، يكون واجبها حماية القسم الأكبر من الجيش الذي يكون ورائها ، وإرسال المعلومات عن العدو واشغاله بالقتال إن وقع حتى يأتي المحاربون . ويقال للمقدمة ( مقدمة ) ، أي ( مقدمة ) في السببة<sup>٣</sup> . ولقلى يتولى أمرها ويقودها : ( قدم )<sup>٤</sup> .

ويقال لطليعة الجيش ، وهي التي تتقدم الجيش ، لقاء العدو وللوقوف على أمره وخبره ( فليرة الجيش )<sup>٥</sup> .

ولما نذب رسول الله المسلمين لفتح مكة ، قسم الجيش إلى مجنبتين ، وهما : المينة والميسرة ، والقلب بينها . وكان ترتيب الجيش إذ ذاك على خمس فرق : المقدمة والقلب والمينة والميسرة والساقة . ولهذا كان يسمى خيساً . وجعل رسول

١ الاغانى ( ١٦/١٤ ) .

٢ الاغانى ( ٧٤/١٩ وما بعدها ) ، قال عمرو بن كلثوم :  
وكننا الايمنين اذا التقينا وكان الايسرون بنو أبنينا  
الملقبة

٣ Jamme 576, 665, Mahram, p. 440.

٤ Jamme 881, 816, Mahram, p. 447.

٥ اللسان ( ٢٠١/٥ ) .

الله على ( الحسر ) ، وهم الذين لا دروع عليهم ( أبا عبيدة ) . ويقال لهم ( الباذقة ) ، وهم الرجالة ، واللفظة فارسية معربة ، سموا بذلك لخفة حركتهم وانهم ليس معهم ما يثقلهم . وقد كانت اللفظة معروفة في أيام الرسول . وهم رجالة لا دروع عليهم ، أي حمرًا<sup>١</sup> .

وقد استخدمت هذه التعبئة الخيالية في القاءات الكبيرة ، أي في الاشتباكات الضخمة ، التي يمكن أن نسميها ( حروباً ) . أما في الغارات وفي الغزو فكانوا يتبعون طريقة المباغتة والهجوم من كل جانب يمكن الهجوم منه .

ويقال للقطعة من الجيش تمرّ قدّام الجيش الكبير ( منسرت ) ( منسرة ) في العسبية ، ويراد بها ( المنسر ) في عربيتنا . ورد في النص : Jamme 631 ( ومنسرت خمسن ) ، أي ( ومنسرة الجيش ) ، أو ( ومنسر الجيش ) بتعبير أفصح<sup>٢</sup> .

ويذكر علماء اللغة أن ( الكرديوس ) القطعة من الخيل العظمية . والكراديس الفرق منها<sup>٣</sup> . فالكرديوس إذن حسب هذا التعريف القطعة من القوات الراكبة المحاربة .

وقد كان النظام العشري في تنظيم الجيش ، هو النظام المتبع في الأرضين التابعة للامبراطورية اليونانية وفي الأرضين المتأثرة بثقافتها ، فلا يستبعد أن يكون تأليف الجيش في اليمن في أيام احتلال الجيش لها على هذا الأساس أيضاً . وأصغر وحدة عسكرية وفق هذا التقسيم ، هي الوحدة المكونة من خمسة جنود ، تليها وحدة مؤلفة من عشرة ثم من مضاعفات العشرة . ويحكم كل وحدة ضابط يدير شؤونها ويقوم بتدريبها وبالإشراف على سيرها وإدارتها في أثناء السلم وفي أثناء القتال .

وقد يكون القتال صفوفاً ، بأن يتقدم المحاربون فيحاربون صفّاً صفّاً ، وذلك إذا كان المحاربون كثيرين . وإلى هذا النظام أشير في القرآن الكريم : « إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفّاً كأنهم بنيان مرصوص » . وقد اتبع علي بن أبي طالب هذه الطريقة في يوم صفين . وأشار إليها في خطبته في أصحابه

١ صحيح مسلم ( ١٧٠/٥ وما بعدها ) ، ( باب فتح مكة ) ، تاج المروس ( ٢٨٤/٦ ) ( الباذق ) .

٢ Jamme 631, Mahram, p. 132.

٣ اللسان ( ١٩٥/٦ ) ، الروض الانف ( ٦٩/١ ) .

يعلمهم كيفية القتال<sup>١</sup> .

أما في حروب القبائل وغزو بعضها بعضاً ، فتكون المباغتة هي الأساس في الحرب ، وتقوم على مهاجمة العدو بغتة ومفاجأة وهو في عقر داره أو في الموضع المتجمع فيه . وتتوقف المباغتة على حساب القائد وعلى حنكته في تقديره موقف عدوه . ويكون لواء الفضل الأكبر في النصر وكسب الحرب ، لما له من شأن خاص في البوادي . لذلك كان يحسب له سادات القبائل الذين يقودون قبائلهم في القتال والنزو حساباً كبيراً ، فيحملون معهم مقادير كبيرة منه تكفيهم المدة التي يقدرونها للقتال ، أو يحاولون استباق عدوهم الى مواضع الماء للسيطرة عليها ، فإذا جاء العدو حرم الماء واضطر إلى استهلاك ما يحمله منه . وقد يؤدي تفاده إلى هزيمته وقراره . ويقال للمباغتة ولأخذ العدو بصورة مفاجئة ( بحض ) في لغة المسند<sup>٢</sup> .

ويبر عن الحملة ، أي عن الجماعة من الجيش ترحف على عدو ب ( برث ) في المسند<sup>٣</sup> .

وقد عرف قادة الجيوش أهمية طبيعة الأرض في كسب النصر وفي الدفاع . لذلك كانوا إذا تماربوا تسابقوا الى مواضع الماء لتكون في مؤخرتهم حتى يستقوا منها ويمنعوا العدو من الشرب منها ، كما كانوا يضعون الشمس عند ظهورهم حتى لا تؤثر على أعينهم ، ويرتقون المرتفعات حتى يصعب على العدو الارتقا. اليهم بفعل الحجارة أو التبال التي ترمى عليه . فلما كان يوم شعب جيلة صعدت بنو عامر الى الشعب ، ووضعت نساءها وما معها من الإبل والمؤن عليه . وكانت قد أعطشت إبلها وعققتها ، وصارت هي دونة . فلما وقع القتال واشتد عمدت بنو عامر الى الحيلة والى تنفيذ خطة كانت قد وضعتها فأخلت تراجع وترحف نحو أعلى الشعب ، وصار العدو يتبعها حتى بلغوا وسط الجبل . فقال الأحرص قائد بني عامر ، حلوا عقل الإبل ثم احلروها ، واتبعوا آثارها ، وليتبع كل رجل منكم بعيره حجرين أو ثلاثة ففعلوا ، ثم صاحوا بها فلم يفجأ الناس إلا الإبل تريد الماء والرعي وجعلوا يرمونهم بالحجارة والتبال وأقبلت الإبل تحطم كل

١ بلوغ العرب ( ٦١/٢ ) .

٢ South Arabian Inscriptions, p. 428.

٣ South Arabian Inscriptions, p. 430.

شيء مرت به . فأنحط العدو منهزماً ، فلما بلغ السهل لم يكن لأحد منه همة إلا أن يذهب على وجهه ، فجعلت بنو عامر تقتلهم وتصرعهم بالسيف فأنهزم عدوهم شر هزيمة<sup>١</sup> .

ولتقوية معنويات المحاربين في أوقات العسر والخطر، ولبعث الحمية في قلوبهم يقيّد الرؤساء أنفسهم بقيود ، مجتمعين أو فرادى ، ثم يعلنون أنهم لا يرحون مكانهم هذا حتى يهلكوا أو يربحوا<sup>٢</sup> . وقد كان العجم ، يضمون السلاسل في أرجل المحاربين لمنعهم من الفرار ، ولإجبارهم على الاستماتة في القتال .

وقد كان كثير من المحاربين يأخذون زوجاتهم وذرياتهم معهم في المعارك ، يقتلونهم معهم وكأنهم ذاهبون إلى سفر أو رحيل إلى بلاد جديدة . وحكمتهم من ذلك أن الرجل منهم إذا رأى خلفه أهله وماله ، قاتل عنهم<sup>٣</sup> . ولعلمهم كانوا يستعينون بهم في جمع الغنائم والأسلاب وحراسة ما يقع في يد المحارب من أسرى . وكانوا يضمون أسرهم وإبلهم ومؤنهم وظلعائهم في مؤخرة الجيش ، وذلك حتى تكون في مأمن من العدو بعيدة عنه ، وتكون بذلك مدعاة للنصر<sup>٤</sup> .

وقد استعانوا بالنساء في حروبهم، وأكلوا اليهن أعمال الاسعاف وضرب العدو ومقاتلته في أوقات الشدة . فلما قتلت ( بكر بن وائل ) ( بني تغلب ) ، قال ( الحارث بن عباد ) للحارث بن همام بن مرة ، وكان على ( بكر بن وائل ) : « إن القوم مستقلون قومك ، وذلك زادهم جراءة عليكم فقاتلهم بالنساء ! قال له الحارث بن همام : وكيف قتال النساء ؟ قال : قلد كل امرأة إداوة<sup>٥</sup> من ماء وأعطاها هراوة واجعل جمعهم من ورائكم فإن ذلكم يزيدكم اجتهداً وعلماً بعلامات يعرفها ، فإذا مرت امرأة على صريع منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته وإذا مرت على رجل من غيركم ضربته بالحراوة فقتلته وأنت عليه فأطاعوه . وحلقت بنو بكر يومئذ رؤوسها استيسالاً للموت وجعلوا ذلك علامة بينهم وبين نساءهم ، واقتل الفرسان قتلاً شديداً ، وأنهزمت بنو تغلب وحلقت بالظمن بقية

١ الاغانى ( ٣٧/١٠ ) .

٢ الاغانى ( ٧٨/١٩ وما بعدها ) .

٣ للعقد الفريد ( ١٥٧/١ ) .

٤ مقدمة ابن خلدون ( ص ٢٧١ وما بعدها ) .

يومها وليتها واتبعهم صرعان بكر بن وائل<sup>١</sup>.

وقد أشركوا أصنامهم معهم في الحروب ، أشركوها معهم لئلا تمن عليهم بالنصر والتأييد . وقد سقطت أصنام أقبائل العربية أسيرة بأيدي الآشوريين ، وكانوا قد حملوها معهم للتبرك بها ولاكتساب النصر ، فأسرها الآشوريون . واضطر الأعراب على مراجعتهم لاعادتها اليهم . وفي يوم ( الزورين ) ، وهو لبكر على تميم ، أخذت تميم بعيرين مجلّين ، فضلّوها ، وقالوا : هذان زوراننا ، أي إلهانا لن نفر حتى يفرا ، وهزمت تميم ذلك اليوم . وأخذ البكران ، فنحر أحدهما وترك الآخر يضرب في شولهم<sup>٢</sup> . وذكر ان ( الزور ) كل ما يعبد من دون الله ، كالزور . والزور الصنم<sup>٣</sup> .

والفرسان هم آلة الحرب الحاسمة للحروب ، وعليهم يقع معظم ثقل المارك . وقد كانت معظم معارك الجاهلية معارك فرسان ، يكون المحاربون الآخرون فيها وكأنهم مفرجون ، يساهمون في المعركة بأصوات التشجيع والحث على الاستانة في القتال . وقد يدخل القائد نفسه المعركة ليقاثل خصمه . وللفارس بالطبع منزلة كبيرة في نفوس قومه ، لأنه هو المدافع والمهاجم والأخذ بالنار .

وقد حفظت كتب الأخبار أسماء جماعة من فرسان الجاهلية وشجعانها ممن كان لهم شأن يذكر في الشجاعة في تلك الأيام ، من هؤلاء : ربيعة بن مكدّم من بني فراس بن غنم بن مالك بن كنانة ، وكان كما يقول أهل الأخبار يعقر على قبره في الجاهلية ، ولم يعقر على قبر أحد غيره<sup>٤</sup> . فعلوا ذلك تكريماً لشأنه وتعظيماً له . وقد ذكر قبره وعقر الناس عليه في شعر بعض الشعراء<sup>٥</sup> .

ومن بقية فرسان العرب في الجاهلية : عنرة القوارس ، وعتية بن الحارث ابن شهاب ، وأبو براء عامر بن مالك ملاعب الأسد ، وزيد الخليل ، وبسطام ابن قيس ، وأحيمر السلمي ، وعامر بن الطفيل ، وعمرو بن عبد ود ، وعمرو

١ بلوغ الأرب ( ١٤٨/٢ )

٢ تاج العروس ( ٢٤٥/٣ ) ، ( زاد ) ، ( بكرين مجلدين )

٣ المصدر نفسه ، ( ٢٢٩/٦ ) ، ( ذون )

٤ المعقد الفريد ( ١٣٦/١ )

٥ المصدر نفسه ، بلوغ الأرب ( ١٢٥/٢ )

ابن معديكرب<sup>١</sup> ، وبسطام بن مسعود الشيباني سيد شيان ، قتله عاصم بن خليفة الضبي يوم الشقيقة<sup>٢</sup> .

ويقال للقارس ، أي لراكب القرس (فرس) في العربية الجنوبية ، ولما كانت الكتابة العربية الجنوبية لا تشكل الحروف ولا تضبط كيفية النطق بها ، لذلك فن الجائر أن العرب الجنوبيين كانوا ينطقون بها على نحو ما تنطق بها في عريتنا أي ( فارس ) . وأما الجمع في تلك اللهجة ، فهو ( افرس ) ( أفرس ) ، أي ( فرسان )<sup>٣</sup> .

وقد كانت لسرعة الفرسان أهمية كبيرة في نتائج القتال . إذ كانوا ينقضون على المحاربين المشاة وعلى المدن أو القبائل انقضاض الصواعق ، ويربكوا الخصم فيمهدوا بذلك لمشاتهم من التغلب على العدو . ويظهر من الكتابات التي يعود عهدها إلى ما قبل الميلاد أن عدد الفرسان في الجيوش العربية الجنوبية المحاربة لم يكن كبيراً ، وأن أكبر عدد منها لم يتجاوز عن بضعة مئات . وسبب ذلك على ما يظهر قلة وجود الخيل إذ ذاك . ولا يستبعد أن يكون استيراد الخيل إلى هناك من عهد غير بعيد بعداً كبيراً عن الميلاد .

أما الذين يقاتلون وهم على ظهور حيوانات أخرى ، كالجمال وهو في الغالب ، فيقال لهم ( ركب ) ( ركب ) ، أي ( راكب )<sup>٤</sup> . وقد عرف العرب بقتالهم وهم على ظهور الجمال . وفي الكتابات الآشورية وكتابات المسند صور عرب وهم يحاربون من على ظهور جمالهم ، وذلك لقلة وجود الخيل عندهم في ذلك الوقت .

وللجاهليين آراء في كيفية الاستفادة من الخيل في القتال ، فكان خالد بن الوليد لا يقاتل إلا على أنثى ، لأنها أقل صهيلاً من الفحل ، وكانوا يستحبون أنثى الخيل في الغارات وفي ( الليات ) أي الإغارة على العدو ليلاً ولما خفي من أمور الحرب . وكانوا يستحبون فحول الخيل في الصفوف والحصون والسير والعسكر ولما ظهر من أمور الحرب ، وكانوا يستحبون خصيان الخيل في الكمين والطلائع ،

١ العهد الفريد ( ١٣٧/١ )

٢ البيان ( ٢١/١ ) ( لجنة ) .

٣ ( وافرسمهو ) الفقرة ( ١٥ ) من النص :

Jamme 576, Mamb 212, Mahram, p. 67, 446, Jamme 577, 584, 635, 644.

Jamme 560, 576, 644, 649, 665, Mahram, p. 448. ٤

لأنها أصبر وأبقى في الجهد<sup>١</sup>.

ويصبر عن الجرح بـ ( زسخت ) ( زخنة ) ، ويد ( زمخن ) عن فعل  
يجرح ، وذلك في العربية الجنوبية<sup>٢</sup>.

#### التحصينات :

وتدافع بعض المستوطنات، مثل قرى الريف والمدن ، عن نفسها بإنشاء تحصينات  
تقيها من هجمات علو<sup>٣</sup> ما . وتشمل هذه التحصينات حفر خندق، وإقامة أسوار ،  
وانشاء أبراج وحصون وآطام وأمثال ذلك . وقد كانت مدينة الطائف ذات سور  
حصين ، تغلق أبوابه أثناء الليل وأيام الخطر، وقد تحصنت به قيف يوم حاصرهم  
الرسول . وقد عثر على آثار أسوار في خرائب مدن اليمن ، تدل على أن تلك  
المدن كانت مسورة محصنة ، وقد عثر على آثار قلاع وحصون وأبراج في تلك  
الأسوار على مسافات وأبعاد معينة تشير إلى أنها كانت لتحصين السور وللدفاع عنه  
ولضرب الأعداء عند محاولتهم الدخول منه .

وتعرف أبراج السور المقامة لحماية ولتقويته ولضرب العدو منه بـ ( فتوت )  
في العربية الجنوبية ، ويطلق السبائيون هذه اللفظة على مثل هذا البرج أيضاً<sup>٤</sup> .  
ويقال للحصن والبرج ( مكدل ) ( مجدل ) في السبائية<sup>٥</sup> . وبهذا المعنى ترد  
اللفظة في عريتنا كذلك . وقد ذكر علماء اللغة أن الاجتدال : البنيان ، وجاء في  
شعر الأعشى :

في مجدل سدّ بنيانه يزل عنه ظفر الطائر<sup>٦</sup>

وتستعين القرى بالمجادل في الدفاع عن نفسها ، وتكون أبراج مراقبة أيضاً ،  
يراقب منها العدو ، وتكون مواضع دفاع لأهل القرى ، أو العاشر، حيث لا أسوار

١ نهاية الارب ( ٣٦٥/٩ وما بعدها ) .

٢ Jammé 649, 687, Mahram, p. 435.

٣ Smith, Dictionary of the Bible I, p. 334, 615.

٤ Ency. Bibl., I, p. 334, Hastings, I, p. 358.

٥ في الصحاح ( شيد ) ، اللسان ( ١٠٥/١١ ) ( صادر ) ، ( حصون المدينة ) ،  
الطبري ( ٥٧٣/٢ ) .

تحمي ولا خنادق تعيق العدو من التقدم<sup>١</sup> .

ويعبر عن تحصين المواضع وتقويتها لتتمكن من الدفاع عن نفسها بلفظة (تمنع) في السبئية ، أي أكساب الموضع مناعة<sup>٢</sup> .

ولم يكن في وسع الحكومات أو الإمارات والمشيخات تحصين كل المستوطنات والقرى لما يتطلب ذلك من جهد ومال . ولقلة عدد سكان هذه الأماكن قلة تجعل من الصعب عليهم أن يقوموا وحدهم بإنشاء حصون وإقامة تحصينات وبناء أسوار وحفر خنادق . ولذلك احتفى سكان أمثال هذه المستوطنات بحصون الإقطاعيين الذين أقاموها لحماية ممتلكاتهم وأموالهم وأهلهم وذريتهم ، وبوسائل دفاع أخرى لا تكلفهم كثيراً لضمان سلامتهم وسلامة أموالهم ومقتنياتهم في السلم والحرب .

أما المستوطنات الكبيرة ، من درجة مدينة ، فإنها تحاط في الغالب بأسوار لها أبواب تغلق في الليل ، فلا يسمح بالدخول أو الخروج منها ، ويحافظ عليها ، ولا سيما في أثناء الخطر ، حراس يسهرون عليها لمنع أي عدو طامع في المدينة من الوصول إليها . ويقال لهذه المدن (هكر) (هجر) في العرييات الجنوبية . فحيث ترد لفظة (هكر) في المسند فإنما تعني مدينة ذات أحياء وسكان كثيرين ، ولها أسوار في الغالب تحميها من هجمات الأعداء .

وتعبر العبرانية عن المدينة المحصنة المحاطة بسور ، بلفظة (عر) ، وذلك لتمييزها عن المدن المحصنة بحصون ، والتي يقال لها (عر مبصر) Ir Mibsar ، وعن القرية التي يقال لها (حصر) (حصور) و (قره) (قريت) ، وتكون غير مسورة<sup>٣</sup> . أما (المر) في العريسة الجنوبية فيمضي (حصن) ، وموضع حصن . وتطلق اللفظة على المواضع المحصنة بعسر ، أي حصن ، أي في معنى قريب من المعنى الوارد في العبرانية<sup>٤</sup> . وتذكر كتب اللغة أن العرار : القتال ، وأن المرة الشدة في الحرب<sup>٥</sup> . فللفظة صلة بالقتال إذن . ويوجد موضع يقع في

Smith, Dictionary. I, p. 615. ١

Jamme 643, Mahram, p. 450. ٢

Roland de Vaux, Ancient Israel, London, 1961, p. 229, Smith, Dictionary, I, 333. ٣

South Arabian Inscription, p. 445. ٤

اللسان ( ٥٥٦/٤ ) ، ( صادر ) ٥



ملتقى طرق يقع في ( وادي مسيلة ) يسمى ( حصن العسر<sup>١</sup> بني عسل مرتفع صخري بارز كان حصناً مهماً لحاية الأرضين المحيطة به ولحاية القوافل التي تمر بهذا الوادي المهم<sup>٢</sup>. ولا تزال بقايا هذا الحصن باقية، وقد أقيمت جدره من حجارة صلبة نضبت بعضها فوق بعض تنصيداً جيداً ، وقد صقلت الأحجار صقلاً يدل على مهارة ، وقد تألفت الحصن من غرف كثيرة ، ويبلغ طوله (٩٠) متراً . وبه آثار معبد ، وآبار لاستخراج الماء منها للشرب وللاستعمال<sup>٣</sup>.

ويبعد عن المانح الذي يحول بين العدو وبين الدنو من المكان السلي يريده به ( حيل ) في العبرانية<sup>٤</sup>. أي ( الحائل ) ويراد به الخندق<sup>٥</sup>. وقد ورد في كتب اللغة ان ( الحيل ) الماء المستنقع في بطن واد<sup>٦</sup>. و ( الحائل ) هو المانع ، أي الحاجز الذي يحجز أهل الموضع الذي تحصن الناس به عن عدوهم ، وهو سور أو خندق أو أي شيء آخر يتخذ للدفاع عن النفس .

ومن بين الحوائل والوانع التي استعملها الجاهليون لصد العدو من الزحف على بلادهم أو التسلل إلى أرضهم سد الممرات الجبلية والأودية ومقارن الطرق المهمة، وبناء جدر وأسوار لتحول بين المرور والتسلل إلا بأمر وتحويل ، ويكون المرور عندئذ من الأبواب المخصصة للعبور فقط . ومن أمثلة ذلك سد (أبنة ) ( لبنة ) الذي أقيم في وادي ( أبنة ) ليسد الطريق على القادمين أو الناهبين من ( شوبة ) إلى ميناء ( قنا ) ( قني ) ( قانة ) Cane المهم<sup>٧</sup>. وقد بني عند مضيق يبلغ عرضه (١٨٠) متراً ، أما ارتفاعه فجعل حوالي خمسة أمتار ، فأما ثخنه فحوالي المترين . وقد بني بحجارة مصقولة صقلاً جيداً وورصت رصفاً حسناً وربط بينها ملاط قوي شد الأحجار شداً . وقد جعل له باب عرضه خمسة أمتار يمكن غلقها بإحكام ، ولزيادة مقاومتها توضع صفوف من الأحجار الثقيلة خلفها أيام الخطر ، فتسد بها وتكون وكأنها قد سدت بجدار قوي سميك . وهناك آثار جدر أخرى

Grohmann, S. 154.

V. Wissmann, Hadramout, p. 152, Grohmann, S. 154.

Ency. Bibl., I, p. 615.

Smith, Dictionary, I, p. 615.

اللسان ( ١١/١٩٦ ) .

( على ساحل بحر الهند مما يلي بلاد انحر قرب ميفع ) ، تاج العروس ( ١٠/٣٥٥ )

( قني ) .

أقيمت لغايات مماثلة تقع في ( وادي العروس ) ( وادي عروس ) وفي (عنصاص) ويرجع تاريخها إلى حوالي القرن الثالث قبل الميلاد<sup>١</sup>.

وتختلف الأسوار من حيث المثانة والتحصينات والمواد التي تبنى بها باختلاف قدرة المدن المالية ، فبعضها ذات أسوار ضخمة متينة ، لها تحصينات قوية ، يحمي بها المدافعون لمقاومة المهاجمين ولرميهم بمدات المقاومة ، لها مزاغل وفتحات ينظر منها المدافعون إلى أعدائهم ، فإذا اقتربوا من السور ، رموهم بالسهم وبالبحجارة وبالواد المشتعلة ، وسكبوا عليهم الماء الحار أو الزيت المنفلي إذا أرادوا إحداث ثغرة فيه أو قلع الأبواب وكسرها .

وعند أبواب المدن أو أبواب للعابد أو المباني العامة أو الشعاب ، تكون رحاب ، يتخذها سكان المدن مواضع يبيعون فيها ويشتررون وأماكن للتجمع . وتعرف الواحدة بـ ( رجة ) وتسمى ( رجبوت ) و ( رجب ) في العبرانية<sup>٢</sup> . وفيها تتخذ الاجتماعات العامة ، ويتجمع الناس لسماع الأخبار ، وفيها تنفذ الأحكام العامة ، مثل تنفيذ أحكام الإعدام والإعلان للمجرمين . وتكون مرابدة تتخذ فيها الأسواق أيام الأسبوع ، أو في أيام خاصة منه ، أو في السنة .

وأبواب اللدة للسورة ، هي المنافذ الوحيدة التي يدخل منها الناس ويخرجون . وتختلف في السعة ، فلبعضها أبواب واسعة في كل منها مصراعان ، ولبعضها مصراع واحد . وتكون ضخمة متينة ، وقد تقوى بكتوتها بطبقة من حديد أو من معدن آخر ، ليكون في إمكانها مقاومة المهاجمين ، فلا تنحطم وتنهار بسرعة ، ولا تأكلها النار . وتغلق بمغاليق متينة . تقوى بحجارة وبأخشاب متينة عند حدوث خطر ما . وأما المجازات التي تلي الأبواب وتؤدي إلى الرحاب ، فهي مختلفة الأشكال . ويحتمي بها المدافعون أيام الخطر ، لدها ، ولشد أزر الأبواب على الوقوف صامدة أمام المهاجمين . وقد يواجه الباب ، جدار متين ، يجمل المجاز على هيئة غرفة ، يخرج الناس ويلدخون في ركن من أركانها يربط بين المجاز والرحبة المؤدية إلى الشعاب . وذلك ليكون من العسير على المهاجمين الولوج في المدينة عند تمكنهم من تحطيم الأبواب . وقد يقوى الباب ببرج يبنى فوقه ، يكمن فيه المقاومون ، لرمي العدو وإلحاق الأذى به إذا ما حاول مهاجمة الباب .

Grohmann, S. 155.

Smith, Ency. Bibl., I, p. 335.

وتصد منافذ شعاب المدن بأبواب كذلك ، لتقي من في الشعاب من أخطار الأشرار والمتلدين . وتفتق هذه الأبواب في الليالي . وقد تحاط الشعاب بسور يمتع الناس من الدخول الى الشَّعب إلا من الباب المؤدي اليه . وفي المدن الملكية ، تحاط قصور الملوك وغازنهم وملخزهم بأسوار قوية تحميهم من المعتدين . وقد تبني قلاع في مواضع مرتفعة من المدن ، أو على تلال صناعية ليقاوم منها الناس عند انهيار المقاومة الخارجية ، فتكون بذلك آخر وسائل المقاومة قبل الاستسلام .

أما القرى ، فيدافع عنها محصون وآطام ومجادل وذلك لفقر أهلها وعدم تمكنهم من إقامة سور قوي يحمي القرية . وقد كان يهود الحجاز الساكنون في شمال المدينة ، قد حصنوا قراهم بآطام يلجأون إليها ويحتمون بها أيام الخطر . وقد عرفت هذه الحصون عندهم بـ ( آطام ) وواحد ( أطم ) . وأما القرية ، فهي ( قرية ) في العبرانية ، وتسمى بـ ( كريتثا Keritha ) في لغة بني إرم<sup>١</sup> .

ويقال للحصن ( الأجم ) والجمع ( آجام ) ، وقد ورد ذكر الأجم في شعر لأمراء القيس :

وتباه لم يترك بها جذع نخلة ولا أجماً إلا مشيداً بجندل<sup>٢</sup>

ويقال للحصن ( الأطم ) كذلك ، والجمع آطام . ولا تزال آثار آطام جاهلية باقية في الحجاز وفي نجد وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب وفي ( وادي الحفر ) بنجد ، ويعرف بـ ( حضر بني حسين ) ، آثار قصور وآطام جاهلية وآبار كثيرة<sup>٣</sup> .

وذكر بعض علماء اللغة أن الآطام : القصور والحصون ، وخصصها بعض آخر بالدور المسطحة السقوف . وقد اشتهر ( الأبلق ) ، وهو حصن ( السمائل ابن عادباء ) في التأريخ ، وهو في تباه . وورد اسمه في شعر للأعشى مدح به السمائل<sup>٤</sup> . وكانت الأوس والنخزج تتنعم بالآطام ، وتحارب عليها ، وقد أرخت بحرب وقعت فيها بينهم بها ، فقالوا : ( عام الآطام ) ، وقد أنحرت في أيام

Smith, Dictionary, I, p. 333, Ency. Bibl., I, p. 833.

١ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الاول ( ص ٥٨ )  
٢ صحيح الاخبار ( ١٣٢/١ )  
٣ شمس العلوم ، الجزء الاول ، القسم الاول ( ص ١٨٦ )  
٤

عثمان<sup>١</sup> . ويقال للأطم : الأجم أيضاً<sup>٢</sup> .

فكانت الآطام هي وسائل الدفاع عند أهل يثرب ، إذ لم يكن حولها سور يحميها من غزو الأعداء . فكانوا إذا حوصروا أو وقع غزو عليهم ، لجأوا إلى آطامهم يتحصنون بها ويقفون من أعاليها بما عندهم من وسائل دفاع لمنع العدو من الدنو منهم ولإلحاق الأذى به . وهي جملة آطام تملكها البيوتات العريقة وسادات الشعب المكونة ليثرب والقائمة على أساس التقسيم العشائري<sup>٣</sup> .

والآطام بيوت السادات ورؤساء القوم ، يلجأ إليها الناس للدفاع عن أنفسهم وعنهما وقت الخطر . ويظهر من شعر أوس بن مغراء السعدي :

بَثَّ الجنود لهم في الأرض يقتلهم ما بين بصرى إلى آطام نجران<sup>٤</sup>

أن نجران كانت ذات آطام كذلك .

وذكر أن باليمن حصن يعرف بأطم الأضبط ، وهو الأضبط بن قريع بن عوف بن سعد بن زيد مناة . كان أغار على أهل صنعاء وبني بها أطمأ . ونسبوا له شعراً ، من هذا الشعر الذي يحمل طابع المصيبة القبلية ، والحقد على اليمن . يذكر فيه أنه شفى نفسه من ( ذوي يمن ) ، بالطنن في اللبائ والضرب ، وأباح بلدتهم ، وأقام حولاً كاملاً يسبي ، وبني أطمأ في بلادهم ليثبت تغلبه عليهم ، وليكون أماراً على قهره لهم<sup>٥</sup> .

وقد اشتهر أطم ( الضاحي ) بالمدينة . وهو أطم بناء ( أحيحة بن الجلاح ) من سادات يثرب بـ ( العصبية ) في أرضه التي يقال لها ( القنانة )<sup>٦</sup> .

وكان دفاع أهل الحيرة عن مدينتهم وفق هذه الخطة أيضاً . فقد كانت المدينة ( قصوراً ) كل قصر لعائلة كبيرة ، هو مسكن لها ، وهو مخزن ومستودع

١ التنبيه والإشراف ( ١٧٦ ) .

٢ الطبري ( ٥٦٨/٢ ) .

٣ الطبري ( ٥٧٥/٢ ) ، تاج المروس ( ١٨٧/٨ ) ، ( أطم ) .

٤ اللسان ( ١٩/١٢ ) ، ( أطم ) .

٥ اللسان ( ١٩/١٢ ) ، ( أطم ) ، وفي الشعر ضعف وتكلف ، وهو من الموضوعات . وضعه المنتصبون على اليمن ، وفي أغلب هذا النوع من الشعر ، ضعف وتكلف ، وطابع الصنعة ظاهر عليه .

٦ تاج المروس ( ٢١٧/١٠ ) ، ( ضحى ) .

وحصن تحصن به عند وقوع خطر على المدينة . وبه مواضع في أعلى القصر لرمي الأعداء ، ويلجأ أتباع أصحاب القصور الى هذه القصور أيضاً للمساهمة في الدفاع عنها وفي حماية أنفسهم من الأذى . ولما حاصر المسلمون الحيرة ، كان حصارهم لها هو حصار قصورها ، فكانوا يحاربون القصور حتى غلب المسلمون أهلها فاستسلمت عندئذ لهم .

ولحماية السور ولتبع العدو من الوصول اليه والدنو منه ، يحفر خندق حوله ، ليمنع الغزاة والمحاربين من الوصول اليه . يحفر عميقاً وعريضاً جهداً الامكان ، فعلى عرضه ومقاومته تتوقف مقاومته للعدو . ولما حاصر المشركون المدينة ، أمر الرسول بحفر خندق حولها ، ليمنع المشركين من الوصول اليها . وقد ذكر : أن سلمان الفارسي ، هو الذي أشار على الرسول بحفر الخندق ، بعد أن تباحث مع أصحابه في الوسائل التي يجب اتخاذها لحماية المدينة . وزعم أهل الأخبار : أن أهل الحجاز لم يكن لهم علم بالخنادق ، وأن المسلمين كانوا في قلق شديد وخوف من تغلب قريش عليهم ، فذكر سلمان لهم طريقة أهل بلاده في الدفاع عن مدنها ، فأتخلوها برأيه . فلما رأت قريش الخندق ، عجزت عن اقتحامه ، ونجت يثرب منهم به . وزعموا أيضاً : أن لفظة الخندق ، هي لفظة معربة عن الفارسية . وإذا أخذنا برأي هؤلاء أصحاب الأخبار ، وجب اعتبار تأريخ دخولها الى العربية منذ هذا الحادث إذن . ويطلق السرايون لفظة ( حيل ) ، أي حائل ، على الخندق .

وأنا أشك كثيراً في موضوع جهل أهل مكة والمدينة بأمور الخنادق ، وفي قصة أن ( سلمان الفارسي ) كان أول من علم للمسلمين حفر الخنادق ، وذلك لأن أهل اليمن كانوا قد أحاطوا منهم بالخنادق لتعوق المهاجمين عن بلوغ الأسوار ، كما أن أهل فلسطين كانوا يحيطون مدنها بالخنادق أيضاً ، وقد كان لأهل الحجاز اتصال وعلاقات بالمكانيين وبالعراق أيضاً ، وقد زاروا مدناً أحيطت بالخنادق ، فلا يعقل أن يكونوا على غفلة من أمرها . والظاهر أن الرسول كان قد جمع أصحابه حين دأبهم المشركون ليستشيرهم بصورة عاجلة في كيفية الدفاع عن ( يثرب ) بعد أن هددها الكفار ، فبين كل صحابي رأيه ، وكان من رأي ( سلمان )

حفر خندق ليحول بينهم وبين دخول المدينة ، فأخذوا الرسول برأيه ، وحفر الخندق ، وبه سميت المعركة ( معركة الخندق ) . فصور ( سلمان الفارسي ) ، وكأنه أول من علم أهل الحجاز حفر الخنادق .

ويظن أن لفظة ( خبزت ) التي ترد في النصوص المعنية وغيرها إنما تعني ( خنادق ) ومنخفضات صنعت لحماية الأسوار والتاريس والقلاع حتى تمنع العدو والمهاجمين من الدنو منها<sup>١</sup> .

وتؤدي لفظة ( صخفت ) معنى خندق أيضاً<sup>٢</sup> . وربما تؤدي معنى حاجز مائي يملأ بالماء حتى يمنع المهاجمين من الدنو الى الموضع المحصن .

وقد كان الأغنياء وأهل القرى والمدن يستخدمون رقيقهم في السدفاع عنهم . وقد كان أهل مكة مثلاً قد جعلوا من أحايشهم قوة عسكرية تحارب بحرابهم وتقاتل عنهم بأسلحتهم وبطريقة قتالهم التي ألفوها في بلادهم، مثل القتال بالحراب، أو الرمي بالشاب . وقد عرف هؤلاء بالأحايش . ولعلهم استعملوا الرقيق الأبيض المجلوب من بلاد الروم ومن أماكن أخرى في تنظيم أمور الدفاع وإدارة القتال لخبرتهم ودرايتهم في أساليب القتال المدنية ، كالذي فعله الرسول من استشارته سلمان الفارسي في أمر الدفاع عن المدينة يوم حاصرتها قريش ، فكان أن أشار عليه بحفر خندق حولها يعوق تقدم قريش من المدينة ، ففعل كما يشير الى ذلك أهل السير والأخبار .

والمصانع الأبنية وقد وردت (مصانع) في الآية الكريمة : « وتتخذون مصانع لعلكم تخللون »<sup>٣</sup> . بمعنى الحصون المنيعة . و ( مصنع ) ( مصنعة ) في الحميمية بمعنى حصن . وذلك كما في هذه الجملة المقتبسة من نص ( أبرهة ) المدون على سد مأرب : ( مصنع كدر ) ، أي ( حصن كدر )<sup>٤</sup> . ولا تزال لفظة ( مصنعة ) مستعملة حتى اليوم في العربية الجنوبية في معنى قلعة وحصن<sup>٥</sup> . وقد اشتهرت حجر بمصانعها .

١ نقوش خربة معين ( ص ٢ ) .

٢ نقوش خربة معين ( ص ٥ ) .

٣ الشعراء ، الآية ١٢٩ .

٤ راجع السطر (٢١) من النص ، والجميع ( مصنع ) ، أي ( مصانع ) في السبئية :

Jamme 578, 629, Mahram, p. 440.

Hadramaut, p. 63.



وكان يهود الحجاز قد ابتوا الحصون والآطام ، للدفاع عن أنفسهم وأموالهم في السلم والحرب . فكانوا يخزنون فيها أموالهم وحصادهم وثمرهم وكل غال ثمين عندهم ، وكانوا يدخلون إليها عند الظلام ، فينامون فيها ، خشية غزو أحد لهم ، واعتناء غريب عليهم . فلإذا طلع الصبح ، خرجوا الى مزارعهم ومواضع عملهم للاستئصال فيها الى وقت الغيب . وكانوا يدخلون إليها حيواناتهم كلكل خشية سلبها ونهبها . أما في الغزو وفي القتال ، فكانوا يعتصمون بها ويقذفون مهاجمهم بالصخور والحجارة وبوسائل الدفاع الأخرى من أعالي الحصون ومن الأبراج المشيدة فوقها . وقد وردت في كتب السير والتأريخ أسماء عدد من حصون اليهود في خيبر وفي أماكن أخرى وذلك في غزوات الرسول ليهود<sup>١</sup> .

ويجبر عن الحراس الذين يحرسون شيئاً ويدافعون عنه ، مثل حراس الحصون والقلاع وأبواب المدن أو حرس الضباط والكبار بلفظة ( مسجت ) ( مسكت ) ( مسكة ) في السبئية . أي في معنى ( الماسكة ) ، وأما المفرد فـ ( مسج ) ( مسك ) ، أي الماسك<sup>٢</sup> .

وقد استعمل الجاهليون آلات القذف والرمي وآلات المدمم الثقيلة في حروبهم كما يفعل الناس لهذا العهد . وهي آلات تبدو بسيطة مضحكة بالنسبة إلى آلات الحروب والتدمير المستعملة في الزمن الحاضر . قد يحجل الانسان من التحدث عنها لأبناء هذا الزمان ، ولكننا حين نتحدث عن الماضي وعن الأناس الماضين ، فإننا لا نتحدث عنهم كما نتحدث عن أناس زماننا ولا نقيس انتاجهم على انتاجنا ، وذلك لوجود فارق دقيق هو فارق الزمن . وهذا الفارق هو التطور الكبير الذي يقع للانسان كلما تقدم به الزمان ومرت عليه التجارب والاختبارات التي يطور الإنسان بها نفسه دوماً ويزيد في علمه علماً جديداً لم يكن معروفاً عند القدماء . وسيأتي زمان تكون فيه اختراعات القرن العشرين ، الاختراعات التي تفخر بها اليوم ، الأعيب أطفال بالنسبة الى اختراعات ذلك الوقت ، واختراعات ذلك الزمان الأعيب أطفال بالنسبة الى من يأتي بعدهم ، وهكذا إلى آخر الزمان . ولهذا لا نستطيع قياس الماضي على الحاضر بما أوجده من اكتشافات واختراعات على هذا

١ السيرة الحلبية ( ٤١/٢ ) .

٢ Jamme 649, Mahram, p. 440.



النحو . وإنما تحدث عن الماضي على أنه مرحلة من مراحل التطور البشري، ودور مستمر لهذا التاريخ الذي لا تعرف مبدأه ولا منتهاه .

وفي جملة هذه الآلات ، الدبابة . وهي عبارة عن خشبة ثقيلة تعلق من وسطها برج من خشب مقام على عجلات ليتمكن تحريكه نحو الهدف المراد هدمه أو سجنه منه أو نقله الى أي مكان آخر . وقد غطى رأس الخشبة المتجه نحو الخارج ، أي الرأس المتخذ للهدف ، بغطاء من الحديد ، ليكون سريعاً فعالاً في هدم المكان الذي يوجه اليه . ويقوم أشخاص يكمنون في الدبابة بتحريك الخشبة نحو الهدف ، وذلك بتحريكها نحو الأمام والخلف بقوة ، لتحدث ثغرة فيه ويخضع هؤلاء تحت ستار مثل سقف من خشب أو من جلود ، ليحميهم من الحجارة أو السهام أو النيران أو المواد الساخنة التي يرميها المدافعون عليهم ، لمنهم من الاقتراب من السور ، ومن هدمه . وقد أشير الى هذه الدبابات في فتح المسلمين لخيبر وفي حصار الطائف ، فذكر أن اليهود كانوا قد اخترنوا في حصن الصعب من حصون النطاة في بيت فيه تحت الأرض منجنيق ودبابات<sup>١</sup> . وذكر أن للمسلمين لما كان يوم الشدخة عند جدار الطائف ، دخل قعر منهم تحت دبابة ، ثم زحفوا بها الى جدار الطائف ليخروقه ، فأرسلت عليهم قتيق سلك الحديد عمدة بالنار، فخرجوا من تحتها ، فرمتهم قتيق بالنبل ، قتلوا منهم رجالاً<sup>٢</sup> .

وقد يكتفي المحاربون بسحب خشبة ضخمة نحو السور تحمل بعد ذلك على الاكتاف ، فيضرب بها السور ، ثم يتراجع حاملوها قليلاً ثم يتقدمون ليضربوا بها السور ، وهكذا الى أن يتمكنوا من أحداث ثغرة فيه . و ( القفع ) ، ضبر تتخذ من خشب يمشي بها الرجال الى الحصون في الحرب . وقيل هي الدبابات التي يقاتل تحتها<sup>٣</sup> .

واستخدم ( الكبش ) في القتال، استخدم في اليمن بصورة خاصة ، استعمل سلاحاً من الأسلحة الثقيلة في قتال المدن والجيش النظامية، وهو من خشب مكسو

- 
- ١ السيرة الحلبية ( ٤١/٣ ) ، نهاية الارب ( ٥٩/١٨ ) ، تاج العروس ( ٢/٢٩٥ ) ، ( الكويت ) ، اللسان ( ٣٧١/١ ) .
  - ٢ ابن هشام ( ١٢٧/٤ ) وما بعدها .
  - ٣ اللسان ( ٢٨٩/٨ ) ، ( قفع ) .

يجلود البقر مذبوغة بالقرظ ، أو من جلود الإبل . يحتمي به المحاربون المشاة في هجومهم على الأعداء المتحصنين .

وقد وردت لفظة ( كبش ) في قول الشاعر ( الحارث بن حنظلة الإشكري ) :

حول قيس مستلثمين بكبش قرظي كأنه عبلاء

وفسرت لفظة ( الكبش ) المذكورة بـ ( السيد )<sup>١</sup> وهو تفسير أرى أن فيه تكلفاً واضحاً وبعداً من المعنى ، وأن الصواب هو أنها الآلة الحربية المذكورة ، وأن الشاعر أراد بيته المذكور وصف جماعة ( قيس بن معديكرب ) الذين كانوا ملتفين حوله ، مستلثمين بكبش من جلود سمكة غليظة مذبوغة بالقرظ ، مرتفع عال حتى علباء ، أي هضبة من ارتفاعه . وللكبش بالنسبة للأعراب من الأسلحة التي يقل استعمالها عندهم ، وهي من الأسلحة المانعة المؤثرة ، ولذلك ذكرها الشاعر في شعره . وقد جاء بها ( قيس ) من اليمن ولا شك<sup>٢</sup> .

ومن آلات القذف والرمي إلى مسافات ، المنجنيق . ويوضع فوق الأسوار لاستخدامه في رمي العدو المتقدم نحو الحصن ، أو في السفن لرمي سفن الأعداء ، أو في الأبراج أو في الخطوط الأمامية لرمي الأعداء المهاجمين . فهو في مقام المدفعية لمهذنا . وقد ورد في أخبار حصار المسلمين للطائف أن الرسول رمى أهل الطائف بالمنجنيق ، وكان أول من رمى في الإسلام بالمنجنيق على إحدى روايات أهل الأخبار<sup>٣</sup> . وورد أن اليهود كانوا يستعملون المنجنيق في الدفاع عن حصونهم<sup>٤</sup> . ويرجع بعض أهل الأخبار تأريخ استعمال المنجنيق في الجاهلية إلى ( جذعة الأبرش ) ، فهم يذكرون أنه أول من رمى بالمنجنيق<sup>٥</sup> . والعراة من آلات الحرب كذلك ، وهي صغيرة شبه المنجنيق<sup>٦</sup> .

- 
- ١ شرح المعلقات السبع ، للزوزني ( ص ١٦٤ ) ( دار صادر ) ، تاج العروس ( ٣٤١/٤ ) ، ( كبش ) ، اللسان ( ٣٣٨/٦ ) ، ( كبش ) ، الصحاح ( ١٠١٧/٢ ) .
  - ٢ المعاني الكبير ( ٧٩/٤ ) .
  - ٣ ابن هشام ( ١٢٨/٤ ) ، نهاية الأرب ( ١٨/٥٩ ) .
  - ٤ السيرة الحلبية ( ٤١/٣ ) .
  - ٥ الروض الأنف ( ٣٠٣/٢ ) .
  - ٦ اللسان ( ٢٨٨/٣ ) ، نهاية الأرب ( ١٨/٥٩ ) .

وقد عرف السور بالحائط كملك . والحائط هو ما يحيط بالشيء . وقد دعي سور الطائف بحائط الطائف في بعض كتب السير ، وذلك لأنه يحيط بالمدينة . وقد كانت به أبواب تغلق في الليل . ولما اقترب منه المسلمون رامهم المدافعون عنه بالسهم ، وكانوا يكمنون فوقه قتل أناس من المسلمين<sup>١</sup> . ويكون أعلى الجدار الخارجي عالماً وبه فجوات صغيرة ليكمن وراءه المدافعون ولينظروا من خلال هذه الفجوات الأعداء ، وليرموهم منها . ويبقى السور سميكاً في أسفله ، ثم يقل سمكه في أعلاه وذلك ليكون من الصعب على المهاجمين إحداث فتحة فيه أو هدمه . ويكون عرضه في أعلاه كافياً لاختباء المدافعين ولمرورهم بسهولة . وتبنى أبراج في العادة فوقه للمراقبة ولرمي الأعداء ، يختلف عددها باختلاف المدن ، وباختلاف استطاعة البلدة وما تتخذ من وسائل لحماية نفسها من الأعداء .

ولحمل أهل المدن والقرى المحصنة على الاستسلام يتخذ المهاجمون أساليب الخيل ووسائل مختلفة للتضييق عليهم ، وفي جملة ذلك قطع المياه عن المكان المحاصر إن كان للماء في خسارجه . وذلك بسدّ المجرى وتخريب الآبار والإحاطة بالماء لمنع الناس من الدنو منه ، وبحرق المزارع والبساتين الواقعة في خارج المكان المحاصر ، أو يقطع أشجارها ، ويأخذ الغلات ، ويقطع كل اتصال للمكان بالخارج ، وبالتشدّد في ذلك حتى يضطر المحاصرون الى الاستسلام أو عقد صلح مع المهاجمين . وقد كانت خطة حرق المزارع والبساتين من أهم العوامل المؤثرة على المحاصرين . وذلك نظراً للخسائر المادية التي تلحقهم والتي لا يمكن تعويضها إلا بمجهود وبأثمان السنين<sup>٢</sup> .

ولجأ المحاربون الجاهليون الى سياسة حبس الميرة عن القبائل أو القرى والمدن لاختصاصهم واجبارهم على ترك المقاومة والاستسلام<sup>٣</sup> . يفعلون ذلك كما تفعل الدول الحديثة في مقاطعة بعض الحكومات في الحرب وفي السلم لاجبارها على ترك سياستها أو على الاستسلام . وقد قاطعت قریش بنی هاشم حينما دخلوا في الشعب لاجبارهم على ترك الرسول وخلذاته على نحو ما هو معروف .

١ ابن هشام ( ١٢٧/٤ ) ، اللسان ( ٢٧٩/٧ ) ، القاموس ( ١٨٥/٢ ) .

٢ Smith, Dictionary, I, p. 1724.

٣ الأغاني ( ٧١/١٦ ) .

كما وجهوا خططهم السوقية نحو النقاط الضعيفة من مواضع الدفاع للمكان الذي يراد الاستيلاء عليه ، مثل الأبواب والثلج التي قد تكون في الأسوار أو الحصون للاستفادة منها في مهاجمته . والأبواب ، هي من أهم الأهداف بالنسبة للمهاجم ، لذلك ، تتخذ مختلف الوسائل للتغلب عليها ، برميها بالنار ، أو بالحجارة ، أو بضرها بالدبابات والأقناع . أو باستخدام السلام أو الخبال لارتقاء المواضع المنخفضة من السور ، كما يركن إلى حفر الأنفاق تحت السور ، للدخول منها إلى الموضع المحاصر ، وقد يعمد إلى صنع تل من تراب ، أو إلى تكويم أحجار بعضها فوق بعض ، أو بناء مرتفع يصل إلى علو السور أو أعلى منه ، ليرمي منه الأحجار والقذائف على المحاصرين ، فيكون في إمكان المهاجمين ، مهاجمة السور من الأرض بارتفاعه من الموضع المقابل للمرتفع ، أو بعمل ثقب فيه ، يدخل المهاجمون منه إلى الداخل ، وبذلك ينقل المهاجم الحرب إلى داخل الموضع المحاصر ويتمكن من التغلب عليه .

أما النظم العسكرية عند أهل اليمن ، فكانت على هذا النحو : الملك ، هو القائد الأعلى للجيش ، والرئيس الأعلى له ، يعلن الحرب ، ويأمر بعقد الصلح ، ويعين القادة الذين يتولون إدارة القتال ، لضمان النصر ، وهو الذي يأمر القبائل بتقديم الجنود ، على مقدار ما اتفق عليه .

وقد يقوم الملك نفسه بقيادة الجيوش وأجراء العمليات الحربية ، وقد يترك ذلك إلى قواته ، يقومون بها ويديرونها بحسب علمهم وخبرتهم بالحروب . والقائد هو ( قسد ) أي ( قاسد ) في لغتهم . وقد يعبر عنه بـ ( اسد ) في بعض الأحيان ، إلا أن هذه اللفظة تعني ( الجندي ) و ( الجنود ) في الغالب .

وكان على المحارب أن يهيء له سلاحه ، فإذا لم يكن لديه هذا السلاح منح مالا لشراؤه به ، يتعهد بإعادته فيما بعد . وكان على القبيلة أن تجهز المقاتلين اللازمين للقتال ، وترسلهم إلى جبهات القتال للقتال مع الجنود الآخرين .

ولسنا نعلم كيف كان يقاتل العرب الجنوبيون ، وكيف كانوا يضعون خططهم الحربية في التغلب على العدو ، لعدم تعرض كتابات المسند لذلك ، فلم يرد إلينا نص ما في هذا الموضوع .

ويعبر عن الصلح بلفظة (سلم) ، وهي في معنى (سلم) في عريتنا . فالسلم هو الصلح الذي يلي الحرب بعد الانتهاء منها ، كما انه السلم في الأوقات الأخرى أي الأوقات الاعتيادية<sup>١</sup> .

ويعبر عن الحذر من العدو بلفظة (حذر) ، وهي تؤدي معنى الدفاع كذلك ، ف (حذر) تعني دافع ضد العدو<sup>٢</sup> . وإذا سار شخص ما خلف زعيم أو قائد ، يقال لذلك ( تبع ) و ( تبعو )<sup>٣</sup> بمعنى سار مع القائد وساروا في حرب مثلاً ، وتقدم أو تقدموا نحو العدو .

ويعبر عن الرجوع والانسحاب بلفظة (ضويم) (ضوى) ، وتعني المزمعة كذلك<sup>٤</sup> . وهي تقيض معنى (تمسك) التي تعني التمسك بالشيء والاستيلاء عليه . و (امتسك بـ)<sup>٥</sup> . ويعبر عن المزمعة بلفظة (سحت) كذلك<sup>٦</sup> . كما يعبر عنها بلفظة (تشوع)<sup>٧</sup> .

وقد يتبع المحاربون طريقة حرب العصابات ، وذلك بأن ينقسم الجيش الى أحزاب وفلول مستقلة تنتشر في أماكن متباعدة ، وتقاتل بمفردها أو تتعاون فيما بينها عند الحاجة ، وهي تحمي نفسها بالالتجاء الى المواضع الطبيعية الحصينة مثل المستنقعات والأدغال والجبال وأطراف الممرات الوعرة ، وذلك لكي تخفي نفسها عن العدو فلا يراها إلا وهي مباغته له . ويقال للمصابة هذه : (حزب) في السبئية ، وأما الجمع ف (أحزب)<sup>٨</sup> .

وتتبع الطريقة المذكورة عندما يواجه العدو يرى انه لا يستطيع الوقوف أمامه ومحاربه ، أو في حالة التريث والانتظار إلى ساعة مجيء مدد وعون ، أو في

- 
- ١ راجع النص الموسوم بـ  
Glaser 481, Rhodokanakis, Stud. II, S. 15, 55, Jamme 556, 557, 576, 577, 643,  
652, Mahram, p. 443.
  - ٢ راجع الجملة الثالثة من نص أبنة .  
Mahram, p. 436, Jamme 649, 720.
  - ٣ Mahram, p. 436, Jamme 649, 720.
  - ٤ Rhodokanakis, Stud., II, S. 53.
  - ٥ Rhodokanakis, Stud., II, S. 52.
  - ٦ Jamme 578, 643, Mahram, p. 443.
  - ٧ Jamme 649, Mahram, p. 450.
  - ٨ Jamme 574, 576, 577, 585, Mahram, p. 436.

حالات الحزيمة . فتشتت القوات المغلوبة قواتها إلى ( أحزاب ) وتشغل جيش العدو المتفوق عليها بجبهات عديدة لغاية إرباكه وإضعاف قوته ، وتبقى تحارب حرب عصابات حتى ترى رأيا الأخير ، فتقرر الصلح أو الاستسلام وقد تجمع فلولها ثانية وتظهر مرة أخرى في ميدان قتال جديد ، ففي كتابات المسند أمثلة كثيرة من هذا القبيل .

وقد وردت في النصوص المعينية لفظة ( غزرس ) بمعنى غزوة ، كما في هذه الجملة : ( غزرس عم مسبا )<sup>١</sup> ، بمعنى ( في غزوته مع المسيين ) . ويظهر أن هذا النص قد دون في غزاة قام بها صاحب النص ، وقد أدخلوا معهم جماعة من السبي . وهذا النص هو من النصوص المعينية التي عثر عليها في مدائن صالح . ويقال للحواجز التي يضعها المحاربون في شوارع المدينة أو في الطرق أو التي يقيمونها في ساحات المارك لإعاقة حركات العدو ( حجرت ) ، أي ( حاجزة )<sup>٢</sup> . ولا تقتصر عمل هذه الحواجز على الأغراض العسكرية وحدها بالطبع ، بل تقام لأغراض عديدة أخرى ، مثل الحواجز التي تقسم لحجز المواشي والحيوانات وما شابه ذلك .

ولا يشترط بالطبع في الحواجز أن تكون عالية مرتفعة أو قائمة عريضة ، فقد تكون منخفضة وعندئذ تكون على هيئة موانع لإعاقة الإنسان أو الحيوان من المرور . وقد تكون خندقاً يحفر حول المدينة أو حول مكان يراد حمايته ومخافته من التطاول عليه . فيقف هذا الخندق حاجزاً مانعاً يمنع الجنود والجيش من التقدم نحو الهدف أو المدينة أو الموضع الذي يراد الاستيلاء عليه . ويقال له عندئذ ( خبز ) وبهذا المعنى عرف في كتب اللغة ، فقد ورد في القاموس المحيط ( خ ب ز ) : ( خبز ) الرجل والمكان المنخفض المطمئن من الأرض<sup>٣</sup> .

وقد بنى البانيون حصونهم في الهضاب والمرتفعات والجبال ، ليكون من السهل الدفاع عنها . وحول هذه الحصون وبجائتها بنى الناس بيوتهم ، فتحولت هذه الأماكن المحاة بالقلاع والحصون إلى مواضع حصينة تدافع عن نفسها وترمي من

١ REP. EPIGR. 3604.

٢ راجع الفقرة الثانية من النص : Glaser 1150, Halevy 192, 199

٣ تاج العروس ( ٣٢/٤ ) ، ( خبز ) ، اللسان ( خ/ب/ز ) ، خليل يحيى نامي : نقوش غربية معين ( الصفحة ٢ ) .

يحاول الوصول إليها بالسهم وبوسائل الدفاع الأخرى ، فيتكبد المهاجم خسائر ، ويلاقي صعوبات كبيرة في الوصول إليها. ويقال لمثل هذه الحصون والقلاع (مخلدن) و (مخمدن) ، والأولى معروفة والثانية منكرة<sup>١</sup> .

وترود الحصون بكل وسائل الدفاع وما يحتاج إليه أصحابها والمدافعون عنها من ماء وزاد ووسائل دفاع . ولهذا نجد في الحصون آباراً ومخازن للمياه، ليستفيد منها المدافعون<sup>٢</sup> ، ولا يتمكن المهاجمون من منع الماء عنهم . أما الزاد ، فيخزن في العادة في مخازن خاصة لهذه الغاية أيضاً . وأما وسائل الدفاع فتكون بإنشاء أبراج فوق أسوار الحصن ، يكمن فيها المدافعون لرمي العدو منها ، وبناء فتحات صغيرة رفيعة لمراقبة العدو منها ، ولرميه بالسهم .

ومن وسائل الدفاع التي لجأ إليها أهل العربية الجنوبية لإعاقة المحاربين من التقدم نحو هدفهم ، إنشاء حواجز على هيئة جدر تبنى في المضيقات والممرات ، بحيث إذا وصل إليها العدو لم يتمكن من الاستمرار في سيره نحو عدوه ، فينهال عليه حمة تلك الحواجز بالحجارة والسهم وما شاكل ذلك من أسلحة .

وترى بقايا مثل هله الجدار في مواضع عديدة من اليمن وحضرموت حتى اليوم . ومن جملة ما عثر عليه بقايا جدار أقيم في وادي ( لبنا ) شمال ميناء حضرموت القديم ( قنا ) ( قانه ) ( قني ) . أقامه حكام حضرموت المكربون قبل القرن الرابع قبل الميلاد ، وذلك لحماية حضرموت من غزوات الحميريين وغيرهم . وعثر على بقايا جدار في القسم الجنوبي من ( وادي يبحان ) ، وعلى بقايا جدار آخر يقع في ( وادي أنصاص ) جنوب ( شبوة ) ، وذلك لحمايتها من الغارات<sup>٣</sup> .

والنصر ضد المزعمة . وترادفها لفظة ( شرح ) في اللهجات العربية الجنوبية ، كما في هذه الجملة ( يوم شرح سبا ) ، أي ( يوم نصر سبا )<sup>٤</sup> .

وبعد انتهاء الحرب توزع الغنائم بين المحاربين المستعيرين ، ويعطى الرئيس إذا

١ ( تملى مخلدن مهر ) ، أي ( عملية حصن مهر ) ، خربة معين ، النقش ٤

٢ ابن الجندر : صفة بلاد اليمن ومكة وبضئ الحجاز ( ١٧٣/٢ )

٣ Belträge, S. 44, 46.

٤ REP. EPIGR., VII, II, p. 276, NU: 4624.

غنم الجيش معه ( المربع ) أي ربع الغنيمة <sup>١</sup> . وقد رده الإسلام خساً ، بتزول الأمر بالخمس في القرآن الكريم <sup>٢</sup> .

وإذا وقع أحد في أيدي علو وأسر فيقال له عندئذ ( أسير ) . ويعبر عنه بـ ( اخذ ) في السبيّة في حالة المفرد ، وبـ ( اخذتم ) ( أخذت ) ( أخذت ) في حالة الجمع <sup>٣</sup> . وتطلق هذه اللفظة على الأسرى الذين يقعون في الأسر من دون قتال ، وذلك عند اكتساح جيش أو غزاة جيش العدو أو مكان ما ، فيؤخذ من فيه من ناس من غير قتال ولا مقاومة . فهم مثل الغنائم التي تقع في أيدي الغزاة والمحاربين يؤخذون دون قتال . أما اللذين يؤخذون بعد مقاومة وبقاتل ، فيقال لهم : ( سبي ) أي ( سبي ) ، بمعنى ( سبي ) . وأما الجمع فـ ( اسبي ) أي سبوا . وأما الإساءة فيعبر عنه بـ ( يسبيو ) ، وتعني ( يسبي ) و ( يسبون ) <sup>٤</sup> . وكانوا يكبلون أيدي الأسرى والسبي بـ ( الكبل ) . القيد من أي شيء كان ، وذلك لاحتباسهم حتى لا يهربوا . وقد ذكر بعض علماء العربية ( أن الكبل غير عربي .. وقد صرح به أقوام ) <sup>٥</sup> . ولفظة ( كبل ) هي ( كبلو ) Keblo و ( كليل ) Kebab في لغة بني إرم وفي العبرانية ، أي ( القيد ) <sup>٦</sup> . وقد كانوا يكتفونهم بالحبال وبكل شيء يكون عندهم يشد به وثاق الأسير ، فلا يفلت من أسرهم . و ( الكفاف ) الحبل <sup>٧</sup> . و ( الوثاق ) ما يشد به كالحبل وغيره <sup>٨</sup> . كما كانوا يكتفون الأسرى بالقيد <sup>٩</sup> . والقيد السير الذي يقيد من جلد ، فتشد به أطراف الأسير شداً شديداً حتى لا يتمكن من الهروب .

ولما بعث رسول الله خيلاً قبل نجد ، فجاءت بـ ( ثمامة بن أثال الحنفي ) سيد أهل البصرة مأسوراً ، أمر به رسول الله ، فربطوه بسارية من سواري المسجد ثم من عليه فأطلقوه وأسلم ، لأنه لم يكن في زمن الرسول سجين . فكانوا يحبسون

١ شرح ديوان لبيد ( ص ٣٠ ) ، المقيد الفريد ( ٣/٣٤٢ وما بعدها ) ، تاج العروس

( ٥/٣٣٩ ) ، ( ربع ) .

٢ Jamme 576, 578, 635, Mahram, p. 427, South Arabian Inscriptions, 649,

665, 649.

٣ Mahram, p. 443.

٤ تاج العروس ( ٨/٩٣ ) ، ( كبل ) .

٥ غرائب اللغة ( ٣٠٣ ) ، Hastings, A Dictionary of the Bible, II, p. 5.

٦ تاج العروس ( ٦/٢٢٩ ) ، ( كتف ) .

٧ تاج العروس ( ٧/٧٣ ) ، ( وثق ) .



الأسير في المسجد أو في النخل حيث أمكن . فلما كان زمن (علي بن أبي طالب) أحدث السجن بالكوفة ، وكان أول من أحدثه في الإسلام<sup>١</sup> . وذكر أن (ثمالة) كان عرض لرسول الله ، فأراد قتله ، فلما قبض عليه أسلم ، فلما أسلم قدم مكة معتمراً ، فقال : « والذي نفسي بيده لا تأتكم حية من اليامة ، وكانت ريف أهل مكة ، حتى يأذن رسول الله » . ورجع إلى اليامة ومنع المرة عن قريش . وقد ثبت على إسلامه ، لما ارتد أهل اليامة ، ولورثه هو ومن أطلعه من قومه ، فلقنوا بالملاء بن الحضرمي ، قاتل معه المرتدين من أهل البحرين ، فلما ظفروا اشترى ثمالة حلة كانت لكبيرهم فرأها عليه ناس من ( بني قيس بن ثعلبة ) ، فظنوا أنه هو الذي قتله وسلبه قتلوه<sup>٢</sup> . وكان له عم اسمه ( عامر بن سلمة بن حيد بن ثعلبة الحنفي ) . وقد دخل في الإسلام<sup>٣</sup> .

ويسبق المشرون الجيش المنتصر يذف خبر النصر للحكام وللناس . يسرعون بأقصى ما يمكنهم من السرعة لنقل النبا ، ولنيل جوائز البشري . وهي (البشارة) ما يعطاه المشر<sup>٤</sup> . ويعبر عن البشري بـ ( تبشرت ) في العربية الجنوبية ، أي ( التبشرة ) . ويقوم الـ ( هبشر ) ، أي البشر بإبلاغ البشري لمن يراى إيصالها إليه .

ويعبّر عما يقع في أيدي المغيرين أو المحاربين أو الفزاة أو المنتصرين من أموال بـ ( مهرج ) ، أي غنيمة حرب ، وذلك للمفرد وبـ ( مهرجت ) ( مهرجة ) في حالة الجمع ، أي غنائم<sup>٥</sup> .

وتطلق هذه اللفظة على الغنائم التي تؤخذ بقتال وبعد مقاومة ، أما الغنائم التي يحصل عليها المحاربون بعد القتال وبعد الهزيمة التي تنزل بالمغلوب ، فيقال لها ( غنم ) و ( غنم ) وذلك في المفرد، أي للغنيمة الواحدة ، وأما في حالة التعبير عن الجمع فيقال ( غنمت ) : أي غنائم<sup>٦</sup> .

ونظراً إلى ما للمترلة الاجتماعية من أهمية كبيرة في المجتمع العربي ، لذلك كان

- 
- ١ صحيح مسلم ( ١٥٨/٥ ) .
  - ٢ الإصابة ( ٢٠٤/١ ) ، ( رقم ٩٦١ ) .
  - ٣ الإصابة ( ٢٤١/٢ ) ، ( رقم ٤٣٩٠ ) .
  - ٤ تاج المروس ( ٤٤/٣ ) ، ( بشر ) .
  - ٥ Mahram, p. 439.
  - ٦ Mahram, p. 445

الشريف يسأل من يرشد أسره عن اسمه ونسبه ، حتى إذا وجد أنه من العبيد والموالي أبى الاستسلام له، لأن في استسلام الرجل لمن هو دونه في المرتلة والمكانة مذلة كبرى وإهانة ، ولهذا كان الرجل الذي يشعر أنه في وضع حرج وأنه مأسور لا محالة يبقى يراوغ خصمه ومحاول الإفلات منه ومن أسره جهد امكانه حتى آخر نفس له ، وقد يسأل شخصاً آخر يرى عليه اماراة الوجاهة والشرف بأن بأسره خشية الفضيحة والعار من وقوعه أسيراً في يد عبد جلف ، أو صعلوك لا مكانة له في المجتمع . ومن ذلك ما وقع لحاجب بن زرارة ، إذ أدركه الزهلمان ، فقالا له : استأسر وقد قلدوا عليه ، فقال : ومن أنا ؟ قالوا ، الزهلمان . فقال : لا استأسر اليوم لمولين . وبينما هم كذلك ، إذ أدركهم مالك ذو الرقية ابن سلمة من قشير ، فقال لحاجب : استأسر ، فقال : ومن أنت ؟ قال أنا مالك ذو الرقية فقال : أقبل فلمعري ما أدركتني حتى كدت أكون عبداً . فالتقى اليه رحمه واعتنته زهدم عن فرسه فصاح حاجب واغوثاه ، ثم تخاصم مالك والزهلمان في شأن أسر حاجب ، واجتمع القوم وحكموا حاجباً في أمر من أسره ، فاختار مالك ، وحكم له ، وذلك لأنه كان حراً شريفاً . ثم فك أسره ، بأن أعطى فدية عن نفسه للمالك وفديتين أصغر منها الى الزهلمين<sup>١</sup> .

ولم تكن ( المثلثة ) يقتل الحرب أو بالأسير محرمة في قوانين ذلك اليوم . فقد كانوا يمثلون بقتل الحرب والأسرى بتقطيع أجزاء جسمهم ، وتشويه الجسم . يفعلون ذلك بالأسير حتى يموت ، وهو يشاهد أعضاءه تقطع قطعاً من جسمه . وفي ( يوم الرقم ) انهزم الحكم بن الطفيل في نفر من أصحابه ، فيهم (خوات ابن كعب ) حتى انتهوا الى ملاء يقال له : المرورات ، فقطع العطش أعناقهم فأتوا ، وختق الحكم بن الطفيل نفسه بخافة المثلثة ، فقال في ذلك عروة بن الورد :

عجبت لهم إذ يخفون نفوسهم ومقتلهم تحت الوغى كان أعلنرا<sup>٢</sup>

والقاعدة في الغزو والحروب والغارات ، أن القاتل يأخذ سلب المقتول . يأخذ ما يجده عنده ، وقد أقر ذلك في الإسلام ، فجعل السلب للقاتل لا ينازعه في

١ الأغاني ( ٣٧/١٠ ) .

٢ نهاية الأرب ( ٣٦٤/١٥ ) ، ( يوم الرقم ) .

ذلك منازع ، إن ثبت أنه هو القاتل<sup>١</sup> .

والحروب من أهم الموارد الموقدة للرقيق عند الشعوب القديمة ، وفي جملتهم الجاهليين . فقد كان المنتصر يتخذ من يقع في يده رقيقاً له ، وإذا لم يمنّ عليه بالفو ، أو لم يتمكن المأسور من دفع فدية عن نفسه ، صار عبداً مملوكاً لمن وقع في يده ، إن شاء باعه ، وإن شاء احتفظ به رقيقاً ، يخدّمه ما دام عبداً . وقد عمد المحاربون إلى إحراق المغلوبين في بعض الأحيان . فقد جمع المنذر ابن امرئ القيس أسرى في الحظائر ليحرقهم ، فسمي أبا حوط الحظائر<sup>٢</sup> .

وقد عرف بعض ملوك الحيرة بحرق من وقع في أيديهم من المغلوبين ، أو بحرق مواضعهم وهم فيها لذلك عرفوا بـ (بحرق) . وعقوبة الحرق من العقوبات المعروفة عند الأمم القديمة مثل الرومان والعبرانيين ، يتولونها في المحاربين جزاءً لهم ، وإنخافة لغيرهم ودعاية لهم ، حتى لا يتجاسر أحد فيعلن الثورة على المحرقين ، فيحل عندئذ بهم عذاب التحريق<sup>٣</sup> .

وكان بعض الأشخاص يقومون بالنارات بمفردهم أو بجمع من الناس ، فيفاجئون الناس الآمنين أو رجال القوافل ، ومن هؤلاء : شراحيل بن الأصهب ، وكان كما يقول أهل الأخبار أبعد العرب غارة<sup>٤</sup> ، كان يزور من حضرموت إلى البلقاء في مئة فارس من بني أبيه ، فقطه بنو جعدة . وكان قد أزعج قبائل معد وغيرها كما يظهر ذلك من شعر نابتة بني جعدة :

أرحنا معداً من شراحيل بعدما أراها مع السجج الكواكب مظهرا  
وعلقمة الحراب أدرك ركضنا بذلي الرمث إذا صام النهار وهجرا<sup>٥</sup>

وقد يعتمد المنتصر الى أخذ رهائن من المغلوب لتكون رهناً لديه بالطاعة والخضوع . فإذا خاس بعهده ، تعرضت الرهينة للتهلكة . وتتخذ الرهائن في أيام السلم أيضاً . يأخذها الملوك ممن يخشونهم ومن السادات لتكون ضماناً لديهم بالطاعة وبعدم مسهم بمصالحهم . وقد عرف ( الحارث بن علقمة بن كلدة بن

١ صحيح مسلم ( ١٤٩/٥ ) وما بعدها .

٢ المعارف ( ص ٤٢ ) .

٣ Beeton, Dictionary of Religion, Philosophy and Law, p. 108.

٤ العقد الفريد ( ٣٩٤/٣ )

عبد مناف بن عبد الدار بن قصي ( بـ ) ( الرهين ) ، ( وإنما لقب به لأنه كان رهينة قريش عند أبيي يكسوم الجيثي . وولده النضر بن الحارث من مسلمة الفتاح . وأخوه النضر بن الحارث قتله عليّ ، رضي الله تعالى عنه ، بالصفراء بعد رجوعهم من بدر يأمر من النبي ، صلى الله تعالى عليه وسلم ، وبنته قتيبة رثت أباهما بالأبيات القافية ، وليس فيها ما يدل على إسلامها )<sup>١</sup> .

والطيرة أثر كبير في نظر الجاهليين في كسب الحرب ونصراتها ، فقد رسخ في عقولهم أن لها تأثيراً مباشراً في الفوز والحروب . وإن كلمة طيبة تسمع ساعة الاستعداد للفزو ، أو عطسة يعطسها إنسان ، أو نعيب غراب ينعب ساعة الهجوم أو ما شاكل ذلك من علامات يضافل أو يتشاهم منها ، تؤثر في مصير الفزو وتحدث للغازين عن مصير ما سيقومون به . لذلك فقد كانوا ربما نبلوا الفزو إذا ظهر أمامهم ما يتطير منه ، وكانوا ربما أسرعوا بالهجوم إن ظهر أمامهم ما يفسرونه بأنه يمن وتفاؤل وحث على الإقدام في العمل . ولم يكن هذا الاعتقاد من عقائد العرب وحدهم ، فقد كانت الشعوب الأخرى تتطير كذلك . ونحسب للطيرة حساباً عند شروعيها بحرب. ونجد في الكتب القديمة قصصاً عن الطيرة وأثرها في الحروب عند اليونان والرومان والفراسة والفرس .

ورسخ في عقول أهل الجاهلية أن في وسع الكهنة التنبؤ عن نتائج الفزو أو الحروب ، لما للكهنة من اتصال بالأرباب والأرواح المخبرة عن المغيبات وعما سيقع في المستقبل . فكانوا لذلك يسألونهم في كثير من الأحيان عن رأيهم في غزو يريدون القيام به قبل الشروع به ، حتى إذا باركه الكاهن قاموا به، وإلا تركوه<sup>٢</sup> . ونجد في كتب الأدب وأهل الأخبار أخباراً ترجع سبب هزيمة قوم أو سبب انتصارهم إلى مخالفة أولئك القوم لرأي كاهنهم ، فكانت الهزيمة ، وإلى العمل برأيه، فوقع من ثم لهم النصر ، لأن الكهنة علم بالمغيبات .

١ تاج العروس ( ٢٢٢/٩ ) ، ( رهن ) .

٢ الديندوري ، عيون الأخبار ( ١٤٤/١ ) ، ( كتاب الحرب ) ، ( في الطيرة والفال ) .

## الفصل السادس والخمسون

### في الفقه الجاهلي

عرفت ( مدونة جستن ) Institutes de justinien ( الفقه ) بأنه ( معرفة الأمور الإلهية والأمور البشرية ، والعلم بما هو حق شرعاً وبما هو غير حق )<sup>١</sup> . و ( الفقه ) في اصطلاح المسلمين هو : استنباط الأحكام الشرعية من أدلتها التفصيلية ، أو التوصل إلى علم غائب يعلم شاهد ، أو العلم بأحكام الشريعة<sup>٢</sup> ، وهو اصطلاح ظهر بالطبع في الاسلام . أما بالنسبة الى الجاهليين فإننا لا نستطيع أن نأتي بتحديد علمي ثابت له ، لعدم وصول شيء منهم في هذا المعنى إلينا . وقد وردت اللفظة لغة بمعنى العلم والتبحر في الشيء والإحاطة به . ووردت في سورة التوبة كلمة : ليتفقهوا « فلولا نقر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين »<sup>٣</sup> . ومن هذا المعنى جاءت لفظة ( الفقه ) في الاسلام .

وأنا أقصد بمصطلح (الفقه) هنا الأحكام التي نظمت العلاقات بين الجاهليين ، وبيّنت الحلال في عرفهم من الحرام . وأقصد بالحلال كل مباح أباحه أهل الجاهلية لأنفسهم ، وبالحرام كل ما حرموه عليها . فلجاهليين شرائعهم الخاصة بهم . وأنا هنا أريد أن أبحث عن شرائعهم التي ثبتت الأحكام بحسب اجتهادهم

١ مدونة جوستنيان في الفقه الروماني ، تعريب عبد العزيز فهد ، دار الكاتب المصري

القاهرة ١٩٤٦ ( ص ٥ ) .

٢ المفردات ، للراغب الاصفهاني ( ص ٣٩١ ) .

٣ التوبة ، الآية ١٢٢ .

وعرفهم ومستهم ، وأريد بالأحكام ( قوانينهم ) التي وضعوها وساروا عليها في تثبيت المحظور أو المباح ، أي الحرام والحلال .

وكلامنا في الفقه الجاهلي هو كلام لم نستبطه من ( قوانين ) أو من مدونات قانونية Codex Juris أو من كتب في فقه الجاهليين ، أو من تعليقات جاهلية مدونة، وإنما أخذناه في الغالب من الألفاظ الفقهية التي تعبر عن آراء قانونية وردت في كتب الفقه والحديث والتفسير، وما شاكل ذلك من موارد إسلامية ، ومن أقوال وأحكام نسبها أهل الاسلام إلى رجال من أهل الجاهلية، فيها قواعد فقهية. ومن بعض أوامر وأحكام أصدرها ملوك العرب الجنوبيون قبل الاسلام في تنظيم التجارة وفي كيفية جباية الأموال . وسبب علم أخذنا من موارد فقهية جاهلية هو عدم وصول مدونات قانونية النساء حتى الآن ، فليست لدينا ويا للأسف - مدونات مثل ( قوانين حمورابي ) أو ( مدونة جستنيان ) ، أو مثل ما كتبه ( ديودورس ) في التشريعة المصرية<sup>١</sup> . فما نكتبه في التشريع الجاهلي ، مستمد مما ذكرته ومن أوامر وإرادات ملكية وأحكام وردت في المسند في نواح خاصة من نواحي التشريع مثل كيفية جباية الضرائب عن الأرض أو التجارة ، أو نواح معينة من البيوع والقتل وغير ذلك . فهي خاصة بحالة معينة من حالات التشريع ، لا قوانين عامة على نحو ما تفهمه من القوانين .

ولا كانت القوانين وليدة الظروف والمجاذب تختلف التشريع في أيام الجاهلية باختلاف القبائل والأماكن ، وطبيعة البيئة . فأهل اليمن بنظام حكمهم المستقر ، وبحكوماتهم التي كانت تهيم على مناطق واسعة كانوا يختلفون في أصول تشريعهم عن أهل مكة أو أهل يثرب . وكل من هؤلاء هم قُطَّان مدن ، وحكمهم هو حكم مدن قائم على أساس آراء رؤساء الأحياء والشعاب . ثم إن حكم هؤلاء، يختلف أيضاً عن حكم القبيلة والعشيرة ، أعني حكم الأعراب .

ولعلم وجود حكومات منظمة قوية في معظم أنحاء جزيرة العرب ، لا يمكن تصور وجود هيئات قضائية ومؤسسات حكومية ذوات قوانين مدونة ، للفصل في الخصومات ، ولإتزال العقوبات الجزائية الرادعة في المخالفين ، على نحو ما نراه في حكومات هذا اليوم . كما أننا في شك من وجود نصوص قانونية مدونة في

مثل هذه الأماكن على مثال قوانين ( جستيان ) مثلاً ، أو القوانين التي سنّها الأكاسرة . فقل هذه القوانين والأنظمة الدقيقة المنظمة المبوية لا يمكن أن تظهر إلا في المجتمعات السياسية المنظمة المعقدة التي تهتم عليها حكومة ذات مجتمع منظم يشعر بحاجته الى حكم منظم يعين حقوق الحكام وحقوق المواطنين .

غير أن هذا لا يعني عدم وجود أحكام لردع المخالفين والراشقين ، وعدم وجود أحكام لتنظيم العلاقات في المجتمع ، وتعيين حقوق الحكام والمحكومين ، وعدم وجود أناس لهم علم يعرف البلاد . فلكل مجتمع منها كانت حالته من السذاجة قوانين وأناس لهم علم بتطبيق تلك القوانين على المخالفين . والقوانين في المجتمعات الصغيرة البسيطة ، هي العرف والعادة المتوارثة عن الآباء والأجداد . وإذا كانت مثل هذه المجتمعات لا تملك حاكم دائمة ذات موظفين وسجلات وقوانين ثابتة مكتوبة على نمط المحاكم لهذا العهد ، فإنها تملك في الواقع حاكم ، وملك حكاماً . ففي المدن مثل مكة ويثرب ، وهي مدن تحكم نفسها بنفسها ، ونستطيع أن نسمي حكوماتها بحكومات مدن ، بحكم الرؤساء والأشراف المدينة ، ويفضون المنازعات وفق العرف والعادة . يجتمعون في مكان معين ، مثل ( دار الندوة ) ، أو في المسجد ، أو في بيوت الوجهاء ، للنظر في الخصومات وفي المشكلات التي تقع في البلد . ويتولى رؤساء الشعب ، أي الحارة والمحلة قضّ المنازعات التي تنشأ بين أفراد الشعب في الغالب . أما إذا وقعت الخصومات بين أبناء شعاب مختلفة ، فقد يتفق رؤساء المحلات على فض الخصومة بينهم باللجوء الى محكمين يختارونهم من غيرهم ممن يرضى عنهم المتخاصمون ويكونون في نظرهم محايدين لا علاقة لهم بهلما النزاع . وقد يحال النزاع على رؤساء البلد أو الحي للنظر فيه . ويشترط بالطبع على المتخاصمين كلهم الإذعان لقضاء الحكام ، والتسليم بما يحكمونه من حكم .

ولسذاجة الحياة وعدم تعقدها في معظم أنحاء جزيرة العرب ، كانت طبيعة التشريع عند الجاهليين ساذجة غير معقدة والقوانين قليلة تتناسب مع طبيعة حياة ذلك العهد ، تقتصر على المشكلات التي تحدث في مثل تلك البيئة وفي ظروف تشبه تلك الظروف . فلا نرى لذلك قوانين معقدة عديدة في معالجة مشكلات الأرض ومشكلات الصناعة والاقتصاد وتنظيمات المدن الكبيرة : وما يتكون ويتولد فيها من اجرام ومخالفات .

ولما كانت الطبيعة الأعراية ، هي الطبيعة التي تغلبت على حياة أكثر سكان

جزيرة العرب ، نبع مفهوم الحق عند الأعراب ومفهوم كيفية استحصاله وأخذ من المحيط الذي عاش الأعرابي فيه . فصار الحق في نظره القدرة او القوة . فالتقوى القادر على حمل السلاح هو صاحب الحق ، لأن في استطاعته انتزاع حقه والدفاع عن نفسه متى تعرض للظلم . وهو بقوة لا يخشى ظلم ظالم . وعلى هذا المبدأ بنيت أكثر أحكام الجاهلية في تقويم الحق وتقديره في مثل دفع الديات، وفي حقوق الإرث وفي مفهوم السرقة ، كما سأحدث عن ذلك فيما بعد . فالقدرة هي سبب من أهم اسباب تحقيق الحق ، وأخذ الحق وانتزاعه من المغتصبين، ثم عامل آخر ، هو العصبية بأنواعها من أبسط درجة فيها الى اعلاها ، فإنها عامل آخر من عوامل الدفاع عن الحق وعن استحصاله ، لعدم وجود حكومة نظامية تقوم بتحقيق الحق ، فقامت العصبية مقامها في استحصال الحق وفي تأديب الخارج على العرف ، الذي هو القانون .

واما النواحي القانونية والتشريع في الحرية الجنونية وسائر الأنحاء الأخرى من جزيرة العرب، فلم ترد إلينا كتابات وبحوث فيها . فلتكوين رأي فيها اذن ، لا بد لنا من اللجوء الى الكتابات التي لها علاقة بهذه النواحي ، مثل الكتابات التي تحمل طابع الأوامر والنواهي وعقود التملك من بيع وشراء، والقبوريات اي الكتابات التي تخص تملك القبور، فمنع الغرباء من الدفن فيها والتجاوز عليها والتطاول عليها بإحداث تغير وتبديل في شكل القبر وفي هيأته ، ومن كتابات مماثلة أخرى . فقد وردت في هذه مصطلحات وتعبيرات قانونية ، يمكن ان نستنتج شيئاً منها ، وان نكون رأياً قانونياً بدراستها ومقارنتها بالتشريعات الولودة عند الشعوب الأخرى او عند القبائل الساكنة في مختلف أنحاء بلاد العرب ، وبالتشريع الاسلامي .

ومن هذه المصطلحات الحقوقية لفظة ( احلى ) و ( احل ) بمعنى ( أحل ) في عربيتنا ، وهي تشير الى لفظة ( الحلال ) التي هي ضد الحرام المعروفة في القوانين وفي الفقه . وقد وردت في النص الموسوم بـ Me 36 هذه البسارة : « هن بخطات نكرح وود احلى ذ ينقل قبرن عمر خرقن وارخن »<sup>1</sup> ، ومعناها : هذا بخطية نكرح وود لمن يحل وينقل اي يغير القبر . عمر السنين والأزمان ، وتعني لفظة ( عمر ) الدوام والتأييد . وأما ( خطأت ) ( الخطيئة ) فإنها بالمعنى



المفهوم منها عند النصارى تقريباً ، فهي بمعنى التعلي على الشريعة ، وعدم الامتثال لها ، والإيم<sup>١</sup> ، وبمعنى ( اللعة ) في الإسلام . فيكون المعنى الجملة المتقدمة على هذه الصورة : « هنا بلعة الإلهين نكرح وود<sup>٢</sup> لمن يحل<sup>٣</sup> ، أي يجوز تغيير القبر ، أيد السنين والأيام » . وتعني لفظة ( تقل ) التغيير والتبديل .

وهناك لفظتان تردان في الكتابات القبطية والإعلانية في بعض الأحيان ، هما ( مسرس )<sup>٤</sup> و ( سنكرس )<sup>٥</sup> . وتعني اللفظة الأولى : يبعد ويثقل . أما الثانية فتعني يغير ويزيل معالم الشيء ، وقد ترد بعد الكلمة هذه العبارة ( يومي أرضهم )<sup>٦</sup> أي أيام الأرض ، بمعنى ما دامت الأرض .

ووردت لفظة ( خطوات ) في نص قبطاني ، هو أمر ملكي أصدره الملك : ( شهر هلال بن ذراً كرب ) . وقد جاء في هذا الأمر أن الملك سيتزل عقوبات بالمخالفين لهذا الأمر . واستخدمت هذه اللفظة في أداء هذا المعنى<sup>٧</sup> .

وفي السبئية لفظة ( ححك ) ( ححك ) ، وتعني القانون<sup>٨</sup> . وربما تؤدي معنى ( حك ) أي ( حق ) . أي ما كان ضد الباطل .

وقد فسر ( رودوكتاكس ) لفظة ( حلكم ) ، ( حلك ) الواردة في نص قبطاني عرف بكتابة ( كحلان ) بـ ( قانون ) وبـ ( نظام ) . وفسر لفظة أخرى وردت معها هي ( سحر ) بمعنى أمر به . وأما لفظة ( حرج ) ، فقد فسرنا بمعنى أصدره وأخرجه<sup>٩</sup> . وقد وردت الألفاظ الثلاثة في ابتداء قانون أصدره ( شهر هلال ) ملك قبطان لتنظيم أمور الزراعة والملك في بلاده<sup>١٠</sup> .

- ١ قاموس الكتاب المقدس ( ٤١٣/١ ) .
- ٢ الحرف الثاني من الكلمة هو حرف لا مقابل له في أبجديتنا وهو بين حرفي الزاي والسين .
- ٣ راجع النص :
- Glaser 1089, 1660, Halevy 208, Rhodohanakis, Stud. Lexi., II, S. 26 Glaser 1150, Halevy 192, 199.
- ٤ السطر الأخير من النص : Glaser 1150.
- ٥ راجع الفقرة التاسعة من النص :
- Glaser 1396, 1610, Se 83, Rhodokanakis, Stud. Lexi., II, S. 4.
- ٦ Mahram, p. 436.
- ٧ راجع النص الموسوم بـ Glaser 1396, 1610, Se 83.
- ٨ Rhodokanakis, Kalaba. Texte, II, S. 5.

ووردت لفظة ( تنلر ) بعد لفظة ( تنخو ) في بعض الكتابات<sup>١</sup> . وقد ذهب بعض العلماء الى ان لفظة ( تنخو ) التي تعني الإعلان والإشهار ، ليكون ذلك معلوماً لدى الناس ، انما يراد بها التنبيه على شيء قد تتولد منه نتائج غير طيبة، فهي بمثابة اذار وتحذير وتحذير . وبهذا المعنى ايضاً لفظة ( تنلر ) بمعنى اذار ونلر<sup>٢</sup> .

وقد اختتمت بعض الأوامر والإرادات الملكية القبطانية بهذه الجملة : ( قدمن وتعلمي يد .... )<sup>٣</sup> ، ومعناها : ( أمام . وعلمته يد ) ، اي ووقته يد . ويراد بها ان الإرادة الملكية قد كتبت أمامه ، وان يد الملك قد وقته ، فهو أمر صلر بإرادته وأمره .

فتمن هنا أمام نص قانوني ، صلر باسم ملك من الملوك، امر هو بإصداره ، ودون أمامه ، وشهد هو بنفسه عليه ، ووقته يده ، دلالة على شهادته بصحته ويأنه نص شرعي ملكي معترف به . فعل أتباعه السير وفقاً لأحكامه ولما جاء فيه . وفي كتابة مثل هذه العبارات القانونية دلالة على وجود فهم للقانون وإدراك له عند العرب الجنوبيين .

وتطلق لفظة ( بل ) على المباح بلغة حمير<sup>٤</sup> . وأما ( البسل ) ، فهي من الألفاظ التي تلخل في باب الأضداد ، فهي تعني الحرام كما تعني الحلال<sup>٥</sup> .

وفي شريعة أهل الجاهلية حلال وحرام ، مباح ومحظور ، ويراد بالحلال كل ما أباحه العرف ، مما لم يتعارض مع تقاليدهم ومألوفهم . أما ما تعارض منه معه، فهو حرام محظور ، ويعاقب المخالف المرتكب للمحرمات ولما حرمته شريعتهم . ومعنى الحلال والحرام الاصطلاحي هو المعنى الوارد في القرآن الكريم نفسه . غير أن الاسلام حدد الحرام والحلال وفق قواعد الشرع، أي أن الاسلام ندب المصطلحين وحددهما وفق قواعده . أما الجاهلية ، فحددهما وفق عرفها .

١ راجع السطر الأول من النص : Halevy 149.

٢ Rhodokanakis, Stud. Lex., I, S. 59.

٣ الفقرة الأخيرة من النص : Glaser 1396, 1610, Se 83.

٤ شمس العلوم ، الجزء الأول ، القسم الأول ( ص ١٢٠ ) .

٥ شمس العلوم ، الجزء الأول ، القسم الأول ( ص ١٥٨ ) .

ومن المصطلحات التي لها علاقة بالحياة الاجتماعية لفظة ( ثوب ) أي ( ثواب ) ،  
و ( أجر ) . ترد بهذا المعنى في الكتابات ذات الصبغة الدينية . ولفظة ( تمن )  
وتعني ( النعم ) و ( نعمة )<sup>١</sup> .

وعثر في الكتابات الثمودية وفي اللحيانية على نصوص تتعلق بحق الملكية . فمثر  
على نص نمودي يشير الى ملكية بشر<sup>٢</sup> . وعثر في اللحيانية على وثائق تتعلق بملكية  
أرض وعقار كما عثر على وثيقة ، وجد أنها وصل أي اعتراف بتسلم مال . كما  
عثر على وثائق تتعلق بالقانون الجنائي . منها وثائق تتعلق بقتل ، ووثائق تتعلق  
بعقوبات القتل وبالدية ، ووثائق تتحدث عن ازدياد الجرائم والخروج على القوانين  
في ( ديدان )<sup>٣</sup> .

وتدل هذه الوثائق على وجود أصول القانون والمحافظة على الحقوق عند عرب  
أعالي الحجاز . وإن كنّا لا نستطيع في الوقت الحاضر تقديم أي رأي عن أصول  
التشريع عندهم أو التحدث عن وجود قوانين مثبتة مدونة في معالجة الحق العام  
والحق الخاص أو الجرائم أو أصول المرافعات على نحو ما نجده عند الأمم المعاصرة  
لهم ، أو الشعوب التي عاشت قبلهم ، فوضعت شرائع وصلت نصوص بعضها  
اليانا مثل شريعة حمورابي المروفة .

وقد عثر الباحثون على نصوص تشريعية أصدرها ملوك العربية الجنوبية وأمروا  
بإعلانها على الملأ ، للعمل بموجبها وهي حتى الآن قليلة العدد . ومع ذلك ، فقد  
أعطينا فكرة مجملة عن أصول التشريع عند العرب الجنوبيين . وقد صدرت هذه  
التشريعات باسم الملوك . فهم الذين أمروا بسنها وبتشريعها وتنفيذ ما جاء فيها .  
ويعبّر عن القانون ، أو سن القوانين بلفظة ( سن ) وتقابل كلمة Law أي قانون  
في الانكليزية<sup>٤</sup> . و ( السنة ) في عربيتنا : الطريقة . وهي من القواعد الأساسية  
الأربع في الفقه الاسلامي<sup>٥</sup> . فاللفظة صلة اذن بلفظة ( سن ) في العربية الجنوبية .

١ راجع النص الموسوم بـ :

Halevy 147, Rhodokanakis, Stud. Lexi., I, S. 57.

٢ Jaussen-Savignac, Mission. II, 427, 567, W. Caskel, 61, Arabien, S. 50.

٣ Arabien, S. 50.

٤ Jamme, Southern Arab. Inscriptions, p. 449.

٥ اللسان ( ٢٢٥/١٣ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٢٤٤/٩ ) ، ( سنن ) .

ويظهر من الأوامر والأحكام الملكية المدونة بالمستد ، ان الحكومات العربية الجنوبية كانت حكومات مشرعة ، نظمت أعمالها وأعمال مواطنيها بتشريعات عينت بموجبها حقوق الحكومة على الناس وحقوق الناس مع بعضهم وواجباتهم تجاه حكومتهم ، وذلك بحسب امكانية المجتمع لتلك المهة<sup>١</sup> ، وقد أدركت شأن نشر القوانين والأحكام ووجوب إبلاغها للناس ، فأمرت بتدوينها على الحجر ، أي بحفرها فيها ، ووضع الأحجار المدونة في مواضع بارزة ليقف عليها الناس ويفقهوا ما ورد فيها من أحكام وأوامر ، فلا يقبل عندئذ عذر لمعتذر اذا خالفها ، كذلك نجد الناس يعبرون عن حقهم في الشيء بتدوين ذلك الحق وإعلانه ، فعند شراء رجل بيتاً أو أرضاً ، أو عند بنائه بيتاً ، كان يكتب ذلك على الحجر ويضع الحجر في محل بارز من جدار البيت الخارجي ليطلع الناس على تملك صاحب الملك له . ويدل هذا الاعلان على وجود فكرة التقنين والتشريع وادراك الحق عند العرب الجنوبيين .

وإذا أبرمت الحكومات العربية الجنوبية قانوناً ، وإذا أصدرت أمراً أو نظاماً ، أمرت بتدوين نسخ من القانون أو الأمر أو النظام ، لحفظها في ديوان الوثائق ، لتكون مرجعاً يرجع اليه . وتعلن نسخاً منها على الناس . ليقف الجمهور على ما جاء فيها<sup>٢</sup> .

وتتعد الساحات المنشأة أمام أبواب المدن المكان المختار لنشر الأوامر والقوانين على الناس ، نظراً الى كونها محلات عامة يتجمع فيها أهل المدينة في الغالب ، وقد تعقد فيها المحاكمات والاجتماعات العامة . فإذا صدر أمر حكومي أو قانون كتب على الحجر ، ثم يبنى على جدار المدينة عند الباب ليقف عليه الناس . وقد عثر المتقربون على قانونين قتيانين في تحديد عقوبة القتل ، وقد بنيا في الجهة اليسرى من باب مدينة (تمنع) العاصمة ليقف عليهما من يحضر هذا المكان من سكان العاصمة أو القادمين إليها<sup>٣</sup> ، كما عثر المتقربون على أسماء جماعة من رجال مدينة (مرميت) (مرميت) وقد دوت على حجر بني على جدار باب المدينة ليقف عليها الناس<sup>٤</sup> ،

Grohmann, Arabien, S. 132, Rhodokanakis, Stud. Lexi., I, S. 67. ١

Grohmann, Arabien, S. 137. ٢

Grohmann, Arabien, S. 132. ٣

المصدر نفسه . ٤

لأنهم قاموا بغزو رجعوا منه بغنائم كثيرة ، أعطوا منها نصيباً كبيراً ، فلكي يقف أهل المدينة على كيفية توزيع الغنائم وكمياتها دونت تلك الكتابة .

وتلعب أبواب المدن دوراً خطيراً في أصول التشريع عند الساميين . فقد كانت موضع إعلان القوانين ، وعمل ابلاغها للناس . فهي بمثابة ( الجرائد الرسمية ) المخصصة بنشر القوانين في عرف هذا اليوم . وهي مواضع المحاكمة أيضاً ، حيث يجلس الحكام للنظر في خصومات المتخاصمين . وهي مواضع عقد العقود أيضاً ، من بيع وشراء . ويصف الاصحاح الرابع من سفر ( راعوت ) لنا ، كيف ان ( بوعز ) جلس عند باب المدينة وأمر عشرة من شيوخ المدينة ليكونوا شهوداً لاجراء عملية بيع وشراء<sup>١</sup> .

ومما يلاحظ على القانون التيتاني انه أخذ بمبدأ ان تنفيذ القوانين هو حق من حقوق ( الملك ) ، أو من يخوله حق التنفيذ . ويراد بـ ( الملك ) الدولة ، أو ما يسمى بـ ( السلطان ) في الفقه الاسلامي . فلا يجوز لأي أحد غير مخول تفويضاً قانونياً من الملك أي الدولة تنفيذ قانون أو أخذ أي حق مدعي بدون اذن رسمي من مرجع قضائي وسلطة مخولة . فالدولة وحدها هي التي تنظر في أمر الخصومات وفيما يقع بين الناس من خلاف . وهي وجهة نظر كل حكومة متحضرة ، تريد إشاعة العدل والأمن في حدودها والقضاء على القوضى والظلم التي قد تقع فيها لو قام كل انسان بأخذ ما يدعيه من حق لنفسه بنفسه ، وبلون مراجعة حكومة وسلطان .

وأنا إذ أستعمل لفظة الفقه الجاهلي ، فلا أعني ان الجاهليين عامة<sup>٢</sup> ، كانوا كلهم يسرون وفق فقه واحد وأحكام واحدة تطبق على جميعهم ، تطبيق الأحكام العامة في الدولة الواحدة . فكلام مثل هذا لا يمكن أن يقال بالنسبة الى الجاهلية . فقد كان الجاهليون قبائل في الغالب ، وهم أهل الوبر . وللقبائل أعراف وأحكام تتباين بتباين الأمكنة ، من انصرال في البادية أو قرب من الحضرة أو اتصال بالأعاجم . وأما أهل المدن ، فمنهم من كان يعيش في قرية والحكم فيها لا يتجاوز حدود القرية . ومنهم من عاش في ممالك أو إمارات ، والحكم فيها لم يبلغ كل جزيرة العرب بأي حال من الأحوال . وقد انحصرت أحكامها لذلك في الحدود

١ راعوت ، الاصحاح الرابع ، الآية الاولى وما بعدها .

التي بلغت قوتهم ووصل إليها سلطانهم الفعلي لا غير .

وإذا أردنا أن نتحدث بلغة هذا العصر عن أصول التشريع الجاهلي ، أي عن المنابع التي أمدّت فقه الجاهلية بالأحكام ، فلنأخذ نرى أنها استمدت من العرف ، ومن الدين ، ومن أوامر أولي الأمر ومن أحكام ذوي الرأي .

أما ( العرف ) ، فهو ما استقر في النفوس وتلقاه المحيط بالرضى والقبول ، وسلم به وسار عليه في بعض الأحيان<sup>١</sup> . وذلك لأخذه طابع القانون من حيث لزوم التنفيذ والإطاعة . وهو معروف عند أكثر الشعوب ، وقد اكتسبت بعض الأعراف درجة القوانين عند كثير من الأمم لمزور زمن طويل على استعمالها ، ولتعارف الناس عليها ، ولكونها مقولة منطقية لا تتعارض مع روح الزمن وعدالة التشريع .

وقد أشير إلى العرف في القرآن الكريم : « خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين »<sup>٢</sup> . وقد ذهب بعض العلماء إلى أن المراد من ( العرف ) هنا : الإحسان<sup>٣</sup> . وقد أثنى الإسلام بعض العرف الجاهلي ، وأقرّ بعضاً منه ، لمسلم تعارضه مع قواعد الدين .

ولا تزال القبائل تطبق ( العرف العشائري ) حتى اليوم في فضاء ما يقع بين أفرادها وبينها من خلاف وخصومات. وهي تتجنب جهد إمكانها مراجعة الحكومات لأنها تنفر من تطبيق القوانين عليها ، بالرغم من إلغاء ( العرف العشائري ) أو ( القضاء العشائري ) كما يعرف في بعض البلاد العربية ، وعدم اعتراف تلك الحكومات به . وذلك لرسوخ هذا العرف في نفوسها ، وظهوره من تربتها ، ولكونه موروثاً من الآباء والأجداد ، فهو أقرب إليهم وإلى نفوسهم من القوانين الحديثة ، وإن كانت أقرب إلى الحق والعقل من العرف .

ولا تزال بعض مصطلحات العرف الجاهلي باقية حيّة تستعملها القبائل حتى اليوم في الأغراض والمعاني التي كانت عند الجاهليين . وجبنا لو غني علماء القانون عندنا بضبط العرف المستعمل في بلاد العرب في الزمن الحاضر ودرسته دراسة

١ التعريفات ، للبرجاني ( ص ١٥٤ ) ( طبعة فلوكل ) .

٢ سورة الاعراف ، الآية ١٩٩ .

٣ للمفردات ، الراغب الاصفهاني ( ص ٤٢٥ ) ( طبعة البابي ) .

علمية تحليلية ، فإن لهذه الدراسة شأنًا كبيراً في دراسة التشريع العربي في الجاهلية .  
وللسنة أهمية كبيرة في الفقه الجاهلي . وللراد بها الطريقة ، وترد في القرآن  
( سنة الأولين )<sup>١</sup> و ( سنة الله )<sup>٢</sup> .

وترد لفظة ( السنن ) في الموارد الإسلامية ، وكذلك ( السنة ) التي هي المورد  
الثاني في الفقه الإسلامي تستنبط منه الأحكام بعد القرآن . ولا بد أن تكون لها  
نفس المكانة عند الجاهليين<sup>٣</sup> . وقد ورد في القرآن الكريم : « وما منع الناس أن  
يؤمنوا إذ جاءهم الهدى ويستغفروا ربهم إلا أن تأتيهم سنة الأولين »<sup>٤</sup> ، دالة  
على مكانة سنة الآباء في عقلية الجاهليين . فما ورد في سنتهم هو قانون يعمل به .  
وورودها بهذا المعنى يدل على أنها كانت تؤدي معاً خاصاً عند الجاهليين . ولعلها  
كانت مصطلحاً من مصطلحات الفقه عندهم .

وسنة الجاهليين هي طريقتهم في الحياة وما ورثوه عن آبائهم من عرف  
وأحكام، وما قرروا السير عليه من قوانين القليلة في تنظيم حقوق القبيلة والأفراد ،  
وما يقرره عقلاؤهم من قرارات لا تغير ولا تبدل إلا للضرورة وبقرار يصدره  
أصحاب العقل والبصيرة والرأي والسن فيها . ولا يزال العمل بها حتى اليوم .  
ويقال لها ( السانية ) في اصطلاح قبائل العراق .

وأقصد بـ ( الدين ) ما كان يدين به أكثر الجاهليين من شريعة التبعد للأوثان  
والتقرب للأصنام، فقد وضع سدنة المعابد والكهنة أحكاماً لأتباعهم على أنها أحكام  
ملزمة يكون مخالفتها في حكم المخالف للعرف . وهي بالطبع أقوى وأظهر عند أهل  
الحضر ، لمساعدة محيطهم على ظهور الشعور الديني الجماعي فيه ، عكس محيط  
البدوة الذي تباعد فيه أهله ، وتبعثرت بيوته ، فلم يساعد على ظهور هذا الشعور  
الديني الجماعي فيه .

وبين الجاهليين يهود ونصارى ، مها قبل في يهوديتهم أو نصرانيتهم من العمق  
أو الضحالة ، فإنه لا بد أن يكون لدياناتهم دخل في تنظيم حياتهم وفي أحكام  
مجتمعاتهم ولا سيما فيما يخص قوانين الأحوال الشخصية المقررة في الديانتين .

---

١ الأنفال ، ٣٨ ، الحجر ١٢ ، فاطر ، ٤٣ ، الكهف ٥٥ .  
٢ الأحزاب ، ٣٨ ، ٦٢ ، فاطر ٤٣ .  
٣ Law in the Middle East, p. 35.  
٤ الكهف ٥٥ .

وأقصد بأوامر أولى الأمر ، أوامر أصحاب الحل والعقد من ملوك وسادات قبائل ورؤساء (اللائ) و ( التذوة ) . فقد كانت أوامرهـم أحكاماً تتبع في زمـني السلم والحرب . وهـم مشـرعون ومـتـغـلون ، وقـد صـارت قـوانين متـبـعة ، وأشـير إلى بـعض مـنـها في المـوارد الإـسـلامـية .

وقد وصلت إلينا أوامر ملكية قتيانية في تنظيم الجباية والتجارة ، كما وصلت كتابات فيها تشريعات تخص النواحي القانونية سأتحدث عنها في المواضع المناسبة . أما أحكام ذوي الرأي فأريد بها أحكام فقهاء الجاهلية الذين عرفوا بالأصالة في الرأي وبالقدرة في استنباط الأحكام المناسبة في فض المنازعات والخصومات . ولا أريد بتعبير ( فقهاء الجاهلية ) ، طبقة خاصة من علماء الفقه أي القانون ، على نمط علماء الفقه عند الرومان أو اليونان أو فقهاء الإسلام، تخصصت بالفقه وبشرايع الجاهليين ، وإنما أقصد بهم أولئك الذين طلب اليهم أن يكونوا حكماً بين الناس، لوجود صفات خاصة بهم جعلتهم أهلاً للقضاء والحكم فيما يشجر بينهم من خلاف وهم سادات القبائل وأشرفها والكهـان .

وفي فقه الجاهلية أحكام كثيرة ، وضعها مشرعون محترمون عند قومهم ، وجرت عندهم مجرى القوانين . وقد نص أهل الأخبار عليها كما نصوا على أسماء قائلها . وقد ذكروا بين تلك الأحكام أحكاماً أقرها وثبتها الإسلام . من ذلك حكمهم في ( الخنثى ) ، وهو حكم حكم به ( عامر بن الظرب السـلـواني ) ، و ( ذرب بن حوط بن عبداقه بن أبي حارثة بن حي الطائي ) ، وقد أقر الإسلام حكمها<sup>١</sup> ، ومثل حكم ( ذي المجاسد ) وهو ( عامر بن جشم بن غنم ابن حبيب ) في توريث البنات . فقد كانت العرب مصففة على توريث البنين دون البنات ، فورث ذو المجاسد ، وهو الذي قرر أن للذكر مثل حظ الأنثيين . وقد وافق حكمه حكم الإسلام<sup>٢</sup> .

إننا لم نسمع حتى الآن بوجود مفتين ، أي فقهاء كلفوا إبداء آراء في معضلات تقع فتحرض عليهم لاييجاد حلول ومخارج قانونية لها . ولم نسمع أيضاً بوجود حكام كلفوا رسمياً من الدولة القضاء بين الناس ، ولا أستبعد العثور في المستقبل على

١ المحبر (ص ٢٣٦)

٢ المحبر (ص ٢٣٦)



كتابات في اليمن وفي بقية العربية الجنوبية قد تكشف القباب عن وجود مثل هذه الوظائف هناك ، وذلك لأن الحكومات التي ظهرت فيها كانت حكومات منظمة ، لها شرائع ، ولها صلات مع العالم الخارجي ، فلا يستعد تعيينها أناساً عرفوا بالكياسة وبالرأي السديد وبالعلم في الفقه للحكم بين الناس ولوضع القوانين التي تحتاج إليها الحكومة .

إن علم تدوين الجاهليين لفقههم ، أو علم وصول شيء ملون منه البتة ، لا يكون دليلاً على علم وجود فقه لليمن أو على علم وجود منطق فقهي لليمن أو يكون دليلاً على سلامة فقههم وبداءته ، فإن انعدام التدوين لا يكون دليلاً على علم وجود رأي فقهي عند قوم ، فقد كان أهل ( لقلمونيا ) مثلاً وهم من اليونان ( يميلون إلى الاعتقاد على ذاكرتهم يستحفظونها من الأنظمة ما يعتدونه قوانين واجبة للمراعاة )<sup>١</sup> ، عكس أهل ( أثينة ) الذين كانوا ضلهم ، فإنهم كانوا يدونون القوانين ويكتبونها للرجوع إليها<sup>٢</sup> . وقد أخذت أحكام (لقلمونيا) الشفوية في التشريع بنظر الاعتبار واعتبرت في المدونات القانونية .

ولا بد أن يكون بين الجاهليين (تعامل) و (عرف) متبع في أمور عديدة من أمور الحياة التي عاشوا فيها في مثل حقوق مرور القوافل من مناطق تقود القبائل ، وحقوق الجباية عن الأموال المستوردة أو المصدرة وفي موضوع العقوبات وما شاكل ذلك .

وقد ذكرت بأن العلماء قد عثروا على بعض كتابات هي أوامر ملكية في الجباية ، فلا يستبعد عثورهم في المستقبل على ألواح ومدونات في الفقه .

ومكان مثل مكة اشتهر أهله بالخلق في التجارة وبثراء بعضهم ثراء كبيراً ، وبعاملهم مع الشرق والغرب، مع الساسانيين ومع البيزنطيين ومع اليمن ، وباحتكازهم الذهب والفضة ، وبقدومهم القود وبوجود الكتاب بينهم ، وبوجود الرقيق الأبيض عندهم ، من ذلك النوع الذي يقرأ ويكتب والذي له وقوف على كتب الأولين، إن مكاناً مثل هذا لا يمكن أن يكون بلا فقه وبلا قوانين وعماكم يتحكمون بها . وكيف يكون ذلك وقد خاطب الله رسوله بقوله : « يستفتونك في النساء ، قل :

١ ملونة جوستينيان ( ص ١٠ ) .

٢ المصدر نفسه .

اللهُ يفتِّكم فيهن<sup>١</sup> ، و يستفتونك قل الله يفتِّكم في الكلالة<sup>٢</sup> ، و لا تستفت فيهم منهم أحداً<sup>٣</sup> ، و غير ذلك من مواضع فيها معنى الإفتاء . وقد ذكر العلماء أن ( الكلالة ) اسم لما عدا الولد والوالد من الورثة ، وأن رسول الله سئل عن الكلالة فقال : من مات وليس له ولد ولا والد . وأن بعض العلماء فسّر الكلالة بأنها مصدر يجمع الوارث والموروث جميعاً<sup>٤</sup> . وقوم يستفتون في الموارث ويستفتون في النساء هل يعقل ألا يكون لهم فقه وقوانين ؟

وفي القرآن آيات مثل : « وقضى بينهم بالحق وهم لا يظلمون »<sup>٥</sup> ، و « فاقض ما أنت قاض »<sup>٦</sup> ، و « لولا كلمة الفصل لقضى بينهم »<sup>٧</sup> ، و « فليذا جاء رسولهم قضى بينهم بالقسط وهم لا يظلمون »<sup>٨</sup> ، وآيات أخرى تشير الى وجود فكرة القضاء بين الناس ، والى الحكم بينهم بالقسط . فهل كان الله مخاطب قوماً بهذه الآيات لو كان المخاطبون قوماً يجهلون العدل ، ولا يفقهون شيئاً عن القضاء ؟ اللهم لا .

وفي القرآن الكريم : « يا أيها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين الى أجل مسمى فاكتبوه . وليكتب بينكم كاتب بالعدل ، ولا يأب كاتب أن يكتب كما علمه الله فليكتب وليملل الذي عليه الحق وليتق الله ربه ولا يعخس منه شيئاً . فإن كان الذي عليه الحق سفيهاً أو ضعيفاً أو لا يستطيع أن يمل هو فليملل وليه بالعدل ، وامشهدوا شهيدين من رجالكم فإن لم يكونا رجلين فرجل وامرأتان ممن ترضون من الشهداء أن تفضل إحداهما فتذكر إحداهما الأخرى ولا يأب الشهداء إذا ما دعوا ولا تساموا أن تكتبوه صغيراً أو كبيراً الى أجله ، ذلكم أقسط عند الله وأقوم للشهادة وأدنى ألا ترتابوا إلا أن تكون تجارة حاضرة تديرونها بينكم ، فليس عليكم جناح الا تكتبوها وامشهدوا إذا تبايعتم ولا يضار كاتب ولا شهيد وإن

- 
- ١ النساء ، الآية ١٢٧ .
  - ٢ النساء ، الآية ١٧٦ .
  - ٣ الكهف ، الآية ٢٢ .
  - ٤ المفردات ( ص ٤٥٢ ) .
  - ٥ الزمر ، الآية ٦٩ .
  - ٦ طه ، الآية ٧٢ .
  - ٧ الشورى ، الآية ٢١ .
  - ٨ يونس ، الآية ٤٧ .

تفعلوا فإنه فسوق بكم واتقوا الله ويعلمكم الله والله بكل شيء عليم . وإن كنتم على سفر ولم تجدوا كاتباً فرهان مقبوضة فإن آمن بعضكم بعضاً فليؤد الذي أوتى من أمانته وليتق الله ربه ولا تكسوا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قبله والله بما تعملون عليم <sup>١</sup> . وهي في تنظيم الدين والتدين وفي الشهادة على الدين وفي شادات الشهود . في الرهان وهي كلها من صميم عمل قريش . ولا بد وأن يكون قريش أحكام في تنظيم الأعمال التجارية من بيع وشراء وعقود مشاركات وأمثال ذلك ولو بمقياس يناسب تجارة مكة في ذلك العهد .

ولا أستبعد أن تكون لأهل يثرب أحكام وقوانين في تنظيم الزراعة وفي كيفية التعامل فيما بينهم وفي الربا وبينهم قوم من يهود . وقد كانوا يتاجرون ويشغلون بالحرف وبالربا ، لأن مجتمعها مجتمع منظم لا بد أن تكون له قوانين وقفه ضابط للمعاملات .

وقد ذهب المستشرق ( كولدترجر ) الى أن الإسلام قد أقر بعض فقه الجاهليين وأحكامهم ، مما لم يتعارض مع مبادئ الإسلام . فأخذ — على رأيه — من قوانين أهل مكة أحكامها وأخذ من فقه أهل المدينة ، وهو في نظره أقل تطوراً من فقه أهل مكة ، ولذلك فإن فقه أهل الحجاز كان من جملة المتابع التي عرف منها الفقه الاسلامي .

وأنا لا أتوقع احتمال عثور العلماء على شريعة أو شرائع في القانون عمّ تطبيقها بلاد العرب كلها ، ولا أؤمل عثورهم على مدونة تشبه ( مدونة جوستنيان ) في القوانين ، وضمت لتطبق على كل الجاهليين ، ذلك لأن ظهور قوانين عامة منظمة ومركزة ومبوبة ، يستدعي وجود حكومة منظمة ذات سلطان مطاع ، يشمل سلطانها كل بلاد العرب ، ووجود شعب واحد يشعر بتبعيته تجاه حكومته ، أو وجود شعور بخوف تجاه تلك السلطة يضطر الناس الى العمل وفق أحكامها وما تصدره من أوامر ، وذلك على نحو ما نراه في الانبراطورية الرومانية والانبراطورية البيزنطية ونحوهما . وإذا كان ما تحدثنا عنه غير موجود ولا معروف في بلاد العرب ، لم تظهر قوانين عامة تشمل أحكامها كل العرب . وكل ما ظهر إنما هو قوانين خاصة طبقت في حدود مناطق الدولة أو القبيلة أو القرية أو الحلف .

١ البقرة ، الآية ٢٨٢ وما بعدها .

ولما كانت القوانين والشرائع من نبات المحيط ، ومحيط جزيرة العرب محيط قبائلي مجتمعاته صغيرة متاثرة متباعدة ومشكلاته معصورة في ضمن إطار حياتهم ، فإن العضلات القانونية عندهم تكاد تكون محدودة نابعة من ظروف جزيرة العرب في الغالب ، ومعالجتها وأحكامها نابعة أيضاً من هذه الظروف نفسها ، فهي وفق معيشة الجاهليين وأحوالهم الدينية والاجتماعية والاقتصادية والزراعية ، ولا يمكن أن نجد فيها ما نراه في قوانين اليونان والرومان من تصنيف وتبويب وتعقيد لاختلاف الحياة وتباين المحيط ونوع الحكم .

### العدل :

الغاية من وضع الأحكام وأمر المجتمع بتطبيق ما جاء فيها ، هي ضبط ذلك المجتمع ومنع أفراده من تجاوز بعضهم على حقوق بعض آخر وسلبهم ما يملكون ، وذلك لاشاعة ( العدل ) ورفع الاعتداء الذي هو ( الظلم ) وهو نقبض العدل . فمن أجل تحقيق ( العدالة ) سنت الشرائع والأحكام . والعدالة هي المساواة وعدم الانحياز .

وقد نصت شرائع الجاهليين على وجوب تحقيق العدالة بإعطاء كل ذي حق حقه وانصافه . غير أن فكرة (العدالة) تختلف بين البشر باختلاف الأوضاع والأزمنة . فقد يكون حكمٌ عدلاً عند قوم ، ويكون باطلاً أي ظالماً عند قوم آخرين . وقد يكون عدلاً في زمان ويكون باطلاً في زمان آخر ، لأن الظروف التي استوجبت اعتبار الحق حقاً والعدل عدلاً ، تغيرت فبدلت ، فأبطلته أو صار ظالماً في نظر الناس . ومن هنا أبطل الاسلام بعض أحكام الجاهلية ، وهذب بعضاً منها ، وأقر بعضاً آخر ، وذلك لتغير الظروف بمجسيء الاسلام وتغير النظر الى اصول العدالة .

لقد صيرت المعيشة القبلية التي عاش فيها أكثر العرب في الجاهلية مفهوم ( العدل ) أو ( الحق ) عندهم بصورة تختلف عن مفهومنا نحن الحق والعدل ، فالعدالة عندهم لم تكن تتحقق وتتخذ إلا بالقوة ، لذلك أثرت ( القوة ) تأثيراً كبيراً في تحديد مفهوم ( العدل ) و ( الحق ) ، فلكي ينال الانسان حقه كان عليه ان يجاهد بنفسه وبلوي قرابته وعشيرته للحصول على ما يذعه من حق

وبثته . وهو لا يحصل عليه في الغالب إلا بتهديد ووعيد وبوساطة او باستعمال القوة . وضخامة البيت او العشيرة او القبيلة ، هي من جملة مسببات الحصول على الحق بفرضه فرضاً ، لذلك صارت القوة هي معيار الحق والعدل ، وصار القوي المتبع هو صاحب الحق في الغالب .

ولما كان الرجل أقوى من المرأة ، وقد منح نفسه حقاً سن الأحكام ، صار الحق في الجاهلية في جانبه ، فرفع نفسه عنها في أكثر الأحكام ، وحرمها الميراث حتى لا يذهب الإرث الى غريب ، وقايضها بديونه لو بجنابة تقع منه كما في ( فصل الم ) وفي زواج البلد وفي منع المرأة من الزواج إلا من قريبها لوجود حق الم عليها ، وفي منع زواج زوجات الآباء إلا برضى أبناء الأب وذوي قرابته ، لأنهم أحق بالزواج منها ، وغير ذلك من أمور ، جعل المرأة عرضاً وملكاً ، حتى حرم الإسلام كثيراً من هذه السن الجاهلية التي لم يكن الجاهليون يرون أنها تنافي مبدأ العدالة ، لأن ظروفهم الاجتماعية لم تكن توحى اليهم أن اعتبار المرأة دون الرجل في الحقوق شيئاً منافياً للحق والعدل ، فقد وجدوا أن الطبيعة خلقتها دونهم في القوة ، فجعلوها من ثم دونهم في الحقوق ، ولم يكن امامها بالطبع غير الاستسلام .

فالحق هو القوة ، والعدل هو القوة ، ولن ينال امرؤ حقه إلا إذا كان مالكاً لذلك الحق ، وهو القوة على تحصيل الحق . وهذا الحكم للحق ، حرم المرأة من ميراثها كما ذكرت ، كما حرم من هو دون سن البلوغ ، ومن لا يستطيع القتال من هذا الحق أيضاً . فلم يحرم القانون الجاهلي للمرأة وحدها ودون غيرها من الإرث ، لمجرد أنها امرأة ، بل حرم الأولاد منه ايضاً ما داموا دون سن القتال . فقد وجد المشرع الجاهلي ان من الحيف اعطاء الطفل إرثاً ، وهو طفل لا يستطيع الطعن بالرمح ولا الضرب بالسيف ، لذلك حرمه منه ما دام طفلاً ، وحرّم الكبار منه ما داموا لا يستطيعون الطعن ولا الضرب بالسيف والسبب عن الحق . ولا سيما عن حق الأهل والقبيلة ، الذي هو الحق العام . لذلك حرم المعتوه ايضاً من حق الإرث ، لأنه معتوه لا يستطيع حمل السيف والدفاع عن الحق .

ومن هذه النظرة اخذوا مبدأ تفاوت الحقوق ، بأن جعلوا تقدير الحق على اساس درجات الإنسان ومكانته ، ومرتلة القبيلة ومكانتها ، فدية الملك مثلاً أعلى من دية سيد القبيلة ، ودية سيد القبيلة فوق ديات الآخرين ، وهكذا على حسب

الدرجات . ودية سيد قبيلة قوية هي أكثر من دية سيد قبيلة ضعيفة ، ودية رجل من سواد قبيلة قوية هي ضعف دية رجل من درجته ومتركة في قبيلة ضعيفة . وسبب هذا التباين في الحق هو أن مفهوم الحق عند الجاهليين كان يقوم على أساس الاعتبارين المذكورين : مكانة المرء ودرجة القبيلة .

ولا يقتصر اصل تفاوت الحق هنا على (الديات) اي على التعويض عن الضرر فقط ، بل اقر التشريع الجاهلي رأي ( التفاوت في الحق ) في كل الحقوق الأخرى ، مثل حقوق الغنائم التي يحصل عليها المنتصرون من الغزو او الحرب . فأعطت الملك حقوقاً خاصة في الغنائم ، ووضعت لسادات القبائل أنصبه معينة فيما يقع في ايدي افراد القبيلة من غنائم ، بأن جعلت لهم : النسيطة وهي ما اصيب من الغنيمة قبل ان يصير الى مجتمع الحي ، والصفايا وهي ما يصطفيه الرئيس ، والفضول وهو ما عجز ان يقسم لقلته فيخصص بسيد القبيلة ، والمرباع وهو حق سيد القبيلة في أخذ ربع الغنائم . وقد جمعت هذه الحقوق في هذا البيت :

لك المرباع منا والصفايا وحكمك والنسيطة والفضول<sup>١</sup>

وأعطى التشريع الجاهلي الملوك وسادات القبائل والأشراف حق ( الحمى ) ، لا يشاركهم فيه مشارك ولا يرعاه احد غيرهم . بل يكون صاحب الحمى شريك القوم في سائر المراتع حوله<sup>٢</sup> .

واخذت شرائع الجاهليين مبدأ أن الانسان : إما حر وإما عبد اي رقيق مملوك ، والرقيق هو ملك سيده ، ولذلك ، فإن ما يكون له او ما يكون عليه يختلف في القوانين عما يكون للاحرار من حقوق وأحكام .

وهو مبدأ لم يكن خاصاً بالجاهليين وحدهم ، ولكن كان عاماً في ذلك الزمن اخذت به جميع الأمم . وقد نُصَّ عليه في القوانين الرومانية واليونانية وفي الشريعة اليهودية . والعبد ، هو كما قلت ملك صاحبه ، وهو ( ملك يمين ) ، إلا ان يمين عليه بالحرية ، فيكون حراً . أما اذا بقي عبداً في ملك صاحبه ، فإن نسله يكونون عبيداً بالولادة ايضاً . والعبد ، اي المملوكة تكون ملكاً لسيدها، يتصرف

١ لسان العرب ( ٤٥٧/٩ ) ، تاج العروس ( ٢٣٢/٥ ) .

٢ تاج العروس ( ٩٩/١٠ ) .

بها كما يشاء . ومن حقه الاتصال بها دون حاجة إلى عقد زواج ، لأنها ملك ، والمالك يتصرف بملكه على نحو ما يجب .

ويعبر عن ( الحر ) بـ ( حرم ) اي ( حر ) في اللهجات العربية الجنوبية ، أما الرقيق ، فقد عبر عنهم بـ ( آدم ) ، او ( اودم ) بالمصطلح العراقي ، وبـ ( عيلم ) ، اي ( عبد ) . ويقال للعبدة ( امت ) ، اي ( أمة ) . فالأمة هي الأنثى المملوكة في تلك اللهجات .

وقد اشير الى هذا التقسيم الطبقي في النصوص التشريعية التي اصدرها حكام العربية الجنوبية ، وذلك بأن نص فيها على ان تلك الأحكام تطبق على الأحرار وعلى العبيد ، او على الأحرار دون العبيد ، او على العبيد دون الأحرار ، والنص على ذلك فيها امر ضروري لتوضيح الحقوق والالتزامات بالنسبة الى مجتمع ذلك الوقت ، ولتعرف بذلك الواجبات المفروضة على كل فرد من أفرادها .

والعبودية حسب القوانين وراثية ، فابن العبد عبد ، وابنة العبد عبدة، وهكذا تنتقل العبودية بالوراثة في الأجيال دون انقطاع ، ولن يقطعها ويقضي عليها إلا تنازل مالك العبد عن عبده وعن يتبعه من نسله تنازلاً شرعياً بإعلان يعلن عن ذلك وبكتاب يكتب في بعض الأحيان . وسبب ذلك ان العبد ملك يمين ، وملك اليمين مثل كل ملك . والمالك حق مقدس للفرد لا يجوز الاعتداء عليه .

والحر قد يصير عبداً ، ولو ولد حر الرقة . فإذا أفلس رجل ، ولم يتمكن من الوفاء بما عليه من دين عليه تأديته للدائنه ، واذا وقع في سبأ او أسر ، صار عبداً . إلا إذا قيل للدائن اعفاه من ديونه ، او من أسرته عليه ، فردّه الى اهله او دفع قدية عن نفسه ، كما سأحدث عن ذلك فيما بعد .

وأخذ التشريع الجاهلي بمبدأ ان ما يطبق على افراد القبيلة من قوانين واحكام يكون خاصاً بالقبيلة. اما ما يطبق على الأشخاص الذين يكونون من قبيلتين مختلفتين او من قبائل عديدة فإنه يكون خاصاً للعرف المقرر بين القبائل ، فهو قريب مما يسمى بالقوانين الدولية في الزمن الحاضر . اما القوانين التي تطبق في القبيلة ، فإنها تشبه قوانين الدولة الواحدة . فالشخص إذا ما ارتكب عملاً مخالفاً داخل حدود قبيلته اي مع افراد القبيلة ، عومل وفق أحكام القبيلة . أما إذا ارتكبها مع شخص من قبيلة أخرى ، عومل وفق العرف القبلي ، لا وفق عرف القبيلة .

المسؤولية (التبعة) : الأصل في المسؤولية وفي الحق هو : كل امرئ وما عمله ، اي إن الفاعل الذي يقع منه فعل يكون هو المسؤول عن فعله . هذا هو الأصل في المسؤولية إلا أن التشريع الجاهلي أخذ أيضاً مبدأ انتقال المسؤولية من الفاعل الى ذوي قرابته الأدين ، ثم الأبعدين ، فالمشيرة أو القبيلة في حالة عدم التمكن من القصاص ، أي من اخذ الحق من الفاعل . وذلك بقانون العصية . فالجماعة التي هي ( القبيلة ) تكون مسؤولة بعرف العصية في النهاية عن كل عمل يقوم به احد أفرادها لارتباطها بـ ( العصية ) وعلى كل افرادها تحمل مسؤولية أي فرد من افرادها وضمان أداء ما يقع عليه من حق في حالة امتناعه ، او عدم تمكنه هو او ذوي قرابته من تنفيذ أداء الحق .

فالقاتل مثلاً إذا لم يسلم للاقتصاص منه بقتله ، أو لم يتمكن اهل القاتل من قتله ، انتقل حق اهل القاتل الى قتل اقرب الناس اليه ثم الأبعد وهكذا ، أخذاً بثأر القاتل . ويؤدي ذلك الى التوسع في القتل في الغالب ، مع عدم سقوط حق ذوي القاتل في البحث عن القاتل لقتله ، لأن الأصل في كل جريمة هو الضاعل الأصل . وفي الديات ، تؤخذ من اهل القاتل في الأصل ، فإن لم يتمكنوا فن ذوي قرابتهم الأدين ثم الأقرباء الأبعدين على المصبات حتى تصل الى حدود المشيرة او القبيلة بقانون العصية ، فيوزع مقدار الدية على أفراد القبيلة كل على حسب مركزه ، وهي تعقل بذلك عن أبنائها ، ويحمل أفرادها بقدر ما يطيقون . ويقال لذلك ( الماكلة )<sup>١</sup> .

وقد ذكر ان العقل : الدية ، سميت عقلاً لأن الدية كانت عند العرب في الجاهلية إيلاً لأنها كانت أموالهم ، فسميت الدية عقلاً ، لأن القاتل كان يكلف ان يسوق الدية الى فناء ورثة المقتول ، فيعقلها بالعقل ، ويسلمها الى أوليائه .

وقد جرت عادة الجاهليين ان اهل القرية لا يعقلون عن اهل البادية ولا اهل البادية عن اهل القرية ، فكل طبقة ملازمة بالعقل بالطبقة<sup>٢</sup> .

وقد ورد في نص قانوني مدون بالمسند ان الجماعة تكون مسؤولة عن أية جريمة تقع في حماها اذا لم يعرف الجاني ، او اذا لم يسلم ان الحاكم . ومعنى هذا لزوم

١ لسان العرب ( ١١ / ٤٦٠ ) ، ( عقل ) .

٢ لسان العرب ( ١١ / ٤٦١ ) وما بعدها ) .



إسهام ( الجماعة ) في البحث عن المجرمين للاقتصاص منهم، وإلا اعتبرت مسؤولة عن الضرر الذي وقع بفعل الجاني . فلذا وقع قتل في مكان ما ولم يعرف القاتل أو لم يسلم الى الحاكم ، أسهله اهله أربعة أيام للبحث عنه وتسليمه ، فإن لم يسلم يصادر حصاد الجماعة أو يصادر ما عندهم من مال ، ويودع في خزانة الحكومة أو المعبد رهناً ، الى صدور حكم الملك أو الحاكم بالقضية<sup>١</sup> .

وغاية المشرع من وضع هذا القانون هو لإشراك الجماعة مع الحكومة في تعقب المجرمين والقبض عليهم ، ثم التمييز على أهل القتل بدفع الدية ، أي ثمن الضرر الذي لحق بهم في حالة عدم التمكن من الوصول الى القاتل لأخذ حق الدم منه .

وتكون الطوائف مسؤولة كذلك عما يلحق أفرادها من أضرار ، فلذا مات شخص في أثناء قيامه بعمل كلف إياه أو أصيب بضرر في أثناء أدائه ذلك العمل، وكان ذلك الرجل معلماً ، فعلى طائفته دفع تمويض عما أصابه يوضع في خزانة المعبد<sup>٢</sup> .

#### سقوط المسؤولية :

ولا تسقط مسؤولية الأهل عن جرائم أبنائهم ، ولا مسؤولية القبيلة عن أفعال أفرادها إلا إذا اسقطت ( العصية ) عنهم . على أن يعلن عن إسقاطها في الأماكن العامة وبصورة صحيحة شرعية . ليكون ذلك معروفاً بين الناس . وإلا بقيت المسؤولية قائمة في رقبة من تقع عليهم . ومتى ( خطع ) الخليج واشهد الشهود على خلعه صار أقرباؤه وأهل قبيلته في حل منه ، ليس لهم تلبية ندائه واستغاثته وإلا تحمّلوا وزره من جديد .

ومتى خطع الإنسان سقطت عندئذ مسؤوليات عمله عن اهله وأقربائه، وحصرت به وحده . وعليه أن يحمي نفسه بنفسه ، وأن ينافع عن جرائمه بيده . ويقال لهذا الإنسان ( الخليج ) . فلذا قَتَلَ لا يسأل أي أحد من قومه عن عمله . وإذا

Grohmann, Arablen, S. 134.

Glaser 1210, Rhodokanakis, Alt Bab. Texte, II, WZKM, 1932, S. 188,

Grohmann, Arablen, S. 134.

فَقِيلَ ذَهَبَ دَمُهُ هَدْرًا . ولهذا قاسى الخليج حياة قاسية شديدة تنتهي بهلاكه في الغالب نتيجة خروجه على أنظمة قومه وقوانينهم . اللهم إلا إذا تاب ورجع عن غيئه ووجد من يؤويه ويحميه . من اهله او غيرهم، يحتمل ما قد يقع في المستقبل منه ، ويندفع فداء ما وقع منه واصلاح ما احدثه من أضرار .

وإذا وجد ( الخليج ) من يكفله وينعم عليه بحق الجوار انتقلت مسؤولية عمله الى مَنْ مَنْ عليه بجواره ، وعلى المجير عندئذ تحمّل كل تبعة تصدر من ذلك الخليج ، ما دام يتحمّل حق الدفاع عنه وحمايته .

### إزالة الضرر :

إزالة الضرر ، حق عام من حقوق القانون يشمل إزالة كل ضرر يلحق بشخص من تعدّ يقع على ملكه او ظلم يلحق به ، او من اعتداء حيوان يصير عليه او على ملكه . الى غير ذلك من أضرار متعمدة او غير متعمدة تلحق بمضروور . وقد قررت سنة الجاهليين إزالة الضرر وتعمييض المتضرر . كما قررت ذلك كل القوانين والأديان للشعوب الأخرى . لأن الضرر ظلم ، والظلم يجب أن يزال .

والضرر المتعمد ، هو الضرر الذي يقع من شخص مسؤول عن تصرفاته ، اي من انسان عاقل مالك لزمان نفسه ، تعمد إلحاق ضرر بشخص آخر ، أما للضرر الغير المتعمد ، فهو الضرر الذي يقع من مثل هذا الشخص من دون تعمد ولا قصد او غاية . فضرره أخف من الضرر الأول ، لأن عنصر الجريمة غير موجودة فيه . ويدخل في الضرر العمد ، كل ضرر يأمر به انسان حر أتباعه من امثال النساء والأطفال والرفيق والحيوان إلحاقه عمداً بشخص آخر ، فعنصر الجريمة متوفر في أفعال هؤلاء . ولما كان هؤلاء تبع ، فتقع مسؤولية فعلهم على سيدهم بالدرجة الأولى ، لأنه هو المسؤول شرعاً عنهم ، بحكم ولايته لهم ، وتبعيتهم له . كما يكون مسؤولاً أيضاً عن كل ضرر يقع عنهم من غير عمد للسبب المذكور . ولا تسقط العقوبة عن التبع ايضاً . فتد فرضت شرائع الجاهليين عقوبات على التبع لما يقع منه من ضرر متعمد او عن خطأ .

ومن قبيل الضرر الخطأ ، إهمال السيطرة على الماء كإغفال أمر السدود ، فإذا سال الماء الى أرض أخرى فألحق ضرراً بها وجب على صاحبه دفع تعويض عن الضرر الذي ألحقه الماء بالمالك صاحب الأرض المتضررة . ومن هذا القبيل أيضاً سقوط بناء أو حائط على شخص ، وسقوط عامل يشتغل أجراً لصاحب بناء ، فيجب في مثل هذه الأحوال إزالة الأضرار التي تقع بدفع تعويض لمن وقع الضرر عليه أو لمن يعيله أو يرثه في حالة الوفاة .

ويزال الضرر الذي قد يقع في البيع وفي الشراء بسبب غش وخداع أو مخالفة لوصف . فإذا باع بائع شيئاً ثم تبين أن في المبيع عيباً لم ينبه البائع المشتري عليه ولم يخبره به مع علمه به ، فن حق المشتري إرجاع المبيع إن أراد ، لوجود ذلك العيب فيه ، وللمشتري حق المطالبة بإزالة الضرر عنه بتعويضه عن ضرره إن شاء ذلك . ومن هذا القبيل إزالة الضرر عن الجار إذا وقع تمدد عليه بالتجاوز على أرضه أو ببلدائه أو بالاتساع بملكه بصورة تؤذي ملك جاره أو تعلق راحته : فيجب في مثل هذه الأحوال إزالة الضرر وتعويضه عن الخسائر التي نجمت عنه .

### الولاية :

والولي هو من يتولى أمر غيره ، ويكون ولياً شرعياً عليه . فالأب هو ولي أمر أبنائه ، لأنه هو المسؤول الطبيعي عنهم . والجد هو ولي أمر أخفاده في حالة وفاة ابنه أو غيابه . والأعمام أولياء أمور أولاد الاخوة في حالة غيابه أو وفاتهم ، والأخ الأكبر البالغ هو ولي أمر أخوته القصر . وهكذا حسب المصبات . وتعطى الولاية للولي حتى الاشراف على شؤون المولى عليهم . وللأب حق مطلق في الولاية على أبنائه . له أن يتصرف بهم كيف يشاء . حتى في حق الحياة ، فيقدم ابنه قرباناً للأمة إن نذر ذلك . والوأم مثل على ذلك . وكان من حق الأب رهن أولاده في مقابل دين له أو تنفيذ عهد عليه . ومن حقه تأديب أولاده على النحو الذي يريده . ويلخل في ضمن ذلك الضرب والطرود والخلع والحرمان من الإرث ، وحتى اختيار الزوج للبنت وأخذ مهر ابنته . وتلك حقوق أقرتها شرائع أكثر الأمم في ذلك العهد .

الملك : والملك حق مقدس معترف به في الجاهلية . فمن يملك شيئاً ، امتنع

على غيره التصرف به ، إلا باذن من مالكه ويتخويل منه ، وإلا عدّ المتجاوز متخصباً أو سارقاً . ويعبر عن الملك والتملك بلفظة ( قن ) و ( قنى ) في العربية الجنوبية . وتؤدي لفظة ( هقنى ) و ( سقنى ) معنى ( قنى ) في عربيتنا ، أي فعل ماض يؤدي معنى ( امتلك ) . وأما ( اقنى ) ، فتعني الأملاك<sup>١</sup> . وتعني لفظة ( قنيت ) ، المكتنبات والأملاك في كتابات الصغويين . وقد عُبر بها عن معنى ( رقيق ) أي عبد ، وذلك لأن العبد هو في حكم ملك يمين<sup>٢</sup> . وهناك لفظة أخرى في هذا المعنى أيضاً ، وهي لفظة ( عسى ) ، فهي تعني امتلك وملك واقنى<sup>٣</sup> .

وإذا اشترى أحدهم ملكاً : أرضاً أو عقاراً أشار إليه وأعلن عنه وعن حدوده وعن أوصافه . وقد وصلت إلينا كتابات عربية جنوبية عديدة هي عبارة عن وثائق تملك ، أي ( سندات تملك ) ( سندات طابو ) في اصطلاح أهل العراق في الزمن الحاضر ، حددت وأشارت الى معالته ومحتوياته بدقة . وقد استعملت بعض الألفاظ الدالة على الإعلان والإخبار للناس ليقفوا على ذلك ، مثل لفظة ( علم ) ومعناها ( أعلم ) و ( أعلن ) ، ليكون ذلك مفهوماً ، فلا يلغز من يريد التناول على الملك ، ولا يحتاج بأنه لا يعلم عن مخالفته ، لما جاء في الوثيقة المكتوبة التي توضع في محل بارز وفي واجهة الملك ليقراها للمارة<sup>٤</sup> .

ويعبر في بعض اللهجات العربية الجنوبية عن الأرض المستغلة للزراعة بلفظة ( أرضت ) ، أي ( أرض )<sup>٥</sup> ، ولفظة أخرى هي : ( صربت ) وذلك في اللهجة القتبانية ، والجمع ( صروب )<sup>٦</sup> ، وتؤدي معنى أرض زراعية مملوكة<sup>٧</sup> .

والأموال هي ملك لصاحبها ، وتقسّم الى أموال منقولة . وهي التي يمكن نقلها بتنقل الملك من صاحب المال ، وأموال غير منقولة . وهي الأموال الثابتة .

- 
- |                                                                         |   |
|-------------------------------------------------------------------------|---|
| Rhodokanakis Stud. Lexi., II, S. 27, Winckler, Alt. Forsch., I, S. 185. | ١ |
| Littmann, Suf., p. 139.                                                 | ٢ |
| Rhodokanakis, Stud. Lexi., II, S. 27, Winckler, I, S. 185.              | ٣ |
| راجع النص : Glaser 509, Rhodokanakis, Stud. Lexi., I, S. 89.            | ٤ |
| راجع الجملة الخامسة من النص : Glaser 1396.                              | ٥ |
| راجع الفقرة الثانية والثالثة من النص : Glaser 1396, 1610, Se 83.        | ٦ |
| Rhodokanakis, Katab Texte, II, S. 4.                                    | ٧ |

وهي مثل الأرض والدور وغير ذلك . وأما الأموال المتقولة ، فمثل الإبل والخيول والمواشي والثياب وأدوات البيت . والثالب في المال عند الأعراب هو الإبل ، ولذلك نجد أن تعاملهم كان بها . وإذا ذكر المال ، انصرف ذهن الـ إلى الإبل ، لأنها أعر ما يملكون . ولعلنا قيم بها القيم ، وعليها وضعت مقادير الديات والأفدية والمهور .

ولدينا اليوم نصوص تتعلق بتملك الأرض وبكيفية توزيعها وإيجارها واستئجارها ، وأوامر ملكية في تأييد وتثبيت قوانين سابقة بخصوص حقوق التملك ، ومعنى ذلك إقرارها على ما كانت عليه . وهي تفيدنا - على قلتها - فائدة كبيرة في تكوين رأي عن حقوق الملك والتملك عند العرب الجنوبيين<sup>١</sup> .

وكل إنسان حرّ عاقل ، هو إنسان مالك لنفسه حرّ في تصرفه وفي التصرف في ماله ، ولكنه معرض إلى فقدان حريته في الوقت نفسه ، بموجب سلطان القانون . فالقانون الذي قدس الحرية الشخصية وحق الملكية وفي مقدمتها حق أن كل إنسان حرّ ، هو إنسان حرّ ، أجاز في الوقت نفسه حق سلب هذا الحق وإبطاله ، وتحويل الإنسان من إنسان حرّ إلى إنسان مملوك ، أي رقيق . فإذا وقع إنسان حرّ في سبي إنسان آخر ، صار ملكاً لمن سباه ، وعلى المسي أرضاء سايه للمنّ عليه بفك أسرِه ومنحه الحرية . وذلك إما بالمنّ عليه منّاً دون مقابل ومنّ ، وإما بشراء نفسه بقلءا يقدمه إلى سايه يرضيه ويطمعه حتى يفك أسرِه ، وإلا صار في ملكه وفي عداد مواليه ، إلا إذا هرب ، وفلت من تعقب أسرِه له ، وتمكن من الوصول إلى وطنه . فيكون حرّاً إذ ذلك . ولأسر الأسير بالطبع حق يبعه وحق استخدامه ، لأنه إنسان رقيق . وقد أجاز ذلك القانون بيع المدين أيضاً إذا لم يتمكن المدين من الوفاء بدينه ، كما أجاز له حق بيع نفسه أو بيع من هم في رعايته وتربيته متى شاء . ومتى بيع الشخص فقد حريته، وصار في عداد الرقيق.

### الملك ملك الآلهة :

والملك ملك الآلهة وكل شيء على هذه الأرض من مال وعقار هو ملك الآلهة.

Arablen, S. 132, REP. EPIGR., 3961. CIH 599.

للإنسان حق الانتفاع به وانعائه لخيره في مقابل شكره لها وتأييد القرائض التي فرضتها الآلهة عليه . ومنها دفع ضريبة حق الانتفاع عن هذا التملك الى الجهات المسؤولة عن رعاية حقوق الآلهة ، وهي المعابد ومن يتكلم باسمها وهم رجال الدين . وهذه النظرة الى الملك التي تجلدها عند العرب الجنوبيين ، قوية جداً من النظرة الاسلامية التي تلخص في ان المال مال الله ، وان الملك ملك الله ، وان الأرض ومن عليها أرض الله وان الناس عبيده<sup>١</sup> .

أما ملك الإنسان فهو يتفويض من الآلهة ويتخويل شرعي منها . وذلك بالحق الشرعي الذي أمرت به . وبحق الانتفال الشرعي الذي أمرت الآلهة به ، بالإرث أو بالثراء أو بتنازل جهة محولة شرعية عن حقها في ملكية ذلك الشيء اليه ، وبما أشبه ذلك . فالملك عندئذ يكون ملكه ، وهو حق مقلد له ، لا يجوز لأحد منازعته عليه ومطالبته به بغير حق ولا وجه شرعي . هو في ملكه وفي حيازته وله حق الانتفاع به . وتؤدي لفظة (جول) معنى ملك وتملك وحيازة وحق الانتفاع المطلق بالملك<sup>٢</sup> . فالملك هو ملك الإنسان من حيث الحيازة والتصرف والحق ، أي من الناحية العملية ، ولكنه ملك الآلهة ، مالكة كل شيء من حيث الوجهة النظرية والأصل<sup>٣</sup> .

والملك حق مقلد أبدي ، لا ينتقل من مالكة الى غيره إلا بطرق شرعية وبموافقة واختيار مثل بيعه أو هدايته أو التنازل عنه وبما شابه ذلك ، وهو ينتقل بطريق الإرث الشرعي الى الورثة . لأن الآلهة أمرت بالإرث ، وجعلت حماية حق الملك في رعايتها وحماها . ومن هذا القبيل ملكية المقابر . حيث يعدّ القبر ملكاً خاصاً بصاحبه وبمن أمر ونص على دفنه معه وهو في حياته فلا يجوز تغيير ملكيته ولا دفن أي غريب فيه ما لم يأذن أحد من المالكين بدفنه فيه . ولهذا وضعت تحت حماية الآلهة ، وطلب منها أن تنزل العمى والعمور والمرضى وكل أنواع الأذى عن يتناول على حرمة المقابر، فيقبر غريباً فيها أو يغير من معالمها أو يزيل شأنها القبر الميث فوق القبور . فالمقبر أرض وقف حبست على أصحابه الشرعيين . وكما

Arablen, S. 125, Handbuch, I, S. 124.

Arablen, S. 137, Rhodokanakis, Dingliche Rechte, in WZKM, 37, (1930), 160

Glaser 1064, Hofm. NUM: 17.

Arablen S. 138.

أن للوقف حرمة في الإسلام ، فلا يجوز التطاول عليه ، كذلك هو شأن القبر عند العرب الجاهلين من جنوبيين ومن نبط وصقوين ومن قوم ثمود والحيتيين وغيرهم ، لا يجوز مسه بأي سوء ولا أحداث أي تغيير في معاله ولا إزالته لأنه ملك حبس على من أقامه وبناته واشترى أرضه أو أقامه في ملكه <sup>١</sup> .

الحكام : ويعرف من يحكم بين الناس فيما يشجر بينهم من خلاف وخصومة ب ( الحكم ) وب ( الحاكم ) ، لأنه يحكم بالشيء ، أي يقضي بأنه كذا ، سواء أُلزم أحداً به ، أو لم يلزمه . والجمع ( حكام ) <sup>٢</sup> . وما يصدره الحاكم من رأي وقرار هو ( حُكْم ) ، لأنه يقضي بشيء على شيء <sup>٣</sup> . والمتنازعون ( مُحْكَمُونَ ) الحاكم ، ليحكم بينهم . فهو ( محكم ) والجمع ( محكمون ) وإذا عرضت قضية على حاكم ، فإنه ( يحكم ) فيها بما يراه . وإذا فرغ من النظر فيها وعمل رأيه ، أصدر ( حكمه ) فيها .

وقد جاء في القرآن الكريم في موضوع التحكيم وحلوث الشقاق : « وان خفتم شقاق بينهما ، فابشوا حكماً من أهله وحكماً من أهلها إن يريدنا إصلاحاً يوفق الله بينهما » <sup>٤</sup> . والمادة عند الجاهلية وفي العرف القبلي حتى اليوم ، انتخاب كل طرف من الطرفين للتخاصمين ( حكماً ) أو ( جملة محكمين ) يرضى الطرفان عنهم ويتحان بتراهتهم وبعلمهم ويعلم انحيازهم الى أحد الطرفين ، فتمرض عليهم القضية للفصل فيها . ويقال لذلك ( التحكيم ) ، ولئن ينظرون فيه ( المحكمون ) ، وتقابل كلمة ( حكم ) لفظة Arbitrator في الانكليزية .

وقد نعت الله ب ( خير الحاكمين ) <sup>٥</sup> وب ( أحكم الحاكمين ) <sup>٦</sup> في القرآن . ورأى بعض العلماء وجود فرق بين ( حكم ) و ( حاكم ) . فقال : « ويقال حاكم وحكام لمن يحكم بين الناس » . قال الله تعالى : « وتدلوها الى الحكام والحكم المتخصص بذلك ، فهو أبلغ . قال الله تعالى : « أنفِر الله إبنتي حكماً ،

Arabien, S. 138, Rhodokanakis, Dingliche Rechte, 138, 167, Glaser 1379.

١ المفردات ( ص ١٢٦ ) ، اللسان ( ١٤٠ / ١٢ ) وما يندما ، ( حكم ) .

٢ المفردات ( ص ١٢٦ ) .

٣ سورة النساء ، الآية ٣٥ .

٤ الأعراف ، الآية ٨٧ ، يونس ، الآية ١٠٩ .

٥ هود ، الآية ٤٥ ، التين ، الآية ٨ .

وقال عز وجل: « فابعدوا حكمًا من أهله وحكمًا من أهلها » . وإنما قال حكمًا ولم يقل حاكمًا تنبيهًا أن من شرط الحكمين أن يتوليا الحكم عليهم ولم بحسب ما يستصوبانه من غير مراجعة لهم في تفضيل ذلك <sup>١</sup> .

ومنهم من جعل (الحكم) الشخص الذي ينظر في العرف، و(الحاكم) الشخص الذي ينظر في القوانين ، أي في مقابل (A just Ruler) في الانكليزية ، ولكن هذا المهوم متأخر <sup>٢</sup> ، وليس من المؤكد إذا كان الجاهليون قد فرقوا بين الشخصين. ويذكر علماء اللغة أن الحاكم إنما سُمي حاكمًا ، لأنه يحكم بين الناس ويمنع الظالم من الظلم . وأصل الحكومة رد الرجل عن الظلم . والحكم القضاء بالعدل . وفي هذا المعنى قال النابغة :

واحكم كحكم فتاة الحي إذ نظرت الى حمام سراع واراد التمدد

والمحاكمة المخاطبة الى الحاكم <sup>٣</sup> . والحكمة : القضاء ، لأنهم يقضون بين الناس ويفصلون في الأمر ، ولذلك يقال : قضى الحاكم بكذا ، أو قضى القاضي بكذا . وقد ورد : ( القضاء عسر ) في معنى الحكم <sup>٤</sup> . وقد استعملت لفظة ( القضاء ) في الاسلام في معنى (الحكم) بين الناس ، واستعملت كلمة (القاضي) في مكان ( الحاكم ) ، اذا أخطت ( الحاكم ) معنى خاصاً في الاسلام . وليست لدينا فكرة واضحة عن مدى استعمال لفظي ( القضاء ) و ( القاضي ) في الناحية الفقهية عند الجاهليين . غير أننا نجد في القرآن للكریم : ( فاقض ما أنت قاضٍ ) <sup>٥</sup> ، كما نجد أهل الأخبار يذكرون أن ( عامر بن الظرب العدواني ) اشتهر بين الجاهليين بـ ( حاكم العرب ) <sup>٦</sup> وبـ ( قاضي العرب ) <sup>٧</sup> . وإذا صح أن الجاهليين أطلقوا حقاً عليه اللقب الثاني ، فتكون كلمة (قاضي) في معنى (حاكم) عندهم، وأنها كانت مستعملة عندهم بهذا المعنى .

١ المفردات ( ص ١٢٦ ) .

٢ Al Dictionary of Islam, p. 160.

٣ اللسان ( ١٤٢/١٢ ) ، ( حكم ) .

٤ المفردات ( ص ٤١٦ ) .

٥ طه ، الآية ٧٢ .

٦ المعارف ( ص ٣٦ ) .

٧ الأغاني ( ٧٠/١٥ ) .



ورب العائلة وسيدها هو القاضي بينها والحاكم الذي له حق الحكم فيما يقع بين أفراد العائلة للتأيين له من خلاف . فإذا وقع خلاف بين عائلة ما، هرع المتخاصمون الى وجيهم وسيدهم المطاع فيهم ، يعرضون عليه ما وقع بينهم ، ويرجون منه ان يكون حكماً بينهم ، يحسم ما حدث . وبعد أن يستمع الى حجج الطرفين ويسمع بنفسه ما قد يقوله الناس في الموضوع ، يكون رأيه ، ويصدر حكمه في الموضوع . وعلى المتخاصمين إطاعة قراره ، لأن الخروج عليه وعدم الامثال له ، مناه إهائته والغض من شأنه ، ولهذا فهو لن يسكت عن ذلك ، ولن يرضى أتباعه ومن أقر له بالرياسة والزعامة بوقوع مثل هذه الإهانة .

واذا وقع خلاف بين عوائل من عشيرة واحدة أو من قبيلة واحدة ، اجتمع وجوه هذه العوائل لحله ولإصدار حكمهم بشأنه . وقد يتفقون على تعيين حكم غريب محايد لا صلة له بالطرفين المتخاصمين ، وذلك فيما اذا كان الخلاف حاداً أو كان مما يتناول أموراً تلعب العواطف والعوامل النفسية دوراً فيها . وينطبق ذلك على الخصومات التي تقع بين القبائل القريبة أو البعيدة ، حيث يترك أمر النظر في الخصومات الى المحكمين المختارين من الأطراف المتنازعة قضها ، أو من فريق محايد آخر لا علاقة له ولا صلة بذلك الخلاف . ويكون اختيار المحكمين بموافقة الفريقين المتنازعين عليهم ويرضاء تام منهم به وبحكمه . فإذا وافق الطرفان المتخاصمان على اختيار الحاكم أو المحكم ووافق الحاكم أو المحكمون على النظر في الدعوى ، عينوا موضعاً ووقتاً للنظر في القضية ولسباع البيئات ، ثم لإصدار الحكم بعد الوقوف على حجج الخصماء .

وقد أسهم ( الكهان ) وهم رجال الدين عند الجاهليين في تطوير التشريع الجاهلي وفي القضاء بين الناس ، فقد كانوا حكاماً يحكمون ويقضون فيما يقع بين الناس من خصومات . وقد ساعدت منازلهم ولا شك في القضاء ، نظراً لسمو منزلتهم ، ولكونهم ألسنة الآلهة على الأرض . وقد كان سلطانهم بين أهل القرى أوسع وأقوى منه بين أهل الريف . ولا يستبعد لذلك أن يكون حكمهم بين أهل الحضر أكثر وأقوى من حكمهم بين أهل البادية ، ففي البادية كان الحكم في أيدي سادات القبائل وأشرفها في الغالب . ولما كانت المعابد هي مواضع تجمع الكهان وممارستهم أعمالهم ، فإن من الجائز لنا ان نعد تلك المعابد محاكم من محاكم الجاهليين إذ ذاك .

وتذكر كتب أهل الأخبار أن أحكام بعض هؤلاء الحكام خلّدت بين الناس وصارت متبعة عندهم ، كالقوانين ، وأن قومهم ساروا عليها إلى أن جاء الإسلام . وذلك يدل على مكانة الحكم في نفوس الجاهليين ومدى احترامهم له ، وأن الحكام كانوا عند الجاهليين بمثابة سلطة تشريعية تضع للناس الأحكام والقوانين . وقد ذكرت أمثلة من بعض تلك الأحكام التي صارت قانوناً للناس ساروا عليه . ونحن نأسف على أنها لم تأت بأمثلة كثيرة منها تقيفنا على نواحي التشريع ومنطقه وفلسفته عند الجاهليين .

ولم يقتصر حكم هؤلاء وغيرهم على الفصل في الخصومات والمنازعات بسبب حوادث قتل أو سلب ونهب واعتداء على عرض أو سرقة أو ما شابه ذلك ، بل شمل حكم التحكيم في أمور أخرى مهمة كان خطرها في ذلك العهد أعظم وأشد من خطر هذه الأمور المذكورة ، مثل الحكم في التفاخر بالأنساب والآباء والأجداد والحكم في شعر الشعراء ، وفي الاعتداء على الجوار والمناقرات ، وأمثال ذلك من قضايا كان لها وزن كبير في المجتمع .

ومن أشهر المناقرات التي ذكرها أهل الأخبار ، المناقرة المعروفة بـ ( منافرة عامر بن الطفيل مع علقمة بن علاثة ) عند هرم بن قطبة بن سنان الفزاري ، ومنافرة بني هلال وبني فزارة ، ومنافرة القعسي وضرة ، ومنافرة جرير البجلي وخالد بن أوطاسة الكلبي ، وغيرها<sup>١</sup> . وقد أثارت بعض المناقرات حروباً بين المتنافرين كما كان بين الحكام أناس عقلاء تمكنوا بحكمتهم وبعقولهم من تهدئة الحال وإحلال السلم بين المتخاصمين .

ولم يفرق الجاهليون بين الرجل والمرأة في الاحتكام ، بل كانوا يحتكمون إلى المرأة أيضاً . يقبلون حكمها قبولهم لحكم الرجل . وقد ذكرت كتب الأخبار أسماء بعض حكايات العرب مثل : ابنة الخنس ، وجمعة بنت حابس الإيادي ، وصحر بنت لقمان ، وخصيلة بنت عامر بن الظرب العدواني ، وحذام بنت الريان<sup>٢</sup> . وفي كتب أهل الأخبار أقوال منسوبة إلى هؤلاء ، مسجعة على طريقة سجع الكهان ، ذكر أن أكثرها صارت مثلاً ، ولا يزال بعضها حياً ، وبعضه من

١ بلوغ الأرب ( ٢٧٨/١ وما بعدها ) .

٢ بلوغ الأرب ( ٣٣٨/١ وما بعدها ) .

نوع الكلام المروي عن الحكماء . وهو يمثل الحكمة وتجارب الحياة في بساطة وبأسلوب يلائم الطبيعة السهلة التي عاش فيها الناس في ذلك العهد وفي ظروف في مثل ظروف جزيرة العرب .

### قرع العصا :

ونجد في كتب أهل الأخبار خبراً طريفاً رويته بمناسبة كلامهم عن ( عامرين الطرب العلواني ) وعن ( عمرو بن حمزة النومي ) ، فقالوا عن كل واحد منها : ( وضربت به العرب للثل في قرع العصا ) ، وقالوا أيضاً : ( وهو أول من قرع له العصا )<sup>١</sup> . وحاولوا إيجاد تفسير لذلك ، فقالوا : وإنما قالت العرب ذلك ، لأن كل واحد منها كبر في السن وصار يثقل ، فالتجمل له من يوقظه فيقرع العصا ، فيرجع إليه فهمه<sup>٢</sup> . وهو تفسير مقبول عند أهل الأخبار معقول في نظرهم ، لكنه في الواقع من هذه التفسيرات المألوفة التي يكثر ورودها عن أهل الأخبار ، حين يسألهم سائل عن اسم قديم أو خبر قديم ، فيصنعون له هذه المصنوعات .

والذي أراه أن هذه الأشعار التي أشارت إلى ( قرع العصا ) إن صح أنها من نظم أولئك الجاهليين ، إنما تشير إلى عادة كانت عند سادات القبائل والملوك والحكام من حل ( الصوليان ) ، والعصي دلالة على الحكم والسيادة . فالعصي تشير إلى الحكم والتأديب وكان الحكام يحملونها أو يحملها مساعدهم عند قيامهم بالحكم بين الناس إشارة إلى سلطة الحاكم . فكان الحاكم إذا أراد إصدار حكمه أو ردع من يتناول بالكلام في حضرة الحاكم أو يحدث ضوضاء وجلبة أثناء المحاكمة يقرع بعصاه الأرض أو أي شيء آخر ، أو يأمر تابعه بقرع العصا ، كما يفعل حكام هذا اليوم إذ يقرعون كرسي القضاء بقرعة حين يريدون تنبيه الحاضر إلى أمر مهم ، أو إسكات المتكلمين المتطاولين أو من يبعث بنظام المحكمة ، فينبه إلى مخالفته هذه بقرع المقرعة كما كان يفعل حكام الجاهلية من قرعهم الأرض أو أي شيء آخر بالعصا .

١ بلوغ الأرب ( ٣١٧/١ ) .

٢ بلوغ الأرب ( ٣٣٢/١ ) .

## ملابس الحكام :

ونحن لا نستطيع في الوقت الحاضر أن نتحدث عن لباس حكام العرب أثناء حكمهم بين المتخاصمين ، لأن موارثنا ضئيلة جداً بأخبارها في هذا الباب . ولأننا لا نملك نقوشاً جاهلية فيها أخبار عن آداب وطريقة لبس الحكام ، أو رسوم وصور الحكام ، حتى نمتنيط منها صورة عن ملابسهم وعن كيفية جلوسهم عند الحكم بين الناس . غير أن في بطون كتب أهل الأخبار بعض إشارات تفيد أن الحكام كانوا لا يفارقون الوبر ، وذلك جرياً على عادة العرب في أن يتخلوا لكل حالة لبوسها ، وفي أن يتخذ السادات والبارزون في المجتمع لهم ألبسة تميزهم عن سواد الناس<sup>١</sup> .

و (العدل) من أول الصفات التي يجب أن تتوفر في (الحاكم) . وقد ورد في القرآن الكريم : « وإذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل »<sup>٢</sup> . وأشير إلى لزومه ولزوم العدالة في مواضع عديدة أخرى . وكذلك كان شأن الجاهليين في لزوم توفر العدل عند الحكام حتى يصلح للحكم وفي مراعاة العدالة عند إصدار الأحكام . ووردت في القرآن الكريم لفظة ( اقسطوا ) بمعنى اعدلوا ، وقيل : ( القسط ) هو النصيب بالعدل كالنصف والنصفه ، و ( القسطاس ) الميزان ، ويعبر به عن العدالة كما يعبر عنها بالميزان<sup>٣</sup> . « وزنوا بالقسطاس المستقيم »<sup>٤</sup> .

## إنصاف المظلوم :

وقد كان في جملة العوامل التي حملت أهل مكة أو ( قصي ) كما يقول أهل الأخبار على تأسيس (دار الندوة) ، النظر في الخصومات والبث فيها ، وإنصاف المظلومين الذين لا نصبر لهم ولا شفيح من ظلم المتغلبين الظالمين ، أي أنها كانت بمثابة محكمة تقضي بين الناس ، وتلزم الظالمين والمعتدين والمخالفين والخارجين على النظام العام بإطاعة المجتمع وعدم الخروج عليه ، كما كانت دار تشريع وسنّ

١ بلوغ الأرب ( ٤٠٧/٣ ) .

٢ النساء ، ٥٨ .

٣ المفردات ( ص ٤١٢ ) .

٤ الإسراء ، الآية ٣٥ ، الشعراء ، الآية ١٨٢ .

قوانين . ومعنى هنا أن أهل مكة ، وهم حضر مستقرون شعروا بالحاجة الى وجود قوانين وأنظمة وعقمة دائمة لفصل في الخصومات ، وتنصف الناس ، وتقر العدل والأمن والطمأنينة بينهم ، وقد وجلوا أن هذه الحاجة لا تم ولا تنهض إلا بثبيت العرف والعادة واختيار عمل يجتمع فيه فقهاء هذا العرف وعرفاء ، لفصل فيما بين الناس على وفقه ، والاجتهاد في سن قوانين تحفظ العدل بين الناس ، وتأخذ بحقوق الضعفاء من الأقوياء .

وما حلف الفضول الذي عقد في دار ثري مكة ووجهها ( عبدالله بن جدعان ) لنصرة المظلوم ومساعدته على الأخذ بحقه ، واتخذ قرار فيه بإجراع الرؤساء ، ليكونن مع المظلوم حتى يؤدي إليه حقه ما يلج بجر صوفة ، وفي الناس في المعاش ، إلا تعبير واضح ، وحركة اصلاحية ، وتعبير عملي عن شعور المدينة بوجوب تحقيق العدل وانصاف الضعفاء المظلومين والأخذ بمبدأ العدالة في المجتمع . وهو من أخطر المبادئ ولا شك ومن أهم الأعمال التي كانت في مكة في هذا العهد . وقد أثر هذا الحلف في الرسول أثراً كبيراً ، على حداثة سنه ، وكان كلما تذكره يعدة من أهم الأحداث والأعمال في تلك الأيام ، وقد عاشت روح الحلف وظهرت في مبدأ تحقيق العدالة في الإسلام .

إن هذا الشعور بوجوب تحقيق العدالة ونشرها ، هو دليل عن دافع نشأ عند أهل مكة بوجوب تأسيس ادارة مدنية ، وحكومة تنظم شؤون المدينة وتديرها بأسلوب مدني استشاري يشارك فيه رؤساء مكة وملؤها ، عمل في محل القوضى التي عمت المدينة من استغلال كل قوي لتفوزة للحكم والتحكم في الناس كيف يشاء .

وقد ذكر بعض أهل الأخبار ان الذي حمل أهل مكة على التحالف في دار ( عبدالله بن جدعان ) ، أن قريشاً ( في الجاهلية حين كثر فيهم الزعماء وانتشرت فيهم الرئاسة وشاهدوا من التغالب والتجاذب ما لم يكنهم عنه سلطان ، عقوا حلفاً على رد المظالم وإنصاف المظلوم من الظالم ) . وكان سببه ( ان رجلاً من اليمن من بني زيد قدم مكة معتمراً ببضاعة ، فاشترها منه رجل من بني سهم ،

١ ( فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . ذاكرا للحال : لقد شهدت في دار عبدالله ابن جدعان حلف الفضول ، ما لو دعيت اليه لاجبت ، وما أحب ان لي به حمر النعم ) ، الاحكام السلطانية ( ٧٩ ) ، ابن سعد ، الطبقات ( ١٢٨/١ ) وما بعدها .

وقيل انه العاص بن وائل فلولى الرجل بحقه ، فسأله ماله أو متاعه ، فامتنع عليه  
فقام على الحِجَرِ وأُتشد بأعلى صوته :

يـالَ قصيَ المظلومِ بضاعته بيطن مكة ناتي الدار والنفر  
وأشعث محرمٍ لم تقض حرمة بين المقام وبين الحِجَرِ والحِجَرِ  
أقائم من بني سهم بنمتهم أو ذاهب في ضلال مال معتمر

ثم قيس بن شبة السلمي باع متاعاً على أبيّ بن خلف فلواه وذهب بحقه ،  
فاستجار برجل من بني جمح فلم يحره ، قال قيس :

يـالَ قصي كيف هذا في الحرم وحرمة البيت وأحلاف الكرم  
أظلم لا يمنع عني من ظلم

فقام أبو سفيان والعباس بن عبد المطلب فردّا عليه ماله ، واجتمعت بطون  
قريش ، فحالفوا في دار عبد الله بن جدعان على رد المظالم بمكة وان لا يظلم أحد  
إلا منعه وأدخلوا للمظلوم حقه<sup>١</sup> .

وهكذا نجد ان الاستغاثة بالأسر ويلوي الجاه والنفوذ ، من جملة العوامل التي  
تعيد الحق الى من أخذ منه وتنصف المظلوم . وقد كان من العسار على شخص  
يستجد بهم أو بسيد من ساداتهم ، ثم لا يقات ، لأن ( المروءة ) وهي من دين  
الجاهلية تقضي على الرجل الحر ، إجابة اغاثة المظلوم ونصرته بالأخذ بحقه . حتى  
إذا لم يكن من قبيلة ذلك الرجل . ومن صرخ باسمه في ناد أو في محل عام ،  
استغاثة واستنجاداً ، ثم لا يجيب نداء الصارخ ، يكون قد قام في نظر قومه بعمل  
قبيح يجعله سبة للناس ومعيرة ، لذلك كان لا بد لمن يستغاث به من إجابة طلب  
للمستغاث .

### حكام العرب :

ولكل قبيلة حكّام يتحاكمون اليهم . ولأهل القرى والريف حكّامهم أيضاً ،

١ الاحكام السلطانية ( ٧٨ وما بعدها ) .

وهم من شعاب القرية ، أي أحيائها . فإذا تخاصم أهل الشعب ، تدخل حكاهم ، أو حكاهم شعاب القرية الأخرى للفصل في الخصومة ولفض النزاع . ووجهاء للشعاب هم نواب الشعب وألستها الناطقة والمحامون عن الناس . وهم الذين ينظرون في الخصومات بناءً على طلب المتخاصمين ، وبفضل تدخلهم هذا تفض المنازعات وتتخذ الحقوق ويصان العدل والأمن . وقد تعرض ( يعقوبي ) لموضوع (حكام العرب ) ، فقال : « وكان للعرب حكاهم ترجع إليها في أمورها وتتحاكم في منافراتها وموارثها ومباحها ودمائها . لأنه لم يكن دين يرجع إلى شرائعه ، فيحكمون أهل الشرف والصلق والأمانة والرئاسة والمجد والتجربة »<sup>١</sup> .

ومن أهم الشروط التي يجب أن تتوفر في الحاكم : العدل ، لأن الحاكم إذا لم يحكم بالعدل صار جائراً وصار حكمه حكماً ظالماً ، فيخرج بذلك عن جادة العدالة . ولهذا عرف بعض العلماء (الحكم) بـ ( القضاء بالعدل ) ، فأخرجوا الحكم الجائر من مفهوم الحكم<sup>٢</sup> .

وربط أهل الأخبار ( الحكم ) بـ ( الحكمة ) ، وجعلوا بينها سبباً ونسباً . وقالوا : ( الحكمة : العدل في القضاء كالحكم . والحكمة : العلم بمقتضى الأشياء على ما هي عليه والعمل بمقتضاها )<sup>٣</sup> . وجعلوا ( الحكام ) ( حكام ) ، لهم أقوال وأمثلة في الحكم وفي تهذيب النفس والعقل ، حتى أنهم إذا ذكروا الحكام ، قصدوا بهم حكام العرب في الجاهلية ، وإذا تحدثوا عن الحكماء ، عنوا من اشتهر وعرف وورد اسمه اليان من حكام الجاهلية . وذلك لأنهم ربطوا بين الحكم والحكمة . ورأوا في الحاكم الرجل العادل البصير الحكيم الذي ينفذ إلى أسرار الأمور ويعمل بمقتضى الأشياء ، فحكمه حكمة ، وقوله مثل يعمل به ، لما فيه من عمق وتبصر ونفاذ إلى داخل الأشياء ، لأنه صادر عن حكيم حليم راجع العقل ، عقله فوق مستوى القول . فهو حاكم وحكيم و ( فيلسوف ) ( فيلسف ) المضلل المشكل ، والأمر المتنازع عليه المشبه فيه ، ويستتبط من كل ذلك نتائج منطقية تكون رأيه في الأمور وحكمه وحكمته ، حفظ بعضها أهلها الأخبار فلو توها في كتبهم ، وبفضل تدوينهم هذا وقضنا على هذه الأحكام .

١ . يعقوبي ( ٢٢٧/١ ) . ( حكاهم العرب ) .

٢ . ناج العروس ( ٢٥٢/٨ ) . ( حكم ) .

٣ . ناج العروس ( ٢٥٣/٨ ) . ( حكم ) .

ونجد في العربية جملة تؤدي معنى الحكم بين الناس ، هي جملة : ( القضاء بين الناس ) . فالقضاء بين الناس ، هو الحكم بينهم ، ويقال لمن يقضي بينهم : ( القاضي ) . والقاضي هو القاطع للأمور المحكم لها ، وهو الحاكم . و ( القضاء ) ( الحكم )<sup>١</sup> . و ( قضاة العرب ) هم ( حكام العرب ) على هذا التفسير .

وقد أقرّ الاسلام بعض الأحكام الجاهلية ، وهذب بعضاً آخر ، ونسخ بعضاً وحرّمه وبقيدنا هنا الإقرار أو التهذيب أو التحريم والمنع في الوقوف على التواحي القانونية عند الجاهليين ، ومعرفة معاملاتهم . ومن هذه الأمور المذكورة ما يدخل في باب العقوبات والجزاء ، ومنها ما يقع في المعاملات المدنية بين الناس ، كما نقيّدنا المصطلحات الفقهية القديمة كثيراً في تكوين رأي في أصول التشريع عند الجاهليين .

### أقدم حكام العرب :

وقد جعل ( اليعقوبي ) ( الألفى الجرهمي ) ، أقدم حاكم حكم بين العرب وقضى بينهم . فقال : « وكان أول من استقضى إليه فحكم ، الألفى بن الأفعى الجرهمي . وهو الذي حكم بين بني نزار في ميراثهم »<sup>٢</sup> . وهو كذلك من أقدم حكام العرب في أغلب روايات أصل الأخبار . وذكر ( اليعقوبي ) بعده : ( سلبان بن نوفل ، ثم معاوية بن عروة ، ثم صخر بن يعمر بن نقاعة بن عدي ابن الدئل ، ثم الشدّاخ وهو يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ، وسويد بن ربيعة بن حذار بن مرة بن الحسارث ابن سعد ، وعناش بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم ، وكان يجلس على سرير من خشب ، فسمي ذا الأعواد ، وأكثم بن صيفي بن وياح بن الحارث بن عناش ، وعامر بن الظرب بن عمرو بن عباد بن يشكر ابن عدوان بن عمرو بن قيس ، وهرم بن قطبة بن سيّار القزاري ، وغيلان بن سلمة بن معتب الثقفي ، وستان بن أبي حارثة المري : والحارث بن عباد بن

١ تاج العروس ( ٢٩٦/١٠ ) ، ( قضى ) .

٢ اليعقوبي ( ٢٢٧/١ ) وما بعدها ، ( حكام العرب ) .



ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وعامر بن الضحيان بن الضحاك بن النمر بن قاسط ،  
والجعد بن صبرة الشيباني ، ووكيح بن سلمة بن زهير الإيادي ، وهو صاحب  
الصرح بالخرورة ، وقس بن ساعدة الإيادي، وحنظلة بن نهد القضاعي، وعمرو بن  
حمزة الدوسي . وكان في قريش حكام منهم : عبد المطلب ، وحرب بن أمية ،  
والزبير بن عبد المطلب ، وعبد الله بن جدعان والوليد بن المغيرة المخزومي <sup>١</sup> .

والذين ذكرهم ( اليعقوبي ) وغيره من أهل الأخبار من الحكام ، هم من  
اشتهر وعرف بالقضاء والإفتاء في الجاهلية القريبة من الاسلام . ومن تمكنت  
ذاكرة أهل الأخبار من اصطلاحهم . وهناك ولا شك حكام آخرون عاشوا في  
العربية الجنوبية وفي العربية الشرقية وفي مواضع أخرى من جزيرة العرب ، لم يصل  
خبرهم الى علم أهل الأخبار ، فصرنا نحن من ثم في جهل من أمرهم .

وبين الحكام الذين ذكرت أسماءهم ، حكام اشتهر ذكرهم ، وذاع اسمهم بين  
قبائل عديدة ، لما عرف عنهم من شدة ذكاء وعلم ونياحة في الحكم ، وفي كيفية  
الفصل في الخصومات ، ولما اشتهروا به وعرفوا من التزامة في القضاء ومن علم  
التحيز في اعطاء الأحكام . ولعلنا حكمتهم قبائل بعيدة عنهم . من هؤلاء :  
( عامر بن الظرب العدواني ) الذي قيل عنه انه ( كان من حكام العرب ، لا تعدل  
بفهمه فهماً ، ولا بحكمه حكماً ) . ومثل ( أكم بن صيفي ) ، الذي قيل عنه  
( انه كان قاضي العرب يومئذ ) . ومثل ( الأقى الجرهمي ) الذي تخاصم اليه  
المتخاصمون من قبائل مختلفة ومن مواضع بعيدة عن نجران .

هؤلاء الحكام لم يكونوا يحكمون بقانون مدون ، ولا بشرية مكتوبة ، ولا  
بحسب كتب سماوية ، انما يرجعون الى عرفهم وتجاربهم وقراستهم في الأمور ،  
وما يستنبطه اجتهادهم من القياس على الأشياء برد الأمور الى مشابهاها . فكانت  
أحكامهم أحكام طبع وسليقة ، أتت من غير تكلف ولا تمنع . ولهذا قبلت  
لموافقتها للطبع ، وصارت سنة متبعة وعرفاً من الأعراف . وبينها أحكام ثبتها  
الاسلام .

---

١ اليعقوبي ( ٢٢٧/١ وما بعدها ) ، ( حكام العرب ) .

## للمحاكم :

وفي الأمثال العربية : ( في بيته يؤتى الحكم )<sup>١</sup> . فبيت الحاكم هو محكمته ، إذ ليست في مواطن القبيلة محكمة ثابتة يجلس فيها الحكام للنظر في الخصومات . ولا يمكن أن تنشأ في منازل الأعراب محاكم من هذا النوع . وكل منازل بيوت من وبر ، متاثرة هنا وهناك . وما يحدث بينها يحلّ في الغالب بتوسط الجيران وأهل البيوت ، إلا في الخصومات الكبيرة وهي قليلة في الغالب ، وتعرض على عقلاء القوم ، وسادات القبيلة للنظر فيها . فإذا حدث حدث ما يأتي الخصوم أو ( أهل الخير ) و ( الوساطة ) الى بيت ( حكم ) يطلبون منه التوسط لإصدار حكم في ذلك الخلاف . فبيته هو المحكمة ، به يتحاكمون وبه يستمعون الى الحكم .

وتكون ( نوادي ) القبيلة أو القرى أو المدن ، محاكم أيضاً ، يفد عليها من له خصومة ، ليعرضها على ذوي الأمر والنهي والسادة ، اللب في خصومتهم ولا تصافهم . وقد يجلس السادة في بيوتهم أو في قباب لهم يضيئون بها تكون لهم مجالس يعضون فيها أمورهم الخاصة وأعمالهم ، ويحكمون فيها أيضاً بين الناس . روي أن ( أبا أزيهر بن أنيس الدوسي ) كان يقعد هو وأبو سفيان في أيامها في قبة لهما ، فيصلحان بين من حضر ذلك المكان الذي هما به<sup>٢</sup> .

## تنفيذ الأحكام :

وليس للمحاكم قوة تنفيذية تنفذ ما يصدره من أحكام . إنه لا يملك شرطة تنفذ حكمه ، ولا قوات أخرى تنفذ ما يصدره من أحكام بحق المحكوم عليهم : وتأخذ الحق من المعتدي والظالم . والقوة التنفيذية الوحيدة التي يستند اليها الحكم في تنفيذ حكمه ، هي العهود والمواثيق التي يأخذها من المتخاصمين بوجوب طاعة حكمه مها كان ، وتطبيقه ، وعدم الخروج عليه . ولهذا لا يقبل الحكم النظر في قضية ومنازعة وخصومة ، إلا بعد اتفاق المتخاصمين أولاً على قبوله حكماً ، وتعهدهم أمامه وأمام شهود بقبولهم لكل حكم يصدره مها كان . ففوة الحكم إذن

١ اللسان ( ١٤٢/١٢ ) ، ( حكم ) .

٢ شرح ديوان حسان ( ٧٤ ) ، ( للبرقوقي ) .

قوة معنوية ، وكلمة شرف تصدر من المتخاصمين بإطاعة الأمر ، وكسر الكلمة معناه ، خروج على المألوف ، وتعريض بسمعة التاكت بالهتد ، تلحق به الأذى وتعريض بالحكم ، الذي لا يسكت بالطبع على إلحاق الإهانة به<sup>١</sup> .

فالضامن في تطبيق العدل والملائمة بين الناس هو تمهيد المتخاصمين بإطاعة أحكام المحاكم ، ثم شخصية الحاكم ومترلته ومصلة الطرفين في فض النزاع حتى لا يستفحل ويطول ، إذ كان على المتخاصمين أنفسهم وجوب البحث عن حاكم عاقل كيس ليفض الخصام ، فكان عليهم أنفسهم البحث عنه ، ولهذا كان من اللازم تمهيدهم بتنفيذ ما يصدره من حكم وما يبت فيه من رأي .

وما ذكرته خاص بمحكم الأعراب وبمواضع البدوة ، أما بالنسبة إلى العرب الجنوبيين ، فلا أستطيع تعميم ما قلته عليهم ، لاختلاف نظم الحكم عندهم عن نظم الحكم عند الأعراب . ففي العربية الجنوبية حكومات وقوانين وتشريع . وفي محيط فيه تشريع ، لا بد وأن يكون فيه حكم حكومي ، وحكم حكام حكوميين ، وتنفيذ أحكام . أي إن تنفيذ الأحكام يكون إلزامياً وقسرياً بقوة الحكومة وبقوة ما عندها من سلطة . فالحاكم في العربية الجنوبية حاكم معين ، يستمد حكمه من حكم القانون . ويستند تنفيذ حكمه على هيئة الحكومة وعلى قوة القانون .

ويظهر من نص معيني ناقص وبا للأسف ، أن المعينين كانوا يحاكمون الأشخاص في محاكم تسمى ( معسر ) ( معلر ) ( مع ذرن ) . وهي مجالس المدن أو القرى ، فيحاكم من يراد محاكمته فيها وفقاً للقوانين ( سلمرت ) ( س ذمرت ) فإذا أصدر ( المعلر ) قراراً بحق شخص فيه حكم أو فيه تبرئة ، أعلن القرار على الناس . وتصدر القرارات وتعلن الأحكام باسم الآلهة . وقد جرت العادة بأن يقدم الشخص ذبيحة بتقرب بها إلى الإله ( ود ) في مقابل النظر في أمره<sup>٢</sup> .

وفي محيط حضري ، فيه شرائع وقنين وأحكام ، لا بد وأن تؤلف فيه محاكم للحكم بين الناس وللنظر في مخالفات المخالفين لأحكامها ولما تصدره من قوانين ، وللبت في تهريب التجار أو الزراع من دفع ما عليهم من ضرائب وحقوق إلى

١ ( ثم رجعنا إلى هرم بن سنان الفزاري . فقال : نعم ، لأحكم بينكما ، فاعطيني موثقاً أطمئن به أن ترضيا بحكمي ، وتسلماً لما قضيت بينكما ، ففعلاً ( ٠٠٠ ) ، بلوغ

الأرب ( ٢٨٨/١ ) .

٢ REF. EPIGR. 2948, Halevy 446, 447, Le Muséon, 1-2, 1953, pp. 116.

الحكومة . ولا يستبعد أن يكثر في المستقبل على نصوص قد تتحدث عن وجود محاكم ، وحكام وكتبة كانوا يلوّثون أحكام ما يصدره أولئك الحكام في أمور المتحاكين .

ونظراً الى ما نجله في اختيار أهل الأخبار من تحكيم المتحاكين لسدنة المعابد وللكهان في خصوصاتهم ، ومن لجوئهم الى الأصنام للاستفسار منها عن السرقات وعن القتل ، وعن الأشخاص الذين ارتكبوا الجنايات ، فإن باستطاعتنا اعتبار المعابد محاكم مثل أي محاكم أخرى يكون من حقها الفصل في نزاع المتنازعين .

### أصول المحاكمات وكيفية النظر في الدعاوي :

ولما كان المتخاصمون هم الذين يقررون الرجوع الى الحاكم لفض الخصومات ، بدلاً من حلها عن طريق القوة ، لعدم وجود شرطة معينة ودوائر تكره المتخاصمين على مراجعة القضاء الحكومي الاضامي ، فإن شكليات التحكيم كانت بسيطة تتناسب مع بساطة الحياة . فللمتخاصمين أن يختاروا حكماً يرضونه أو جملة محكمين مقبولين من الطرفين ، بأن يختار كل طرف محكماً أو محكمين ، على أن يوافق على اختيارهم الطرف الثاني أيضاً . وإذا ما تم الاختيار برضاء الطرفين أخذ الحاكم أو المحكمون عهداً من المتخاصمين جميعاً بوجوب السمع والطاعة وعدم الاعتراض على قرارات الحكم ، فإن وافقوا وأعطوا كلمتهم بالموافقة ، عين الحاكم أو المحكمون وقت المحاكمة للاستماع الى بينات كل طرف وما عنده من أدلة وشهود . وقد تأخذ المحاكمات زمناً طويلاً ، وإذا ما انتهى الطرفان من عرض حججها ، عمل الحاكم رأيه أو المحكمون آراءهم للنطق بقرار الحكم الذي يكون تنفيذه إلزامياً لا بقوة القانون ، ولكن بقوة المسؤولية الأدبية والكلمة التي أعطاهما الطرفان بوجوب السمع والطاعة لما يصدر من حكم .

وقد عرفت قاعلة ( البينة على من ادعى واليمين على من أنكر ) عند الحكام الجاهليين أو عند بعضهم ، وهي قاعلة تفيد ان الأصل في الانسان براءة الذمة . ويتفق مع قاعلة ( البينة على من ادعى لا على من أنكر ) الواردة في القوانين الرومانية واليونانية<sup>١</sup> .

١ مدونة جوستنيان ( ص ٣٦٧ ) .

ويذكر أهل الأخبار أن ( قس بن ساعدة الإيادي ) أحد الخطباء المشهورين  
والحكام المعروفين ، هو الذي وضع قاعدة ( البيعة على من ادعى واليمين على من  
أنكر )<sup>١</sup> ، فصارت سنة منذ ذلك اليوم .

هنا ، ولا بد لي من التنبيه إلى اليهود والوصايا التي وضعت في صدر الإسلام  
في كيفية الحكم بين الناس . مثل وصايا الرسول إلى الصحابة في كيفية الحكم بين  
الناس ، ومثل عهد ( عمر ) إلى ( أبي موسى الأشعري ) وعهد ( علي ) إلى  
قاضيه ( شريح ) وأمثال ذلك من أوامر<sup>٢</sup> ، لما فيها من أصول في المحاكمات كانت  
سنة متبعة عندحكام الجاهلية ، وقد أقرها الإسلام ، لأنها أصول من أصول  
المنطق والطبع في الحكم وفي النظر في أمور الناس .

### القسم :

فلذا ادعى مدعى دعوى على شخص ، ولم تكن لديه بيعة ، فليس له إلا أن  
يطلب من الناصر القسم ، فإن أبى حكم عليه بالأداء . ههنا سنة الجاهليين في  
الحكم . وقد حكم الرسول على المدعى أن يظهر بينتهم ، فإن عجزوا طلب من  
المدعى عليهم القسم بأن خصومهم مبطل وأن الحق في جانبهم . وقد اشتكى بعض  
المدعى للرسول من أن خصومهم فجرة لا يبالون بما يحلفون ولا يتورعون من  
قسم كاذب ، ولكن الرسول حكم بأنهم ما داموا قد عجزوا عن الإثبات بيعة ،  
فليس لهم سوى تحليف خصومهم بها كانوا<sup>٣</sup> .

فعلى من يدعى وجود حق له على شخص إثبات ما يدعيه بالأدلة والبراهين ،  
أما الطرف الثاني الذي ينكر ذلك الحق ، فعليه أداء اليمين . فلذا عجز المدعى  
عن إثبات حقه ، وطلب من المدعى عليه أداء اليمين ، وجب عليه أداء اليمين ،  
أي القسم . ويكون ذلك القسم بالآلهة أو بالآباء ، والغالب أن يكون في موضع  
ذي حرمة وقدسية ، كان يكون في معبد ، وأمام صنم ، أو عند قبر مثل قبر

١ الأمثال ، للميداني ( ١ / ٩٩ ) .

٢ الأحكام السلطانية ( ص ٧١ ) .

٣ التاج الجامع للأصول في أحاديث الرسول ، للشیخ منصور علي ناصف ،  
( ٣ / ٧٤ ) ، ( دار إحياء الكتب العربية ، بمصر ) .

سيد قبيلة أو قهر والد من يقسم ، وأمثال ذلك . وصورة هذا القسم مثل : وحق هذا البيت ، أو وحق هُجَل ، أو وحق أبيي أو وتربة أبيي<sup>١</sup> .

ويعرف القسم باليمين أيضاً ، وذكر علماء اللغة أن العرب إنما سميت القسم يميناً ، لأن من عاداتها في القسم أنها كانت إذا تحالفت ضرب كل امرئ منهم يمينه على يمين صاحبه ، أو أنهم كانوا يتماحون بأيمانهم ، فيتحالفون . ومن هنا أطلقوا على القسم اليمين<sup>٢</sup> . ولذلك قيل : « أعطاه صفقة يمينه على هذا الأمر » . ثم سموا الحلف يميناً على هذا المعنى . واثروا اليمين على تأييد اليد ، فقالوا : « حلف يميناً يرة ، ويميناً فاجرة »<sup>٣</sup> .

وقد ورد ذكر ( اليمين ) في بيت لزهير بن أبيي سلمى ، هو :

وإن الحق مقطعه ثلاث يمين أو قنار أو جلاء<sup>٤</sup>

وقد جمع هذا البيت طرق أخذ الحق واثباته عند الجاهليين . فإما يمين ، وإما متافرة ، وهي المحاكمة ، وإما الجلاء .

ومن اليمين : اليمين الغموس<sup>٥</sup> .

فاليمين المروقة ، والنفار المتافرة إلى الحكام ، وهي المحاكمة اليهم ليفصلوا بالحق ، والجلاء : اللينة التي تجلو الشك والشبهة فتغني عن اليمين وعن التحاكم . وقد قالوا : ( يمين جلواء ) و ( حلقة جلواء ) و ( يينة جلواء ) أي يتجلى بها الحق ويتكشف . وذكر أن ( عمر ) كان يعجب من حسن هذا التقسيم ويردد بيت ( زهير ) من التعجب . ورووا أنه قال : ( لو أدركته لوليته القضاء لمعرفته بما ثبت به الحقوق )<sup>٦</sup> .

ونوع من اليمين عرف بـ ( اليمين الأصمر ) . وهو أن يحلف بطلاق أو

- 
- ١ القسطلاني : ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ( ١٧٦/٦ ) ، ( ٣٧٧/٩ ) ، صحيح مسلم ( ٨٠/٥ ) .
  - ٢ تاج المروس ( ٣٧٢/٩ ) .
  - ٣ إيمان ( ص ٣٤ ) .
  - ٤ البيان والتبيين ( ٣٠٤/١ ) ، ( فإن الحق ) ، إيمان ( ص ٣٢ ) .
  - ٥ العقد الفريد ( ٩٠/٣ ) .
  - ٦ البيان والتبيين ( ١٣٥/١ ) ، الصناعتين ( ٢٦٨ ) ، إيمان ( ٣٣ ) ، العمدة ( ٣٠/١ ) .

عناق أو نذر . وهو من أهل الإيمان وأضيقيها غرجاً في الإسلام . يجب الوفاء به ، ولا يعرض عنه بكفارة . وعن ( ابن عمر ) : من حلف على يمين فيها أصر فلا كفارة بها<sup>١</sup> .

وذكر ( النابتة الدياني ) اليمين في شعر له . قال فيه :

حلفتُ يميناً غير ذي مثنوية ولا عِلْمٍ إلا حسن ظن بصاحب

والمثنوية : الاستثناء في اليمين<sup>٢</sup> .

واليمين الغموس اليمين الكاذبة الفاجرة . وهي اليمين الكاذبة التي تقطع بها الحقوق . وعدت اليمين الغموس من أعظم الكبائر في الإسلام . وهو أن يحلف الرجل ، وهو يعلم أنه كاذب ليقطع بها مال غيره<sup>٣</sup> . وقيل اليمين الغموس، هي أن يحلف على أمر ماض أنه كان ولم يكن . وذكر أن الرسول ذكر ( الغموس ) فقال : « الغموس تدع الديار بلا حق »<sup>٤</sup> .

هنا وقد جمع ( أبو اسحاق إبراهيم بن عبد الله النجيري ) الكاتب ، إيمان أهل الجاهلية في كراسة دعاها ( إيمان العرب في الجاهلية ) . وقد ذكر في مقدمته لها ، أن العرب كانت في الجاهلية على مذاهب في إيمانها ، وذلك على حسب عقيدتها ودينها . فكان معظمها ممن يدين الله لذلك كان قسمها بالله تعالى ، والقسم به عندهم أعظم الإيمان ، ولذلك قال ( النابتة الدياني ) :

حلفت فلم أترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب<sup>٥</sup>

وكان من قسمهم به قولهم : ( والله ، فلنأخذ الفم ، وترقى الدم ) ، أي ترى الظنين بالدم من السلم فیرقا فمه ، أي يسكن محقوناً في مسكه فلا

١ تاج العروس ( ١٥/٣ ) ، ( أصر ) .

٢ الجامع لأحكام القرآن ، للقرطبي ( ٥/٢ ) .

٣ إرشاد الساري ( ٣٩١/٩ ) ، اللسان ( ١٥٦/٦ ) وما بعدها .

٤ إيمان ( ص ٣١ ) .

٥ إيمان العرب في الجاهلية ( ص ١٣ ) ، ( تحقيق محب الدين الخطيب ) ، الطبعة الثانية القاهرة ١٣٨٢ ، المطبعة السلفية ، وسيكون رمزه : إيمان .

يراق<sup>١</sup> ، وقولهم « لا والذي يراني من فوق سبعة أرقعة » ، أي من فوق سبع سموات . ويؤيد هذا التقسيم ما جاء في حديث الرسول انه قال لسعد بن معاذ لما حكم في بني قريظة : « لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبعة أرقعة »<sup>٢</sup> . وقولهم « لا والذي شق الرجال للخيل ، والجبال للسليل » . وقولهم « لا والذي شقهن خساً من واحدة » ، يعني أصابع يده اذا حلف فرفع يده ورفق أصابعه<sup>٣</sup> . ومن إيمانهم ايضاً قولهم « لا والذي وجهي زَمَمَ بيته »<sup>٤</sup> ، وقولهم « لا والذي لا يواريني منه خَر » والخمر ما وارك من شجر ، والمعنى : لا يواريني منه شيء<sup>٥</sup> . وقولهم : « لا والذي لا يواريني منه غيب » ، وقولهم « لا والذي لا يضي بوجاح » ، أي لا يستر منه وجاح فيضي به . والوجاح كل ما حال بينك وبين شيء من سر أو ثوب أو حائط أو غير ذلك . وقولهم : « لا والذي لا اتقيه إلا بمقتله » ، أي كيف رمت أن اتقيه فهناك المقتل . وقولهم : « والذي أخرج العلق من الجرمية » ، والنار من الوثيمة<sup>٦</sup> .

ومن إيمان هذه الطبقة المؤلمة : « لا والذي فلق الحبة » ، وبرأ النسمة<sup>٧</sup> ، وقولها « لا والذي سمك السماء » ، و « لا الذي يراني من حيث ما نظر »<sup>٨</sup> : و « لا وفائق الإصباح وباعث الأرواح »<sup>٩</sup> ، وقولها « لا وبجري الرياح » ، و « لا وبجري الإله » ، أي الشمس وقولها « لا يأتى له جُدُولي » ، والجُدُول الأعضاء ، أي ان أعضائي كلها جند لله تعالى حلي<sup>١٠</sup> .

ومن إيمانهم : « لا ومقطع القطر » و « لا وبميت الرياح » ، و « لا وبجري

- 
- ١ إيمان ( ص ١٤ ) .
  - ٢ إيمان ( ص ١٥ ) .
  - ٣ إيمان ( ص ١٦ ) .
  - ٤ إيمان ( ص ١٧ ) ، المخصص ( ١١٨/١٣ ) ، ذيل الامالي ( ص ٥١ ) ، الزهر ( ١٦٨/٢ ) .
  - ٥ إيمان ( ص ١٦ ) .
  - ٦ إيمان ( ص ١٧ ) ، الزهر ( ١٦٨/٢ ) ، المخصص ( ١١٨/١٣ ) ، الامالي ، للقاتي ( ١٠٢/١ ) ، ( ٥١/٣ ) .
  - ٧ إيمان ( ص ١٩ ) ، محاضرات الادباء ( ٣٠٠/١ ) .
  - ٨ الامالي ، للقاتي ( ٥٢/٣ ) ، الزهر ( ١٦٨/٢ ) ، المخصص ( ١١٨/١٣ ) ، إيمان ( ١٩ ) .
  - ٩ إيمان ( ١٩ ) .
  - ١٠ إيمان ( ٢٠ ) .



البحر ، ، و لا ومنتشئ السحاب ، ، و لا والذي دحا الأرض ، و لا  
والذي سجد له النجم والشجر ، ، و لا والذي حجت له الماتر ، ، والعمارة  
الحلي الكبير ، ، و لا والذي ذابت له الشعور ، ، و لا وقاطر الأشباح ،  
و لا والذي يرصصني أنى سلكت ، ، و لا ورب الشمس والقمر ، ،  
و لا ورب البيت والحجر ، ، و لا والذي أخرج الماء من الحجر ، والنار  
من الشجر ، ، و لا ورازق الأنعام ، ، و لا ورب النور والظلام ، ، و لا  
ورب الحل والحرام ، ، و لا ورب الحل والاحرام ، . قال مهلهل :

قتلوا كليباً ثم قالوا ألا لربعوا كلبوا ورب الحل والإحرام<sup>١</sup>

ومن أيمانهم لا والذي أئمنه من كل أوب ، ، و لا والراقصات يطن  
مر ، ، و لا والذي رقصن يبطحاه ، ، و لا والراقصات يطن جتمع ،  
و لا والذي نادى الحبيج له ، ، و لا وقاقي نفسي ، ، اي الذي جعل  
نفسي قوتاً لمدة حياتي . و لا وقالت نفسي القصير ، ، يريد قصر العمر ،  
و دعين الله لقد كان كذا ، ، و دعين الله ، ، و دعين الله ، ، و دعين الله  
لقد كان ذاك ، ، و أم الله ، ، و دعين الله ، ، و دعين الكعبة ، ، و رب  
الراقصات<sup>٢</sup> .

ومن ذلك قولهم : عمرك الله هل ذاك ؟ ، ، و قعيدك الله ،  
و قعيدك الله ، ، و لا وراضها بغير عمد ، لا وسامكها ، لا وباسطها ،  
لا وماهلها وداحيها ، ، و لا والذي أمد اليه بيد قصيرة ، ، و لا والذي  
كل الشعوب تدنن له ، ، و لا والذي يراني ولا أراه ، ، و حرام الله  
و دعين الله<sup>٣</sup> . و أقسم بالله ، ، و أقسم بالله قسماً صادقاً وقسماً بارأ<sup>٤</sup> .  
وما يؤيد قسم هذه الطائفة بالله ما جاء في القرآن : وأقسموا بالله جهد أيمانهم<sup>٥</sup> .

- 
- ١ أيمان ( ص ٢١ وما بعدها ) .
  - ٢ أيمان ( ص ٢٢ وما بعدها ) ، الامالي ( ٥٢/٣ ) ، المزهر ( ١٦٨/٢ ) ، المخصص ( ١١٨/١٣ ) ، الحيوان ( ٣٧٥/٥ ) .
  - ٣ أيمان ( ص ٢٥ وما بعدها ) ، المزهر ( ١٦٨/٢ ) ، الامالي ( ٥٢/٣ ) ، المخصص ( ١١٨/١٣ ) .
  - ٤ أيمان ( ص ٣٤ ) .
  - ٥ سورة النور ، الآية ٥٣ ، فاطر ، الآية ٤٢ .

ومن قسم حيلة الأوثان والأصنام قولهم « لا واللات والعزى » ، و « لا ومناة » وكذلك قسمهم بيقية الأصنام . وربما أقسموا بما يعتر لها<sup>١</sup> .

وأقسموا بالماء والسماء والنجوم ، ويظواهر طبيعية أخرى ، كقولهم « لا والسماء ، لا والماء ، لا والآيات ، لا والطارقات ، لا والراكعات ، لا والسابحات » . والسابحات النجوم ، و « لا ونصف اللوح ، والماء المسفوح ، والقضاء المنلوح ، والنور الموجوح ، أي المحجوب . والنصف ما بين السماء والأرض ، وكل هواء بين رأس جبل وأسفله ، واللوح الهواء بين السماء والأرض ، المسفوح المصبوب ، وعنى به البحر ، والقضاء يعني الأرض ، والمنلوح الموسع . وكأنهم عظموا هذه الأشياء لأن بها قوام العالم<sup>٢</sup> .

ومن إيمانهم : « لا والذي أكنع له » ، أي احلف به . و « لا وجلتك » ، والجلد الخط ، و « لعمرك » ، أي القسم بالعمر ، كما أقسموا بقولهم : ( وعيشك ) . والعرب تقول في القسم : لعمري ولعمرك . وورد في القرآن الكريم ( لعمرك ) ، أي لحياثك . وجاء لعمر الله وعمر الله<sup>٣</sup> .

وقد أقسموا بالرأس ، أي برأس الإنسان ، وبالعيش وبالحيز والملح إلى غير ذلك من إيمان . يقلب على بعضها طابع السذاجة والبساطة ، وبعضها مضحكة لا تصلح أن تكون مادة لقسم ، لكنهم كانوا يقسمون بها كما يقسمون بالأمور المهمة في نظرنا .

وذكر ( النجيري ) أن قسم ( كهان العرب ) كان بالسماء والماء والأرض والهواء ، والنور والضياء ، والظلمة ، وبغير ذلك . وقد أقسم ( سواد بن قارب اللطمي ) بقوله : « أقسم بالضياء والحلك ، والشروق والملك »<sup>٤</sup> .

ومن إيمانهم : « يا صر وأصر ليكونن ذلك » ، والأصر العهد ، ومعنى أصر : حتم لازم . والال : العهد<sup>٥</sup> .

و ( جبر ) في الإيجاب بمعنى نعم وأجل ويمين : وقالوا : ( لا جبر ) ،

١ إيمان ( ص ٢٦ ) .

٢ إيمان ( ص ٢٧ وما بعدها ) .

٣ اللسان ( ٦٠١/٤ ) ، ( عمر ) .

٤ إيمان ( ص ٢٧ وما بعدها ) .

٥ إيمان ( ص ٢٨ وما بعدها ) .

بمعنى (جير) ، أي قسم . كما قالوا : « لا أقسم . بمعنى : أقسم »<sup>١</sup> .  
وعوض من أسماء الدهر ، وقد حلقوا به<sup>٢</sup> . و (الدم) ، يمين كانوا يحلقون  
بها في الجاهلية . يعني دم ما يذبح على النصب . وفي حديث الوليد بن المغيرة :  
والدم ما هو يشاعر ، يعني النبي<sup>٣</sup> . ولتوكيد اليمين وتليته ، وإيجاب الخالف  
على نفسه أمام الناس بالوفاء بما أقسم به وفاء تاماً ، لا مهاودة فيه ، استعملوا  
بعض الصيغ مثل : « قسماً لأفعلن ذاك » ، و « يميناً وأميناً » ، و « عهداً » ،  
ونذرأ ، وموثقأ ، وميثاقأ ، وحقأ ، ولحقأ ، وليمينأ ، ولقسأ وقال آخرون :  
لحق لأفعلن<sup>٤</sup> .

ومن العبارات التي استعملها الجاهليون في توكيد إيمانهم قولهم : « عهد لا يزيد  
طلوع الشمس إلا شداً » ، وطول الليالي إلا مدأ<sup>٥</sup> . و « ما بل بحر صوفة » ،  
و « ما أقام رضوى »<sup>٦</sup> .

وإذا أوجب شخص على نفسه يميناً ، قالوا : « أؤدب فلان يميناً » ، و « أبدع  
يميناً »<sup>٧</sup> .

وإذا ترك الشخص (اللام) التي هي آلة القسم ، صار يمينه بمنزلة النفي للفعل  
كقوله : « آلى فلان يفعل » ، و « آلى يفعل » ، و « آليت أفعل » . فهو قسم  
على ترك الفعل : لأن اليمين بمنزلة النفي للفعل حتى يأتي باللام التي هي أداة  
القسم . كقولك « آليت لأفعلن » ، وكقولك قولك : والله أفعل ، وأقسمت أفعل ،  
وهذا مما يغالط به ويجوز على كثير من الناس<sup>٨</sup> .

وقالوا : « لا خير في يمين لا غارم لها » ، أي لا مخارج لها .  
وإذا حلف الرجل قالوا : جلا ابو فلان ، وتحلل أبا فلان ، أي استثنى .

١ إيمان (ص ٣٠) .

٢ إيمان (ص ٣٠) .

٣ اللسان (١٤/٢٧١) ، (دمي) .

٤ إيمان (ص ٢٨) .

٥ إيمان (ص ٣٥) ، الحيوان (٤/١٥٠) .

٦ إيمان (ص ٣٠) .

٧ إيمان (ص ٣٨) .

وكانت العرب تسمي الإستهاء في اليمين : (التحليل)<sup>١</sup> . وسمته (الثنوية) كذلك<sup>٢</sup> .  
وتؤدي جملة : ( لا جرم ) معنى قسم ويمين . وهي كلمة كانت في الأصل  
بمترلة لا بد ولا محالة ، فجرت على ذلك وكثر استعمالهم لها ، حتى صارت  
بمترلة حقاً لأفطن . ومن العرب من يصلها من أولها بـ ( ذا ) ، فيقول : لا ذا جرم<sup>٣</sup> .  
وكان أكثر حلف عرب الحجاز باللات والعزى ، وربما جنحوا عن صورة  
القسم الى ضرب من التعليق . مثل أن يقول : إن فعلت كذا فعلي كذا ، أو  
فأنا كذا ، أو فأكون مخالفاً لكننا أو خارجاً على كذا أو داخلًا في كذا ، وما  
أشبه ذلك .

وقد كانت العرب تأتي في نظمها ونثرها عند حلقها بالتعليق بإضافة المكروه  
إلى مواجهة ما يحذرونه ، من هلاك الأنفس والأموال وفساد الأحوال ، وما يجري  
مجرى ذلك .

وقد ذكر ان الأعراب لا يحلفون أبداً ميمناً إلا على هذا النحو : لا أورد الله  
لك صافياً ، ولا أبصر لك وارداً ، ولا حططت رحلك ، ولا خلعت نعلك ،  
يعني إن فعلت كذا<sup>٤</sup> .

ومن بعض أيمان شعراء الجاهلية ، قول النابغة الذبياني :

ما إن أتيتُ بشيء أنت تكرهه إذا فلا رفعتُ سوطي إلي يدي

وقول علي بن زيد :

فإن لم تهلكوا فثكلت عراً وجانبتُ المروق والسباعا  
ولا ملكت يداي عنان طرف ولا أبصرت من شمس شعاعا  
ولا وضعت إليّ على خلاء حصان يوم خلوتها قناعاً<sup>٥</sup>

١ ( قال الشاعر : تحلل أبيت اللعن في قول آثم ) ، إيمان ( ص ٣٣ ) ، الراغب  
الاصبھاني ، المحاضرات ( ٣٠٠/١ ) .

٢ قال النابغة : ( حلفت يميناً غير ذي مثنوية ) ، إيمان ( ص ٣٣ ) ، المخصص  
( ١١٥/١٣ ) محاضرات الراغب ( ٣٠٠/١ ) .

٣ الفاخر ( ص ٢٠٠ ) .

٤ صبح الأعشى ( ٢٠٣/١٣ ) وما بعدها .

٥ صبح الأعشى ( ٢٠٤/١٣ ) وما بعدها .

ومن أسماء ( الأيمان ) النوافل . وقتل : حلف ، والتثقيف التحليف . يحكي أن ( معتز بن الطاح الأسدي ) المعروف بـ ( الجميع ) لقبه ( يزيد بن الصعق ) فقال له يزيد : هجوتني . فقال : لا والله . قال : فاقفل . قال : لا اقل . فضربه يزيد . وأصل الثقل الثقي ، وسُميت اليمين في ( القسمات ) ثقلاً ، لأن القصاص يثقي بها . وفي حديث القسمات : ( قال لأولياء المقتول : أترضون بنقل خسين من اليهود ما قتلوه ؟ ) . ويقال ثقلة فثقل ، أي حلفته فحلف<sup>١</sup> .

وقد ألف العلماء في ( نوافل ) العرب . وقد أورد ( ابن النديم ) أسماء جملة مؤلفات نسبها لابن الكلبي في نوافل القبائل . منها : ( كتاب نوافل قريش ) و ( نوافل إيراد ) و ( نوافل كثانة ) و ( نوافل أسد ) و ( نوافل تسميم ) و ( نوافل قبس ) و ( نوافل ربيعة ) و ( نوافل قضاعة ) و ( نوافل اليمن ) و ( نوافل من قتل من عاد وثمود والعماليق وجرهم )<sup>٢</sup> .

وكانت الجاهلية إذا تحالفت ، تحالفت عند ( الخطيم ) ، فكانت قريش ومن إليها تأتي إليه وتحلف عنده ، وتعتقد أن الكاذب هالك<sup>٣</sup> . ويذكر أهل الأخبار أنهم كانوا بعد طوافهم بالبيت يأتون للحلف ، وبعد أن تحلف به عند الركن ، يأتون إلى الخطيم ، فيلقى الخالف فيه سوطه أو نعله أو قوسه ، بعد أن يحلف ، علامة لقد حلفه ، ويعتقدون أن الخالف الآثم سيهلك ، وتتمجّل له العقوبة بعد قسمه هذا . وقد ذكر أن الخطيم هو ما بين الحجر الأسود والمقام وزمزم<sup>٤</sup> .

وقد ذكر أهل الأخبار بيتاً لزهير بن أبي سلى ، ذكروا أنه أقسم فيه بمكة ، وهذا البيت هو :

فتجتمع أيمان منّا ومنكم بمقسمة تمور بها اللماء<sup>٥</sup>

وقد ذكر علماء اللغة أن ( أيمان ) و ( أيمان ) جمع يمين . وأن ( ايمان الله ) و ( ايم الله ) ، و ( هميم الله ) ، و ( أم الله ) ، و ( من الله ) ،

- 
- ١ ايمان ( ص ٣٩ وما بعدها ) .
  - ٢ ايمان ( ص ٤٠ ) ، الفهرست ( ١٤٧ ) ، ( أخبار هشام الكلبي ) .
  - ٣ تاج العروس ( ٣٥١/٨ ) ، ( حطم ) .
  - ٤ ارشاد الساري ( ١٨٢/٦ ) .
  - ٥ تاج العروس ( ٢٦/٩ وما بعدها ) ، ( قسم ) ، ( ٣٧٢/٩ ) ، ( يمن ) .

و ( م الله ) ، و ( ليم الله ) ، و ( ليمين الله ) ، من أدوات القسم التي أقسم بها الجاهليون <sup>١</sup> .

وذكروا أن ( زهيراً ) قصد بلفظة ( مقسمة ) مكة ، حيث ينحر بها الجوزور فتصور بها الدماء . و ذكر أن ( مقسمة ) اليمين التي تؤخذ عند الدم للقسامة ، فإذا كان القوم عشرة ردت اليمين عليهم حتى تكون خسين قسامة <sup>٢</sup> .

وبعض هذه الأيمان إيمان غريبة غير مستعملة ولا مستساغة في عرف هذا اليوم ، مثل : ( ورب المخيسات ) و ( رب البلد ) . وهي إيمان أقسم بها ( حسان ابن ثابت ) في شعر قاله في ( آل جفنة ) <sup>٣</sup> .

وأنخوف من العاقبة السيئة التي تحمل بحالف اليمين الكاذبة ، هي التي ردت الجاهليين من الحلف كذباً . ولذلك امتنعوا من الحلف وتجنبوه جهد امكانهم . ويظهر أن الجاهليين كانوا يخافون جداً من القسم ، أي اليمين ، لاعتقادهم أن الحائث بالقسم هالك لا محالة ، إن لم يكن عاجلاً فآجلاً . ولا زال الأعراب يخشون أداء اليمين ، وهم يفضلون خسران قضيتهم على أداء اليمين .

### عقد الأيمان :

ونظراً الى ما للأيمان من أهمية ومكانة ، وقدمية في نظر الحالف والشاهد ، صاروا إذا أرادوا القسم وأداء اليمين ، أدوها في مراسم مؤثرة وفي ظروف خاصة وفي مكان ذي قدمية في النفوس ، وبحضور كهان أو أناس لهم منزلة ومكانة ، حتى يكون للقسم روعة وهيبة ، تتناسبان مع مكانته وقدميته عندهم .

والغالب عند عقد الأيمان عقدها على النار ، وذلك أنهم يحضرون من يريد أداء القسم ومن سيكون شاهداً على صحة القسم ، ومن يقوم بأخذ القسم وإجراء طقوسه على يديه . ثم يوقدون ناراً ، يدنون منها حتى تحمسه أو تكاد تحرقهم ، وعدوا منافع النار ، ودعوا على ناقض تلك اليمين والناكث لذلك العهد بحرمان تلك المنافع ، ويهولون بها على من يستخف بحقوقها ، ويتوعدونه بحرمان مرافقها ؛

١ تاج العروس ( ٢٧٢/٩ ) ، ( يمين ) .

٢ الممانى الكبير ( ١١١٩/٢ ) .

٣ ديوان حسان ( ١١١ ) ، ( للبرقوقي ) .

وفي ذلك نكد العيش وحرمان الحياة . وكان الرجل القيم بأمر تلك النار ويسمى (المهول) ، يطرح في النار ملحاً ، وأحياناً ملحاً وكبريتاً ، يهول بها على الخالف وقد يطرح في النار البخور ، أو يلقي فيها الأخشاب النفيسة ذوات الروائح الطيبة الزكية . فإذا استشاطت قال للخالف : ( هذه النار تهددك ) ، وأمثال هذه الكلمات ، يلقي الروح في نفس الخالف ، فلا يحلف كذباً ، ولا يتجرأ على الإثم بأداء اليمين باطلاً .

فإن كان اليمين لتحليف شخص عن شيء ينكره مثل سرقة أو قتل أو ما شابه ذلك ، هد سادن النار بتلك النار ، فإن كان الشخص ميطلاً ، كان يكون قد قام بالسرقة ، نكل وامتنع عن أداء القسم بنفي وقوع الفعل منه ، وإن كان بريئاً حلف ، ولهذا سموها ( نار المهول ) أو ( نار الهولة ) أو ( المهولة )<sup>١</sup> . وفي هذا المعنى جاء في قول الشاعر ( أوص بن حجر ) :

إذا استقبلته الشمس صدّ بوجهه كما صدّ عن نار المهول خالف<sup>٢</sup>

وقد أشار ( الكميت ) الى هذه النار أيضاً بقوله :

كهولة ما أوقد الخالفون لدى الخالفين وما هو<sup>٣</sup>

#### عقد الأحلاف :

وكانوا في الجاهلية اذا تحالفوا وتماهدوا أوقدوا ناراً ، على نحو ما ذكرت ، وتحالفوا عندها ، ويتصافحون ويقولون : ( الدم الدم ، والهدم الهدم ) ، والمعنى دماؤنا دماؤكم وهدمتنا هدمكم ، أي فما هدم لكم من بناء أو شأن فقد هدم لنا وما أريق لكم من دم فقد أريق لنا ، يلزمنا من نصرتكم ما يلزمنا من نصرة

١ أيمان ( ص ٣٦ ) ، اللسان ( ٢٣٨/١٤ ) ، بلوغ الأرب ( ١٦٢/٢ ، ١٦٦ ) .  
Muh. Stud., BD., I. S. 66, Goldsdher, In Literaturblatt für Orient. Philologie,  
1886, S. 24, Kinschp, p. 58.

٢ اللسان ( ٢٣٨/١٤ ) ، أيمان ( ص ٣٦ ) ، البيان والتبيين ( ١/٣ ) .

٣ أيمان ( ص ٣٦ ) ، البيان والتبيين ( ١/٣ ) ، الحيوان ( ١٥٠/٤ ) ، محاضرات  
الراغب ( ٣٠٢/١ ) .

أنفسنا . ولما كان الحلف بين الرسول والأَنْصار ، قال لهم الرسول : ( الدم الدم والملح الدم )<sup>١</sup> .

وكان من شأنهم إذا تحالفوا أن يغمسوا أيديهم في الدم . كاللذي كان من أمر حلف ( لعقة الدم ) ، حيث غر المتحالفون أصابعهم في جفنة مملوءة دماً ، ثم لعقوها ، فسموا لعقة الدم<sup>٢</sup> . وكالذي ذكر من أمر ( خشم ) ، من أنهم إنما سموا خشمًا لأنهم غمسوا أيديهم في دم جزور<sup>٣</sup> . أو الذي ذكروه من قصة قتل ( المجرس ) لـ ( جساس بن مرة بن ذهل بن شيان )<sup>٤</sup> . وقد عرف قوم من ( بني عامر بن عبد مناة بن كنانة ) بـ ( لعقة الدم )<sup>٥</sup> .

وكانوا ربما تعافدوا وتحالفوا وتعاهدوا على الملح . والملح عندهم شيطان : ملح الأدام الذي يملح به ، واللبن . وذلك أنه سواء عندهم أن يجتمعوا على طعام وملح أو على شرب لبن . هذا عندهم ممالحة . ولذلك سموا اللبن ملحاً ، فقالوا من البايين جميعاً : ( بيننا ملح )<sup>٦</sup> .

وربما تعافدوا وتعاهدوا وتحالفوا بغمز أصابعهم في جفنة مملوءة طيباً ، ثم مسحون أصابعهم عند الكعبة أو عند صنم من الأصنام، أو في موضع آخر مقدس ، كالذي فعله قوم من ( بني عيد مناف ) تحالفوا وتعاهدوا بغمز أيديهم في جفنة مملوءة طيباً ، ثم مسحوا الكعبة بأيديهم تأكيداً على أنفسهم ، فسموا ( المطيين ) وعرف الحلف بـ ( حلف المطيين )<sup>٧</sup> . وكالذي ذكر من أمر ( الرباب ) ،

١ أيمان ( ص ٣٤ وما بعدها ) .

٢ ابن هشام ، سيرة ( ٢١٣/١ ) .

٣ الفضليات ( ص ٧٠٥ ) .

٤ ( لائق الدم ) الأغاني ( ١٥٠/٤ ) ، ( ١٥٦/١٨ ) .

٥ الأغاني ( ٣٦/٧ ) .

٦ قال أبو الطمخانة القيني :

وإني لأرجو ملحها في بطونكم وما بسطت من جلد أشعث أغبر

وقال شتيم بن خويلد :

لا يبعث الله رب العباد والملح ما ولدت خالده

أيمان ( ص ٣٧ ) ، الحيوان ( ١٥١/٤ ) .

٧ ابن هشام ، سيرة ( ١٤٣/١ ) فما بعدها ، الطبري ( ١١٣٨/١ ) ، ( طبعة لينن ) ،

ابن الأثير ( ١٨٣/١ ) ، اللسان ( ٤٠٠/١٠ ) ، المعارف ( ٢٠٤ ) ، التنبيه ( ١٨٠ ) ،

( طبعة الصاوي ) ، البعقوبي ( ٢٨٧/١ ) ( طبعة هوتسما ) .



لأنهم أدخلوا أيديهم في ربّ وتعاقلوا وتحالفوا عليه<sup>١</sup> .

وقد بايعت نساء قريش الرسول بعد فتح مكة ، على جفنة ماء ، فذكر أهل الأخبار أن إتياء<sup>٢</sup> فيه ماء وضع بين يدي الرسول ، ( فلذا أخذ عليهن وأعطيتهن غمس يده في الإتياء ثم أخرجهن ، فغمس النساء أيديهن فيه . ثم كان بعد ذلك يأخذ عليهن ، فلذا أعطيته ما شرط عليهن ، قال: إذهن فقد بايعتهن ، لا يزيد على ذلك )<sup>٣</sup> .

وقد يعقد الحلف في بيت أو في معبد ، وقد يعقلونه على طعام يجتمعون عليه ثم يعملون إلى عقد الحلف بمراسم خاصة، كالذي كان من أمر (حلف الفضول) ، فبعد أن أكل الحاضرون من أهل مكة في دار (عبدالله بن جُدعان) الطعام ، عمدوا إلى ماء من ماء زمزم ، فجعلوه في جفنة ، ثم غسلوا به أركان البيت ، وجسموا ماء الغسيل في تلك الجفنة ثم أتوا به فشربوه . وبذلك تم عقد الحلف ، وصار واجباً على المتحالفين<sup>٤</sup> .

#### الاشتراط :

والاشتراط بين شخصين أو بين أكثر من ذلك عقد صحيح لذلك يجب تنفيذه . وذلك كأن تشترط المرأة على من يتقدم إليها ليكون بعلاً<sup>٥</sup> ، بأن يكون أمر الطلاق يدها تطلقه متى شاعت ، ومتى وافق الرجل على هذا الشرط ، صار حق الطلاق من حقوق المرأة بموجب هذا الزواج<sup>٦</sup> . كذلك يقع الاشتراط في البيوع وفي العقود وعلى المتبايعين والمتعاقدين تنفيذ ما اتفق عليه من شروط . وقد نهى الإسلام عن بيع شيء واحد بشرطين . إذ اشترط أن يكون البيع بشرط واحد . مثال ذلك قولك : بعتك هذا الثوب نقداً بدينار ونسيئة بدينارين . وهو كالبيعتين في بيعة<sup>٧</sup> . وهو بيع من يبيع أهل الجاهلية .

- ١ اللسان ( ٢٨٨/١ ) ، الأغاني ( ١٤/٩ ) ، العقد ( ٥٩/٢ ) ، تاج العروس ( ٢٦٤/١ ) .
- ٢ الطبري ( ٦٢/٣ ) .
- ٣ الأغاني ( ٦٤/١٦ ) .
- ٤ المحبر ( ص ٣٩٨ ، ٤٣٥ ) ، النهاية ( ٤٧/٣ وما بعدها ) .
- ٥ تاج العروس ( ١٦٦/٥ ) ، ( شرط ) .

ولم يكن أهل الجاهلية يرون في الشروط التي يشترطها أحد المتعاقدين على الآخر ، ما يعارض الحق والعدل ، إذا كان فيها جوراً أو غموضاً أو لبساً أو عموماً . لأنهم يرون ان الموافقة هي تسليم بالحق وبالصفة ، وما دام الطرفان قد اتفقا على الشروط وافقاً عليها ، فلا ظلم في العقد ولا جور فيه . وان كل ما يتفق عليه ويسلم به ، هو حق . إذ لا إكراه في ذلك ولا غبن . لأن الموافقة هي لإيجاب وقبول، ومتى تمت صارت عقداً شرعياً ملزماً لا نكول فيه ولا رجعة .

### الشهود :

والشهود هم الأشخاص اللذين يشهدون أمام الحاكم بما عندهم من شهادة . والشهود والأشهاد هم الذين يؤدون الشهادة ، أي يبينون علمهم عن الشيء الذي سيدلون رأيه عنده . والشهادة خبر قاطع ، يستعين به الحاكم في تكوين رأيه وابداء حكمه عند النظر في قضية يستدعي ابداء رأي فيها<sup>١</sup> . وفي القرآن الكريم إشارات الى الشهود والشهادة والى استعانة الجاهليين بالشهود عند التحاكم أمام الحكام .

والشهادة المقدمة هي الشهادة الشفوية التي تكون أمام الحاكم . غير ان هناك شهادات مكتوبة . كأن يكتب الانسان شهادته كتابة ، أو أن يشهد على صحة عقد وقوانين وأوامر وغير ذلك . فيكتب اسم الشاهد دلالة على انه يشهد على صحة ما هو مدون في الصحيفة ، وانه حضر بنفسه ما كتب وشهد لذلك على صحة ما جاء في المكتوب . ونجد في الأوامر الملكية عند العرب الجنوبيين شهادات كبار الموظفين وأعضاء المجالس وسادات القبائل على ما صدر من قانون وأمر ، أي على صحة توقيع وأمر الملك ، ومن انه أمر به بحضورهم . كما نجد في كتب الرسول الى القبائل والوفود ، جملة ( وشهد فلان ) أو ( وشهد فلان بن فلان ) ، مما يظهر ان هذه الطريقة من الشهادة كانت طريقة من طرق التأييد على صحة الشيء والتوثيق لما هو مكتوب عند الجاهليين .

ولا بد لقبول شهادة شاهد من شروط يجب أن تتوفر فيه . حذر الكذب في الشهادة فهناك أشخاص لا يمكن الأخذ بشهادتهم . ومن هؤلاء شهود الزور . أي

١ تاج العروس (٢/٣٩١) ، (شهد) .

الشهود البطل ، الذين يشهدون شهادات باطلة لا أصل لها . فمثل هؤلاء موجودون عند كل الأمم وفي كل الأديان وفي كل الأزمان . ولكل شريعة شروط تضعها فيمن يمكن الاستماع الى شهادته وفيمن يجب رفض شهادته . فقد اشترطت الشريعة اليهودية في قبول شهادة الشهود ، ألا يكون الشاهد مقامراً ولا من الآكلين للربا ولا من الذين يقامرون في سباق الخيل ولا من الذين يخالفون حرمة السبت وأحكام الشريعة ، وأضاف اليهم بعض العلماء الرعاة لأنهم يسمحون لقطعان ماشيتهم بالرعي في أرض حرام لا تخصهم ، ولا بلية الضرائب والعشارون ، لكنهم وتصفهم في جمع الضرائب ، ولا الفلاحين الذين يزرعون أرض غيرهم . ولا المرأة الى غير ذلك من شروط اختلفت باختلاف أوجه نظر الفقهاء<sup>١</sup> .

وعلى الشاهد ألا يغير في شهادته ولا يبدل فيها ، وإلا طعن بشهادته . وعليه ألا يراجع عنها بعد ان يؤدبها والا يكذب فيها . ولهذا كان المتخاصمون يناقشون الشهود ، ويطعنون في شهادتهم إن وجدوا فيهم مغزراً ومطعناً . وعليهم أن يؤدوا ميمناً بأنهم صادقون في شهادتهم وسيقولون الحق والصلق .

وإذا نكس شخص عن شهادة أراد أدامها او يمين وجبت عليه ، فيقال عنه إنه ( نكل )<sup>٢</sup> . وإذا نقض أحدهم عهده فهو ناكث له . والنكت نقض لما اتفق طرفان عليه<sup>٣</sup> . وهو خيانة يزدري صاحبها عليها ويصاب .

### تسجيل العقود :

وكانوا يسجلون العقود والمهور والمواثيق والأحلاف والأمور المهمة التي يتفقون عليها ويلزمون أنفسهم بتنفيذها بصحائف خاصة يحفظونها عندهم للرجوع اليها عند الاختلاف وقد عرفت هذه الصحف بأسماء منها ( المهارق ) ، و ( الصحف ) ، و ( الكتب ) . أما صحفهم التي كانوا يسجلون عليها حساباتهم وتجاراتهم وما كان لهم من ديون ورهون وأمثال ذلك من معاملات ، فقد عرفت بـ ( صكوك ) وكتب . وإذا اختلفوا على شيء رجعوا الى ما هو مكتوب فحكموا به .

Sanh. 26b, Tosifa Sanh. V, 5, Everyman's Talmud, pp. 325.

١ تاج العروس ( ١٤٥/٨ ) ، ( نكل ) .

٢ تاج العروس ( ٦٥١/١ ) ، ( نكت ) .

وتلون العقود التي قد تعقد بين السيد ومملوكه في كعب ، ويعبر عن ذلك بـ ( مكانة الرقيق ) . واليهما أشير في القرآن الكريم : « والذين يبتغون الكتاب مما ملكتم أيديكم فكايتوهم »<sup>١</sup> .

### القسامة :

ومن لفظة ( القسم ) ، وردت ( القسامة ) ، ويراد بها حلف معين عند التهمة بالقتل على الالبات أو النفي ، وقد كانت مستعملة عند الجاهليين . فإذا قُتل شخص ولم يعرف قاتله، ولم تظهر على معرفة القاتل بينة ظاهرة ثابتة عادلة كاملة، واعتقد أهل القتل والمطالبون بحق دمه أن فلاناً قتله ، لعلامة دلتهم على ذلك ، أو لخبر سمعوه أو للطخ دم وجد في شخص كان قد مرّ بالقاتل أو اشتبه به ، أو لعداوة سابقة ، أو لوجود رجل مشكوك في أمره في دار القتل وقت وقوع القتل ، أو الرسالة حملها رجل تخبر باسم القاتل ، وأمثال ذلك ، فإن أهل القتل والمطالبين بثأره ودمه ، يستعملون عندئذ ( القسامة ) . وذلك بأن يحلف خمسون من أولياء القتل خمسين يميناً أن فلاناً قتله ، انفراد بقتله ما شركه في دمه أحد . فإذا حلفوا خمسين يميناً ، استحقوا دية قتلهم ، وإن أبوا أن يحلفوا مع اللوث الذي أدلوا به ، حلف المدعى عليه أنه بريء ، وإن نكل المدعى عليه عن اليمين خير ورثة القتل بن تسليمه اليهم لقتله ، أو اخذ الدية من مال المدعى عليه<sup>٢</sup> . ومن أمثلة ما ذكره أهل الأخبار عن القسامة والعقوبة المعجلة التي تلحق بصاحب اليمين الكاذبة ، ما ذكروه عن استئجار رجل من قريش ، اسمه خدش بن عبداقة ابن أبي قيس العامري في رواية ، رجلاً من بني هاشم ، فانطلق الأجير معه في إبله إلى الشام . فر به رجل من بني هاشم قد انقطعت عروة جوالقه ، فقال للأجير : أغضني بعقال أشد به عروة جوالقي ، فأعطاه عقلاً ، فشد به جوالقه . فلما نزلوا ، عقلت الإبل ، إلا بعبيراً واحداً . فقال الذي استأجره : ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل . قال الأجير : ليس له عقال . قال المستأجر له : فأين عقاله ؟ فحذفه بعضاً ، كان فيها أجله . فر رجل من أهل اليمن ، فقال :

١ النور ، الآية ٣٣ .

٢ تاج العروس ( ٢٦/٩ وما بعدها ) ( قسم ) ، المفردات ( ص ٤١٣ ) .

أشهد الموسم ؟ قال : ما أشهد ، وربما شهدته . قال : هل أنت مبلغ غني رسالة مرة من الدهر ؟ قال : نعم . قال : فكنت اذا شهدت الموسم فتاد : يا آل قريش . فإذا أجابوك ، فتاد : يا آل بني هاشم . فإن أجابوك ، فاسأل عن أبي طالب ، فأخبره ان فلاناً قتلني في عقال . ومات المستأجر . فلما قدم الذي استأجره ، أتى أبو طالب ، فقال له : ما فعل صاحبنا ؟ قال : مرض ، فأحسنst القيام عليه ، وتوفي فوليت دفنه . قال أبو طالب : قد كان أهل ذاك منك ، فكث حيناً . ثم ان الرجل البائي الذي أوصى اليه أن يبلغ عنه ، وافى الموسم ، فقال : يا آل قريش . قالوا له هذه قريش . قال : يا آل بني هاشم . قالوا : هذه بنو هاشم . قال : أين ابو طالب ؟ قالوا : هذا ابو طالب . قال له : أمرني فلان ان ابلغك رسالة : إن فلاناً قتله في عقال . فأخبره بالقصة ، وخدش يطوف بالبيت ، لا يعلم بما كان . فقام رجال من بني هاشم الى خدش فضربوه ، وقالوا : قتل صاحبنا ، فحمد . وأتاه ابو طالب ، فقال له : اختر منا إحدى ثلاث : ان شئت ان تؤدي مئة من الإبل ، فإنك قتل صاحبنا ، وإن شئت حلف خسون من قومك انك لم تقتله ، فإن آيت ، قتلناك به . فأتى قومه ، فقالوا لحلف ، فأتته امرأة من بني هاشم كانت تحت رجل منهم ، قد ولدت له ، فقالت : يا أبا طالب ، أحب ان تجيز ابني هذا من اليمين ، وتغفو عنه برجل من الخمسين ، ولا تصبر يمينه حيث تصبر الأعمان . ففعل . فأتاه رجل منهم ، فقال : يا أبا طالب ، أردت خمسين رجلاً أن يحلفوا مكان مئة من الإبل ، يصيب كل رجل بعيران . هذان بعيران ، فأقبلها غني ، ولا تصبر يميني حيث تصبر الأعمان ، فقبلها . وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا . ويذكر رواية هذا الخبر انهم كذبوا في يمينهم ، فما حال الحول ومن الثانية والأربعين عين تطرف .

## الفصل السابع والخمسون

### الاحوال الشخصية

وأقصد بها الحقوق التي تتعلق بالشخص وبعلاقته بأسرته . مثل الزواج والطلاق والوفاة والميراث وحقوق الزوجة أو الزوج وحقوق الوالد على ولده وحقوق الولد ، وأمثال ذلك مما يدخل في الفقه الاسلامي في ( باب المناكحات ) ، وهو باب من أبواب قسم ( المعاملات ) .

وبفضل إقرار الاسلام بعض أحكام الجاهليين في الزواج وفي الطلاق وفي الوفاة وفي الميراث وتحريم أحكام أخرى مع الإشارة إليها ، جمع أهل التفسير والحديث والأخبار طائفة من أحكام الجاهليين القريين للإسلام والمعاصرين له ، خاصة أحكام أهل المدينتين : مكة ويثرب ، ومن سكن في جوارهما من أهل المضر والوهر . وعلى كل ما ذكرنا اعتدنا . غير ان تلك المادة لا تزال خاماً بكرة ، وبها حاجة شديدة إلى الفرجة والتفقد والتنسيق .

وما سنذكره في هذه الصفحات ، لا يعني شمول هذا الوصف عموم الجاهليين في كل الأوقات وفي كل أنحاء الجزيرة ، انما هو قول خاص بالجاهليين القريين من الاسلام والمعاصرين له والساكين في الحجاز ، ولا سيما في المدينتين المذكورتين . أما قداماء الجاهليين ممن عاشوا قبل الميلاد والجاهليين الذين عاشوا في جنوب جزيرة العرب أو في شرقها ، فلا نستطيع أن نقول إن ما نذكره هنا مترع من صميم حياتهم ، فهو يمثل ما كان عندهم كل التمثيل ، لأن المواد التي أشرت إليها

لا تصل الى حدودهم ، وليس لها فترة الوصول اليهم ، فليس من حقنا إذن  
تعميم ما سنقوله على جميع الجاهليين .

## النكاح :

ويعبر عن الزواج بـ ( النكاح ) في الفقه الاسلامي . والنكاح هو العقد في  
الأصل ، ثم استعير للجاء<sup>١</sup> . وقد عبر في القرآن الكريم عن الزواج في المعنى  
الشائع عندنا من ( الزوج ) والزوجية . أما في حالة التزوج وعقد العقد لغرض  
الدخول على المرأة ، فقد عبر عن ذلك بـ ( النكاح ) وبـ ( نكح ) وبأمثال  
ذلك ، ومن هنا أطلق الفقهاء في الفقه على الزواج (النكاح) وعلى الباب المختص  
بذلك ( المتاحات ) ، وعبر عنه بـ ( العقد ) وبـ ( الوطء ) كذلك<sup>٢</sup> .  
أما اذا كان الاتصال بين الرجل والمرأة اتصالاً جنسياً بغير عقد ولا خطبة ،  
فهو زنا ، ويقال للمرأة عندئذ ( زانية ) و ( بغي ) و ( فاجرة ) و ( عاهرة )  
و ( معاهرة ) و ( مسافحة )<sup>٣</sup> .

ولا بد للزواج من أن يكون يرضى الطرفين وبموافقتها ، وبموافقة الوالدين  
أو المتولي للامر . واذا كان أحد الطرفين أو كليهما قاصراً فلا بد من أخذ موافقة  
القيم على أمره ، وإلا ، تعرض الرجل والمرأة أو أحدهما للمسؤولية . وهنا هو  
الأصل في الزواج عند الجاهليين أيضاً ، غير ان الرجل قد ينهب المرأة بائناً مع  
البت أو غصباً فيأخذها ، وهنا ما يسيء الى أهل البنت ويلحق بهم الأذى ، إلا  
ان الطرفين قد يتفقان فيما بعد على الزواج .

ولولي الأمر إجبار البنت على الزواج بمن يريد أو يوافق عليه لأن يكون بعلاً  
لها ، وليس لها مخالفته . وقد يسمح لها بإبلاء رأيها في الزوج وفي الزواج ،  
ويكون ذلك في الأسر المحترمة في الأكثر ، وعند أولياء الأمور الذين ليس لهم  
من البنات غير واحدة أو اثنتين ، وعند وجود دالة البنت على ولي أمرها .

١ المفردات ( ص ٥٣٥ ) .

٢ عمدة القاري ( ٦٤/٣٠ ) ، المبسوط للسرخسي ( ١٩٢/٤ ) .

٣ النهاية ( ١٥٠/١ ) ، اللسان ( ٢٩٠/٦ ) ( ٨٣/١٨ ) .

٤ بلوغ الارب ( ٣/٢ ، ٣٣ ) ، الميداني ( ١٠/١ ) ، ١٢٤ ، ٤٤٠٢ .

والرجال قوامون على النساء . أما المرأة ، فهي لبيت ، والرجل هو ( رب البيت ) وصيده والمسؤول عنه، وله الكلمة على شؤونه . وهو القيم الطبيعي المسؤول عن تربية أولاده . وهو المسؤول عن إعالة زوجه وأولاده . والزوج تبع لبعله ، وعليها إطاعة أوامره ، ما دامت أوامره لا تتنافى الخلق والمألوف . وبيتها هو ( بيت الزوجية ) . ولسيادة الرجل على بيته وزوجه، قيل له في كثير من اللغات السامية ، وفي جملتها اللغة العربية ( بعل ) . فالرجل هو بعل المرأة .

ومن قلده الزوج يكون للبعل ، فهو في ولايته ، وله رعايته ، وعليه تربيته حتى يبلغ أشده . وهو مسؤول أيضاً عن رعاية أحفاده بعد ابنة . أما أولاد ابنته فلهم في رعاية أبيهم للذي يكون وحده المسؤول عنهم ، لأنه بعل زوجه ، وهو رب بيته .

والحق المتقدم لم تمنع شرائع الجاهليين في وأد البنات أو قتل الأولاد، ولم تعد من يثد البنت أو يقتل ابنه قاتلاً ، ولم تؤاخذ على فعله ، حتى الأمهات لم يكن من حقهن منع الآباء من وأد بناتهن ، أو قتل أولادهن ، لأن الزوج هو وحده صاحب الحق والقول الفصل فيمن يولد له ، وليس لامرأته حق الاعتراض عليه ومنعه .

ولمنا الحق لم يكن للولد الاعتراض على ما يفرضه أبوه من حقوق ، ولا مخالفة أوامره ونواهي . فبوسع والدهم فرض ما يراه عليهم من عقوبات ، فلا يمنعه منها إلا قوة الولد وتوسط الناس . فإذا اشتد عود الولد، وقوي ساعده صار الحق الى جانبه ، وصار في وسعه معارضة والده ، ولن يكون في إمكان الوالد فعل شيء بعد بلوغ ابنه سوى خله والتصل منه على رؤوس الأشهاد .

### القاعدة العامة في الأزواج :

والقاعدة العامة في الإزدواج مراعاة علاقة الأصل بالفرع ، فلا يجوز نكاح الأب لابنته ، ولا الجد لحفيته ، ولا يجوز للأُم أن تتزوج ابنها ، ولا للجد أن يتزوج حفيدها ، ولا للأخ أن يتزوج أخته ، مراعاة لعلاقة الأصل بالفرع ، أي لعلاقة الدم . ومن يفعل ذلك يكون آثماً مؤاخذاً على فعله .



ويراعى هذا التحريم حتى في حالات التبني ، لاكتساب التبني الصفة المقررة للابن الطبيعي ، فلا يجوز للمتبني أن يتزوج ابنة المتبني لأنه انخله ابناً له .  
ويحرم على الرجل أن يتزوج ابنة أخيه ، أو ابنة أخته . أما ولد الأخوين أو ولد الأختين أو ولد الأخ والأخت ، فالزواج بينهم مباح . ويحرم نكاح العمّة كما يحرم نكاح الخالة ، وذلك لأنهما في درجة الأصول . ويحرم بصورة عامة كل نكاح يقع بين المحارم .

ومن الصحيح عندهم الجميع بين الأختين ، وأن يخلف الرجل على امرأة أبيه ، ويسمّون هذا الفعل من فعول (الضيزن) . وقد عرف هذا الزواج بنكاح المقت<sup>١</sup> . وقد حرم هذا النكاح في الإسلام<sup>٢</sup> . فقد ورد أن ( كيشة بنت معن بن عاصم ) امرأة ( أبي قيس بن الأسلت ) انطلقت الى الرسول فقالت : « إن أبا قيس قد هلك ، وإن ابنة من خيار الحبي قد خطبني » . فسكت الرسول ، ثم نزلت الآية : « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء » ، فهي أول امرأة حرمت على ابن زوجها<sup>٣</sup> .

وذكر (السهيلي) أن ذلك الزواج كان مباحاً في الجاهلية بشرع متقدم ، ولم يكن من الحرمات التي انتهكوها ولا من العظائم التي ابتدعوها ، لأنه أمر كان في عهود نسب رسول الله ، فكانت تزوج امرأة أبيه خزيمة ، وهي برة بنت مر<sup>٤</sup> . فولدت له النصر بن كنانة . وهاشم أيضاً قد تزوج امرأة أبيه واقلة . « وقد قال عليه السلام : أنا من نكاح لا من سفاح . ولذلك قال سبحانه : ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء إلا ما قد سلف . أي إلا ما سلف من تحليل ذلك قبل الإسلام . وفائلة هذا الاستثناء ألا يعاب نسب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولعلهم أنه لم يكن في أجداده من كان لغية ولا من سفاح »<sup>٥</sup> . وذكر علماء التفسير ، أن أهل الجاهلية كانوا يحرمون ما يحرم إلا امرأة الأب والجمع بين الأختين<sup>٦</sup> . وأسلم ( فيروز الديلمي ) ، وتحتة اختان، فقال له النبي :

- ١ بلغ الأرب ( ٥٢/٢ ) وما بعدها ، الجصاص ( ١٠٦/١ ، ٢١٢ ) .
- ٢ الأغاني ( ٩/١ ) ( ١٥/٣ ) ، ( طبعة ساسي ) .
- ٣ الاصابة ( ١٦٢/٤ ) ، ( رقم ٩٤٥ ) ، تفسير الطبري ( ٢١٧/٤ ) وما بعدها .
- ٤ الروض الانف ( ١٤٥/١ ) وما بعدها .
- ٥ تفسير الطبري ( ٢١٧/٤ ) .

اختر أيهما شئت<sup>١</sup> ، وجمع ( أبو أحيحة ) سعيد بن العاص بن أمية ، بين صفية وهند بنتي المغيرة بن عبد الله بن عمر بن غزوم ، وجمع ( قسي ) ، وهو ثقيف ابن منه ، أمية وزينب بنتي عامر بن الظرب في نكاح واحد . وجمع ( هنام بن سلمة ) العائشي ، آخر بني تيم اللات بن ثعلبة بن عكابة بين اختين<sup>٢</sup> .

ويقلم ( ابن العم ) على غيره في زواج ابنة عمه ، ولا يزال مقدماً على غيره<sup>٣</sup> . وقد تجبر البنت على الزواج به في حالة علم رغبتها من الزواج ، وقد لا يتركها تتزوج من غيره إلا بإرضائه ، وقد يكون هذا الإرضاء بدفع ترضية له .

### الصداق :

والزواج المألوف المتعارف عليه عند غالبية الجاهليين ، هو نكاح الناس اليوم . وهو أن يختب الرجل إلى الرجل وليته أو ابنته فيصدقها ، أي يعين صداقها ويسمي مقداره ثم يقد عليها . وكانت قريش وكثير من قبائل العرب على هذا الملعب في النكاح<sup>٤</sup> . وما يدفع يسمى ( الصداق ) أو ( المهر ) .

ويعد الصداق أي المهر فريضة لازمة عند الجاهليين لصحة عقد الزواج ، إذ هو علامة من علاماته ، ودلالة على شرعيته . وكانوا لا يقرون زواجا ولا يعترفون بشرعيته إلا إذا كان بمهر . فإذا لم يكن هناك مهر ، عدّ بغيًا وسفاحًا وزنا ، فالمهر هو أيضاً علامة شرف ، وكون المرأة حرة محصنة لما كامل الحقوق<sup>٥</sup> . ولا بشرط دفع المهر إذا كانت المرأة قد وقعت في أسر أسر فتزوجها لأنها أسيرته ، فهي ملكه ، وله حق الدخول بها بغير مهر ، ولو كانت في عصمة رجل آخر ، لأن الأسر يظل عصمة الزواج .

١ زاد المعاد ( ٧/٤ ) .

٢ المحبر ( ٣٢٧ ) .

٣ عمدة القارئ ( ١٩٩/٤ ) .

٤ بلوغ الأرب ( ٣/٢ ) وما بعدها ، شرح الميني ( ١٢١/٢٠ ) .

٥ أما النكاح فأنما يكون بمهر ، وأما السفاح فأنما يكون بلا مهر ، ، نسواند المخطوطات ، أسماء المتتالين ( ١١٨ ) ،

Ency. III, p. 137.

وكانوا يخطبون المرأة الى أبيها أو أخيها أو عمها ، أو بعض بني عمها . وكان يخطب الكفّي الى الكفّي . فإن كان أحدهما أشف من الآخر في الحسب ، أربغ له في المهر . وإن كان هجيناً خطب الى هجين . فزوجه هجيناً مثله . فيقول الخطاطب اذا أتاهم : أنعموا صباحاً . ثم يقول : نحن أكفأؤكم ونظراؤكم . فإن زوجتمونا فقد أصبنا رغبة وأصبتموها . وكنا لصهركم حامدين . وإن رددتمونا لعلة نعرفها ، رجعتنا عاذرين . وإن كان قريب القرابة منه أو من قومه ، قال لها أبوها أو أخوها ، اذا حلت اليه : أيسرت وأذكرت ولا أثنت ! جعل الله منك علداً وعزاً وجلداً . أحسن خلقك وأكرمي زوجك . وليكن طيبك الماء . واذا تزوجت في غربة قال لها : لا أيسرت ولا أذكرت ، فإنك تلدين البعداء ، وتلدن الأعداء . أحسن خلقك ونحبي الى أحائك . فإن لم عليك عيناً ناظرة ، واذاً سامعة . وليكن طيبك الماء »<sup>١</sup> .

والأصل في المهر عند الجاهليين دفعه للمرأة ، غير أن ولي أمرها هو الذي يأخذ له لينفق منه على ما يشري لتأخذه المرأة معها الى بيت الزوجية . وقد يأخذ ولي أمرها (المهر) لنفسه ، ولا يعطي المرأة منه شيئاً ، لاعتقاده أن ذلك حق يعود اليه . ولذلك نهى عنه في الإسلام<sup>٢</sup> . وللمرأة حق استرداد مهرها اذا فسخ الزوج عقد الزواج ، أو إذا طلقها ، إلا اذا كان ذلك بسبب الزنا فيسقط . وإذا كان المهر مؤجلاً "كلاً" أو بعضاً ، فيكون ديناً في عتق الزوج ، وإذا توفي وجب دفعه لامراته من تركته .

وليس للمهر حدّ معلوم ، لا حدّ أعلى ولا حدّ أدنى ، بل يتوقف ذلك على الاتفاق . وتراعى في ذلك الحالة المالية للرجل في الغالب . ولما كانت التقود قليلة في ذلك العهد ، كان للمهر عيناً في الأكثر ، وتدخل فيه الأرض . وقد بلغ المهر مئة من الإبل أو خسين ومئة بعض الأحيان<sup>٣</sup> . وقد كان بسوزن من ذهب أو فضة في بعض الأحيان .

ويجوز للرجل استرداد مهره من تركة زوجه إن ماتت في حياته . وله حق مطالبة أهلها برد مهرها اليه في حالة علم وجود تركة لها .

١ المحبر ( ٣١٠ وما بعدها )  
٢ ( وآتوا النساء صدقاتهن نحلة ) ، سورة النساء ، الآية ٤ ، الجصاص ( ٥٧/٢ ) .  
٣ الاغانى ( ٧٨/٨ ، ١٨٥ ) ، الامتال ، للميداني ( ١١٠/١ ، ١٢٤ ) .

وليس في زواج الشغار ، مهر حقيقي . لأنه زواج مقايضة . وهو أن يزوج الرجل وليته في مقابل تزويجه وليته من سيتزوج وليته . فليس في هذا الزواج مهر بالمعنى المعروف .

وذكر ان أهل الجاهلية كانوا لا يعطون النساء من مهورهن شيئاً ، وان الرجل اذا زوّج ابنته استجعل لنفسه جعلاً يسمى ( الحلوان ) ، وكانوا يسمون ذلك الشيء الذي يأخذه ( النافجة ) ويقولون للرجل : ( بارك الله لك في النافجة )<sup>١</sup> . وروي ان العرب كانت تقول في الجاهلية ( للرجل اذا ولدت له بنت : هنيئاً لك النافجة ، أي المعظمة لما لك ، وذلك انه يزوجه فيأخذ مهرها من الإبل ، فيضها الى إبله ، فيضجها أي يرضعها ويكثرها )<sup>٢</sup> .

والحلوان أن يزوج الرجل ابنته أو أخته أو امرأة ما بمهر مسمى ، على أن يجعل له من المهر شيء مسمى ، وكانت العرب تعبر به . وقيل إن حلوان المرأة : مهرها<sup>٣</sup> .

والصداق المهر ، و ( الصدقة ) مهر المرأة ، وقد ورد النهي في الحديث عن الغلو في 'صدق النساء' ، مما يدل على ان من الجاهلين من كان يبالغ في الصداق . ويستخلص مما جاء في أخبار أهل الأخبار عن المهر ، ان أهل الجاهلية لم يكونوا على عرف واحد بالنسبة الى حق الانتفاع من المهر ، فمنهم من كان يعطيه كله للمرأة ، ومنهم من كان يعطيه كله ويزيد عليه إكراماً لابنته أو من ولي أمرها ، ومنهم من كان يأكله كله أو بعضاً منه .

ويظهر من وثيقة معينة أن ملوك معين كانوا يصدرون أوامرهم بالموافقة على عقود الزواج على نحو ما تفعل الحكومات من اصدار وثائق عقود للزواج . ولكننا لا نملك وثيقة تثبت أن المرأة كانت تُكره على الزواج من شخص لا تريد التزوج منه . بل ليظهر أن للمرأة كانت مثل الرجل عند المعينين لها حق النظر في أمر اختيار الزوج<sup>٤</sup> .

١ اللسان ( ٦٥٠/١١ ) ، ( نحل ) .

٢ اللسان ( ٣٨٢/٢ ) ، ( نفج ) .

٣ اللسان ( ١٩٣/١٤ ) .

٤ اللسان ( ١٩٧/١٠ ) .

Arabien, S. 132 .

## أنواع الزواج :

والزواج المألوف بين الجاهليين ، هو زواج هذا اليوم . أي الزواج القسام على الخطبة والمهر ، وعلى الإيجاب والقبول . وهو ما يسمى بزواج البعولة، وهو زواج منظم ، رتب الحياة العائلية وعيّن واجبات الوالدين والبنوة . وهو الذي أقره الإسلام . يكون الرجل بموجبه معلًا للمرأة فهي في حمايته وفي رعايته، ولتزوج في هذا الزواج أن يتزوج من النساء ما أحب من غير حصر ، وله أن يكفّي بزوج واحدة . وأمر عدد الأزواج راجع إليه وإلى هواه بالنساء .

وزواج البعولة هو الزواج الذي كان شائعاً بين الجاهليين في كل أنحاء جزيرة العرب ، خاصة عند ظهور الإسلام ، وبين أهل الحضر وأهل الدير . ويرجع ( روبرتسن سمث ) W. R. Smith أسباب شيوع هذا الزواج وظهوره إلى الحروب وإلى وقوع النساء في الأسر، ويكون الأولاد بحسب هذا النوع من الزواج تابسين للأب ، يلتحقون به ، ويأخذون نسبه . وهو على نوعين : نوع يكفّي فيه الرجل بالتزوج بامرأة واحدة وهو ما يسمى بـ Monogamy ، ونوع آخر يتزوج بموجبه الرجل عدداً غير محدود من النساء ، أي أكثر من زوجة واحدة في آن واحد، وهو ما يسمى بـ Polygamy ، أي زواج تعدد الزوجات<sup>١</sup> .

ويحصل الرجل في هذا الزواج على زوجة بالتراضي مع أهلها، حيث يتم ذلك بخطبة ومهر ، أو بالحرب حيث يحصل المتصرون على أمرى فيختار الرجل له واحدة من بينهن متى ولدت له أولاداً صارت زوجاً له . وصار هو معلًا لها . ويلاحظ أن النصوص العربية الجنونية دعت الزوج بمعلًا ، أما الزوجة فدعتها ( بعلت ) ( بعلة ) ، ومعناها أن المرأة في حيازة الزوج وملكه .

ولذلك عوملت الزوجة بعد وفاة زوجها معاملة (التركة) أي ما يتركه الإنسان بعد وفاته ، لأنها كانت في ملك زوجها وفي عيته . ومن هنا كان للاخ أن يأخذ زوجة أخيه إذا مات ولم يكن له ولد ، لأن الأخ هو الوارث الشرعي لأخيه ، فهو يرث لذلك زوجة أخيه التي هي في بعولته ، ويرث ابن الأخ هذا الحق عن أبيه<sup>٢</sup> .

Ency. Relig. 8, p. 468.

١  
٢ تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ ) .

## نكاح الضيزن :

وهذه النظرة المتقدمة بالنسبة الى الزوجة ، دفعت الى نكاح أطلق عليه المسلمون ( نكاح المقت ) ، وعرف بـ ( نكاح الضيزن ) كذلك . وهو نكاح معروف من أنكحة الجاهليين . ( ذلك انهن في الجاهلية كانت إحداهن اذا مات زوجها كان ابنه أو قريبه أولى بها من غيره ومنها بنفسها ، إن شاء نكحها ، وإن شاء عضلها فنعها من غيره ولم يزوجها حتى تموت )<sup>١</sup> . وظل هذا شأنهم الى أن نزل الوحي بتحريم ذلك<sup>٢</sup> . وقد تناوب ثلاثة من ( بني قيس بن ثعلبة ) امرأة أبيهم ، فبهرهم ذلك ( أوس بن حجر التميمي ) ، إذ قال :

والفارسية فيهم غير منكرة فكلهم لأبيه ضيزن سلف<sup>٣</sup>

وهذا الزواج على أنه كان معروفاً وقد مارسه أناس معروفون كان ممنقوتاً من الأكثرية ، ولذلك عرف بـ ( زواج المقت ) ، وأطلقوا على الرجل الذي يخلف امرأة أبيه إذا طلقها أو مات عنها وقيل من يزاحم أباه في امرأته ( الضيزن ) . وقالوا للولد الذي يولد من هذا الزواج مقى ومقيت<sup>٤</sup> .

وطريقة أهل ( يثرب ) في إعلان دخول زوجات المتوفى في ملك الإبن أو الأخ أو بقية الأقرباء من ذوي الرحم إذا لم يكن للمتوفى أبناء أو اخوة ، هو بإلقاء الوارث ثوبه على المرأة ، فتكون عندئذ في ملكه ، إن شاء تزوجها ، وإن شاء عضلها ، أي منعها من الزواج من غيره حتى تموت . فيرث ميراثها ، إلا

١ تفسير الطبري ( ٢٠٧/٤ ) ، روح المعاني ( ٢٤٥/٤ وما بعدها ) ، سنن أبي داود ( ٢٣٠/٢ ) ، تفسير المنار ( ٤٥٢/٤ وما بعدها ) ، السنن الكبرى ( ١٦١/٧ ) وما بعدها ، الطبرسي ( ٢٠٧/٤ وما بعدها ) ، النهاية في غريب الحديث ، لابن الأثير ( ١٠٤/١ ) .

٢ سورة النساء ، الآية ٢٢ ، ( ولا تنكحوا ما نكح آبؤكم من النساء الا ما سلف ،

انه كان فاحشة ومقتا وصاء سبيلا ) ، الزبيدي ، نسب قريش ( ٩٩ وما بعدها )

٣ تاج العروس ( ٢٦٤/٩ ) ، ( ضزن ) ، بلوغ الارب ( ٥٢/٢ ) ، المحبر ( ٣٢٥ ) .

٤ ( ولد المقت ) ، المبسوط للسرخسي ( ١٩٨/٤ ) ، تاج العروس ( ٥٨٥/١ ) ، ( مقت ) ،

النهاية ( ١٠٨/٤ ) ، تفسير المنار ( ٤٦٤/٤ وما بعدها ) ، اللسان ( ٩٠/٢ ) ،

( مقت ) -

أن تقتدي نفسها منه بفدية ترضيه<sup>١</sup> .

وقال ( الطبري ) في تفسير : « لا يحل لكم أن تروثوا النساء كرهاً » :  
( كانت الوراثة في أهل يثرب بالمدينة مهنتاً ، فكان الرجل يموت فيرث ابنه  
امراً أبيه كما يرث أمه لا يستطيع أن يمنع . فإن أحب أن يتخلها اتخذها كما  
كان أبوه يتخلها ، وإن كره فارقتها ، وإن كان صغيراً حبست عليه حتى يكبر  
فإن شاء أصابها وإن شاء فارقتها ، فذلك قول الله تبارك وتعالى : لا يحل لكم  
أن تروثوا النساء كرهاً<sup>٢</sup> . وذكر : « أن الرجل كان يرث امرأة ذي قرابته فيعضلها  
حتى تموت أو ترد إليه صداقتها » ، وورد عن ( السدي ) قوله : « إن الرجل  
في الجاهلية كان يموت أبوه أو أخوه أو ابنه ، فإذا مات وترك امرأته ، فإن  
سبق وارث الميت ، فألقى عليها ثوبه ، فهو أحق بها أن ينكحها بمهر صاحبه  
أو ينكحها فيأخذ مهرها ، وإن سبقت فلهبت إلى أهلها فهم أحق بنفسها »<sup>٣</sup> .  
وقال ( الضحاك ) : « كانوا بالمدينة إذا مات جميع الرجل وترك امرأة ألقى  
الرجل عليها ثوبه فورث نكاحها وكان أحق بها ، وكان ذلك عندهم نكاحاً ،  
فإن شاء أمسكها حتى تقتدي منه . وكان هذا في الشرك »<sup>٤</sup> . وروي عن ( ابن  
عباس ) أنه قال : « كان الرجل إذا مات وترك جارية ، ألقى عليها حيمه  
ثوبه فتمتعا من الناس ، فإن كانت جميلة تزوجها ، وإن كانت قبيحة حبسها  
حتى تموت فيرثها »<sup>٥</sup> . فلهذا الظلم القادح الذي كان يتزل بالمرأة بسبب ضعفها  
وبسبب عرف الجاهلية في الحق ، منع ذلك في الإسلام .

قال ( محمد بن حبيب ) : « وكان الرجل إذا مات ، قام أكبر ولده فألقى  
ثوبه على امرأة أبيه . فورث نكاحها . فإن لم يكن له حاجة فيها ، تزوجها بعض  
إخوته بمهر جديد »<sup>٦</sup> . ولكن أهل الأخبار لا يذكرون أن الإخوة يلغون لها  
مهرأ جديداً ، فقد يكون هذا المهر الجديد الذي أشار : ( محمد بن حبيب ) إليه ،  
هو ترضية للابن الأكبر بسبب تنازله عن حقه الشرعي في امرأة أبيه إلى من له

١ تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ وما بعدها ) ، ( ٢١٧/٤ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ وما بعدها ) .

٣ تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ ) .

٤ تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ ) .

٥ تفسير الطبري ( ٢٠٩/٤ ) .

٦ المعبر ( ٣٢٥ وما بعدها ) .

رغبة فيها من اخوته الباقين ، على ألا يكون من أبنائها بالطبع ، وإنما هم من زوجات اخرى . وقد فرق الاسلام بين رجال ونساء آبائهم ، وهم كثير<sup>١</sup> .

وذكر ان آية : « يا ايها الذين آمنوا لا يحل لكم ان ترثوا النساء كرهاً » ، نزلت في ( كبيشة بنت معن بن عاصم ) من الأوس ، توفي عنها ( ابو قيس بن الأسلت ) ، فجنح عليها ابنه ، فجاءت النبي ، فقالت : يا نبي الله لا أنا ورثت زوجي ، ولا أنا تركت فأنكح فتزلت هذه الآية في منع ذلك<sup>٢</sup> . وحرّم هذا الزواج في الاسلام ، ومن تزوج امرأة ابيه وهو مسلم قتل وأدخل ماله في بيت المال<sup>٣</sup> .

وقد كان العبرانيون يتزوجون زوجات آبائهم كذلك ، استمروا على ذلك حتى بعد النبي . كذلك عرفت هذه العادة بين الرومان والسراني<sup>٤</sup> .

### نكاح للمنة :

وأشار أهل الأخبار الى وجود انواع اخرى من الزواج ، الغالب عليها سقوط الصداق والخطبة منها ، وهي : نكاح المنة ، وهو نكاح الى أجل، فإذا انقضى وقعت الفرقة . وقد كان هذا النوع من الزواج معروفاً عند ظهور الاسلام . وقد أشير اليه في القرآن الكريم : « فااستمتعتم به منهن فاتوهن أجورهن فريضة ، ولا جناح عليكم فيما تراضيتن به من بعد الفريضة ، إن الله كان عليماً حكيماً »<sup>٥</sup> .

١ المحبر ( ٣٣٦ ) .

٢ تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ ) ، الاصابة ( ٣٨٣/٤ ) ، ( رقم ٩٢٠ ) ، اسباب النزول ( ١٠٨ ) وما بعدها .

٣ زاد المعاد ، لابن قيم الجوزية ( ٢٠٢/٣ ) ، ( فصل في حكمه صلى عليه وسلم ، فيمن تزوج امرأة ابيه ) .

٤ Klnahlp, p. 90.

٥ النساء ، الآية ٢٤ .



وللقهاء آراء في المنة ، ولا تزال معروفة في بعض المذاهب<sup>١</sup> .  
ومن دوافع حلول هذا الزواج الثقل والأسفار والحروب ، حيث يضطر المرء  
الى الاقتران بامرأة لأجل معين على صداق : فإذا انتهى الأجل ، انقسخ العقد .  
وعلى المرأة أن تعتد كما في أنواع الزواج الأخرى قبل أن يسمح لها بالاقتان  
بزواج آخر . فهو كزواج البعثة ، فيما سوى الاتفاق على أجل معين يحدد مدة  
الزواج .

وينسب أولاد المنة الى أمهاتهم في الغالب ، وذلك بسبب اتصالهم المباشر بالأم  
ولارتحال الأب عن الأم في الغالب الى أماكن أخرى قد تكون نائية ، فتتقطع  
العلاقات بين الأب والأم ولذا يأخذ الأولاد نسب الأم ونسب عشيرتها .

### نكاح البذل :

ونكاح البذل : وهو أن يقول الرجل للرجل : « إنزل لي عن امرأتك ،  
وأنزلك عن امرأتي »<sup>٢</sup> . فهو زواج بطريق المبادلة بغير مهر .

### نكاح الشغار :

ونكاح الشغار : وهو أن يزوج الرجل ابنته على أن يزوجه الآخر ابنته ،  
ليس بينها صداق . وذلك كأن يقول الرجل للرجل : زوجني ابنتك ، وأزوجك  
ابنتي ، أو زوجني أختك وأزوجك أختي . وعرفه بعض العلماء على هذا النحو :

١ صحيح مسلم ( ١٣٠/٤ ) ، المسوط ، للرخسي ، ( ١٥٢/٥ ) ، ( ٦١/٦ ) ،  
السنن الكبرى ( ٢٠٠/٧ ) ، تفسير الطبري ( ٨/٤ ) وما بعدها ، الطبرسي  
( ٣٢/٣ ) ، روح المعاني ( ٥/٥ وما بعدها ) ، النهاية ( ٨١/٤ ) ، المحبر ( ص  
٢٨٩ ) ، تفسير المنار ( ١٣/٥ وما بعدها ) ، سنن أبي داود ( ٢٢٦/٢ ) وما  
بعدها ، عمدة القاري ( ٢٠٨/١٨ ) ( ١١١/٢٠ ) ، الامومة عند العرب تأليف  
( ولكن ) ( G.A. Wilken ) ، تعريب بندلي صليبا الجوزي ( فازان ١٩٠٢  
( ص ١٥ وما بعدها ) ، اللسان ( ٣٢٩/٨ ) ، ( متبع ) ، الكشاف للزمخشري  
( ٣٦٠/١ ) .

٢ بلوغ الاواب ( ٥/٢ ) ، عمدة القاري ( ١٢٢/٢٠ ) ، ( كتاب النكاح ) ، الحديث  
رقم ( ٦٠ ) .

( الشغار ، بكسر الشين : نكاح كان في الجاهلية ، وهو أن تزوج الرجل امرأة ما كانت على أن يزوجك أخرى بغير مهر<sup>١</sup> . وخص بعضهم به القرائب ، فقال : لا يكون الشغار إلا أن تنكحه ولينك على أن ينكحك ولينه<sup>٢</sup> ) . فكان الرجل يقول للرجل : شاعرنني ، أي : زوجني أختك أو بنتك أو من تلي أمرها حتى أزوجك اختي أو بنتي أو من إيلي<sup>٣</sup> أمرها . ولا يكون بينها مهر<sup>٤</sup> . وقد نهى عنه الإسلام<sup>٥</sup> . وورد ( ان اناساً كانوا يعطى هذا الرجل اخته ، يأخذ اخت الرجل ، ولا يأخذون كثير مهر<sup>٦</sup> ) . ( وكان ذلك من أولياء النساء ، بأن يعطى الرجل اخته الرجل على ان يعطيه الآخر اخته ، على ان لا كثير مهر بينها ، فنهوا عن ذلك<sup>٧</sup> ) . والغالب انه مثل ( البذل ) بدون مهر . وهو معروف حتى اليوم مع ورود النهي عنه ، ولا سيما بين الطبقات الفقيرة والأعراب ، وللوضع الاقتصادي والاجتماعي دخل كبير في هذا الزواج ، لعدم وجود المهر فيه ، إذ حل التقايض فيه محل المهر . ولهذا لم ينظر إليه نظرة استهجان لوجود هذا التقايض فيه الذي يقوم مقام المهر .

### نكاح الاستبضاع :

وأشار أهل الأخبار الى نوع غريب من الزواج ، سمّوه ( نكاح الاستبضاع ) . وهو — على ما يزعمون — ان يقول رجل لامرأته اذا ظهرت من طمئنها : ارسلني

١ . بلوغ الأرب ( ٥/٢ ) ، ( باب تحريم نكاح الشغار وبطلانه ) ، شرح الامام النووي على صحيح مسلم ، حاشية على القسطلاني ( ١٤١/٦ ) ، سنن أبي داود ( ٢٢٧/٢ ) ، عمدة القاري ( ١٠٨/٢٠ ) وما بعدها ، ( كتاب النكاح : باب الشغار حديث رقم ٤٨ ، السنن الكبرى ( ١٩٩/٧ ) وما بعدها ) ، ارشاد الساري ( ١٤١/٦ ) وما بعدها .

٢ . اللسان ( ٨٥/٦ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٣٠٦/٣ ) وما بعدها ، ( شفر ) .  
٣ . النهاية ( ٢٤٥/٢ ) .

٤ . ( لا شغار في الاسلام ) ، صحيح مسلم ( ١٣٩/٤ ) ، المبسوط ، للسرخسي ( ١٠٥/٥ ) ، ارشاد الساري ( ١٤١/٦ ) ، الكافي ، للرازي ( ٣٦١/٥ ) ، طهران ١٣٧٨ هـ ، جميع البيان ( ١٦٢/٤ ) .

٥ . تفسير الطبري ( ١٦٢/٤ ) .

٦ . تفسير الطبري ( ١٦٢/٤ ) .

الى فلان فاستبضعي منه ، لتحملتي منه . ويسترها زوجها ، ولا يحسها أبداً حتى يتبين حملها من ذلك الرجل الذي تستبضع منه ، فإذا حملها أصابها زوجها اذا أحب ، وانما يفعل ذلك رغبة في نجابة الولد ، لأنهم كانوا يطلبون ذلك من اكابرهم ورؤسائهم في الشجاعة او الكرم او غير ذلك فكان هذا النكاح الاستبضاع<sup>١</sup> .

كلذك كان بعض اصحاب الجوارى على ما يرويه اصحاب الأخبار ايضاً ، يكلفون جواربهم الاتصال برجل معين من اهل الشدة والقوة والنجابة ، ليلدن ولداً منه يكون في يمينه ومملكه<sup>٢</sup> . والغاية من هذا النوع من التكليف الحصول على اولاد اقوياء يقومون بخدمة الرجل المالك ، إن شاء استخدمهم في بيته وفي ملكه ، وإن شاء باعهم وبيع منهم ، فهي تجارة كان يمارسها المتاجرون بالرقيق للربح والكسب .

واما ما اشار اليه اهل الأخبار من وجود زواج دعوه زواج الرهط ، وزواج آخر قالوا له ( زواج صواحبات الرايات )<sup>٣</sup> ، فلا يمكن عدتهما زواجاً بالمعنى المقهوم من الزواج لأنهما في الواقع نوع من انواع البغاء ، وخاصة ( زواج صواحبات الرايات ) . وقد عرفوا الزواج الأول بأنه زواج يجتمع فيه الرهط ما دون العشرة ، فيدخلون على المرأة كلهم يصيبها ، وذلك برضاء منها وتواطؤ بينهم وبينها ، فإذا حلت ووضعت ، ارسلت اليهم فلم يستطيع رجل منهم ان يمتنع حتى يجتمعوا عندها ، فتقول لهم : قد عرفتم الذي من أمركم ، وقد وللت ، ثم تسمي احدهم وتقول له : فهو ابنك يا فلان ، فيلحق به ولدها ، ولا يستطيع ان يمتنع به الرجل . وقد قيل إن هذا يكون إن كان المولود ذكراً ، وإلا فلا نفعل لما عرف من كراهتهم للبنت وخوفاً من قطعهم للمولودة<sup>٤</sup> .

ويقال لهذا النوع من الزواج زواج ( تعدد الأزواج ) Polyandry ، في

- 
- ١ النهاية في غريب الحديث ( ٩٨/١ ) ، شرح الميني ( ٢٤٦/١٧ ) ، ( ١٢١/٢٠ ) ، صحيح البخاري ( ١٦٢/٣ ) ، بلوغ الارب ( ٤/٢ ) .
  - ٢ ناج المروس ( ٢٧٩/٥ ) ، اللسان ( ٣٦١/٩ ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ٤/٢ ) وما بعدها .
  - ٤ بلوغ الارب ( ٤/٢ ) ، عمدة القاري ( ١٢١/٢٠ ) وما بعدها ، القسطلاني ، ارشاد الساري ( ٤٥/٨ ) ، الامومة عند العرب ( ٢٤ ) وما بعدها ، الملل والنحل ( ٤٤٢/٢ ) ، ( لندن ) .

الانكليزية ، وفلك لوجود امرأة واحدة فيه وعدد من الرجال تختارهم المرأة ، التي تكون زوجة مشتركة بينهم ، وهو عكس زواج الـ Polygamy ، أي زواج تعدد النساء للرجل الواحد ، حيث يتزوج الرجل الواحد بموجبه عدداً من النساء ، بعلاً لمن<sup>١</sup> .

وعرفوا ( زواج صواحيب الرايات ) بأنه نكاح مجتمع الناس الكثير فيدخلون على المرأة لا تمنع من جاءها ، ومن البغايا كن يتصبن على أبوابهن رايات تكون علماً ، فن ارادهن دخل عليهن . فإذا حملت إحداهن ووضعت حملها ، جمعوا لها ، ودعوا لهم (القافة) ، ثم ألحقوا ولدها بالذي يرون ، فاستلحقه به ، ودعي ابنه لا يتمتع من ذلك<sup>٢</sup> . وذكر ان تلك الرايات كانت رايات حمراً . فالنكاحين المتضمنين ليسا في الواقع زواجا بالعرف الشائع عند غالبية الجاهليين وإنما هو سفاح ، وقد عُدَّ في القرآن الكريم ( زنا ) ، ولو كان فيه استحقاق الولد بوالد . فليس في هذا الزواج صداق ولا خطبة على عادة العرب ، ومن يفعله من الرجال ، لم يكن يقصد به زواجا بمعنى الأزواج وبالدرجة الأولى ، وإنما التسلية وتحقيق شهوة بشم ، ولهذا فيها من أبواب الزنا والسفاح .

وقد تعرض «السكرّي» لموضوع «صاحبات الرايات» ، فقال : « ومن ستهم أنهم كانوا يكسبون بفروج إمائهم . وكان لبيدهم راية منصوبة في اسواق العرب ، فيأتيها الناس فيفجرون بها . فأذهب الإسلام ذلك وأسقطه فيما اسقط ، ولمن أولاد ونسل كثير معروف »<sup>٣</sup> .

ومن أشار الى وجود إبادة تعدد الأزواج للزوج الواحدة في شرائع الجاهليين ، « سترابو » . ذكر ان الاخوة كانوا يشتركون في كل شيء ، في المال وفي الزوج . فللإخوة جميعهم زوج واحدة تكون مشتركة بينهم . ولكن الرئاسة تكون للأخ الأكبر . وإذا اراد احد الاخوة الاتصال بالزوجة ، وضع عصاه على باب الخيمة ، لتكون علامة تفهم الآخرين ان احدهم في داخلها ، فلا يدخلها ، وهم

١ Ency. Relig., Vol., 8, p. 488.

٢ بلوغ الاوب ( ٤/٢ ) وما بعدها .

٣ تفسير المنار ( ٢٢/٥ ) .

٤ المحبر ( ٣٤٠ ) .

جميعاً يحملون العصي معهم . أما في الليل فتكون الزوجة من نصيب الولد الأكبر . وهم يعاشرهم أمهاتهم معاشرة جنسية . وذكر أنهم يعاقبون الزاني عقاباً شديداً . يعاقبونه بالموت . والزاني في عرفهم هو الشخص الغريب ، يعاشر امرأة من اصل غريب عنه<sup>١</sup> .

وذهب بعض العلماء الى ان اشتراك الأخوة في زوج واحدة ، وهو ما يعبر عنه بـ Fraternal polyandry عند علماء الاجتماع ، على نحو ما أشار (سترابون) اليه ، هو زواج يعدّ مرحلة وسطى بين تعدد الأزواج Polyandry البدائي الذي لم يكن مقيداً بقيود وبين الزواج المقيد للعروف ، زواج البعولة ، وهو اختصاص المرأة بزواج واحد ، اي الزواج الذي اباحته الأديان السماوية . وكان شائعاً بين غالبية الجاهليين القرييين من الإسلام وعند ظهور الإسلام . وليس بمستبعد ان يكون (سترابون) قد قصد بـ (زواج الأخوة) الزواج المعروف بـ Le virate Marriage عند علماء الاجتماع . وهو زواج الأخ زوجة أخيه بعد وفاته ، وهو زواج نشأ على رأي علماء الاجتماع من زواج الـ Polyandry . وهو معروف عند العرب وعند العبرانيين والحيش وغيرهم<sup>٢</sup> .

وحينما يتوفى الزوج عند العبرانيين ، تاركاً له زوجاً دون ولد ، يأخذ الأخ امرأة اخيه ، فإذا ولدت له ولداً عدّ المولود للأخ المتوفى<sup>٣</sup> . وللباحثين آراء من اصل هذا الزواج وفي الأسباب التي أدت الى وقوعه<sup>٤</sup> . وهو في رأي (جيمس فريزر) صفحة من صفحات اشتراك الأخوة في زوج واحدة ، واشتراك الأخوة في تزواج الأخوات ، وهو منتم لما سمّاه بـ Sororate<sup>٥</sup> .

والجمع بين الأختين زوجين لرجل واحد ، زواج معروف عند الجاهليين<sup>٦</sup> . وهذا الزواج هو صورة معكوسة لزواج الأخوة مشتركاً في زوج واحدة ، فلم

Strabo, XVI, 4, Ency. Relig. Vol. 8, p. 467. ١

Ency. Relig. Vol. 8, p. 467, Die Socialen Verhältnisse der Israeliten, S. 26. ٢

Ency. Brita., Vol. 13, p. 979. ٣

Westermark, History of Human Marriage, Vol., III, (1921). ٤

Ency. Brita. Vol. 21, p. 2, « Sororate », Sir James Frazer, Folklore of the Old ٥

Testament, Vol. II, p. 317.

٦ تفسير الطبري ( ٢١٧/٤ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ٢٦٠/٤ ) .

يكن هناك رادع قانوني يمنع الرجل من التزوج من الأخوات في زمن واحد ومن  
الجمع بينهما في صعيد الزوجية ، وفي بقولة رجل واحد . وهو في جملة أنواع  
الزواج الذي نهى عنه الاسلام<sup>١</sup> .

وتعتمد الأزواج للزوج الواحدة بسبب مشكلة خطيرة في قضية تعيين أبوة  
الأولاد إذ يكون من الصعب في أكثر الحالات إثبات ذلك ، ولهذا نسبوا الى  
الأمهات في الغالب . ولهذا ما يعرف بالأمومة . وزواج مثل هذا يكون داخلياً ،  
اي في أفراد العشيرة الواحدة ، ويعاقب مرتكبه عقاباً صارماً اذا كان من عشيرة  
غريبة ، إذ يعد ذلك نوعاً من الرنا . ويكون هذا الزواج مؤقتاً في الغالب ،  
ينتهي أجله بارتحال اهل المرأة وانفصالهم من مكان الى آخر .

وقد أشار ( أميانوس مارسيلينوس ) Ammianus Marcellinus الى زواج قال  
انه موجود عند العرب ، ترف المروس الى زوجها ومعها حربة وخيمة ، وقال  
انها تستطيع ان تعود الى بيتها بعد مدة اذا رغبت في ذلك . وقد ذهب ( جورج  
برتن ) George Barton الى ان هذا الزواج الذي يذكره هذا المؤرخ القديم هو  
من نوع الزواج المتصلب<sup>٢</sup> .

إن هذا الزواج يجعل المرأة تعيش مع أهلها وبين أبويها وإخوتها ومعها اولادها ،  
ولهذا يكون نسب الأطفال هو نسب الأم، ولهذا صار الحال اقرب اليهم من العم .  
ومن هنا نرى ان للحال شأنًا كبيراً بالقياس الى الأطفال عند الساميين<sup>٣</sup> .

ويظن بعض علماء الاجتماع المحدثين ان من الأسباب التي دعت الى شيوع تعدد  
الأزواج للزوج الواحدة ، هو قلة عدد النساء بالقياس الى الرجال ، وذلك بسبب  
الوادي<sup>٤</sup> . ولكن كيف نتمكن من إثبات انتشار عادة الوادي بين جميع العرب وفي  
كل المهور؟ ثم من الذي يثبت لنا انه كان من سعة الانتشار بحيث احدث مشكلة  
خطيرة في عدد النساء بالقياس الى الرجال ؟ ثم إن هذا النوع من الزواج كان  
معروفاً عند غير العرب من الأمم ، ولا زال معروفاً عند بعض القبائل الإفريقية ،  
وهو في نظرهم نوع من انواع الزواج ، وهم لا يمارسون مع ذلك الوادي !

١ سورة النساء ، الآية ٢٣ .

٢ Ency., Relig., Vol., 8, p. 487.

٣ Ency., Relig., Vol., 8, p. 487.

٤ Ency., Relig., Vol., 8, p. 487.

وقد نص في الآية : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخُوتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمْ اللَّاتِي أَرْضَعْتُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ مِنَ الرِّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نَسَائِكُمْ وَرِبَائِكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ مِنْ نِسَائِكُمُ اللَّاتِي دَخَلْتُمْ بِهِنَّ ، فَلَمَّا تَكُونُوا دَخَلْتُمْ بِهِنَّ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ وَحَلَائِلُ أَبْنَائِكُمُ الَّذِينَ مِنْ أَصْلَابِكُمْ ، وَإِنْ تَجَمَّعُوا بَيْنَ الْأَخْتَيْنِ ، إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ ، إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا »<sup>١</sup> . ونص في الآية : « وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا »<sup>٢</sup> ، وذلك بسبب النسب والمصهر والرضاع<sup>٣</sup> . ونزول الوحي بتحريم الزواج بالمذكورات ، يبعث على الظن أن من الجاهليين من كان يتصل اتصالاً جنسياً بهن . غير أن من العلماء من يقول إن الجملة « غشائيه » ، وليس المقصود منها الأخبار عن التحريم في الزمان الماضي<sup>٤</sup> ، بمعنى أنها ليست حكاية عن تجويز الجاهليين الاقتران بالنساء المذكورات ، وتحريم الإسلام له ، وإنما الآية تقرير وتوضيح للتحريم والمحرمات على سبيل العدِّ والمحصر ، لا الحكاية والإبطال لأحكام سابقة لظهور الإسلام<sup>٥</sup> .

وللآيتين شأن خاص بالقياس الى بحثنا في زواج الجاهليين ، ولهما كان لشرح أسباب نزولهما والعوامل التي دعت الى نزول الوحي بهما ، والغاية من نزول الحكم بالتحريم ، شأن كبير عند الباحث في هذا الموضوع ، غير أن غالبية المفسرين لم تتعرض للبحث في هذه المسألة ، وبالأأسف ، وإنما تبسط في أمور لغوية وقهية لا تزيل الغموض عن الأسباب التي دعت الى النص على التحريم ، وعن آراء الجاهليين في الزواج بالمذكورات في الآية ، إذ أن التحريم يعني وقوع الإباحة عند من حرّم ذلك عليهم الى حين نزول الوحي : ولا سبباً أن المفسرين قد ذكروا أمثلة تشير الى ان بعضهم قد تزوج ممن ورد ذكره في تلك الآية . ثم إن بعضه من النوع المعروف المسألوف عند بعض الأئم ، وما زال معروفاً حتى

١ النساء ، الآية ٢٢ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ٢١٩/٤ ) ، تفسير الألوسي ( ٢٢٣/٤ ) .

٢ النساء ، الآية ٢٢ .

٣ تفسير القرطبي ، الجامع لأحكام القرآن ( ١٠٥/٥ وما بعدها ) .

٤ روح المعاني ( ٢٤٩/٤ وما بعدها ) .

٥ عمدة القاري ( ١٠٠/٢٠ ) .

الآن ، وأن بعض ما حرم في الإسلام جائز في ديانات أخرى ، ومنها اليهودية والنصرانية ، فليس بغريب ولا بجمعب إذا كان موجوداً بعضه عند الجاهليين .

والانصاف الجنسي بين الأولاد والأمهات شيء قليل الوقوع عند البشر<sup>١</sup> . ولم تبح ديانة من الديانات ، وهو غير معروف في العرب ، ولم يشر اليه أهل الأخبار . أما ما ذكره ( سترابون ) ، فـ " فعل " المراد منه الزواج بزوجات الآباء بعد موتهم ، أي أنه ذكر الأمهات على سبيل التجوز ، وهو زواج المقت الذي كان معروفاً في الجاهلية وعند غير الجاهليين ، الى ان نهى عنه الإسلام<sup>٢</sup> .

وأما زواج الأخوة بالأخوات ، فهو معروف وثابت وما زال معروفاً حتى الآن في ( سيام ) وفي بورما وسيلان وأوغندا وأماكن أخرى . وقد كان عند الفرس والمصريين<sup>٣</sup> ، وخاصة بين أفراد الأسر المالكة والاشراف . والظاهر ان ذلك لاعتقادهم ضرورة المحافظة على نقاوة الدم وخصائص الأسرة . خاصة وقد كانت عقيدة القدماء أن تلك الطبقات مقدسة مؤلفة ، فلا يجوز إهراق دمها في دم أوطأ منه .

وقد ذهب ( موركن ) ( Morgan ) وآخرون الى ان زواج الأخ بأخته، هو الزواج المألوف العام الذي كان شائعاً بين البشر، وأنه المرحلة السابقة للزواج المألوف<sup>٤</sup> . أما زواج الآباء ببناتهم ، فهو معروف ومذكور ولكنه قليل ، وقد أشير الى وجوده عند بعض الشعوب ومنهم المجوس والمصريين، ذكر ذلك اليونان والرومان. وأشار الأخباريون الى تزوج ( حاجب بن زُرارة ) ابنته ( دختنوس ) لمجوسيته، وذكروا انه أولدها ، وأوردوا في ذلك شعراً وقصصاً ، ثم ذكروا انه ندم بعد ذلك على عمله ، وأنه فعل ذلك بتأثير المجوسية التي دان بها ، وحاجب بن زُرارة هو من تميم . فالمجوسية على زعم أهل الأخبار هي التي أباححت لحاجب الاقتران بابنته<sup>٥</sup> .

١ Ency. Relig., Vol., 8, p. 426, 487.

٢ المصدر نفسه .

٣ كذلك .

٤ Ency. Relig., Vol., 8, p. 426, 487.

٥ الجامع لاحكام القرآن ، للقرطبي ( ١٠٤/٥ ) ، الاغانى ( ٣٨/١٠ ) ، بلوغ الارب ( ٢٣٥ ، ٥٢/٢ ) .



ودعوى الأخباريين هذه فيها نظر ، والشعر المذكور والقصص الذي يورده أهل الأخبار يحتاج الى اثبات . وقد رأينا كثيراً منه تعمله معامل الوضع ، وقد ثبت وضعه ، وليس بمستبعد أن يكون ما ذكره هؤلاء هو من هذا القبيل. وضعه خصوم نعيم اللطن فيها ، وإلحاق مثلبة بها ، ثم رَوَّجَه وأشاعه الطالبون لمطالب القبائل من العرب ، وقد كانوا يبحثون عن أمثال هذه السقطات ، وهم جماعة لهم رأي في الدين وفي السياسة معروف مشهور .

وفي بعض الأخبار أن (دختنوس) كانت ابنة (لقيط بن زرارة التميمي) ، وأنها كانت تحت (عمرو بن عدس) سمّاها أبوها (دختنوس) باسم ابنة كسرى وأن اليتين اللذين ينسبها أهل الأخبار الى (حاجب) ، ويزعمون أنه قالما حين نكح ابنته وهما :

يا ليت شعري عنك دختنوس إذا أتاهما الخبر المرموس  
أنسحب اللذين ، أم تميس ؟ لا بل تميس ، إنها عروس<sup>١</sup>

لم يكونا لحاجب ، بل كانا من رجز (لقيط) وقد قالما يوم شعب جيلة عند موته ، وجعلت بنو عامر يضربونه ، وهو ميت ، وقد رووها على هذه الصورة:

يا ليت شعري اليوم دختنوس إذا أتاهما الخبر المرموس  
أتملحق القرون ، أم تميس ؟ لا بل تميس إنها عروس<sup>٢</sup>

وذكروا أن (دختنوس) أخذت توثي أباها بأبيات ذكروها . وليس في كل هذه القصص أية إشارة الى تزوج لقيط بابنته ، بل هي تنص على ان زوجها كان (عمرو بن عدس)<sup>٣</sup> . وأن قصة زواج (حاجب) بابنته قصة مصنوعة .

وقد أشار أهل الأخبار الى نوع آخر من الزواج قالوا له (نكاح الخدين) . وقد أشير اليه في القرآن الكريم ( وآتوهن أجورهن بالمعروف محسنات غير مسافحات ولا متخلفات أنخلان )<sup>٤</sup> ، ومعناها اتخاذهن أنخلاء في السر ، وذلك باتخاذ الرجل

١ بلوغ الأرب ( ٢٣٥/٢ ) .

٢ الاغانى ( ٢٨/١٠ ) ، نأج العروس ( ١٤٧/٤ ) ، (دختنوس) .

٣ الاغانى ( ٢٨/١٠ ) ، بلوغ الأرب ( ٢٣٥/٢ ) وما بعدها .

٤ النساء ، الآية ٢٥ ، المائدة ، الآية ٥ ، الانعام ، الآية ١٥١ .

صديقة له ، أو اتخذ المرأة صديقاً لها<sup>١</sup> . ويكون ذلك بالطبع براضٍ و اتفاق .  
و ( ذات الخلدن ) هي من اتخذت لها صديقاً واحداً ، وقد نهى عن اتخاذ  
الأخذان في جملة ما نهى عنه في الاسلام<sup>٢</sup> . وكان الرجل في الجاهلية يتخذ خدناً  
لجواريه ، ليحدث الجارية ويصاحبها ويؤانسها لكي لا تستوحش، وقد يتصل بها ،  
وقد نهى عن هذا النوع من المخادنة أيضاً في الاسلام<sup>٣</sup> .

و ( نكاح الخلدن ) لا يمكن عدّه نكاحاً وإن أطلق أهل الأخبار عليه صفة  
النكاح ، لأنه لم يكن بعقد وخطبة ، وإنما كان صداقة ، وآية ذلك ورود ( ولا  
متخذات أخذان ) بعد جملة ( غير مسافحات ) في القرآن الكريم ، والنهي عن  
الاقتران بصاحبات الأخدان والمسافحات ، لأنهن غير محصنات ، فحكم صاحبة  
الخدن هو حكم المسافحة في الجاهلية على السواء .

وقد ذكر علماء التفسير ان ( أهل الجاهلية يحرمون ما ظهر من الزنا ويستحلون  
ما خفي . يقولون أما ما ظهر منه ، فهو لؤم، وأما ما خفي، فلا بأس بذلك)<sup>٤</sup> .  
فالزنا عند أهل الجاهلية ، الزنا العلني ، فهو عيب عندهم ، أما اتخاذ الخلدن ،  
فلا يعد عيباً ، لأن المرأة تصادق الرجل ، والرجل يصادق المرأة ، وقد وقع عن  
قبول ورضى ، فهو عمل حلال ، ولا بأس به<sup>٥</sup> .

### نكاح الطمينة :

وإذا سبي رجل امرأة ، فله أن يتزوجها إن شاء ، وليس لها أن تأبى عليه  
ذلك ، لأنها في سبائه ، وهي في ملك ساييها . ويكون هذا الزواج بغير خطبة  
ولا مهر ، لأنها مملوكة وليس لها خيار .

- 
- ١ مجمع البيان ، للطبرسي ( ٣٤/٣ ) .
  - ٢ تفسير الطبري ( ١٤/٥ ) ، تفسير المنار ( ٢٢/٥ ) وما بعدها .
  - ٣ اللسان ( ٢٩٦/١٦ ) ، تاج العروس ( ٢٢/٥ ) وما بعدها .
  - ٤ تفسير الطبري ( ١٣/٥ ) وما بعدها .
  - ٥ تفسير الطبري ( ١٣/٥ ) وما بعدها ، روح المعاني ( ١٠/٢ ) .

## أمر الجاهلية في نكاح النساء :

وقد لخص (السكري) أمر النكاح في الجاهلية بقوله : « وكان أمر الجاهلية في نكاح النساء على أربع : امرأة تختب فتزوج . وامرأة يكون لها خليل يختلف إليها ، فإن ولدت قالت : هو لفلان ، فيتزوجها بعد هذا . وامرأة ذات راية يختلف إليها ، فإن جاء اثنان فوافياها في طهر واحد ألزمت الولد واحداً منها ، فهذه تدعى المقسمة . والرجل يقع على أمة قوم ، فيتاع ولها فيرغب فيلحيه ويشتريها فيتخذها امرأة <sup>١</sup> » .

## تعدد الزوجات :

وقد أباح الجاهليون للرجل تعدد الزوجات ، والجمع بين أي عدد شاء من الأزواج دون تحديد . أما الاكتفاء بامرأة واحدة أو باثنتين أو أكثر ، فذلك أمر خاص يعود إليه . كما أباح التشريع الجاهلي للرجل امتلاك أي عدد يشاء من الإماء . وتكون الأمة ملكاً للرجل ، لأنه اشتراها بثبات يمينه ، وهي ملكه ما دامت أمة في ملك سيدها ، فليس لها حقوق الزوجة ، ولا تعدّ الأمة زوجة ، إلا إذا اعتقها مالك رقبته وتزوجها ، فمئذ تكون له زوجة له بمحض قرار الرجل وإرادته .

وقد روى علماء التفسير « أن قريشاً كان الرجل منهم يتزوج العشر من النساء والأكثر والأقل <sup>٢</sup> » . ورووا أن « الرجل في الجاهلية يتزوج العشرة فما دون ذلك <sup>٣</sup> » ، وأنهم « كانوا في الجاهلية ينكحون عشرين من النساء الأيامى <sup>٤</sup> » ، وأنهم « كانوا في جاهليتهم لا يرزأون من مال اليتيم شيئاً . وهم ينكحون عشرين من النساء ، وينكحون نساء آبائهم <sup>٥</sup> » ، ولم يكونوا يعدلون بين نسايتهم ، بل يفضلون بعضاً على بعض . فجاء النبي عن ذلك في القرآن <sup>٦</sup> .

١ المحبر ( ٣٤٠ ) .

٢ تفسير الطبري ( ١٥٦/٤ ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٥٧/٤ ) .

٤ تفسير الطبري ( ١٥٧/٤ ) .

٥ تفسير الطبري ( ١٥٧/٤ ) .

٦ سورة النساء ، الآية ٣ .

وكان مما حدده الإسلام من مبدأ تعدد الزوجات ، أن قيد العدد بأربع ، وهو تبديل لسنة الجاهليين . فلما نزل الأمر بالتحديد ، اضطرب من كان قد تزوج يأكثر منه على تطليق الزائد والاكتفاء بالحد القانوني الذي أقره الإسلام وهو أربعة . روي أن ( غيلان بن سلمة الثقفي ) ، كان قد تزوج في الجاهلية بعشر نساء ، فلما أسلم ، أمره رسول الله بتطليق الزائد وبالتقيد بما جاء في حكم القرآن<sup>١</sup> . وقد أمر الرسول ( الحارث بن قيس ) ، أن يختار من نسائه أربعاً ، ويطلق بقيةهن ، وكانت عنده ثمان نساء<sup>٢</sup> . وكان ( مسعود بن معتب ) و ( معتب بن عمرو ابن عيمر ) ، و ( عروة بن مسعود ) ، و ( سفيان بن عبد الله ) ، و ( أبو عقيل مسعود بن عامر بن معتب ) ، وكلهم من ثقيف ، وقد تزوجوا عشر نساء ، فترك غيلان وسفيان وأبو عقيل للإسلام عن ست ست ، وأمسكوا أربعاً أربعاً . ومات عروة مسلماً ، ولم يكن أمر بالتزول عن نسائه<sup>٣</sup> .

#### الطلاق :

وكما كان الزواج . كذلك كان الطلاق عند الجاهليين . ولا بد أن تكون له قواعد وعرف وأسباب .. وقد ذكر ان عادة أهل الجاهلية أن يقول الرجل لزوجته إذا طلقها : ( حبلك على غاربك ) ، أي خليت سبيلك ، فاذهبي حيث شئت<sup>٤</sup> ، ويقول : ( أنت مُخلّى كهذا البعير )<sup>٥</sup> ، و ( الحقّي بأهلك ) ، و ( اذهبي فلا أئده سربك ) ، و ( اخترت الظباء على البقر )<sup>٦</sup> ، و ( فارقتك ) ، أو ( سرحتك ) : أو الخلية ، أو البرية ، وما شاكل ذلك من عبارات<sup>٧</sup> . ومصطلحات الطلاق هذه مصطلحات نابعة من صميم محيط جزيرة العرب ، آثار

- ١ النساء . الآية ٣ ، الشوكاني ، نيل الاوطار ( ١٦٠/٥ ) ، زاد المعاد ( ٧/٤ ) .
- ٢ تفسير القرطبي ( ١٧/٥ ) .
- ٣ المحبر ( ٣٥٧ ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤١١/١ ) ، ( غرب ) .
- ٥ اللسان ( ٦٤٤/١ ) ، ( غرب ) ، ( صادر ) ، ( ١٣٦/٢ ) ، تاج العروس ( ٤١١/١ ) ، ( غرب ) .
- ٦ اللسان ( ٦٤٤/١ ) ، ( غرب ) ، الليداني ، الامثال ( ١٧٩/١ ) ، ٢٥٣ ، ٤٠٨ .
- ٧ عمدة القاري ( ٢٣٨/٢٠ ) .

البداوة عليها واضحة جليلة ، والروح الأعرابية ظاهرة فيها بارزة . ومسا الأمثلة المتقدمة إلا تماذج من تلك المصطلحات .

وورد ان الجاهليين كانوا يقولون للمرأة : أنت خلية ، كناية عن الطلاق ، فكانت تنطق منه . وكانوا يقولون : أنت برية أنت خلية ، فطلق بها المرأة<sup>١</sup> . والطلاق من المصطلحات الجاهلية القديمة ، وهو يعني عندهم تنازل الرجل من كل حقوقه التي كانت على زوجه ومفارقتها لها<sup>٢</sup> .

والطلاق الشائع بين أهل مكة عند ظهور الإسلام ، هو طلاق المرأة ثلاثاً على الضرقة : وينسب أهل الأخبار سَنَّهُ الى اسماعيل بن ابراهيم ، فكان أحدهم يطلق زوجته واحدة ، وهو أخى الناس بها ، ثم يعود اليها إن شاء ، ثم يطلقها ثانية ، وله أن يعود اليها إن رغب ، حتى إذا استوفى الثلاث انقطع السبيل عنها ، فتصبح طالقة طلاقاً بائناً<sup>٣</sup> ومعنى هذا عدم إمكان الرجوع الى الزوجة بعد وقوع الطلاق الثالث منها أوجد المطلق له من أعداء<sup>٤</sup> . ويذكر أهل الأخبار قصة وقعت للأعشى حينما أتاه قوم زوجته وطلبوا منه تطليقها ، ولم يقبلوا منه طلاقها إلا بعد ثلاث تطليقات ، أعادها ثلاث مرات . فعد طلاقه لها طلاقاً بائناً<sup>٥</sup> .

ويظهر ان الجاهليين كانوا قد أوجدوا حلاً لهذا الطلاق الشاذ ، فأباحوا الزواج

١ تاج العروس ( ١١٩/١٠ ) ، ( خلو ) .

٢ Ency., IV, p. 636, Kinship, p. 112, Weilhausen, (I)

Die Ehe bei den Araber, in Nachrichten d. König. Gess. der Wiss.,  
Gottingen, 1893, S. 452.

٣ الاغانى ( ٨٠/٨ وما بعدها ) ، بلوغ الارب ( ٤٩/٢ ) .

٤ المحبر ( ٣٠٩ وما بعدها ) .

٥ بلوغ الارب ( ٤٩/٢ ) ، قال الأعشى :  
أيا جارتى بيني فانك طالقة      كذلك أمور الناس غاد وطارقه  
قالوا : ثانية ، فقال :

وبيني فان البني خير من العصا      والا ترى لي فوق رأسك بارقه  
قالوا : نالقة ، فقال :

وبيني حصان الفرج غير نميعة      وموموقة قد كنت فينا ورامقة  
« أبا حارنا » ، وهناك بعض الاختلاف في اللفاظ ، المحبر ( ٣٠٩ وما بعدها ) .

أن يرجع زوجه اليه بعد الطلاق الثالث، ولكن بشرط أن تتزوج بعد وقوع الطلاق الثالث من رجل غريب ، على أن يطلقها بعد اقترانها به ، وعندئذ يجوز للزوج الأول أن يعود اليها بزواج جديد . ولذلك عرف الطلاق للبائن : أنه الذي لا يملك الزوج فيه استرجاع المرأة إلا بعقد جديد . وقد ذكر في كتب الحديث ويقال في الإسلام للرجل الذي يتزوج المطلقة بهذا الطلاق ليحلها لزوجهما القديم ( المحلل ) ويقال لقاعله ( التيس المستعار ) و ( للمجش ) . وهو حل مذموم عند الجاهليين ومحرم في الإسلام<sup>١</sup> . لم يعمل به إلا بعض الجهلاء من الناس ، ممن ليست لهم سيطرة على أنفسهم ، بل يعملون أعمالاً ثم يندمون على ما فعلوه .

وهناك نوع آخر من الطلاق يسميه أهل الأخبار بـ ( الظهار ) . ذكروا أنه إنما دعي ظهاراً من تشبيه الرجل زوجته أو ما يعبر به عنها أو جزء شائع بمحرم عليه تأييداً ، كأن يقول الرجل لامرأته : أنت علي كظهر أمي أو كبطنها ، أو كفخذها أو كفرجها ، أو كظهر أخي أو عمي ، وما شابه ذلك<sup>٢</sup> ، فيقع بذلك الظهار . وقد أشير إليه في القرآن الكريم : « والذين يظاهرون منكم من نسائهم ، ما من أمهاتهم إن أمهاتهم إلا اللائي ولدنهم ، وانهم ليقولون منكراً من القول وزوراً »<sup>٣</sup> . وهو طلاق يظهر أنه كان شائعاً فاشياً بين الجاهليين ، سبب انتشاره التسرع ، والتهور ، وعدم ضبط النفس ، والانفعالات العاطفية .

١ ( لمن الله المحلل والمحلل له ) ، النهاية ( ٢٨٨/١ ) ، عمدة القاري ( ٢٣٦/٢٠ ) ، المبسوط ، للسرخسي ( ٢/٥ وما بعدها ) ، السنن الكبرى ( ٢٠٧/٧ وما بعدها ) ، ( انه رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، قال : ألا أخبركم بالتيس المستعار ؟ هو المحلل . ثم قال : لمن الله المحلل والمحلل له . والحديث المذكور رواه الدارقطني . قيل إنما لعنه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، مع حصول التحليل ، لأن التماس ذلك هتك للمروءة والمتمس ذلك ، هو المحلل له . وإعادة التيس للوطء لغرض الفير أيضاً وذيلة . ولذلك شبه بالتيس المستعار ) ، السمری ، حياة الحيوان ( ١٦٦/١ ) ، ( التيس ) ، عمدة القاري ( ٢٣٦/٢ ) ، وفي حديث ابن مسعود فيمن طلق امرأته ثمانى تطليقات ، اللسان ( ٦٤/١٣ ) ، ( بين ) .

٢ المفردات ( ٢٢٠ ) ، الاصابة ( ٨٥/١ ) ، الجصاص ( ٤١٧/٣ ) ، عمدة القاري ( ٢٨٠/٢ ) ، المبسوط ، للسرخسي ( ٢٢٣/٦ ) ، تفسير الطبري ( ١٢١/٢١ ) ، ( الطبعة الثانية ١٩٥١ ) ، تفسير الطبرسي ( ٩٦/٢١ ) ، ( بيروت ) .

٣ المجادلة ، الآية ٢ وما بعدها ، الكشف ، للزمخشري ( ٤٢٣/٤ ) .

وكان الظهار من أشد طلاق أهل الجاهلية ، وكان في غاية التحريم عندهم<sup>١</sup> . فكان الرجل إذا ظاهر امرأته ، بأن قال لها : أنت عليّ كظهر أمي ، حرمت عليه ، وصارت طالقاً ، فلما كان الاسلام ، ظاهر ( أوس بن الصامت ) نحو عبادة بن الصامت امرأته ( حولة بنت ثعلبة بن مالك ) ، فترل الأمر بحصل كفارة فيه ، ولم يجعله طلاقاً ، كما كانوا يعتمدونه في جاهليتهم<sup>٢</sup> .

فإذا تخاصموا مع نسائهم أو مع أقربائهم ، أقسموا بمن الظهار<sup>٣</sup> . وقد كان هذا اليمين من أيمان أهل الجاهلية خاصة<sup>٤</sup> . ولهذا الطلاق باب في كتب الحديث والفقه في أحكام الطلاق ، وقد نهى عنه الاسلام وأوجب الكفارة على من ظاهر من امرأته<sup>٥</sup> .

وأشار أهل الأخبار الى نوع آخر من أنواع الطلاق ذكروا انه كان من طلاق أهل الجاهلية سَمَوْهُ (الإيلاء) ، وهو القسم على ترك المرة مدة ، مثل شهر أو سنة أو ستين ، أو أكثر ، لا يقترب في خلالها منها ، وقد أشير اليه في رواية تنسب الى ابن عباس<sup>٦</sup> .

وفي كتب الحديث وكتب الفقه باب خاص في هذا الطلاق<sup>٧</sup> . وقد منع

- ١ تفسير النيسابوري ( ٧/٢٨ ) ، ( حاشية على تفسير الطبري ) .
- ٢ المجادلة ، رقم ٥٨ ، الآية ٢ ، تفسير الطبري ( ٧/٢٨ ) ، تفسير ابن كثير ( ٣٢٠/٤ ) وما بعدها .
- ٣ تنوير الحوالك ، شرح موطأ الامام مالك ( ٢٠/٢ ) وما بعدها ) ، زاد المساد ( ٨١/٤ ) .
- ٤ عمدة القاري ( ٢٨١/٢٠ ) .
- ٥ تاج المروس ( ٣٧٣/٣ ) ، ( ظهر ) ، اللسان ( ٢٠١/٦ ) ، ( ظهر ) سنن أبي داود ( ٢٦٥/٢ ) وما بعدها ، عمدة القاري ( ٢٨١/٢٠ ) ، البخاري ، كتاب الطلاق ، الباب ٢٣ ، ابن حنبل ( ٣٧/٤ ) ، ( ٤١٠/٦ ) .
- ٦ تفسير الطبري ( ٢٥٦/٢ ) وما بعدها ، البخاري ، كتاب الطلاق ، الباب ٢٣ ، بلوغ الارب ( ٥٠/٢ ) ، اللسان ( ٤٣/١٨ ) ، ( بولاق ) ، الفروع في الكافي ، لابي جعفر محمد بن يعقوب بن اسحاق ( ١٣٠/٦ ) ، ( طهران ١٣٧٩ هـ ) ، تفسير ابن كثير ( ٢٦٨/١ ) .
- ٧ تنوير الحوالك ، ( ١٨/٢ ) وما بعدها ، عمدة القاري ( ٢٨١/٢٠ ) ، المبسوط ، للسرخسي ( ١٩/٧ ) وما بعدها ، البخاري ، كتاب الطلاق ، الباب ٢٣ ، السنن الكبرى ، للبيهقي ( ٣٨١/٧ ) ، عمدة القاري ( ٤٧٤/٢ ) .

الاسلام الرايبى مدة تزيد على أربعة أشهر<sup>١</sup> . وقد جعله طلاقاً مؤجلاً<sup>٢</sup> .

والطلاق حق من حقوق الرجل ، يستعمله متى شاء . أما الزوجة ، فليس لها حق الطلاق ، ولكنها تستطيع خلع نفسها من زوجها بالانفاق معه على ترضية تقدمها إليه ، كأن يتفاوض أهلها أو ولي أمرها أو من تومسه للتفاوض مع الزوج في تطليقها منه في مقابل مال أو جعل يقدم إليه . فإذا وافق عليه وطلقها ، يقال عندئذ لهذا النوع من الطلاق ( الخلع ) . وقد ذكر أهل الأخبار أن أول خلع كان ، هو خلع عامر بن الظرب ، وذلك أنه زوج ابنته من ابن أخيه عامر بن الحارث بن الظرب ، فلما دخلت عليه ، نفرت منه<sup>٣</sup> .

فالخلع إذن ، هو طلاق يقع بدفع مال ، تدفعه المرأة أو أقرباؤها للرجل في مقابل تخليتها سبيلها واقتداء نفسها به<sup>٤</sup> . ويخلع في هذا الباب ما تدفعه زوج الأب المتوفى إلى ابنه الذي يتزوجها بعد وفاة أبيه من مال مقابل فراقها لها ، وتطليته إياها<sup>٥</sup> .

وكان من الجاهلين من يطلق زوجته ، ويفارقها ، غير أنه لم يكن يسمح لها بالتزوج من غيره حية وغيره ، ويهددها ويهدد أهلها إن حاولت الزواج ، أو يرضي أهلها وأوليائها بالمال ، فلا يجيزوا لها الزواج وقد نهى عن ذلك الاسلام<sup>٦</sup> .

وقد يهمل الرجل زوجته ، فلا يراجعها ولا يطلقها ، ويظل مفارقاً لها ، إلى أن ترضيه بدفع شيء له ، فيسمح لها عندئذ بالطلاق وبازواج من غيره ويقال لذلك ( العَضْل ) . و ( كان العضل في قريش بمكة . ينكح الرجل المرأة الشريفة فلعلها لا توافقه فيفارقها ، على أن لا تتزوج إلا بإذنه فيأتي بالشهود ، فيكتب ذلك عليها ، ويشهد ، فإذا خطبها خاطب فإن أعطته وأرضته أذن لها . وإلا<sup>٧</sup>

١ البقرة ، الآية ٢٢٦ ، ابن قدامة ، المغني ( ٥٠٢/٨ ) ، الجصاص ( ٣٥٧/١ ) ، الشوكاني ، نيل الاوطار ( ٢٥٧/٦ وما بعدها ) .

٢ المبسوط ، للرخسي ( ١٩/٧ وما بعدها ) .

٣ عمدة القاري ، ( ٢٦٠/٢٠ ) ، المبسوط ( ١٧٦/٦ وما بعدها ) ، السنن الكبرى ( ٣١٦/٧ ) ، اللسان ( ٤٢٩/٩ ) ، تاج العروس ( ٣٢١/٥ ) ، ( خلع ) ، تفسير المنار ( ٤٦١/٤ ) ، تفسير الطبري ( ٤٦١/٢ ) ، فتح الباري ( ٣١٨/٩ ) .

٤ جواد علي ، تاريخ العرب قبل الاسلام ( ٢٧١/٥ ) .

٥ Kinship. p. 92.

٦ عمدة القاري ( ١٢١/٢٠ ، ١٢٤ ) ، روح المعاني ( ١٤٤/٢ ) .



عضلها <sup>١</sup> . وقد حرم الفضل في جملة ما حرم من أحكام الجاهليين في الإسلام <sup>٢</sup> . ومن الفضل السني هو منع المرأة من الزواج ، أنهم كانوا في الجاهلية إذا مات زوج احدها ، كان ابنه أو قريبه أولى بها من غيره ، ومنها بنفسه . إن شاء نكحها وإن شاء عضلها . فتمنعها من غيره ولم يزوجها حتى تموت <sup>٣</sup> .

و « الحميم » السني كان يرث الرجل إذا كان في الجاهلية ، هو الصديق والقريب <sup>٤</sup> ، والقريب المشفق الذي يهتم لأمر حميمه <sup>٥</sup> . ولم يذكر العلماء كيف كان يرث الحميم حميمه ، هل كان ذلك عن وصية ، أو عن علم وجود قريب نسب ، أو انه حق من حقوق اهل الجاهلية فرضوها بالنسبة الى الحميم ؟

وكان الرجل من أهل الجاهلية يطلق الثلاث والعشر وأكثر من ذلك ، ثم يرجع ما كانت في العدة - لا حد في ذلك ، فتكون امرأته . ذكر أن رجلاً من الأنصار غضب « على امرأته ، فقال لها لا أقربك ولا تحلين مني . قالت : كيف ؟ قال : أطلقك حتى إذا دنا أجلك راجعتك » ثم أطلقك ، فإذا دنا راجعتك <sup>٦</sup> . وطلق رجل امرأته حتى إذا كادت أن تحل ارجعها ، ثم استأنف بها طلاقاً بعد ذلك ليضارها بتركها حتى إذا كان قبل انقضاء علتها راجعها ، وصنع ذلك مراراً . فلما علم الله ذلك منه ، يجعل الطلاق ثلاثاً . مرتين ، ثم بعد المرتين إمساك بمعروف ، أو تسريح بإحسان <sup>٧</sup> . وذكر « كان الطلاق قبل أن يجعل الله الطلاق ثلاثاً ، ليس له أمد . يطلق الرجل امرأته مائة ، ثم إن أراد أن يرجعها قبل أن تحل كان ذلك له <sup>٨</sup> » . وقد حرم الإسلام هذا الضرر ، في الآية : « الطلاق مرتين ، فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان <sup>٩</sup> » .

والطلاق هو بأيدي الرجال ، كما سبق أن ذكرت ، يبدلهم حله وعقده ،

- ١ سنن أبي داود ( ٢٣٠/٢ ) ، تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ ) وما بعدها ، المفردات ( ٣٤٢ ) ، تفسير المنار ( ٤٥٤/٤ ) ، تاج المروس ( ٢١/٨ ) ، ( عضل ) .
- ٢ البقرة ، الآية ٢٣٠ وما بعدها ، النساء ، الآية ١٩ .
- ٣ تفسير الطبري ( ٢٠٨/٤ ) وما بعدها .
- ٤ تفسير ابن كثير ( ١٠١/٤ ) ، تفسير الطبري ( ٧٦/٢٤ ) ، روح المعاني ( ١٠٩/٢٤ ) .
- ٥ تاج المروس ( ٢٥٩/٨ ) ، ( حمم ) .
- ٦ تفسير الطبري ( ٢٧٦/٢ ) وما بعدها .
- ٧ البقرة ، الرقم ٢ ، الآية ٢٢٩ ، الكشف ( ٣٦٨/١ ) .

أما النساء فلهن العدة ، ولذلك كان بعض النسوة يشترطن على أزواجهن أن يكون أمرهن بأيديهن ، إن شئن أقن ، وإن شئن تركن معاشرتهم وأوقعن الطلاق ، وذلك لشرفهن وقدرهن . ومن هؤلاء النسوة : سلمى بنت عمرو بن زيد بن لييد بن خنداش الخزرجية ، وفاطمة بنت الخرشب الأنصارية ، وأم خارجة صاحبة الثقل : أسرع من نكاح أم خارجة ، ومارية بنت الجعيد . وعاتكة بنت مرة ، والسوا بنت الأعبس . وقد عرفن بكثرة ما أُنجن من ذرية في العرب ، وقد تزوجن جملة رجال<sup>١</sup> .

وطريقة طلاق المرأة للرجل في الجاهلية ، طريقة طريفة لا كلام فيها ولا خطاب . ( كان طلاقهن انهن إن كن في بيت من شعر حوائن الخباء ، إن كان بابه قبل المشرق حولته قبل المغرب . وإن كان قبل اليمن حولته قبل الشام ، فإذا رأى ذلك الرجل علم أنها قد طلقت ، فلم يأتها )<sup>٢</sup> . وهذه الطريقة هي طريقة أهل الوبر في الطلاق . ومتى طلقت المرأة زوجها ، تركت داره والحلي السدي بسكنه ، لصود الى بيتها والحلي الذي تنسج اليه .

ولما كان الطلاق بيد الرجل في الغالب ، لذلك كان أهمل الزوجة يكرهون زوجها أحياناً على تطليقها ، اذا أرادوا تطليقها منه ، بتخوفه أو بضربه أو بما شاكل ذلك من طرق حتى يرضخ لأمرهم ، وبعد ذلك طلاقاً مشروعاً عندهم ، وإن كان قد وقع كرهاً ومن غير رضى الزوج . وعدّ طلاق الغاضب والسكران والمأزول طلاقاً عند بعض الجاهليين لصدور صيغة الطلاق من الرجل وتنفوه به .

هذا وللظروف الاجتماعية والاقتصادية التي كانت سائدة في ذلك الوقت دخل كبير في الطلاق . فالطلاق كان سهلاً على ما يظهر ، وكان عقوبة أحياناً يوقعها الرجل بامرأته لمسائل بسيطة نافهة ، انتقاماً منها أو من ذوي قرابتها لأسباب لا علاقة لها بالزوجية وبالحياة العائلية في أكثر الأحيان ، كما ان الفقر والجهل كانا عاملين مهمين في وقوع الطلاق . وإلا فما ذنب امرأة تطلق مثلاً ، لأنها منجبة للبنات ، لا تلد إلا البنات ، أو لأنها تلد البنات أكثر من الأولاد . وطالما يكون الطلاق من عصبية وهياج ومن سلطان غضب ، وحين يبدأ روع المرء

١ المجبر ( ص ٣٩٨ ، ٤٣٥ ) ، النهاية ( ٤٧/٣ وما بعدها ) .

٢ الإغاثي ( ١٠٢/١٦ ) ، أخبار حاتم ونسبه ، ( ٢٩١/١٧ وما بعدها ) ،

( بيروت ١٩٥٧ ) .

ينلم على ما فرط منه ، ولذلك شدد الاسلام فيه مع اباحته له لضرورته بأن جعله  
أبيض الحلال الى الله .

### الرجعة :

وإذا طلق فلان فلاة طلاقاً يملك فيه الرجعة ، يقال : ارتجع المرأة وراجعها  
مراجعة ورجعاً : رجعها الى نفسه بعد الطلاق . والإسم الرجعة<sup>١</sup> .

### الحيض :

وقد كان « أهل الجاهلية لا تسكنهم حائض في بيت ولا تؤاكلهم في إناء » ،  
« وكانوا في أيام حيضهن يجتنبون اتيانهن في مخرج الدم ، ويأتونهن في أدبارهن » .  
« وكانوا يتجنبون أن تصبغ المرأة رأس زوجها ، أو أن تؤاكله طعامه ، أو أن  
تضامه في فراشه . ولا يسمح للحائضة بدخول الكعبة أو بالطواف بها أو بمس  
الأصنام ، لأنها غير طاهرة<sup>٢</sup> . بل كان منهم من يعتزل زوجه في بيته ، فلا  
يقرب أو يدنو منها<sup>٣</sup> . فهم في ذلك على أمر شديد . وذكر بعض علماء التفسير  
« أن العرب في المدينة وما والاها كانوا قد استنوا بسنة بني اسرائيل في تجنب  
الحائض ومساكنتها<sup>٤</sup> . فلما سألوا الرسول عن الحيض أنزل الله : « ويسألونك  
عن المحيض ، قل هو أذى فاعتزلوا النساء في المحيض ولا تقربوهن حتى يطهرن .  
فأتوهن من حيث أمركم الله »<sup>٥</sup> . « فبلغ ذلك اليهود ، فقالوا : ما يريد هذا  
الرجل أن يدع من أمرنا شيئاً إلا خالفنا فيه »<sup>٦</sup> .

ونلاحظ وجود بعض التناقض في روايات أهل الأخبار في موضوع الحيض ،

١ اللسان ( ١١٥/٨ ) ، ( رجع ) .

٢ تفسير الطبري ( ٢٢٤/٢ ) وما بعدها ، روح المعاني ( ١٠٤/٢ ) ، تفسير القرطبي

( ٨٠/٣ ) .

٣ تفسير ابن كثير ( ٢٥٨/١ ) وما بعدها .

٤ تفسير القرطبي ( ٨١/٣ ) .

٥ سورة البقرة ، رقم ٢ ، الآية ٢٢٢ .

٦ تفسير القرطبي ( ٨١/٣ ) .

واقتراب الرجل من المحيضة . فبينما هم يذكرون أن الرجل كان لا يؤاكل زوجته ولا يقرب منها ، ولا يسمح لها أن تصبغ رأسه او ان تضاعجه ، نراهم يذكرون أنهم كانوا يجتنبون اتيانهم في مخرج الدم ، ويأتونهم في أدبارهم . وهذا ما يتفق مع ذلك التشدد للنسب اليهم ، إلا أن يكونوا قد قصدوا به قوماً آخرين غير أهل يثرب ، كأهل مكة ، فنقول عندئذ إنهم لم يكونوا على تشدد أهل المدينة في موضوع الحيض ، وإنما امتنعوا فيه من اتيان أزواجهم من حيث أمر الله : الى اتيانهم في أدبارهم لعله الدم . أما بالنسبة الى بقية العرب ، ولا سيما الأعراب ، فنحن لا نستطيع أن نتحدث عن ذلك بشيء لعلم وجود موارد لدينا فيها أي شيء عنده .

#### العدة :

وعلى المرأة في الاسلام اتخاذ (العدة) عند طلاقها وعند موت زوجها ، والغاية من ذلك المحافظة على النسب ، وعلى الدماء كراهة أن تختلط بالزواج العاجل بعد الطلاق أو الموت ، فوضعوا لذلك مدة لا يسمح فيها للمرأة خلالها بالزواج تسمى (العدة) <sup>١</sup> . ( وعدة المرأة ايام قرونها ، وعدتها أيضاً ايام احداها على بعلها وإيساكنها عن الزينة شهوراً كان أو اقراءً أو وضع حمل حملته من زوجها ) <sup>٢</sup> . وقد ذكر في الحديث ان المطلقة لم تكن لها عدة ، فأنزل الله تعالى العدة، للطلاق وللتوفى زوجها ، اي ان عدة المطلقة لم تكن معروفة في الجاهلية ، وإنما فرضت في الاسلام <sup>٣</sup> . فكانت المرأة المطلقة تتزوج في الجاهلية دون مراعاة للعدة . وإذا كانت حاملاً ، عد حملها مولوداً من زوجها الجديد . ويكون الزوج عندئذ والداً شرعياً لذلك المولود ، وان كانت الأم تعرف ان حملها هو من بعلها الأول <sup>٤</sup> . ( وقد ولد منهن عدة على فرش أزواجهن من أزواجهن الأولين . فن اولئك ، ان سعد بن زيد مناة بن تميم ، تزوج الناقية وهي حامل من معاوية بن بكر

١ بلوغ الارب ( ٥٠/٢ ) .

٢ اللسان ( ٢٧٥/٤ ) .

٣ اللسان ( ٢٧٥/٤ ) ، تاج العروس ( ٤١٧/٢ ) ، المحبر ( ٣٣٨ ) .

٤ Ency., p. 157.

ابن هوازن ، فولدت على فراش سعد ، صمصمة . فلما مات سعد ، منعه بنوه مبرائه ، فلحق بأصله ) . ( ومنهم ربيعة بن عاصم بن جزء بن عبد الله بن عامر ابن عوف ابن عقيل . كانت أمه من جفنى ، فكانت تحت ( القنار ) الجفنى ، وهو شجرة بن النيمان . فطلقها وهي حامل يريضة . فتزوجها عاصم . فولدت بعد ثلاثة أشهر على فراشه . فخاصه فيه القنار الى عمر بن الخطاب ، رحمه الله . فقضى بريبة للقنار ، بقول امه انه من جفنى . وقضى فيه على انه للعقيل ، لأنه ولد على فراشه ) . ( ومنهم محمد بن عمر بن عطار بن حاجب بن زرارة ، وكان عمر سبى لمحمد هذا في أول الاسلام ، وهي حامل من مالك بن عوف النصرى ، فولدت محمداً على فراش عمر ، فلحق به ) . وقد تعرض ( السكري ) لهذا اللوضوع ، فقال : « وهذا في قريش والعرب كثير . ولو أردنا استقصاءه لكثرت »<sup>١</sup> .

وأما ( علة ) المتوفى عنها زوجها عند الجاهلين ، فهي ملة حدادها حولا<sup>٢</sup> كاملاً . وقد أبطلها الإسلام . إذ جعل الملة للطلاق والرفقة ، كما نص عليها في كتب الفقه . وقد ذكر ان المرأة إذا توفى عنها زوجها دخلت حشفاً ولبست شراً<sup>٣</sup> ثيابها ولم تحمس طيباً حتى تمر بها سنة ، ثم توثى بدابة حار أو طائر فتقتض به ، ثم تخرج فتعطى برة قترى بها ثم تراجع بعد ما شامت من طيب أو غيره . وذكر أن المعتلة كانت لا تحمس ماء ولا تقلم ظفراً ولا تريل شعراً ، ولا تستعمل طيباً ، ولا كحلاً<sup>٤</sup> ، ثم تخرج بعد الحول بأفصح منظر<sup>٥</sup> . وكانت إذا رمدت ، أو لشتكت عينها ، فلا يجوز لها أن تكحل أو ان تعالجها<sup>٦</sup> . وفي ذلك يقول لبيد :

وَهُمْ رِيحٌ لِّلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ<sup>١</sup>      وَالْمَرَمَلَاتُ إِذَا تَطَاوَلَ عَامِهَا<sup>٢</sup>

وإذا طلقت المرأة وهي عاقلة من زوجها ، وتزوجها زوج آخر ، فولدت له

١ المحبر ( ٣٢٨ وما بعدها ) .

٢ بلوغ الاربع ( ٥٠/٢ ) وما بعدها ، صحيح مسلم ( ٢٠٢/٤ ) وما بعدها .

٣ صحيح مسلم ( ٢٠٢/٤ ) وما بعدها .

٤ الفاخر ( ١٥٣ ) وما بعدها .

مولوداً في وقت لا يمكن أن يعدّ المولود فيه من زوجها الثاني ، عدّ المولود  
ولداً للزوج الجديد . أما الإسلام ، فقد اعتبره ولداً للزوج المطلق<sup>١</sup> .

#### الثقة :

ويظهر من كتب الحديث أن الجاهلين لم يكونوا يؤدون ثقة المطلقة ،  
ولم يكونوا يجعلون شيئاً لها للسكن ولا للثقة في الطلاق البائن<sup>٢</sup> .

#### النسب :

وينسب الولد في العرف الجاهلي الى الأب . وعرفهم في ذلك (الولد للفراش).  
وهو يرث والده . ولهذا ألحق أولاد الزنا بأبائهم ، فنسبوا إليهم . أما إذا كثر  
أزواج المرأة ، فيلحق المولود بالوالد حسب قول المرأة أو حسب الشبه إن وقع  
خلاف في ذلك<sup>٣</sup> .

والاستلحاق معروف في الجاهلية . وهو ان يعترف رجل بأبوته الحقيقية لولد،  
ويدعيه ابناً له ، فيلحق هذا الابن به . ورد في الحديث : ( ان النبي ، صلى  
الله عليه وسلم ، قضى ان كل مستلحق استلحق بعد أبيه الذي يدعى له ، فقد  
لحق بمن استلحقه ) ، ( وذلك انه كان لأهل الجاهلية إما بغايا ، وكان سادتهن  
يلمونهن ، فإذا جاءت احدهن بولد ربما ادعاه السيد والزاني ، فألحقه النبي ،  
صلى الله عليه وسلم بالسيد ، لأن الأمة فراش كالحرّة، فإن مات السيد ولم يستلحقه  
ثم استلحقه ورثته بعده ، لحق بأبيه . وفي ميراثه خلاف )<sup>٤</sup> .

١ Shorter Ency., p. 137, (Idda), J. Wellhausen, Die Ehe bei den Araber, in  
Nachrichten der König. Gesellscha. der Wissensch. Zu Göttingen, 1873,  
S. 454.

٢ صحيح مسلم ( ١٩٥/٤ ) ، ( باب المطلقة ثلاثا لا ثقة لها ) .

٣ زاد المسلم ( ١٣٢/٤ ) ( الولد للفراش وللعاهر الحجر ) ، ارشاد الساري  
( ١١/١٠ ) .

٤ اللسان ( ٣٢٨/١٠ ) ، ( ٢٩٠/٦ ) .

واذا استلمت الرجل ولد أُمته به ، صار ولده . لأن سادات الإماء كانوا يتصلون بإيمانهم في الجاهلية من غير عقد زواج ، باعتبار ان الأمة ملك مالکها وسيدها ، فله حق لإلحاق أبنائها به إن شاء .

### التبني :

وقد اعترفت شريعة الجاهليين بـ ( التبني ) ، فيجوز لأي شخص كان أن يتبنى ، ويكون للمُتَبْنِي الحقوق الطبيعية الموروثة المعترف بها للأبناء . ويكون بهذا التبني فرداً في العائلة التي تبنته ، له حق الإنهاء والانتساب إليها . وهو يتم بالاتفاق والراضي مع والد الطفل أو ولي أمره أو صاحبه ومالكه ، وذلك بالتزول عن كل حق له فيه ، ومضى تمّ ذلك وحصل الراضي ، يعلن المتبني عن تبنيه للطفل وإلحاقه به ، فيكون عندئذ في منزلة ولده الصحيح في كل الحقوق .

والعادة إشهاد جماعة من الناس على التبني حتى لا يحدث نزاع على المتبني فيما بعد . ولم يرد في روايات أهل الأخبار ذكر عدد الشهود الواجب إشهادهم على صحة التبني . فقد كانوا يعلنون عنه في الأماكن العامة وفي المناسبات وفي بيوتهم الخاصة كما ذكرت . والتبني معروف عند جميع الأمم . وقد وضعت شرائعهم له قواعد وقوانين كي تحفظ حقوق أصحاب المولود وحقوق المتبني وحقوق المتبني ، فلا يضيع حق من حقوق هؤلاء .

ويقع التبني مع وجود أولاد للمتبني ، وليست له حدود من جهة العمر .

### الزنا :

والحيانة الزوجية تستوجب عقوبة صارمة ، لأنها زنا ، وعقوبتها الموت عند العرب ، كما أشار الى ذلك ( سترابون ) في أثناء كلامه على العرب . والزاني هو من يتصل بإمرأة عصنة غريبة عنه . وقد كان العبرانيون يعاقبون الزاني والزانية بالرجم بالحجارة حتى الموت<sup>١</sup> . وهما يعاقبان هذه العقوبة في الإسلام ، ولا أستبعد

١ التتنية ، الاصحاح الثاني والعشرون . الآية ٢٢ وما بعدها ، البخاري : ( كتاب الجنائز ) الحديث ٨٣ ، ( رجم المحسن ) في باب المحاربين ( ١٧ ) و ( ٣٣ ) ، المفردات ( ٢١٤ ) .

أن تكون هذه العقوبة عقوبة جاهلية ، أقرها الاسلام في جملة ما أقر من أحكام كان يسير عليها الجاهليون .

وقد كان الزنا معروفاً في الجاهلية بفعله الرجال علناً ، إذ لم يكن هذا النوع من الزنا محرماً عندهم . وإذا ولد مولود من الزنا وألحقه الزاني بنفسه ، عد ابناً شرعياً له ، له الحقوق التي تكون للأبناء من الزواج المعقود بعقد . ولا يعد الزنا نقصاً بالنسبة للرجل ولا يعاب عليه ، لأن الرجل رجل ، ومن حق الرجال الاتصال بالنساء . وقد كانوا يفتخرون به .

وذكر أن أول من حكم أن الولد للفراش في الجاهلية أكرم بن صفيي حكيم العرب ، ثم جاء الاسلام بتقريره . فقد ورد في الحديث : « الولد للفراش وللعاهر الحجر »<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن الرجم لم يكن معروفاً بين الجاهليين ، وإن أول من رجم ( ربيع بن حذان ) ثم جاء الإسلام بتقريره في المحصن<sup>٢</sup> .

ولا يوجد لدينا رأي واضح عن قذف الرجل زوجته وأتهامها بإيها بالزنا . أما في الإسلام فقد شرع ( الملائنة ) . والإمام يلاع بينها . ويبدأ بالرجل ، ثم يثني بالمرأة . فإذا تمّ التلاع بآنت منه ولم تحل له أبداً ، وإن كانت حاملاً فجاءت بولد . فهو ولدها ولا يلحق بالزوج<sup>٣</sup> .

والزنا الذي يعاقب عليه الجاهليون . هو زنا المرأة المحصنة من رجل غريب بغير علم زوجها . وهو خيانة وغدر . أما زنا الإمام . فلا يعدّ عيباً إذا كان يعلم مآلكنه وبأمره . وقد مر الكلام عليه في مواضع من هذا الفصل ، كما مرّ الكلام على بنة المولود من الزنا . لذلك عيّرت المرأة الحرة المحصنة ، إن زنت ومست به .

وورد في كتب الحديث والسير ، أن « طفيل بن عمرو بن طريف » النوسي : لما جاءه رسول الله وأسلم ، قال : « إن دوماً غلب عليها الزنا والربا ،

---

١ صبح الاعشى ( ٤٣٥/١ ) ، المفردات ، للراغب الاصبهاني ( ٢١٤ ) ، البخاري ، ( الحديث رقم ٨٣ ) ، كتاب الجنائز ، رجم المحصن . ارشاد الساري ، للتسلاطاني ( ١١/١٠ ) ، اللسان ( ٢٩٠/٦ ) ، صحيح مسلم ( ١٧١/٤ ) وما بعدها .

٢ صبح الاعشى ( ٤٣٥/١ ) .

٣ ناج العروس ( ٢٢٥/٩ ) ، ( لمن ) .



فادع الله عليهم . فقال اللهم إهد دوساً<sup>١</sup> .  
 أما الرجل ، فلا يلحقه أذى إن زنى بامرأة . بل كان كما قلت يفخر باتصاله  
 بالنساء ، ويمدّ ذلك من الرجولة . وليس لامرأته ملاحظته شرعاً على زناه .  
 وقد يلحقه أذى من ذوي امرأة عصبة إن زنى بها ، انتقاماً منه ، لهدره شرفهم  
 ولحاقه الضرر بهم .

### كسب الزانية :

يعود كسب الزانية الى مولاها ومن يملك رقبته ، لأنها مملوكة ، والمملوك  
 وما يملك ملك سيده . وكانوا يكرهون إيمانهم - كما ذكرت - على البغاء ،  
 فأنزل الله تعالى : « ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً ، لتبتغوا  
 عرض الحياة الدنيا »<sup>٢</sup> ، والعرض هو كسب البغي . فحرم ذلك في الإسلام<sup>٣</sup> .  
 وكان المالك يفرض على الأمة ضريبة تؤديها بالزنا . وقيل لا تكون للمساواة إلا  
 في الإمام . وقد أبطل الإسلام ذلك ، ولم يلحق النسب بها ، وعفا عما كان  
 منها في الجاهلية ممن ألحق بها . ومن ساعى في الجاهلية ، فقد لحق بعصبة .  
 وأتى في نساء أو إماء ساعين في الجاهلية فأمر بأولادهن أن يقتصوا على آبائهم  
 ولا يسترقوا ، أي أن تكون قيمتهم على الزانين لموالي الإماء ، ويكونوا أحراراً  
 لاحقي الأنساب بآبائهم بآبائهم<sup>٤</sup> .

### الوصية :

والوصية : ما أوصيت به ، وصميت وصية لاتصلها بأمر الميت ، وذلك بأن  
 يكتب الرجل ما يراه بشأن ما يتركه بعد وفاته . ويكون من يعهد إليه أمر تنفيذ

- 
- ١ الروض الانف ( ٢٣٥/١ وما بعدها ) ، الاستيعاب ( ٢٢٢/٢ ) ، ( حاشية على  
 الاصابة ) ، « يا رسول الله ! ان دوساً قد غلب عليهم الزنا ، فادع الله عليهم » ،  
 ابن هشام ( ٢٣٥/١ ) ، حاشية على الروض الانف .
  - ٢ النور ، الآية ٣٣ .
  - ٣ آمالي المرتضى ( ٤٥٤/١ ) .
  - ٤ اللسان ( ٣٨٧/١٤ ) ، ( سماع ) .

ما جاء في الوصية وصياً . ولم يكن صاحب الوصية مقيداً بقبول النسبة لكيفية توزيع ثروته ، لأن المال ملك صاحبه وله أن يتصرف به كيف يشاء . ويجوز للموصي إن شاء حرمان من يشاء من الورثة الشرعيين من إرثهم ، وإشراك من يشاء في الإرث . وله أن يوصي بإعطاء كل إرثه الى شخص واحد ، وأن يحرم من الإرث كل المستحقين الشرعيين .

ويكون الابن الأكبر هو المقدم على سائر أولاد المتوفى ، والمشرف على تقسيم الميراث وإدارة التركة وحمل اسم الميت وتمثيله ، ولذلك تنتقل الإمارة أو الرئاسة أو الزعامة الى الابن الأكبر في العادة إن كان المتوفى أميراً أو رئيساً . وتقديم الابن الأكبر على سائر الأبناء ، عادة سامية قديمة حتى أنها تمنحه زيادة في الميراث عن بقية إخوته<sup>١</sup> .

## الإرث :

وأسابب الميراث : النسب والبنية والموالة .

ويراعى في الوراثة من النسب ، درجة القرابة . أي صلة الرحم حسب درجاتها ومقدار التحامها بالشخص المتوفى . فتأتي البنوة أولاً<sup>٢</sup> : فالأبوة ، فالأخوة ، ثم العمومة . وقد قدمت البنوة أولاً<sup>٣</sup> ، لأنها ألصق القرابات بالمتوفى ، لذلك تقدم على كل قرابة أخرى .

والقاعدة العامة في الميراث عند الجاهليين هو أن يكون الإرث خاصاً بالذكر الكبار دون الإناث ، على أن يكونوا بمن يركب الفرس ويحمل السيف ، أي المحارب . ( كان أهل الجاهلية لا يورثون الجراوي ولا الصغار من الغلمان . لا يرث الرجل من ولده إلا من أطلق القتال ) . ( لأن أهل الجاهلية ، كانوا لا يقسمون من ميراث الميت لأحد من ورثته بعده ، بمن كان لا يلاقي العدو ولا يقاتل في الحروب من صغار ولده ولا النساء منهم ، وكانوا يخصون بذلك المقاتلة دون الذرية )<sup>٤</sup> .

١ التتنية : الاصحاح ٣١ ، الآية ١٧ ، قاموس الكتاب المقدس ( ٢٤٣/١ ) .  
٢ تفسير الطبري ( ١٨٥/٤ ) ، وكانوا لا يورثون البنات ولا النساء ولا الصبيان شيئاً من الميراث . ولا يورثون الا من حاز الغنيمة وقاتل على ظهور الخيل ، المعبر ( ٣٢٤ ) .

وقد جاء في الأخبار ما يجعل المرأة في ضمن تركة المتوفى ، وذلك إذا لم تكن أم ولد . ويكون من حق الابن البكر التزوج بها ، وإذا لم تكن له نفس بها ، انتقل حقه فيها الى الولد الثاني . وإذا لم يرغب فيها انتقل حقه الى بقية الورثة بحسب قربهم من الميت وحقوقهم في الميراث . ومن حق الولد البكر أيضاً منع المرأة من التزوج إلا بعد ارضائه ، وكذلك من حق بقية الورثة المطالبة بهذا الحق إذا صارت زوج للمتوفى المذكور من حقهم ، لأنها من تركة ميتهم ، والتركة هي تركتهم وملكهم ، ولا يجوز لأحد مجادلهم في هذا الحق .

والأخبار متضاربة في موضوع إرث المرأة والزوجة في الجاهلية ، وأكثرها أنها لا تراث أصلاً . غير أن هناك روايات يفهم منها أن من الجاهليات من ورثن أزواجهن وذوي قرباهن ، وأن عادة حرمان النساء الإرث لم تكن سنة عامة عند جميع القبائل<sup>١</sup> . ولكن كانت عند قبائل دون قبائل . وما ورد في الأخبار يخص على الأكثر أهل الحجاز .

#### العصبة :

ويرث العصبة : وهم أقرباء الميت من الرجال ، وهم مقدمون على الأخوات في الإرث . فإذا توفي الرجل ، ولم يكن له من الذكور من يرثه ولا أب ، يصرف إرثه الى إخوته أو عصبته، إن لم يكن له إخوة ، ولا يدفع الى الأخوات. فلما جاء الإسلام ، جعل للبنات والنساء حقاً في الميراث ، ويسمى هذا الإرث ( إرث الكلالة )<sup>٢</sup> .

وقيل : العصبة : هم الذين يرثون الرجل عن كلاله من غير والد ولا ولد. وهم الأقارب من جهة الأب ، وعصبة الرجل : أولياؤه الذكور من ورثته . فالأب طرف والابن طرف ، والمم جانب والأخ جانب . والجمع العصباء<sup>٣</sup> . وقد قال ( ابن الأثير ) في تعريف ( الكلالة ) : الأب والابن طرفان للرجل

١ الامومة عند العرب ( ص ٦٥ وما بعدها )

٢ تفسير الطبري ( ١٩١/٤ وما بعدها ) ، عمدة القاري ( ٢٤٥/٢٣ )

٣ ناه العروس ( ٣٨٢/٢ ) ( الكويت )

فإذا مات ولم يخلفها ، فقد مات عن ذهاب طرفيه ، فسمي ذهاب الطرفين : كلاله . وقيل ما لم يكن من النسب لحاً فهو ( كلاله ) . والعرب تقول : لم يرثه كلاله ، أي لم يرثه عن عرض بل عن قرب واستحقاق . وهم يفتخرون بوراة قرب ، لأنها انما جاءت عن نسب قريب وعن أب . وفي ذلك يقول عامر بن الطفيل :

وما سودني عامر عن كلاله أبى الله أن أسمو بأب ولا أب

وكانوا اذا قالوا : ( هو ابن عم كلاله ) ، فصلوا بعيد النسب، وان أرادوا القرب قالوا : هو ابن عم ذنية<sup>١</sup> . فالكلاله معروفة في الجاهلية فهذبها الاسلام ونزل النص عليها وفي تعيينها في القرآن<sup>٢</sup> .

وقد ذهب بعض العلماء الى ان (الكلاله) من لا ولد له ولا والد . وقيل ما لم يكن من النسب لحاً فهو كلاله . وقالوا : هو ابن عم الكلاله وابن عم كلاله . وقال بعضهم : اذا لم يكن ابن العم لحاً ، وكان رجلاً من العشرة قالوا هو ابن عمي الكلاله ، وابن عم كلاله . وهذا يدل على ان العصبه وان بعدوا كلاله . أو الكلاله من تكلل نسبه بنسبك كلين العم وشبهه . يقال هو مصدر من تكلله النسب ، أي تطرفه كأنه أخذ أحد طرفيه من جهة الولد والوالد ، وليس له منها أحد ، فسمي بالمصدر . أو هي الأخوة للأُم . تقول لم يرثه كلاله أي لم يرثه عن عرض بل عن قرب .

وقد ذكرت الكلاله في موضعين من القرآن الكريم : « وإن كان رجل يورث كلاله أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منها السمس<sup>٣</sup> » . و « يستفتونك قل : الله يفتيكُم في الكلاله . إن امرؤ هلك ، ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما تركه<sup>٤</sup> . فجعل الكلاله هنا الأخت للأب والأم والأخوة للأب والأم . فجعل للأخت الواحدة نصف ما ترك الميت وللأختين الثلث وللإخوة والأخوات جميع المسال بينهم للذكر مثل حظ الانثيين . وجعل للأخ والأخت من الأم في الآبسة الأولى

١ اللسان ( ٥٩٢/١١ وما بعدها ) .

٢ النساء . الآية ١٢ ، ١٧٦ .

٣ النساء ، الآية ١٢ ، الطبري ، تفسير ( ١٩١/٤ ) ، روح المعاني ( ٢٠٦/٤ ) .

٤ النساء ، الآية ١٧٦ ، تفسير الطبري ( ٢٨/٦ ) ، روح المعاني ( ٢٩/٦ ) .

الثالث لكل واحد منها السلس . فبين بسياق الآيتين أن الكلالة تشتمل على الإخوة للأم مرة ، ومرة على الإخوة والأخوات للأم والأب . ودلّ قول الشاعر أن الأب ليس بكاللة ، وأن سائر الأولياء من العصبية بعد الولد كاللة : وهو قوله :

فلن أبا المرء أحمى له ومولى الكلالة لا يغضب

أراد أن أبا المرء أغضب له إذا ظلم . ومولى الكلالة وهم الاخوة والأعمام وبنو الأعمام وسائر القربايات لا يغضبون للمرء غضب الأب . أو للكاللة بنو العم الأباعد ، أو الكلالة من القرابة ما خلا الولد والولد . أو هي من العصبية من ورث منه الإخوة للأم . وقد لخص بعضهم آراء العلماء في الكلالة في أقوال سبعة<sup>١</sup> .

#### إرث النساء :

وهناك رواية تذكر أن أول من جعل للبنات نصيباً في الإرث من الجاهليين هو ( ذو المجاسد ) عامر بن جشم بن غم بن حبيب بن كعب بن يشكر ، ورث ماله لولده في الجاهلية ، فجعل للذكر مثل حظ الانثيين ، فوافق حكمه حكم الإسلام<sup>٢</sup> .

ويذكر علماء الأخبار أن رجلاً من الأنصار مات قبل نزول آية الموارث ، وترك أربع بنات ، فلأخذ بنو عمه ماله كله . فجاءت امرأته الى النبي تشتكي مما فعله بنو عم المتوفى ومن سوء حالها وعدم تمكنها من إعالة بناتها، فنزل الوحي بالرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون وللنساء نصيب مما ترك الوالدان

١ تاج العروس ( ١٠١/٨ وما بعدها ) ، ( كلل ) ، ( قال أبو جعفر : والصواب من القول في ذلك عندي ، ما قاله هؤلاء . وهو أن الكلالة الذين يرتون الميت من عدا ولده ووالده ) ، تفسير الطبري ( ١٩١/٤ ) ، ( عن جابر بن عبد الله . قال : مرضت فأتاني النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ثم صب علي من وضوئه ، فأفقت . فقلت : يا رسول الله ؟ كيف أقضي في مالي أو كيف أصنع في مالي ؟ وكان له تسع أخوات ولم يكن له والد ولا ولد . قال : فلم يجبني شيئاً ، حتى نزلت آية الميراث ) ، تفسير الطبري ( ٢٨/٦ )

٢ المعبر ( ص ٢٣٦ ، ٢٢٤ ) .

والأقربون<sup>١</sup> . ثم نزلت آية الميراث : « يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين »<sup>٢</sup> . وبذلك انتهت سنة الجاهليين في عدم توريث البنات .

وقد نزلت الآيتان من أجل أن أهل الجاهلية كانوا يورثون الذكور دون الإناث . فكان ( النساء لا يرثن في الجاهلية من الآباء ، وكان الكبير يرث ولا يرث الصغير ، وإن كان ذكراً ) . وقد ذكر بعض العلماء أن آية : ( للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون ) ، ( نزلت في أم كحة وابنة كحة وثعلبة وأوس ابن سويد ، وهم من الأنصار . كان أحلهم زوجها والآخسر عم ولدها . فقالت : يا رسول الله توفي زوجي وتركني وابنته ، فلم نورث ! فقال عم ولدها : يا رسول الله لا تركب فرساً ، ولا تحمل كلاً ولا تنكأ عدواً يكسب عليها ، ولا تكسب . فترلت للرجال نصيب مما ترك الوالدان والأقربون . وللنساء نصيب مما ترك الوالدان والأقربون ، مما قلّ منه أو كثر ، نصيباً مفروضاً )<sup>٣</sup> . وذكروا أن نزول الآية ( يوصيكم الله في أولادكم للذكر مثل حظ الأنثيين ) ، إنما كان ( لأن أهل الجاهلية كانوا لا يقسمون من ميراث الميت لأحد من ورثته بعده ممن كان لا يلاقي العدو ولا يقاتل في الحروب من صغار ولده ولا للنساء منهم . وكانون يحضرون بذلك المقاتلة دون الذرية . فأخبر الله جل ثناؤه أن ما خلفه الميت بن من سمي وفرض له ميراثاً في هذه الآية . وفي آخر هذه السورة فقال : في صغار ولد الميت وكبارهم وأناتهم لهم ميراث أبيهم ، إذا لم يكن له وارث غيرهم للذكر مثل حظ الأنثيين )<sup>٤</sup> . وذكر أنه ( لما نزلت الفرائض التي فرض الله فيها مما فرض للولد الذكر والأنثى والأبوين كرهها الناس أو بعضهم ، وقالوا : تعطى المرأة الربع والثمن ، وتعطى الابنة النصف ، ويعطى الغلام الصغير وليس من هؤلاء أحد يقاتل القوم ولا يحوز الغنيمة ، اسكتوا عن هذا الحديث ، لعل رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، ينسأه أو نقول له فيغيره ، فقال بعضهم : يا رسول الله أنعطى الجارية نصف ما ترك أبوها ، وليست تركب القمرس ولا

١ النساء ، السورة رقم ٤ الآية ٦ وما بعدها ، تفسير الطبري ( ١٧٦/٤ ) ، روح

المعاني ( ١٨٧/٤ ) ، المحبر ( ٣٢٤ ) .

٢ النساء ، الآية ١١ ، تفسير الطبري ( ١٨٥/٤ ) ، روح المعاني ( ١٩٣/٤ ) .

٣ تفسير الطبري ( ١٧٦/٤ ) .

٤ تفسير الطبري ( ١٨٥/٤ ) .

نقاتل القوم ؟ ونعطي الصبي الميراث . وليس يغني شيئاً . وكانوا يفعلون ذلك في الجاهلية لا يسطون الميراث إلا من قاتل . ويعطونه الأكبر فالأكبر <sup>١</sup>

وعجز اليتامى عن الدفاع . وعن تحصيل حقهم في الميراث . جعل الورثة الكبار يأكلون أموالهم وحقوقهم . ولا يؤدون لهم نصيباً في الإرث . ولهذا ويخ القرآن الكريم أهل الجاهلية على أكلهم أموال اليتامى ، وحرّم ذلك عليهم ، وحافظ على نصيبهم فيه . وحى النبي ودفع عنه كثيراً . وقد كان الرسول نفسه يتيماً . لاقى من قومه ما يلاقيه كل يتيم .

ويرث في شريعة أهل الجاهلية المستتبون . فإذا مات المتبى وترك إرثاً ورثه من تبتاه ، وإن مات المتبى . أي الشخص الذي تبى المتبى . ورثه أيضاً تماماً كما لو كانت البنة بنة طبيعية حتى إنهم كانوا يراعون ذلك في أحكام الزواج <sup>٢</sup> . والحلف كالموالة من أسباب الإرث في نظر الجاهليين <sup>٣</sup> لأن القاعدة أن حليف القوم منهم . وإين اخذ القوم منهم <sup>٤</sup> .

ولا بد لعقد الحلف من اشهاد شهود عليه . ليقف الناس عليه . وفي مكة كان الناس يعقلونه في الكعبة ، ومن أنواع الحلف ، أو الموالة كما يعبر عن ذلك أيضاً . مولى العقد أو مولى الموالة . وذلك تمييزاً له عن مولى الولادة أو مولى الرحم . وعن مولى العتق أو مولى العتاقة .

وإذا مات الرقيق وترك إرثاً ، صار إرثه لمالكه . وإذا مات العتق ورثه معتقه أو ورثة معتقه <sup>٥</sup> .

### ميراث السائبة :

والسائبة العبد الذي يقول له سيده : لا ولاء لأحد عليك . أو أنت سائبة .

- 
- ١ . تفسير الطبري ( ١٨٥/٤ وما بعدها ) .
  - ٢ . سنن أبي داود ( ٢٢٢/٢ ) ، عمدة القاري ( ٨٣/٢ ) . الجامع الصحيح ( الربع الثالث ) . ( كتاب النكاح ) . ( لودف فرهل ) .
  - ٣ . الخصائص ( ٧٣/٢ وما بعدها ) . تفسير الطبري ( ٢٢/٨ ) . القرطبي ( ٧٩/٥ ) .
  - ٤ . مناهج البرك من رسائل الحافظ ( ١٣/١ ) .
  - ٥ . المسار ( ٤١٠/١٥ ) .

يريد بذلك عتقه وأن لا ولاء لأحد عليه . وقد يقول له : أعتقتك سائبة ، أو أنت حرّ سائبة ، فإذا مات فترك مالا ، ولم يدع وارثاً ، فإن أهل الجاهلية كانوا يسيون ، وإن أهل الإسلام لا يسيون<sup>١</sup> .

وحرم المهجن من حق الإرث في الغالب<sup>٢</sup> . كذلك «السائبة» ، وهم الرقيق الذي اعتق بغير ولاء<sup>٣</sup> .

---

١ ارشاد الساري ( ٢٤٠/٩ ) .

٢ تفسير الزمخشري ( ٢٤٩/١ ) ، المحلى ، لابن حزم ( ٩ رقم ١٧٢٤ ) ، المقصد الفريد ( ١٩٢/٤ ) .

٣ عمدة القاري ( ٢٥٣/٢-٣ ) .



## الفصل الثامن والحسون

### الملك والاعتداء عليه

#### الملكية :

والملكية حق محترم عند الجاهليين ، ولصاحب الملكية حق المحافظة على ما يملك والدفاع عنه. وتدخل في ملكية الإنسان كل ما ملكه أو استولى عليه ولم ينتزعه منه أحد ، مثل الغنائم والسرقة وما شابه ذلك . وعلى المالك الدفاع عن حقه في ملكه وإثباته . ومن أنواع الملكية : تملك العقار ، وبقية الأشياء الثابتة ، والأموال المتقولة .

ويعبر عن تملك الإنسان لشيء ما ، وعن اقتنائه لملك بلقطة (أقنى) (أقنى) ، أي أملاك وممتلكات . وعن لقطة (أقنيس) ، بمعنى ممتلكاته وأملاكه وذلك في اللهجة المعنية . ويعبر عنها بلقطة (أقنم) في اللهجة السبئية . وأما لقطة (ذقنى) <sup>١</sup> فتعني ما املكه وما يمتلكه . فلي بمعنى الذي ، وما هي ما الموصولة في عريتنا . و (قنى) بمعنى مقتنيات <sup>٢</sup> .

والملكية نوعان : ملكية ثابتة وملكية متقلة . ومن النوع الأول العقار ، مثل الدور والأرض . ومن النوع الثاني المال ، وهو الإبل عند الجاهليين بصورة خاصة والمواشي بالنسبة للمزارعين . والرعاة وأهل المدن ، وأثاث البيت ، سواء كان البيت مستقراً مثل بيوت أهل المدر أو متقللاً مثل بيوت أهل الزبير . وأغاب ملك الأعراب هو ملك متقل ، وذلك لأن الحياة التي يجيئونها هي حياة تنقل ، أما الملك الثابت ، أي الأرض ، فإنه ملك لهم ما داموا فيه ، فإذا ارتحلوا عنه ،

١ راجع النص المرقم بـ (٥) المنشور في كتاب : نقوش خربة معين (ص ٥) .

٢ « وكل قنيهن » ، أي « وكل المقتنيات » ،

Rep. Epigr., VII, II, p. 276, 4824.

انتقلت ملكيتهم الى الأرض الجديدة التي يتزلون بها فيستلوكوها طوعاً . أي من غير مقاومة ، أو بحق السيف .

ويدخل في باب الملك كل شيء وضع لستفاد منه أو ليدل على حماية ملك . أو يفهم من وضعه انه ذو قائلة وان له صاحباً . كجدران الأملاك وحيطان البساتين أو سور القرى أو الرجبات ، وهي أحجار القبور . وقد عثر المتقبون على رجام في مواضع مختلفة من جزيرة العرب ، كتب عليها : ان لعنة الآلهة على من يرفع هذا الحجر عن موضعه وعلى من يغيره أو يأخله أو يتصرف به . كما سألوا الآلهة بأن تتزل الأمراض ومنها العمى والبرص وأنواع الأذى ، والشر بكل من يتناول على هذه الرجام ، أو على معالم القبور أو القبور وذلك لأنها ملك . ولا يجوز لأحد التصرف بملك غيره بأي وجه من الوجوه .

#### الشفعة :

وقد أخذ الجاهليون بحق الشفعة في شراء الملك ، كاللور والأرض . وقد أقرها الاسلام أيضاً<sup>١</sup> .

#### الرق :

الأصل في الانسان أن يولد حراً . إلا أن يكون من رقيق ، فيولد عندئذ رقيقاً ، ويكون ملكاً لملك والديه . والانسان الحر . هو حر في تصرفاته وفي أمواله ، وفي كل شيء . أما الرقيق ، أي العبد . فإنه يكون ملكاً لملكه . ليس له حق التصرف بنفسه إلا بإذن مالكة ، لأنه ملك سيده ، فإذا تصرف بنفسه ، أضر بحق سيده في تملكه له . وفي ذلك تجاوز على حقوق الملكية ، وإن كان الرقيق انساناً مثل سيده له حس وشعور . إلا انه فقد حريته يسقطه في الرق ، وصار ملكاً لملكه ، وحكمه حكم الأشياء المملوكة . وليس له أن يتصرف بأي شيء يعود اليه ولا أن يتصرف بنفسه ، أي بجسمه إلا بموافقة سيده وإقراره لأنه سيده وملك رقبته .

١ صحيح مسلم ( ٥/٥٧ )  
٢ صحيح مسلم ( ٥/٥٧ )

ولما كان الرقيق ملكاً ومن حق المالك أن يتصرف بملكه كيف يشاء ، صار من حق المالك بيع رقيقه أو اهله ، أي اعطائه هبة الى من يشاء دون حاجة الى أخذ ذلك الرقيق . كما كان من حقه عتق رقيقه . كما كان له حق الاستمتاع بالإماء واكمالهن على البغاء للآتيان بالمال أو لإنجاب الأولاد . ولم يكن للرقيق أن يملك شيئاً ، لأن الرقيق وما يملكه ملك للمالك . ولم يكن للرقيق حق التوريث إذ لا مال له ، لأنه وما يملكه ملك مالكه . فلورثه لسيده وحده .

وقد حرم الإسلام على مالك الرقيق دفع إماءة على البغاء . وقد نزلت الحرمة في القرآن : « ولا تক্রهوا فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً »<sup>١</sup> . وكان سبب نزول هذه الآية أنهم كانوا في الجاهلية يكرهون اماعهم على الزنا ، يأخذون أجورهم . فقال الله لا تক্রهوهن على الزنا من أجل المنالة في الدنيا . « وذكر أن هذه الآية أنزلت في عبدالله بن أبي بن سلول حين أكره أمته مسيكة على الزنا » ، وكانت تক্রه ذلك وحلفت أن لا تفعله فأكرهها لتأتيه بمزيد من المال . فنزلت الآية في تحريم ذلك<sup>٢</sup> .

ومن معاني (الرق) - (العبودية) Slavery ، وتقابلها لفظة (عبداء) 'Abodah في العبرانية . والمفرد (عبد) 'Abed في العبرانية أيضاً . والذكر (مملوك) . أما الأنثى ، فلها (أمة)<sup>٣</sup> . والرق ملك العبيد والرقيق للملوك منهم وجمعه أرقاء<sup>٤</sup> . والمملوك ، هو الرقيق ، فيقال عبد مملوك ، و (الملئكة) تختص بملك العبيد<sup>٥</sup> . ويعبر عن العبد بلفظة (المدين) أيضاً . أما (الأمة) فيقال لها: (المدينة)<sup>٦</sup> .

ويعبر عن المملوك بلفظة (ادم) في العبريات الجنوبية ، اذا كان المملوك ذكراً وب (أمت) اذا كان أنثى . وتقابل لفظة (ادم) لفظة (أو ادم) و (أودامنا) ، في لهجة أهل العراق ، التي تعني (الحلم) و (خلدنا) . وأما لفظة (أمت) ،

١ النور ، الآية ٢٣ .

٢ تفسير الطبري ( ١٠٣/١٨ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ١٤١/١٨ وما بعدها ) .

٣ Dictionary of Islam, p. 596.

٤ المفردات في غريب القرآن ، للراغب الاصفهاني ( ص ٢٠٠ ) .

٥ المصدر نفسه .

٦ المفردات ، للراغب الاصفهاني ( ص ١٧٥ ) .

فلها ( أمة ) في عربيتنا أيضاً ، وهي المملوكة <sup>١</sup> .

ويعبر عن الرقيق بلفظة ( عبد ) في اللحيانية ، أي بالتعبير المستعمل في عربيتنا <sup>٢</sup> وترد اللفظة في لغة بني لدم وفي لغة النبط كذلك <sup>٣</sup> .

واستعملت اللحيانية لفظة ( هلم ) ( ها - غلام ) ( ها - غلم ) ، أي ( الغلام ) تعبيراً عن ( مملوك ) ، أي انسان غير حر <sup>٤</sup> . وقد قدم أحد اللحيانيين ثلاثة غلمان ليكونوا في خدمة الإله ( ذو غابت ) <sup>٥</sup> ( ذو غابة ) . وليس لصاحب هؤلاء الغلمان أية حاجة لأن يأخذ رأسهم في تقرير مصيرهم ، وفي تحويل رقبته من ملكه الى ملك معبد ذلك الإله ، لأنه مالكلهم . ولئلا أن يفعل بملكه ما يشاء .

ولئلا الأسير ، حتى التصرف بأسيره ، كما يشاء ، يجوز له بيعه لقبض ثمنه في أي مكان وفي أي زمان يشاء ويختار ، ليس لرقيقه حتى الاعتراض على مالكة ، لأنه ( ملك يمين ) ، ويجوز له ابقاؤه عنده وفي ملكه ليعهد اليه القيام بأي عمل يكلفه إياه ، مهما كان شأنه ، سواء أكان عملاً محترماً أم عملاً وضيعاً ، لأنه مملوك ، وليس للملوك حتى الاعتراض على مالكة . ويجوز أن يتفضل عليه بمنحه الحرية ، فيكون انساناً حراً . ويجوز له أن يقاضي أهل الأسير ثمن أسيرهم ، ومتى قبض ثمنه أعاده الى أهله ، وصار حراً . ويقال لأخذ عوض عن الأسير لفك أسرهِ ( الفداء ) <sup>٥</sup> .

ولا يشترط في الأسر أن يكون في حالة الحرب فقط ، فقد يقع في سلم أيضاً . فإذا أدرك انسان انساناً آخر من قبيلة معادية وتمكن منه صار أسيره ، كما ان ما يقع في أيدي المغبرين في الغارات والغزوات من أشخاص يكونون في حكم المأسورين . أما ( السبي ) ، فإنه ما يسبي بعد الحرب ، وحكمه حكم الأسر .

والغالب عند الجاهليين هو فداء أسراهم ، أي دفع فدية عن الأسرى أو مقايضتهم أسيراً بأسير ، أو بحسب الاتفاق إن كان هناك أسرى عند الطرفين . ولا يقع الرق في الغالب إلا في حالات الأشخاص الضعاف الذين لا أهل لهم ،

١ راجع النص الموسوم بـ : Glaser 500.

٢ W. Caskel, S. 138.

٣ W. Caskel, S. 82.

٤ النص ٩ من كتاب : W. Caskel.

٥ المأني الكبير ( ١٠٢٥/٢ ) .

أو الذين هم من عشائر مستضفة أو بعيدة ، أو في حالات اللين وقعوا أسرى في غارات مفاجئة من أناس يقيمون في أماكن بعيدة أو نهبوا وهم صغار ، فلم يكن بالمستطاع ملاحظتهم ، فيكونون بذلك رقيقاً ، وهو في القليل ، كالذي حدث لـ ( زيد بن حارثة الكلبي ) ، الذي تبناه الرسول . وقد كان مولى لخديجة زوج الرسول .

وليست في الأفندية قواعد معينة في فداء النفس ، وإنما سارت على التعامل وعلى التشدد والتساهل وفق منزلة الشخص الأسير . ويكون ما للأسير مما عنده ملكاً لأسره ، وقد وقع ( قيس بن عيزارة ) أسيراً في أيدي (فهم) فأخذ سلاحه ( تأبط شراً )<sup>١</sup> .

ووقع ( ثابت بن المنذر ) والد ( حسان بن ثابت ) شاعر الرسول في أسر ( مَزِينَة ) ، ففرض عليهم الفداء ، ( فقالوا : لا نقاديك إلا بئس ، ومزينة تسب بالتيوس ، فأبى وأبوا . فلما طال مكثه ، أرسل الى قومه أن اعطوهم أخاهم ، وغلوا أحنأك )<sup>٢</sup> . وقصده بذلك التعريض بمزينة .

وقد بقي السبأ معروفاً حتى أيام (عمر) فتحه بقوله: ( لا سبأ على عربي ) . ويذكر أن ( أبا وجزة يزيد بن عبيد ) من (سليم) ، وقع أبوه في سبأ في الجاهلية، في سوق ذي المجاز . فلما كبر ، استعلى عمر ، فأصدر أمره المذكور<sup>٣</sup> .

والمنيع الأول للرقيق الحروب والغزوات . فبعد الحرب والغزوات يؤخذ من يقع في أيدي المحاربين من الرجال والنساء والأطفال (أسرى) ، ويكونون غنائم لأسرهم . أما العدد الضخم منهم الذي يقع في أيدي الجيش ولا يكون في استطاعة المحارب أن يفرض ملكيته عليه ، وذلك بوضعه تحت حيازته ، فيكون ملكاً للحكومة أو للقبيلة ، تتصرف به على وفق قوانينها وقواعد أحكامها ورأيها .

والمنيع الثاني من منابع الرقيق ، أسواق التخاسة ، ومنها أسواق تقع في بلاد العرب نفسها ، يؤتى بالرقيق إليها ليعمه فيها، وأسواق تقع في خلدج بلاد العرب ، ينهب إليها التخاسون لشراء ما فيها من هذه البضاعة البشرية . ولما كان الرقيق

١ الممانى الكبير (١٠٣٧/٢) .

٢ طبقات الشعراء ، لابن سلام ( ص ٥٣ ) ( طبعة لندن ) .

٣ ( أصابني سبأ في الجاهلية كما يهيب العرب بعضها مع بعض ) ، الاغانى ٧٥/١١ وما بعدها .

المشترى هو من أماكن بعيدة ومن غير العرب ، كان مضطراً الى استرضاء سيده وخدمته على النحو الذي يرضيه ابقاء على حياته . وحكم هذا الرقيق هو حكم أي شيء يشتره إنسان بماله أي انه ملك صاحبه ، ولصاحبه حق التصرف به كيف يشاء ، إن شاء باعه وإن شاء جعله في خدمته. وليس الرقيق أي حق في الاعتراض وإن كان بشراً ذلك لأنه رقيق . وقوانين الرق في ذلك الزمن وفي سائر أنحاء العالم تعد الرقيق ملكاً لا يختلف في طبيعته عن أي نوع من أنواع الملكية .

ونوع آخر من أنواع الرقيق ، تكون من بيع الآباء لأبنائهم عن حاجة ، كان تكون الأسرة في عسر وضيق، فلا يكون أمامها غير بيع أبنائها لسد حاجتهم ولضمان معيشة الأبناء ، ولا يكون ذلك بالطبع إلا عند الطبقات الضعيفة .

ومنع آخر من منابع تكون الرقيق في الجاهلية هو الدين . فقد كان من حق الدائن بيع مدينه إن لم يتمكن من الايفاء بدينه ، فيكون رقيقاً .

والولادة من المنابع التي مونت الجاهليين بالرقيق كذلك . فما ينسله الرقيق يصير رقيقاً أيضاً ، وملكاً لملك الرقيق . إذ لا يقتصر الرق على رقة الرقيق الأصل ، بل يشمل كل ما ينجمه وما ينجمه أحفاده وأحفاد أحفادهم وهكذا فالرق عبودية أبدية ، ما لم يمن مالك الرقيق على رقيقه بالعق ، فتقطع العبودية عندئذ عنه وعن نسله . وإذا استولد المالك أمته فولدت له مولوداً ، أعجبه واعترف به ولداً عد ابناً شرعياً له ، فيكون هذا الاعتراف عتقاً لرقة ابنه، واستلحاقاً للولد بنسب المالك<sup>١</sup> .

## زوال الرق :

نفك رقة الرقيق عند فك أسرهِ عتوة ، كأن تغزو قبيلة المأسور قبيلة الأسر: فتأخذ أسراها عتوة ، فيتخلص الأسير بذلك من الأسر ، أي من السرقة وبصير حراً ، وتسقط عنه كل ما كان لسيده من حقوق عليه . وكان أهل الأسير يتحايلون بمختلف الطرق لتخلص أسيرهم من أسرهِ ، فإن نجحوا في تخليصه ، صار أسيرهم حراً ، وإن فر الأسير من أسرهِ ، ولم يتمكن أسرهِ من القبض

١ عمدة القاري ( ١٢ / ١٠٠ ) .

عليه ، صار قراره حرية له . وتلك الرقبة ببلغ فدية ترضي الأسر، اذا قبضها ، صار الأسير حراً .

#### الاباق :

الاباق : هرب العبد من سيده<sup>١</sup> . ويراد بالعبد المملوك من غير أسر ولا سبي . ويعد اباقة هذا خروجاً على القانون والحق ، ولصاحبه حق القبض عليه وإنزال ما يراه به من عقوبة . وفي جملتها حق قتله . واذا اشتراه شخص آخر ، أو وقع في أسرهِ ، فلما لكَه الأول حق استرداده ، لأنه عبد ابن ، وهو في ملكه ، وحيازته من غير اذن منه سرقة .

#### الكتابة :

والكتابة والمكانبة أن يكتب الرجل عبده أو أمته على مال ينجمه عليه، ويكتب عليه أنه إذا أدى نجومه ، في كل نجم كذا وكذا ، فهو حر<sup>٢</sup> ، فإذا أدى جميع ما كاتبه عليه ، فقد عتق . وولاؤه لمولاه الذي كاتبه<sup>٣</sup> .

#### العتق :

العتق خلاف الرق ، وهو الحرية . وهو أن يمنّ السيد المالك على مملوكه بملك رقبته . فإذا عتق ارتبط بسيله برابط الولاء ، ويقال عندئذ ( مولى عتاقة ) و ( مولى عتيق ) و ( مولاة عتيقة ) ، و ( موال عتقاء ) و ( نساء عتائق )<sup>٤</sup> . ويبقى العتيق منسوباً الى معتقه ، الذي يعقل عنه ويرثة . أما إذا أعطاه من دون وضع حدّ للولاء عليه ، فيسقط عنه شرط الولاء ، فلا يعقل مولاة عنه، وتسقط كل حقوق الولاء عن العتيق وعن معتقه<sup>٥</sup> .

- 
- ١ اللسان ( ٣/١٠ ) ، ( ابن ) .
  - ٢ اللسان ( ٧٠٠/١ ) ، ( صادر ) ، شرح العيني ( ١١٦/١٣ ) ، نيل الاوطار ( ٧٩/٦ ) .
  - ٣ اللسان ( ٢٣٤/١٠ ) ، ( صادر ) .
  - ٤ عمدة القاري ( ٢٥٣/٢٣ ) .

## الأموال الثابتة :

وفي ضمنها البيوت، وهي تباع وتشترى وتؤجر أو ترهن بحسب رغبة صاحبها .  
ولأجل إثبات حق تملك الأفراد للبيوت ، كانوا يشنون أحجاراً مكتوبة على واجهة  
البيت في بعض الأحيان ، يدون عليها اسم مالك البيت ، والمعار الذي بنى البيت  
والزمان الذي بني فيه ، أو الزمان الذي أجريت فيه ترميمات عليه والحجر عندهم  
في مقام سند التملك في أيامنا هذه .

وتوضع على حدود الملك ، ولا سيما حدود الحقول والبساتين علامات ، يقال  
لها ( أرف ) في الحيانية<sup>١</sup> ، وذلك منعاً لكل تجاوز قد يقع على الملك أو فضول  
قد يقع من الغريباء .

والأُرقة في لغتنا الحد بين الأرضين وفصل ما بين الدور والضياح . وكان  
أهل الحجاز لا يرون للشقعة للجار . و ( الأرفي ) ، الماسح الذي يمسح الأرض  
ويعلمها بحدودها<sup>٢</sup> .

وتعد المقابر ملكاً خاصاً بصاحب القبر ، وبأهله . لذلك لا يجوز دفن غريب  
فيها ، إلا بإذن من أهل الميت وذوي قرابته ومن أصحاب المقبرة . وكثيراً ما  
تقرأ في الكتابات جملاً ، مثل : ( بني هكفر ، له ول ورثه )<sup>٣</sup> ، ومعناها  
( بني هذا القبر ، أو هذه المقبرة له ، ولورثته ) . ومثل ( أخذوا مقبره ذه  
هم وأخروهم )<sup>٤</sup> ، ومعناها ( أخذوا هذا القبر لهم ولأخيههم ) . وكثيراً ما نجد  
الكتابات تلحن من يتجاوز على ملكية القبر وعلى حق المقبور فيه، وتتوعده بالويلات  
والثبور ، وترجو من الآله أن تنزل بمن ( يعور ) يزيل أحجار القبور عن  
أماكنها عذابها وغضبها عليهم . وتعدّ شواخص القبور شهادة لقبر المتوفي وسند  
تملك القبر أو للمقبرة ، فلا يجوز الاعتداء على القبر ، لأنه ملك خاص .

العقوبات : والأصل في العقوبات ، هو ( القصاص ) Retaliation أي العقوبة  
بالمثل ، وهو أصل نجده عند سائر الشعوب السامية ، ونجده مدوناً في ( شريعة

١ النص رقم ٤٦ من كتاب W. Caskel, S. 99.

٢ تاج العروس ( ٣٩/٦ ) ، ( أرف ) .

٣ W. Caskel, S. III.

٤ المصدر نفسه ( ص ١١٣ ) ، النص رقم ٧٦



حورايي ) ، بل نجد في قوانين الرومان كذلك<sup>١</sup> . وفي أشير إليه في القرآن الكريم : « ولكم في قصاص حياة يا أولي الألباب ، لعلكم تتقون »<sup>٢</sup> . وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن ، والجروح قصاص<sup>٣</sup> . وفي الآية : « وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به »<sup>٤</sup> . فالجزاء يجب أن يكون من جنس العمل .  
ويعمل بالقصاص في الجروح كذلك ، وقد أشير الى ذلك في الآية المتضمنة كما ترى .

وتكون العقوبات في يد الملك أو المعبد أو الكبراء ورؤساء العشائر ، فهؤلاء هم الذين يفرضون العقوبات على المخالفين ويصدرون أوامرهם بعقاب المستحقين ، فلم تكن هناك إذن سلطة مركزية واحدة تقوم بتنفيذ الأحكام والحكم بين الناس . ويمكن أن نقول إن كل سلطة من السلطات كانت تقوم بتطبيق ما تراه بحق المخالفين لقوانينها وأنظمتها وأوامرها ، فلمعبد وعمله رجال الدين بالطبع حق الحكم بين الناس في المخالفات التي لها صلة بأمور الدين والمعبد والعقود التي تعقد مع المستأجرين والمتعاقدين ، ويتوقف تنفيذ ذلك بالطبع على مركز رجال الدين ومدى نفوذهم في ذلك العهد ، ويقوم رئيس القبيلة بالحكم بين أفراد قبيلته بموجب الأنظمة والقوانين العرفية والعشائرية ، وجميع الضرائب من قبيلته ، ويتوقف سلطانه على شخصيته ومركزه وعلى مراكز الحكومة وما لها من هبة في نفوس الناس والقبائل .  
ولضمان تنفيذ القوانين والأوامر والعقود ، حتمت السلطات الدينية والسلطات الحكومية على المؤمنين والمواطنين الالتزام والوفاء بالعهود وإطاعة قوانين الدولة . وهددت السلطات الدينية بإزالة العقوبات الإلهية على المخالفين . وتكون هذه العقوبات عقوبات دنيوية تنزلها السلطات الدينية الممثلة والمتكلمة باسم الآلهة على سطح الأرض . وهي متنوعة متعددة قد تكون جسمية ، وقد تكون مادية ، وقد تكون معنوية ، وذلك بجرمان للمخالف من زيارة المعابد ، وبامتناع رجال الدين من إقامة الشعائر الدينية له ومقاطعته وإيصال المجتمع المؤمن بمقاطعته كذلك ، وبذلك تهبط منزلته

- 
- |                   |   |
|-------------------|---|
| Hastings, p. 167. | ١ |
| البقرة ، ١٧٩ .    | ٢ |
| المائدة ، ٤٥ .    | ٣ |
| النحل ، ١٢٦ .     | ٤ |

الاجتماعية، ويصبح مزدري في نظر المجموع. وفي هذا الازدراء عقوبة كافية بالطبع. يضاف إلى ذلك العقوبات التي تترها الآلة عليه. وقد تكون أهم في نظره وأخطر من تلك العقوبات المذكورة، مثل إزعال أمراض أو مهالك به وبأمواله وما يملكه، وهو ما يخشاه الإنسان ويتعد عنه طبعاً، ولعلنا نجد محاول جهد إمكانه ترضية آلهته والتقرب إليها بمختلف الوسائل لإرضائها ولكسب عطفها ورضائها عنه.

وأما العقوبات الحكومية، فهي متنوعة كذلك تنوع بحسب درجة المخالفة ومقدار الضرر الذي يتولد منها.

وتقابل لفظة (عقوبة) لفظة (تتكرم) (تنكر) في بعض لهجات العرب الجنوبية، ويراد بها إزال ما يستحق من عقوبة بشخص ارتكب عملاً مخالفاً. أما الغرامات، أي العقوبات المالية التي تفرض على شخص من الأشخاص، فيقال لها (ظلم) (ظلع)، في بعض تلك اللهجات<sup>١</sup>. ووردت لفظة أخرى، هي (من)، ولفظة ثانية هي (ذمت) (ذمت ن ت)، يرى علماء اللغويات الجنوبية أنها في معنى (عقوبة) و (جزاء)<sup>٢</sup>.

ويبر عن الجزاء الذي يحكم الحاكم بأدائه إلى من حكم له بلفظة (خطا) و (خطات) (خطئة) (خطية). ويراد بها ما يجب على المحكوم عليه دفعه من غرامات وتعويض. وقد وردت هذه اللفظة في نصوص المستند<sup>٣</sup>.

والقصاص عند الجاهليين عقوبة قلماً طبقت، للأعراف القبلية التي كانت تعتبر تسليم القاتل الحر إلى أهل القتل لقتله مثله، وتسليم مرتكب عمل ما إلى من وقع الفعل عليه، تقيصة وضيقاً ومبة، تلحق آل مرتكب الفعل. لذلك، كان الثأر هو الرادع لارتكاب الجرائم عند الجاهليين.

وإذا قتل حر عبداً، أو جرعه أو آذاه، فليس لأهل العبد طلب القصاص، وليس للمالك أن يطلب قتل القاتل به، لأنه عبد والقاتل حر. وقد كان من الصعب عليهم، تصور مقاضاة عبد لحر على أساس القصاص، وإنما ينصف على

١ راجع النص الموسوم ٢ : Halevy 147  
Rhodokanakis, Stud. Lexl., I, S. 58.  
٢ Rhodokanakis, Stud. Lexl., I, S. 58.  
٣ Mathram, p. 437.

أساس الدية والتعويض عن الخسارة بدفع مال ، لقد استصعبوا ذلك حتى في الاسلام . فلما طلعت ابنة النضر أخت الربيع جارية ، فكسرت سنّها ، فأمر الرسول بالقصاص . قالت أم الربيع : يا رسول الله أيقص من فلانة ! لا والله لا يقص منها . فقال النبي سبحانه الله يا أم الربيع ، كتاب الله القصاص . فقالت لا والله ، لا يقص منها أبداً . فضا القوم وقبلوا الدية <sup>١</sup> .

### الجرائم :

وقد وضعت كل المجتمعات على اختلاف درجاتها ، بداية كانت أو متقدمة عقوبات لردع المجرمين وزجرهم وتأديبهم لكيلا يجرموا بحق أنفسهم وبحق مجتمعاتهم . وهي تتلام بالطبع مع واقع المجتمع والظروف الملزمة به . كما ان الجرائم تكون منبثقة من واقع المحيط الذي يعيش المجرم فيه .

ويمكن حصر هذه الجرائم في الجرائم التي ترتكب ضد الدين ، أي دين القوم وعقيلتهم ، وفي الجرائم التي ترتكب ضد المجتمع ، أي ضد العرف والعادات ، في مثل الزواج والطلاق والأحوال الشخصية وفي القضايا التي تخص الآداب وفي الجرائم التي تخص الاعتداء على الجسد كالقتل والجروح والضرب . وفي الجرائم المتعلقة بالاعتداء على حقوق الغير مثل الخيانة والفدر وعدم الوفاء بالأمانات والسلب والنهب والسرقات ونشل الناس ، وفي الجرائم المتعلقة بالملك .

وتعاقب شريعة الجاهليين كما تعاقب أية شريعة مدنية ودينية المخالف بعقوبات رادعة تكون متناسبة مع جرمه وعمله ، وتكون العقوبات بالطبع متناسبة مع مستوى المجتمع وتفكير رجاله . والظاهر ان المعاقين كانوا أحياناً يقسون على المخالفين في فرض عقوباتهم ، فيظلمونهم ، ويعذبونهم عذاباً لا يتناسب مع ما قاموا به من جرم ، بدليل ورود آيات في القرآن الكريم تحث من ييدهم الأمر على ألا يعاقبوا عقاباً يتجاوز حدود المخالفة : ( وان عاقبتهم ، فاعاقبوا بمثل ما عوقبتهم به ) <sup>٢</sup> ، ( ومن عاقب بمثل ما عوقب به ) <sup>٣</sup> . وقد ذكر علماء التفسير ان الآية الأولى تأمر

١ زاد المساد ( ٢٠٤/٣ ) .

٢ النحل ، رقم ١٦ ، الآية ١٢٦ .

٣ الحج ، رقم ٢٢ ، الآية ٦٠ .

( ان من ظلم بظلامة، فلا يحل له أن ينال ممن ظلمه أكثر مما نال الظالم منه )<sup>١</sup> .  
وان الله يقول للمؤمنين ( وإن عاقبتُمُ أيها المؤمنون من ظلمكم واعتدى عليكم ،  
فما جؤوه بمثل الذي نالكم به ظلمكم من العقوبة ) . وقد نزلت بعد أحد حيث قتل  
حزة ومثل به ، فلما ( رأى المسلمون ما فعل المشركون بقتلهم يوم أحد من  
تغيير البطون وقطع المذاكير والمثلة السيئة ، قالوا : لئن أظفرنا الله بهم لنفعلن  
ولنفعلن . فأنزل الله فيهم ولئن صبرتم لهو خير للصابرين . واصبر وما صبرك إلا  
بالله )<sup>٢</sup> . ونزلت الآية الأخرى في ( قوم من المشركين لقوا قوماً من المسلمين  
لليتين بقيتا من الحرم ، وكان المسلمون يكرهون القتال يومئذ في الأشهر الحرم ،  
فسأل المسلمون المشركين أن يكفوا عن قتالهم من أجل حرمة الشهر ، فأبى المشركون  
ذلك وقاتلهم ، فبغوا عليهم وثبت المسلمون لهم ، فنصروا عليهم ، فأنزل الله  
هذه الآية )<sup>٣</sup> .

ومن العقوبات التي جاءت بها الشريعة الجاهلية عقوبة : إقامة الحدود على الجناة ،  
وذلك بالتمزيق ، وهو الجلد ، جلد المخالف الذي لا تكون مخالفته جنائية ، بل  
مخالفة بسيطة في مثل مخالفة أوامر الوالدین أو الولي الشرعي وفي الاعتداء على الغير  
بالشتم والسباب والتحرش بالناس وما شاكل ذلك من أمور . وعقوبة دفع القرامات  
وتعويض الضرر ، وعقوبة السجن على الجنایات المهمة ، وعقوبة الطرد من البيت  
أو من المدينة أو من أرض القبيلة والخلع والتبري من الشخص ، والحبس في  
البيت ، وعقوبات القصاص .

والقصاص هو القود . والقود قتل النفس بالنفس<sup>٤</sup> . وقد عبر الفقهاء عن  
القصاص في القتل بـ « قصاص في النفس » ، وعبروا عن القصاص فيما هو  
دون القتل بـ « قصاص فيما دون النفس » .

## القتل

القتل نوعان : القتل العمد ، والقتل الخطأ . وقد فرق الجاهليون بين النوعين .

- ١ تفسير الطبري ( ١٣١/١٤ ) ، روح المعاني ( ١٣٤/١٤ ) .
- ٢ تفسير الطبري ( ١٣١/١٤ ) وما بعدها .
- ٣ تفسير الطبري ( ١٣٦/١٧ ) ، روح المعاني ( ١٧٢/١٧ ) .
- ٤ تاج العروس ( ٤٧٨/٢ ) ، ( قود ) .

فالقَتْل الخطأ لا يمكن أن يكون في درجة القتل العمد. وقد قسم الفقهاء في الإسلام القتل الى خمسة أقسام : قتل العمد ، وقتل شبه العمد ، وقتل الخطأ ، وقتل قائم مقام الخطأ ، وقتل بسبب<sup>١</sup> .

وقد نص على القصاص ، أي على وجوب قتل القاتل ومعاقة الجاني بنوع جنائته ، بمماقبتة بنفس الفعل الذي فعله بالمجنى عليه في بعض الكتابات الجاهلية ، ومن هذا القبيل وجوب قتل القاتل ، لأنه أزهق نفساً بشرية ، وعقوبة من يزهق الناس ويقضي على حياة إنسان إزهاق روحه ، أي قتله قصاصاً لما جتته يده بحق إنسان مثله .

والقتل العمد ، يقاص بالقتل ، وهو أن يطلب أهل القتل من أهل القاتل تسليمه اليهم لقتله : ويقال لذلك ( القَوْد ) . وبذلك يغسل دم القتل . والقاعدة القانونية عند الجاهليين أن (الدم لا يغسل إلا بالدم) . فهو تطبيق قاعدة القصاص.

وإذا كان القاتل من بيت دون بيت القتل ، فإن أهل القتل لا يكتفون في كثير من الأحيان بالقود ، أي بقتل القاتل ، ولكن يطلبون قتل شخص آخر مع القاتل . أي قتل شخصين في مكان القتل وقد لا يقولون بهذا الحل أيضاً لاعتقادهم بأن الرجلين مع ذلك دون القتل في منزلة وفي الكفاة ، فيعملون هم أنفسهم أو الأخذ بثأر القتل ، وذلك باستعراضهم فيما بينهم رجال قبيلة القاتل ، لاختيار رجل يقتلونه يرون أنه في منزلة القتل ، فإن اختاروه ووجلوه ، والغالب أنهم يختارون جملة رجال ، أرسلوا من يقاتل ذلك الشخص المسكين الذي وقع اختيارهم عليه لقتله فيقتالونه ليكون كبش القداء عن القتل .

ويقال للقتل ( هرج ) ( هرك ) في اللهجة القتيانية ، وقد وردت في القوانين القتيانية بصورة تعبر عن ( القتل ) عامة دون تعيين نوعه ، كما في اللغة العبرانية ، حيث تؤدي لفظة ( هرك ) ( هرج ) فيها هذا المعنى<sup>٢</sup> . والظاهر أن المشرع وضع تقدير ( القتل ) إذا كان قتلاً عمداً أو قتلاً خطأ الى اجتهد ( الملك ) الذي هو ( الحاكم ) الأعلى والى من وكل اليهم أمر القضاء بين الناس .

١ راجع كتب الحديث والفقه في باب القتل .

٢ A. Grohmann, Arabien, S. 132 .

ولكن هذا لا يعني أن القتيانين أو غيرهم من العرب الجنوبيين ، لم يكونوا يفرقون بين القتل العمد والقتل الخطأ ، أي القتل الذي يقع دون عمد ولا تحضير سابق ولا تفكير فيه . فقد كانوا يفرقون بين أنواع القتل ومحاسن القاتل على هذا الأساس . وقد كانت كل القوانين في ذلك العهد تفرق أيضاً في أنواع القتل ، فتجعل القتل الخطأ دون القتل العمد في الدرجة وفي الحكم المرتب عليه .

ويعبر عن القتل في الحيانية بلفظة ( خلس ) ( خليس ) أيضاً . وقد ورد في بعض الكتابات الحيانية أن فلاناً قتل فلاناً ، وقد حددت بعض الكتابات الوقت الذي تم فيه القتل<sup>١</sup> . ويعبر عن القتل بلفظة ( قتل ) كذلك ، وعن المقتول بلفظة ( همقتل ) ، أي القتيلى<sup>٢</sup> .

وعثر على نص قتياني هو قانون في تحديد عقوبة القتل والقاتل جاء فيه : أي شخص يقتل شخصاً وكان من شعب قتيان أو من قبائل تابعة أو مخالفة لها يعاقب بعقوبة القتل ، إلا إذا قرر الملك عقوبة أخرى مستمدة من شريعة ( تمنع ، وعلان ، وصيرم )<sup>٣</sup> . ويقصد بشريعة ( تمنع ، وعلان ، وصيرم ) ، العرف المتبع عند أهل ( تمنع ) أي العاصمة وعند جماعة ( وعلان ) وعند أهل ( صيرم ) . فللملك أن يعاقب بالعقوبات المقررة عند هؤلاء ، إذا لم يقرر الأخذ بمبدأ القصاص .

وقد استثنى القانون المذكور قلة القتل القاريين من تطبيق عقوبة القتل أو العقوبات النجية الأخرى عليهم ، إذا كان قتلهم في أثناء فرارهم وعصيانهم حكم الملك ، أو حكم من حوله ( الملك ) تطبيق ( العدالة ) بين الناس . فإذا فر قاتل ، وأبى تطبيق ما صدر من حكم عليه ، وقتل وهو في هذه الحالة ، لم يحاسب القاتل على قتله له ، ولا يعاقب بأية عقوبة من أجل ما قام به من قتله انساناً آخر . والظاهر أن المشرع القتياني قد أخذ بالظروف المحلية التي كانت سائدة إذ ذاك ، من سهولة هرب القتل وتهديدهم الأمن والنظام ، فلم يعاقب قتلهم بأية عقوبة ، وذلك ليقتضي على القلة العصاة وليخيفهم وليخيف الطائشين من الإقدام

١ - راجع النصوص رقم : ٧٩ ، و ٨٠ ، و ٨٦ في كتاب : W. Oskel

٢ - راجع النص رقم ٣١ في كتاب : W. Oskel, S. 82

٣ - Glaser 1397, SE 80, Arablen, S. 132, REP. EPIGR. 3878, VI, II, P. 330,

Rhodokanakis, Die Inschriften Kohlan, S. 14, Glaser 1394, 1401, 1416, 1400,

1608, 1607, 1606, WZKM, 31, 1924, 22, Glaser 1397.

على جرائم القتل . ولعله نظر إلى القاتل نظرتة إلى انسان مجرم لا قيمة له في الحياة ، لأنه شرير مؤذٍ ، لذلك لم يفكر في مؤاخلة قاتل شخص على هذا النحو على عقوبته هذه .

وجاء في القانون المذكور أن من يرتكب جرماً أو يعمل عملاً "غلاً" بالأمن ، أو يعرقل تنفيذ أوامر الملك لتعطيلها وإيقافها ، سواء كانت معلنة أو غير معلنة ، ثم فرّ وقُتل فلا يؤخذ قاتله على قتله ، ولا تؤخذ دية دمه منه<sup>١</sup> .

وقد اقتنع النص ونشر باسم الملك الذي أصدره ، وهو الملك ( يدع أب ذبيان بن شهر ) ملك قتيان . وباسم ( مزود ) قتيان ، أي ملأ قتيان ، أصحاب الرأي والمشورة ، وباسم ( ققضت ) و ( بتل ) قتيان وباسم ( ردمان ) و ( املاك ) ( أملاك ) ( الأملاك ) ، و ( مضحيم ) ( مضحي ) ( و بحر ) و ( بكلم ) ( بكيك ) ، وباسم القبائل الأخرى الخاضعة لحكم الملك<sup>٢</sup> . واختتم بجملة : ( وتعلاني وشهد وتعلاني أيدي ... ) . وهي جملة تعني : ووقع الملك على الوثيقة بيده وأمر بإعلانها ، وشهد على ذلك ووقع عليها المذكورون من الملأ أعضاء المزود ، ومن السادات أصحاب المشورة والرأي وقد ذكرت أسماءهم بعد اسم الملك ، لأنهم وافقوا عليها وصادقوا على تشريعها ، وبتصديق الملك وأشرف مملكته وأعضاء ( المزود ) على القوانين تكتب صفة قانونية ، ويجب تطبيقها عندئذ<sup>٣</sup> .

وتدخل جريمة الانتفاضة على السلطان ، أي الثورة في جملة الجرائم التي يعاقب القائم بها بقوة القتل . إلا إذا عفا السلطان عن فاعلها . وقد جاء في نص سبتي أن أحد سادات القبائل ثار على الملك ، ثم عفا الملك عنه . فذهب إلى المعبد وتوسل إلى إله ( سبأ ) أن يغفر له ذنبه . فأمر عندئذ بتقديم جارية إلى معبد ( المقه ) إله سبأ ، تكفيراً عما قام به من ذنب تجاه سيده ، وأن يتوب عما فعل من إثم<sup>٤</sup> . وهناك أمثلة أخرى من هذا القبيل<sup>٥</sup> .

١ الفقرة السادسة وما بعدها من النص .

٢ راجع الفقرة الأولى وما بعدها من النص :

٣ راجع الفقرة ( ١٣ ) وما بعدها من النص .

٤ (i. Ryckmans, Inscriptions Sud-Arabis, III, Le Muséon, 48, 1935, 164, ff.

Ghiser 891, CIH 398, Arabien, B. 134.

وقد أخذت أعراف وعادات الأعراب مبدأ حق ( ولي الدم ) في أخذ حق ( الدم ) ، وذلك بالقتل أو بأخذ الثأر أو بأخذ الدية . وبهذا المبدأ عمل أهل للمد أيضاً ، ولكن نظراً لوجود اختلاف في طبيعة الحياة الاجتماعية عند العرب المستقرين ، فقد تساهل هؤلاء بعض التساهل في موضوع حق ( الأخذ بالثأر ) ، بينما تشدد الأعراب فيه ، واعتبروا القعود عنه ضمة وخسة ، وقبول الدية سبة تستل من جيل إلى الجيل الذي يليه ، وهي لا تمنح إلا بفضلها بالأخذ بالثأر ، فإن الدم لا يفضل إلا بالدم . وبذلك نجد مبدأ حق معاقبة القاتل في أيدي أصحاب القتل في قانون الأعراب ، أي أهل الوير .

أما بالنسبة إلى العرب الجنوبيين ، فإننا لا نستطيع أن نتحدث عن آرائهم القانونية عن ( حق ولي الدم ) ، وعن الأخذ بـ ( حق الدم ) بصورة عامة شاملة ، وذلك لعدم ورود تصوص فقهية عديدة في هذا الموضوع . ولكننا إذا أخذنا بنظرية القياس ، وقسنا حكم المعينين والسبيين والحضارمة على حكم القتيانين بالنسبة إلى ( حق ولي الدم ) ، فإننا لا نستطيع أن نقول إن وجهة نظر العرب الجنوبيين بالنسبة إلى هذا الحق تختلف عن وجهة نظر العرب الشماليين بالنسبة إليه . فقد أخذ القانون القتياني مبدأ حصر هذا الحق بالملك إذ جملة هو وحده الذي يقرر نوع العقوبة التي يمكن إنزالها في القاتل . فهو الذي يأمر بالقصاص ، أي يقتل القاتل ، أو بفرض الدية . ويقابل ( الملك ) ما يقال له ( السلطان ) في الفقه الاسلامي . أي الرئيس الأعلى للدولة أو من يقوم مقامه من المخولين بالنظر في تنفيذ القوانين والأحكام . فالدولة إذن هي المسؤولة وحدها عن أخذ حق القتل من القاتل ، لا ( ولي الدم ) . وليس لولي أمر القتل ان يتصرف من عنده لأخذ حق الدم من سافكه . وتتفق وجهة نظر الحكومة القتيانية هذه مع وجهة نظر ( القوانين الرومانية ) التي دونت في أوائل القرن السادس للميلاد ، ومع التشريع المدني الحديث الذي يجعل أمر تنفيذ القوانين وتطبيقها وتشريعها حق من حقوق الدولة ومن الأمور التي تخص سيادتها وكيانها<sup>١</sup> .

A. Grohmann, Arabien, S. 133.



## قتل القتال :

ويكون قتل القتال عند الجاهليين بحدّ السيف . أما طرق القتل الأخرى في مثل الشنق أو الصلب على خشبة ، فلأنها من العقوبات التي لم تكن مألوفة بين العرب . والصلب على الخشبة ، أي الصلب من طرق القتل المألوفة عند الرومان . وأما (الرجم) ، أي إماتة الشخص برجمه بالحجارة ، فإنه من العقوبات المعروفة عند العبرانيين ، وقد نص على العقوبات التي يعاقب الإنسان عليها في الرجم في التوراة<sup>١</sup> .

وقد ورد أن من الجاهليين من عاقب بالصلب . فقد قتل المشركون ( خبيب ابن عدي ) الأنصاري بصلبه على خشبة ، ويطعته بالرمح حتى مات<sup>٢</sup> . وصلب ( هلال بن عقة )<sup>٣</sup> ، وصلب غيرها ، ويكون الصلب بتعليق الشخص وربطه على خشبة ، ويطعته بالحربة حتى يموت مصلوباً<sup>٤</sup> .

وورد أن رسول الله قتل ( عقة بن أبي معيط بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس ) ، بمرق الظية منصرفة من بدر . فأمر بصلبه . فهو أول مصلوب في الإسلام<sup>٥</sup> . وقد عرف الصلب في الإسلام . وهو كناية عن تعليق الإنسان بعد قتله على خشبة ، أو شجرة أو محل مرتفع ليراه الناس . وقد صلب خالد بن الوليد ( عقة بن جشم بن هلال التميمي ) بين التمر<sup>٦</sup> .

وورد أن الصلب كان في الجاهلية عقوبة قاطع الطريق<sup>٧</sup> .

وقد ورد في القرآن الكريم ما يفيد وجود ( الصلب ) وتقطيع الأيدي والأرجل عند الجاهليين . فقد ورد في سورة المائدة : « إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ، ويسعون في الأرض فساداً ، أن يقتلوا أو يصلبوا أو تقطع أيديهم

Hastings, Dictionary of the Bible, Vol. I, p. 521, The Bible Dictionary, Vol. ١

II, p. 233, W. Croswant, A Dictionary of Life in Bible Times, p. 222

٢ امتاع الاسماع ( ١٧٧/١ ) ، غزوة الرجيع ) ، الإصابة ( ٤١٨/١ ) ، ( رقم ٢٢٢٢ ) ، نهاية الارب ( ١٧٣/١٧ وما بعدها ) ، المحبر ( ٤٧٩ ) .

٣ الاخبار الطوال ( ١١٢ ) .

٤ تفسير القرطبي ( ١٥١/٦ ) .

٥ المحبر ( ٤٧٩ ) .

٦ المحبر ( ٤٧٩ ) .

٧ المحبر ( ٣٢٧ ) .

وأرجلهم من خلاف أو يفوا من الأرض<sup>١</sup> . وقد ذكر علماء التفسير أن هذه الآية نزلت في (المُرْنين) ، أو قوم من (عكل) قدموا على رسول الله ، فاجتروا المدينة، فأمر لهم رسول الله بلقاح وأمرهم أن يشربوا من أبوالها وألبانها، فانطلقوا ، فلما صحوا ، قتلوا راعي رسول الله واستاقوا النعم ، وكفروا بعد إسلامهم فبلغ النبي خبرهم ، فأرسل في آثارهم ، فأنى بهم ، فقطع ألبسهم وأرجلهم وسمل أعينهم وألقوا في الحرة يستسقون فلا يسقون . وكانوا قطعوا يدي الراعي ورجليه ، وغرزوا الشوك في عينيه حتى مات ، وأدخل المدينة ميتاً . وكان هذا القتل ستة ست من الهجرة<sup>٢</sup> .

كذلك كان القتل يلزهاق الروح بالرجم من العقوبات المرووفة عند الجاهليين، فقد قتل المشركون (عبدالله بن طارق) ، رجماً بالحجارة ، أوقوا أطرافه ، فلما نزع يده من رباطه ، قتلوه رجماً بالحجارة<sup>٣</sup> . ولكن هذه العقوبة من العقوبات القليلة التي لجأ إليها أهل الجاهلية ، فلا نستطيع اعتبارها من نوع القتل المألوف عند العرب .

والحق معروف عند الجاهليين ، لكنه قليل الاستعمال في العقوبات . وقد ذكر ان (النهان بن المنذر) ، أمر بختق عدي بن زيد العبادي حتى مات<sup>٤</sup> . ويكون بختق الشخص بحبل يضيق على رقبته ويشد حتى يموت أو يقاش أو يجلد أو باليد وبأمر أخرى عديدة . وقد ختقت بعض النساء رجالاً ، انتقاماً منهم . ويستعمل عند وجود فرصة سانحة كأن يكون الشخص نائماً أو عند عثور شخص لا سلاح عنده على عدو له ، فوجد ان الفرصة الوحيدة المؤاتية له للقضاء عليه هي بإخناقها، وقد يستعمل في حالة الدفاع عن النفس .

وقد عرفت (المثلة) عند الجاهليين . يقال مثل بفلان ، نكل به تنكيلاً ، يقطع أطرافه وانتشويه به . ومثل بالقتيل جدع أنفه وأذنه أو مذاكيره أو شيئاً من

١ الآية رقم ٣٣ .

٢ تفسير الطبري (١٣٢/٦) وما بعدها ، روح المعاني (١٠٦/٦) وما بعدها ، تفسير القرطبي (١٤٨/٦) وما بعدها .

٣ امتاع الاسماع (١٧٥/١) ، الاستيعاب (٣٠٦/٢) ، حاشية على الاصابة .

٤ تاج العروس (٣٣٩/٦) ، (ختق) .

أطرافه . وقد مثل بـ ( حمزة ) عم النبي ، لما قتله ( وحشي ) . وقد نهى  
الاسلام عن اللطاة بالانسان وبالحيون<sup>١</sup> .

### القتل الخطأ :

ومن أنواع القتل الخطأ : القتل الذي يقع نتيجة وقوع اضطراب وثورات أو  
هجوم بحيث يصعب تشخيص القاتل ، وكذلك القتل بسبب هجوم حيوان على  
شخص ، فيكون صاحبه مسؤولاً عن القتل ، لأنه مالكة . أو بسبب ضرب  
شخص شخصاً بحجر أو شيء آخر ، ولم يكن متعمداً قتله أو رميه به أو بملك  
الشيء ، وإنما أصابه خطأ فقطه . وقد عيئت القوانين حدود هذه الأنواع من  
القتل ، وتركت تقدير مقدار العقوبة والتعويض إلى ( الملك ) وذلك في العرية  
الجنونية ، ويقوم الحكام مقام الملك في النظر في هذه الأمور . أما أمره عند العرب  
الشاليين فإلى العرف والعادة والحكام .

### السجن :

ولما كان من الصعب بل من غير الممكن للقبائل الحكم بالسجن على المجرمين .  
لمدم توفر السجنون عندها لجأت الى عقوبة الطرد ، أي طرد المجرم الى مكان ما  
يقرر لمدة معينة بحيث لا يسمح للمجرم بالمجيء الى منازل القبيلة خلال مدة الطرد .  
وهي عقوبة معروفة عند العبرانيين وعند غيرهم من الساميين وغير الساميين مثل  
الرومان ، ولا تزال عقوبة الإبعاد والإجلاء معروفة ومستعملة عند القبائل . وتسمى  
اليوم بـ ( الجلاوة ) ( الجلولو ) ( الجلي ) عند بعض عشائر العراق .

وأما في المدن ، فإن الأخبار تتحدث عن وجود السجنون فيها . فإذا حكم على  
أحد بالسجن أودع فيه . وقد عرف السجنانون بالحدادين كذلك ، وذلك لأنهم  
كانوا يمنعون الناس من حرياتهم ، وكانوا يضعون القيود في أيديهم وأرجلهم ،  
والقيود هي من صنع الحدادين<sup>٢</sup> .

١ تاج العروس ( ١١١/٨ ) ، ( مثل ) ، تفسير الطبري ( ١٢٣/٦ ) .

٢ الفاخر ( ص ٩١ ) .

وقد أشير الى السجن ، أي (المحبس) و (الحبس) في القرآن الكريم<sup>١</sup> ، مما يدل على وجود السجن في مكة وعلى وجود السجون في الحجاز .

وتوضع السلاسل في أيدي المصوص والأشرار والمساجين وفي أرجلهم لمنهم من الحرب . وقد تربط السلسلة برجل السجين من جهة وبجدار السجن أو الباب من جهة أخرى كي لا يتمكن من الهروب . وتتصل نهاية السلسلة بطوق ، تطوق به يدا السجين أو رجلاه . واستعملت أطواق النحاس كذلك<sup>٢</sup> . ويعبر عن وضع السلسلة في يدي السجين أو رجله بكلمة (كبل) . وهو تعبير مستعمل في الإرمية وفي العبرانية كذلك<sup>٣</sup> .

وقد عاقب سادات الأسر المخالفين والخارجين على الطاعة بحبسهم في بيوتهم ، وذلك بربط المحبوس بالسلاسل فلا يخرج ولا يغادر مكانه . وقد كان أهل مكة يحبسون من يستحق الحبس في بيوتهم ، بربطه بسلسلة ، حتى لا يتمكن من مغادرة محبسه . وقد حبسوا بعض من أسلم من الشبان ، عقوبة لهم . ونظراً إلى صعوبة تطبيق الحبس في البادية لا أستطيع أن أتحدث عن عقوبة الحبس عند الأعراب .

وفي الشبهة لفظ (خصق) ، وتعني السجناء ومحافظ السجن<sup>٤</sup> . ومعنى هذا وجود السجون عند العرب الجنوبيين .

وقد كانت الملوك الحيرة سجون يسجنون بها من يفضون عليهم من الناس . وقد تحدثت عن ذلك في أثناء كلامي عن (اللولة) وفي مناسبة الكلام على سجن (عدي بن زيد العبادي) بـ (الصنينة)<sup>٥</sup> ، ولا أستبعد أن يكون للفخامة سجون أيضاً ، يرمون بها للمخالفين لهم .

وقد كانت سجون العربية الجنوبية في قلاع الملوك والأقيال والأذواء وفي المباني العامة المحصنة ، حيث يودع للسجين في أماكن متبعة حتى لا يتمكن من الهروب

١ سورة يوسف (الآية ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٤١ وما بعدها ، ١٠٠) ، المفردات ، للراغب (ص ٢٢٣) .

٢ Hastings, Vol. I, p. 268, (1910).

٣ Hastings, Vol. II, p. 5.

٤ MAHRAM, p. 436.

٥ « فمضوا به الى الصنينة فحبسه هناك » فقال عدي بن فريد شعره كله أو أكثره في الحبس ..... فوجه كسرى رجلاً يخرج من السجن . فلما اتاه الرجل بسدا بالسجن فدخله » ، نوادر المخطوطات ، أسماء المقتالين (ص ١٤١) .

منها ، يحرمها سجانون . وبين من يسجن عدد من المعارضين للحكام والثوار  
والمشاغبين على السلطة القائمة ، أي مجرمين سياسيين ، يبقون في سجونهم ما دام  
الحكام غير راضين عنهم . وقد يموت بعض منهم وهم في سجونهم .

وورد في الأخبار أن السجن لم يكن في زمن الرسول يثرب ، ولا في أزمان  
أبي بكر وعمر وعثمان ، وكان يحبس في المسجد أو في الدهليز ، حيث أمكن .  
فلما كان زمن ( علي بن أبي طالب ) ، أحدث السجن بالكوفة . وكان أول  
من أحدثه في الإسلام ، وسمّاه ( نافعا ) ، ولم يكن حصيئاً ، فقبه اللصوص  
وافلتوا ، فبنى آخر وسمّاه ( غيئاً ) من التخيس وهو التخليل . وقد ورد في  
أخبار أخرى ، أن ( نافع بن عبد الحارث الخزاعي ) من عمّال ( عمر ) ،  
اشترى داراً من ( صفوان بن أمية ) للسجن بمكة<sup>١</sup> . ومعنى هذا أن السجن  
كان معروفاً قبل أيام ( عثمان ) و ( علي ) .

وقد ورد في بعض الأخبار أن ( عمر ) أول من حبس في السجون . وقال  
أجيبه حتى أعلم منه التوبة ، ولا أنفيه من بلد إلى بلد فيؤذيهم<sup>٢</sup> . وذلك لأن  
العرب كانت تستعمل «التغريب» ، أي النفي في موضع السجن ، لسهولة النفي،  
وصعوبة الحبس .

## الجلد :

وعرفت عقوبة الجلد عند الجاهليين ، ولا سيما عند الحضرة ، فقد عاقبوا  
بالجلد . وقد أشير إليها في الكتابات العربية الجنوية ، إذ ورد في اتفاقية من  
الاتفاقيات المتعلقة بـ ( الوقف ) أن الطرف الثاني ، وهو الشخص المتعاقد مع  
الحكومة أو المعبّد ، إذا تماهل أو امتنع عن دفع ما عليه من حقوق نص عليها،  
عوقب بغرامة مقدارها ( خمسة رضى ) ، أو بجلده خمسين جلدة بالمصا<sup>٣</sup> .

١ صحيح مسلم ( ١٥٨/٥ ) ، ( باب ربط الأسير وحبسه وجواز المن عليه ) ، ( وأمره  
عمر على مكة - قال البخاري في صحيحه : اشترى نافع بن عبد الحارث لعمر  
من صفوان بن أمية دار السجن بمكة ) ، الإصابة ( ٥١٦/٣ ) ، ( رقم ٨٦٥٩ ) ،  
صحيح البخاري ، ( ٢٣٨/٤ ) ، ( في الخصومات : باب الربط والحبس ) .

٢ تفسير القرطبي ( ١٥٣/٦ ) .  
٣ CIH, 380, Sub. Denkm., S. 21.

( وذ يخلدن فلن غل ينكرون خمس رضىم فاو خمس سبطم لاحد انهم )<sup>١</sup>، ومعناها ( والذي يتخاذل أو يقصر في العمل يعاقب بخمس رضى ، أو بخمسين جلدة عصا لكل انسان ) .

وقد كان من حق الوالد جلد ولده عقاباً لهم لما يفعلونه من مخالفات. ويستعمل السوط في الجلد في الغالب ، كما عاقب سادات القبائل أتباعهم بجلدهم . والسوط هو المقرعة أيضاً <sup>٢</sup> .

### الخلع والطرْد:

وإذا أسرف الإنسان في ارتكاب الجرائم وبقي مستهتراً بارتكاب الموبقات لا يبالي ولا يحاسب نفسه على أفعاله وأعماله ، ولا يتبع نصائح أهله وعشيرته وأوامرهم ، فقد يؤدي ذلك به إلى خطئه وطرده من أهله ، معاقبة له وتخلصاً من جرائره ومن المسؤولية التي قد تتولد لأهله من أعماله هذه . ويكون ذلك بإعلانه للناس في المحلات العامة وفي المواسم ويشاهد شهود على ذلك حتى يعرف الناس ، فتسقط المسؤولية عن أهل الطريد .

ويعبر أهل العربية الجنوبية عن ذلك بلفظة ( طردن ) أي الطريد ، كما يعبرون عنه أحياناً بلفظة ( ثرن ) ، أي ( الثبر ) ، وهو الذي يشرب الناس ويقوم بأعمال مشبهة فيزعجهم ويتعدى عليهم بذلك <sup>٣</sup> . وهم يطردون مثل هؤلاء الأشخاص ويشربون منهم . ويعلنون عن الطرد ، ليقف الناس على اسم الطريد ، فيتجنبونه أو ينزلون به ما يستحق من عقاب ، إذا ارتكب عملاً مؤذياً لهم .

وقد نفى أهل الحجاز خطاهم إلى ( حضوضى ) ، وهو جبل عرف بنفي الخلعاء إليه <sup>٤</sup> . وربما كانت هنالك أمكنة أخرى في جزيرة العرب اتخذت معنى ينفى إليه الخلعاء عقاباً لهم .

والطرْد أو الخلع أو اللعن ، معناه رفع كل أنواع المسؤولية القانونية المترتبة

Rhodokanakis, Stud. II, S. 141. 2. ١

٢ تاج العروس ( ١٦٣/٥ ) ، ( سوط ) .

Rhodokanakis, Stud. II, S. 32. ٣

٤ البلدان ( ٢٩٦/٣ ) .

على آل الخليج والطريد والمعون وكذلك عن قبيلته إن خلعت أيضاً . فإذا ارتكب جناية صار وحده المسؤول عنها ، فلا يحميه أو يدفع عنه أحد . إذ أسقط أهله عنهم كل ما كان عليهم من حقوق (العصية) تجاهه . فإذا قتل أو اعتدى عليه فلا أحد يسأل عن أهله ، أو يأخذ عندئذ بحقه ، لسقوط العصية عنه . ويكون عندئذ معرضاً للقتل في أية لحظة ، مطارداً من الناس لقرط جرائمه ، فهو كالمجرم الفار من العدالة ، الذي أسقطت عنه الجنسية ، لا يجد أحداً يؤويه ، ولا مكاناً يقبله ، خشية إلحاق الأذى به .

ويكون الخلع والطرد علناً ويشهاد شهود . والأغلب أن يعلن عنه في المواسم بأن يقف الأب الذي يريد خلع ابنه وسط الناس ، ثم يقول : « خلعت ابني.. فإن جر لم أضمن » ، وإن جر عليه لم أطلبه <sup>١</sup> .

ويعرف الخلعاء بأسماء أخرى تدل على الصعلكة والازدراء . مثل الصعاليك . وذكر أن ( صعاليك العرب ) ذؤابنا ويقال الذؤبان والفضيلين <sup>٢</sup> .

### التغريب :

والتغريب : النفي عن البلد أو الأرض <sup>٣</sup> . وكانوا يستعملون هذه العقوبة في حق من يستهتر بعرف القبيلة ويقوم بأعمال منكرة ولا يصلح نفسه ، فكسانوا يحكمون عليه بالإجلاء عن أرض القبيلة والابتعاد عنها مدة تحدد وتعين ، وقد لا تحدد . فهو نفي وإجلاء . وقد بقيت هذه العقوبة في الإسلام فأمر الرسول بالتغريب وأمر الخلفاء به كذلك <sup>٤</sup> .

وقد عرف التغريب الجماعي عند الجاهليين وفي الإسلام . وهو إجلاء جماعة من موضع سكنهم . فقد كان الفرس يجلون القبائل المعادية لهم عن مواضعها ويرسلونهم إلى أماكن أخرى . وفعل الروم ذلك بالعرب أيضاً . كما فعلت حكومات

١ المحل ( ٥٢٢/١٠ ) ، ( ٦٥/١١ ) ، الاغانى ( ٥٠/٨ ) ، تاج العروس ( ٣٢١/٥ ) ، ( خلع ) .

٢ اللسان ( ٤٥٥/١٠ ) وما بعدها .

٣ تاج العروس ( ٤٧٦/٣ ) ، الكوكب ، اللسان ( ٦٣٩/١ ) ، « صائد » ، ( غرب ) .

٤ القسطلاني ( ٢٥/١٠ ) وما بعدها .

اليمين ذلك بالقبائل الثائرة . وقد أجل ( عمر ) أهل النمة عن جزيرة العرب ، فسموا ( جالية ) . وعرفوا بـ ( الجالية ) ، ولزمهم هذا الاسم أينما حلوا ، ثم لزم كل من لزمته الجزية من أهل الكتاب بكل بلد وان لم يحلوا عن أوطانهم <sup>١</sup> .

#### الدية :

وأخذ الفقه الجاهلي بأصل تعويض الضرر وازالته عمن وقع الضرر عليه ، وذلك ببلغ تعويض عادل يرضى عنه ، أو ترضى عنه ورثته في حالة وفاة من وقع الاعتداء عليه ، ويقال لذلك ( الدية ) .

أما في الصحائية ، فيقال لها ( ودي ) ، وعن أداء الدية لأهل القتل ( ودي ) ، و ( وديو ) بصيغة الفعل الماضي <sup>٢</sup> . وتعني لفظة ( ودي ) ، دفع الدية وأعطائها في عريتنا <sup>٣</sup> .

والأصل في الدية أخلها من القاتل إن كان قادراً ، فإن لم يكن قادراً على حلها ، وقع حلها على ذوي ( العصبية ) ، أي على أقربائه وذوي رحمه حسب رابطة الدم . لذلك تكون ( العصبية ) في الديات ، كما تكون في الإرث <sup>٤</sup> .

وتختلف الدية باختلاف درجات القبائل ومنازل الناس ، فقد تكون عشرة من الإبل ، وقد تبلغ ألفاً . فإذا كان القاتل من سواد الناس ومن القبائل الصغيرة الضعيفة . كانت ديته قليلة . أما إذا كان من أشرف القبيلة زادت ديته عن ذلك تبعاً لمترلة القاتل ولمكانته . وإذا كان القاتل ملكاً ، كانت ديته ألفاً من الإبل ، وتسمى هذه الدية ( دية الملوك ) <sup>٥</sup> .

وتكون دية ( الصريح ) دية كاملة ، وهي عشرة من الإبل كما ذكرت إذا كان القاتل من سواد الناس . أما إذا كان القاتل ( حليفاً ) ، فتكون ديته عندئذ نصف دية الصريح أي خمسا من الإبل <sup>٦</sup> . وأما إذا كان القاتل ( هجيناً ) ، فتكون

١ تاج العروس ( ٧٦/١٠ ) ، ( جل ) .

٢ راجع النص ( ٣١ ) ، والنص ٨٢ في كتاب : W. Caskel, S. 117.

٣ تاج العروس ( ٣٨٦/١١ ) .

٤ من الطيعة الجديدة . Enay., Vol. ٢, p. 337.

٥ بلوغ الأرب ( ٢٢/٢ ) ، « فان تدوم دية الملوك نقبل ، وإن تابوا نقتل ! فودوه دية

الملوك : ألف بعير » ، نوادر المخطوطات ( ١٢٤ ) .

٦ الاغانى ( ١٧٠/٢ ) ، ( ساسي ) .



ديته نصف دية الصريح . وتكون دية المرأة نصف دية الرجل .

وكانت بعض القبائل قد حلت دية قتلها ، وفرضتها فرضاً ، فكانت تأخذ عن دية قتلها ديتين أو أكثر أحياناً ، وتلغ دية واحدة لغيرها ، وذلك بسبب قوتها وبطشها . روي أن ( الظاريق ) ، وهم قوم ( الحارث بن عبدالله ابن بكر بن يشكر ) كانوا يأخذون للمقتول منهم ديتين ، ويعطون غيرهم دية واحدة إذا وجبت عليهم<sup>١</sup> . وكان لبني ( عامر بن بكر بن يشكر ) وهم من ( الظاريق ) أيضاً ، وقد عرف ( عامر ) المذكور بـ ( الظطريف ) ديتان ، ولسائر قومه دية<sup>٢</sup> .

وورد أن ( بني الأسود بن رزن ) كانوا يؤدون في الجاهلية ديتين ديتين ، ويؤدي غيرهم من ( بني الدليل ) دية دية ، وذلك لفضلهم<sup>٣</sup> . فـ ( بنو الأسود ) هم الذين حددوا ذلك المقدار وثبتوه ، ولم يكن هذا التحديد عن ضعف ، وإنما هو رغبة منهم في الافصال على ذوي القتل الذين يكونون من غيرهم تطلقاً لهم ، وترفعاً منهم عن المساومة في دماء القتل .

وذكر أن بعض حكام العرب كانوا يحكمون في الديات بمئة من الإبل . وقد نسب بعضهم هذا الحكم الى ( أبي سيار العذواني ) ، الذي كان يفيض بالناس من المزدلفة ، قيل إنه أول من جعل اللية مائة من الإبل<sup>٤</sup> . ونسب بعض آخر هذا الحكم الى ( عبد المطلب ) ، فقالوا إنه أول من سن الدية بمئة من الإبل ، فأنخذت به قريش والعرب ، وأقره رسول الله في الإسلام<sup>٥</sup> .

وكانت ( قريظة ) و ( النضير ) في الجاهلية إذا قتل الرجل من بني النضير قتله بنو قريظة ، قتلوا به منهم ، فإذا قتل الرجل من بني قريظة قتله النضير أعطوا ديته ستين وسقاً من تمر<sup>٦</sup> . وذلك بسبب الفرق في الميزة والمكانة .

١ الاغانى ( ٤٨/١٢ ) .

٢ الاغانى ( ٥٣/١٢ ) .

٣ ابن هشام ( ٢٢/٣ ) بلوغ العرب ( ٢٢/٣ ) .

٤ الروض الاتف ( ٨٦/١ ) .

٥ المعارف ( ص ٢٤٠ ) ، صبح الاعشى ( ٤٣٥/١ ) ، ابن سعد ، طبقات ( ٨٩/١ ) ،

( ذكر نذر عبد المطلب أن يتحر ابنه ) ، ابن رسته ، الاعلاق ( ١٩١ ) .

٦ تفسير الطبري ( ٩٧/٥ ) .

وقد ورد في بعض الكتابات الحيانية ان القتلة دفعوا دية القتل لأهلهم الشرعيين الذين لهم حق المطالبة بالدم ، وقدموا قرابين و (خرجاً) خراجاً أي مبلغاً إجبارياً من مواد عينية الى الآلهة عن ذلك الدم ، وقدموا قرابين وضموها على قبر القتيل. وبهذه الطريقة حسموا دم القتل<sup>١</sup> .

ويلاحظ ان الحيانيين استعملوا مصطلح (خرج) أي (الخراج) للتعبير عن الجزاء الذي يجب أن يفرض على القاتل ليقدمه جزاء قتله انساناً<sup>٢</sup> .

وقد عرفت (الدية) عند العرب الجنوبيين كذلك ، ولم تحدد في القوانين، وإنما ترك أمر مقدارها الى (الملك) أو الى الحكام المفوضين ، وبضمنهم سادات القبائل والأقيال والأذواء ، يأخذونها بحسب العرف المقرر عند القبائل التي يعينها الأمر وتمطى لأصحاب القتل الشرعيين .

وورد في نص سبئي قديم يعود عهده الى أيام (المكرين) ، حكم يدفع دية مقدارها (٢٠٠) الى المبعد ، تمويضاً عن دم شخص قدير ، لم يعرف قاتله ، يدفعها آل القتل في عشر سنوات . ولم يحدد النص نوع الدية ، مع انه عين مقدارها<sup>٣</sup> .

ويسبر عن الدية بلفظة أخرى هي (اللة)<sup>٤</sup> وب (العقل) ، يقال : (عقل) القتل - يعقله عقلاً : وداه ، وعقل عنه : أدى جنايته ، وذلك اذا لزمته دية فأعطاهما عنه<sup>٥</sup> . سميت الدية عقلاً ( لأن الدية كانت عند العرب في الجاهلية إبلاً لأنها كانت أموالهم ، فسميت الدية عقلاً لأن القاتل كان يكلف أن يسوق الدية الى فناء ورثة المقتول فيعقلها بالعقل ويسلمها الى أوليائه<sup>٦</sup> ، ويقال للذين يتعاقلون على دفع الدية : (العاقلة) . وكان مما جاء في كتب الرسول الى القبائل : هم على معاقلمه الأولى ، أي الديات التي كانت في الجاهلية يؤدونها كما كانوا

١ W. Caskel, S. 51, 117, 119, Jaussen-Savignag, Mission, II, 389, 409, 411, 419, 441, Arabien, S. 50.

٢ راجع السطر ٣ من النص (٨٢) في كتاب : W. Caskel, S. 117.

٣ Glaser 1210, Rhodokanakis, Alt. Sabaische Texte, II, WZKM, 39, 1932, 186, Arabien, S. 134.

٤ اللسان ( ٦٣٢/١١ )

٥ اللسان ( ٤٦٠/١١ )

٦ اللسان ( ٤٦١/١١ )

يؤدونها في الجاهلية على مراتب آباءهم . وفي الحديث : كتب بين قريش والأنصار كتاباً فيه المهاجرون من قريش على ربايعتهم يتعاقلون بينهم معاقلمهم الأولى . أي يكونون على ما كانوا عليه من أخذ الديات وإعطائهما<sup>١</sup> .

### المقالة :

والمقالة ، هم المصبة ، وهم القرابة من قبل الأب الذين يتحملون الديات .  
وقيل : القبيلة ، إلا أنهم يحملون بقدر ما يطيقون .

ولا يعقل حاضر على ياد . وورد أن ( عمر ) قال : « إنا لا نتعاقل المصغ بيتنا ، مناه ، إن أهل القرى لا يعقلون عن أهل البادية ، ولا أهل البادية عن أهل القرى »<sup>٢</sup> . ويظهر أن هذا كان حكم الجاهليين أيضاً ، أو حكم بعض منهم في أصول دفع الديات .

وليس في اسقاط الجنين دية عند بعض الجاهليين . ورد أن امرأتين من هذيل اقتلتا فرمت إحداهما الأخرى بحجر فأصاب بطنها ، وهي حامل ، فقتلت ولدها الذي في بطنها ، فاختصموا إلى الرسول ، قضى أن دية ما في بطنها غرة عبد أو أمة . فقال ولي المرأة التي غرمت : « كيف أضرم يا رسول الله من لا شرب ولا أكل ولا نطق ولا استهل فقتل ذلك يطل »<sup>٣</sup> .

وورد في الحديث : « من لا أكل ولا شرب ولا استهل ، ومثل ذلك يطل »<sup>٤</sup> والطل : هدر الدم ، وقيل هو أن لا يثار به أو تقبل ديته . وفي الحديث أيضاً ، أن رجلاً عض يد رجل فانتزع يده من فيه فسقطت ثناياه فقتلها رسول الله ، أي أهدرها وأبطلها<sup>٥</sup> .

وإذا تنزل عن الجراحة والدم بدفع الدية ، قيل لذلك أرض الجراحة ، أي

١ تاج العروس ( ٢٧/٨ ) ، ( عقل ) ، مناقب الترك ، من رسائل الجاحظ ( ١٢/١ ) ،  
اللسان ( ٤٦٠/١١ ) ، ( عقل ) ، القسطلاني ( ٦٨/١٠ ) .

٢ اللسان ( ٤٦١/١١ ) وما بعدها .

٣ صحيح مسلم ( ١١٠/٥ ) وما بعدها ، ارشاد الساري ( ٣٩٩/٨ ) ، اللسان ( ١٩/٥ ) .

٤ اللسان ( ٤٠٦/١١ ) .

٥ اللسان ( ٤٠٥/١١ ) وما بعدها ، تاج العروس ( ٢٧/٨ ) ، ( عقل ) .

ديتها<sup>١</sup> . متى تم الاتفاق وحصل التراضي بلغخ الدية ، انتهى الدم ، ويعبر عن ذلك بـ (الفصل) وما زال هذا التعبير مستعملاً بين عشائر العراق<sup>٢</sup> .

فالأرض اذن دية ما دون النفس ، أي القتل ، كدية الجروح . فهو تعويض عن الضرر الذي يلحق بالعضو المصاب . ويختلف الأرش عند الجاهليين باختلاف التلف الذي أصاب عضو الانسان ، وباختلاف منازل الناس والقبائل . وهو على العموم دون الدية ، لأن الدية تعويض عن قتل ، أي هلاك أصاب جسم الانسان كله ، بينما الأرش تعويض عن جزء من جسم .

وفي الحديث : في أرش الجراحات الحكومة . ومعنى الحكومة في أرش الجراحات التي ليس فيها دية معلومة : أن يجرح الانسان في موضع في بدنه مما يبقى شيناً ولا يبطل العضو ، فيقتاس الحاكم أرشه بأن يقول : (هذا المجروح لو كان عبداً غير مشين هذا الشين بهذه الجراحة كانت قيمته ألف درهم ، وهو مع هذا الشين قيمته تسعة درهم ، فقد نقصه الشين عشر قيمته ، فيجب على الجراح عشر دية في الحر ، لأن المجروح حر ، وهذا وما أشبهه بمعنى الحكومة ) ، التي تستعمل في أرش الجراحات<sup>٣</sup> .

وتؤدي لفظة (ارش) في اللحيانية معنى (عوض) ، ودفع بدلاً . وهي من المصطلحات القانونية الواردة في الكتابات . فإذا بدل انسان شيئاً بشيء عبر عن ذلك بلفظة (أرش)<sup>٤</sup> . ولا أستبعد أن يكون اللحيانيون قد استعملوها في التعبير عن التنازل عن الجراحة والدم بعد دفع الدية .

ويعوض عن الضرر الذي يلحقه إنسان بإنسان آخر مثل قطع عضو من أعضاء جسمه أو إلحاق عجز به أو جراحة مؤذية بدفع (دية) عن الضرر . أما الجراحة التي لا تكون مؤذية ، ولا تلحق ضرراً ، فلا يدفع عنها دية ، ويعبر عن ذلك

---

١ تاج العروس ( ٢٧٩/٤ ) ، ( ارش ) ، شمس العلوم ، ( الجزء الاول ، القسم الاول ، ص ٦٩ ) .

٢ ( وفي حديث عمر ، رضي الله عنه ، أنه قال : ليس على عربي ملك ٥٠ ولكننا نفهمهم كما نفهم أرش الديات ونذر الجراح ) ، اللسان ( ٦٣٢/١١ ) ، ( ملل ) .

٣ اللسان ( ١٤٥/١٢ ) ، ( حكم ) .

٤ راجع النص ٤ في كتاب : W. Caskel, S. 79.

بـ ( الخُمشة )<sup>١</sup> . و ( الخُمشة ) ما ليس له لرش معلوم من الجراحات ، أو هو دون اللدبة ، كقطع يد أو أذن أو نحوه . أي جرح أو ضرب أو نهب ، أو نحو ذلك من أنواع الأذى . والخُمشات : الجراحات والجنايات . وهي كل ما كان هون القتل والدية<sup>٢</sup> .

ويقال لما يُلغ عن الجراحات ( نلراً ) . وذكر أن النلر لا يكون إلا في الجراح صغارها وكبارها وهي معاقل تلك الجراح<sup>٣</sup> .

وقد نص في القوانين العربية الجنوية على تعويض الجروح والأضرار التي تلحق بالجسم كذلك ، فورد فيها : ( ثوب يقبَن ) ، أي ( ثياب بمقتنيات ) ، ويراد بذلك أن يعوض بمال<sup>٤</sup> . ويقدر ما يدفع من المال إلى من نزل به الضرر بحسب شأن الجرح ومقدار الضرر ، بقدره الحكام وعرفاء القبيلة .

وقد سادت شرعية الجاهليين في معاقبة المجرمين في الجرائم الأخرى التي ليست قتلاً على أساس التعويض وإصلاح الضرر والسجن والخلع والنفي ومعاقبة القاعل عقاباً يناسب عمله وما صدر منه .

وإذا عجزت عصابة القاتل عن دفع دية القاتل ، وقد حملها على أقرباء العصبة ، فإن نأوا بها وجب على القبيلة تحملها . ويدخل فيها سيد القبيلة . فالقبيلة وحيدة اجتماعية قائمة بذاتها وعليها لذلك تحمل مسؤوليات أفرادها . ولهذا توزع الديات على أفرادها إن ثبت عدم تمكن أقرباء القاتل من دفعها .

وتدفع الدية إلى ( ولي القاتل ) أو إلى أوليائه الشرعيين ، أي الذين لهم حق المطالبة بدم القاتل . وهم وحدهم لهم حق الفصل في موضوع الدم .

ولا تقع جناية العبد على مولاه ، وإنما تقع جنايته في رقبته . فلا يعقل سيده عنه ، ولا تتحمل عصابة سيده عنه أي شيء في حالة عدم تمكن سيده من أداء ( العقل ) ، أي الدية ، إن قتل العبد شخصاً . وفقهاء في الإسلام في استيفائها منه خلاف<sup>٥</sup> .

١ المائني الكبير ( ١٠١٦/٢ ) .

٢ تاج العروس ( ٣٠٨/٤ ) وما بعدها . ( خمس ) .

٣ اللسان ( ٢٠٠/٥ ) ، « صادر » .

٤ M. Höfner, Zur Interpretation altsüdarabischer Inschriften, II, WZKM, 43,

1936, S. 107. f., Arabien, S. 134.

٥ اللسان ( ٤٦١/١١ ) ، ( ١٣٧/١٥ ) .

وعند اعتصام القتال وامتناع أهله أو عشيرته عن تسليمه إلى أهل القتل للاقتصاص منه بقتله ، وعدم رضاه أهل القتل بأخذ ( الدية ) منه أو من أهله غسلاً للدم ، يلجأ أهل القتل إلى ( الأخذ بالثأر ) ، وهو مبدأ معروف عند الشعوب السامية ، وذلك بأن يربص أهل القتل بالقاتل ، حتى يجلبوه فيقتلوه ، أو يربصوا بأقرب الناس إليه إن لم يجدوا القاتل فيقتلونه ويؤدي هذا الثأر إلى وقوع عدد من القتل في الغالب من الجانبين ، وقد يؤدي إلى وقوع قتال بين العشائر والقبائل . ويدفع أهل القتل على إصرارهم على الأخذ بالثأر عقيدة قديمة متوارثة ، هي أن الروح منفصلة عن الجسم ، فإذا قتل القاتل ، خرجت روحه وصارت هامة ، تحوم حول قبره ، تقول : أسقوني ، ولن تستقر حتى يؤخذ بثأره ، وإلا بقيت تحوم حوله ، ويلحق الأذى عندئذ بأهل القتل . فخوف أهل القتل من هذه العاقبة السيئة ، يدفعهم على الإصرار على الأخذ بالثأر .

وقد روى أهل الأخبار قصصاً عن الأخذ بالثأر . وكيف كان الجاهليون لا يرتاحون ولا يهجعون إلا بعد أخذهم بحق ( الثأر المنيم ) . وقد ذكروا أن العرب ضربت المثل برجل اسمه ( يهس ) في الأخذ بالثأر<sup>١</sup> .

### للحل :

والحل الثأر أو طلب مكافأة بجنيت عليك أو عداوة أتيت اليك ، أو العداوة والحقد<sup>٢</sup> .

### للشذخ :

وقد يبطل الحاكم الدماء ويقال لذلك : ( للشذخ ) . وأصل الشذخ الكسر والفضح . وقد عرف ( يغمر بن عوف ) بـ ( الشذخ ) ، سمي بذلك لما شذخ من دماء خزاعة حين حكّمه<sup>٣</sup> .

١ تاج العروس ( ١١٣/٤ ) ، ( يهس ) .

٢ تاج العروس ( ٣٢٩/٧ ) ، ( ذحل ) .

٣ الروض الأنف ( ٨٧/١ ) .

ومن الأحكام الطرفة المتعلقة بجرائم القتل ، حكم المسؤولية التي تقع على الجماعة أي جماعة أرض يقع فيها قتل ، يخضع فيها أثر القاتل ، وينكل أهلها عن تسليمه في خلال مدة حددها القانون بأربعة أيام . فإذا مضت المدة ولم يعثر فيها على القاتل أو لم يسلم إلى الحكومة ، صودرت غلات الجماعة وأُخذ حصادهم ، حتى يبت الملك ، أو الجهات المؤولة ، أي الحكام في الأمر ، وفي تعيين نوع العقوبة والدية التي ستفرض على الجماعة . وتودع الأموال المصادرة في مخازن الدولة أو مخازن المعبد ، أو تباع إن لم يكن في الامكان حفظها ، ويحفظ تمنها ، إلى أن يبت الملك أو الحكام في الأمر .

ويظهر ان الغاية التي توخاها المشرع من إصداره هذا القانون ، هو قطع دابر احتياد القتل ، بعثائهم أو بمن يلجأون إليهم ، وفرارهم من تنفيذ عقوبة القانون عليهم . ثم لاكره الجماعات على مساعدة السلطة في البحث عن المجرمين .

#### التعقبة :

الأصل في القتل القصاص ، وذلك كما ذكرت . أما الدية ، فلا يقبلها إلا الضمفاء ، وكانوا يسبرون من يأخذها بأنهم باعوا دم قتلهم بمال . ولهذا كان يأبى أولياء المقتول من قبول الدية إذا كانوا أقوياء . أما الضمفاء ، فقد وجبوا لهم حيلة شرعية ومخرجاً من المخارج في دفع ذم الناس لهم بقبولهم الديات ، وذلك بلجوئهم إلى ما يقال له : التعقبة في تبرير أخذهم دية قتلهم . ( والتعقبة هي أن يقول آل القاتل لآل القاتل : بيتنا وبيتكم علامة ، فيقول الآخرون : ما علامتكم ؟ فيقولون أن نأخذ سهماً فرمي به نحو السماء ، فإن رجع إلينا مضرراً بالدم ، فقد نهينا عن أخذ الدية ، وإن رجع كما صعد ، فقد أمرنا بأخذها . وحينئذ يقبلون الدية . وهم يعلمون أن السهم سيرجع كما صعد من غير دم . ولكنهم يريدون علناً في قبول الدية : يعتنون به أمام الناس من تعبيرهم لهم ، وكانت علامة قبولهم بأخذ الدية ، مسح الحية ، فإن مسح الحية علامة الصلح . قال ابن الأعرابي : ما رجع ذلك السهم قط إلا نقياً ، ولكنهم يعتنون به عند

الجهال<sup>١</sup> .

قال المتنخل المللي :

عقوا بسهم فلم يشعر به أحد ثم استغاؤوا وقالوا : حبنا الوضع<sup>٢</sup>

يقول : (رموا بسهم نحو الهواء إشعاراً أنهم قد قبلوا الدية ورضوا بها عرضاً عن الدم ، والوضع اللبن ، أي قالوا حبنا الإبل التي نأخذها بدلاً من دم قتلنا فنشرب ألبانها)<sup>٣</sup> .

الاشتاق :

وقد يحمل أحد الأجواد دفع الدية عن أهل القاتل ، وقد يطلب المساعدة من قبيلته كي يكملوا عدة الدية أو الغرم . ويقال لهذا الفعل : الاشتاق . وبعد دفع الاشتاق من مكرمات الرجال ، وكانوا يفتخرون بذلك على سائر الناس<sup>٤</sup> . وقد كانت قریش قد اختارت قوماً عهدت اليهم (الاشتاق) . يجمعون من أهل مكة المال ، لينفع في مساعدة من لا يتمكن من دفع الدية .

الحالة :

ويقال لمن يحمل الدية أو الفرامة عن قوم ليصلح بينهم (الحالة) . (ومنه الحديث : لا تحمل المسألة إلا ثلاثة . ورجل تحمل حالة بين قوم . وهو أن تقع حرب بين قوم وتسفك دماء فيتحمل رجل الديات ليصلح بينهم)<sup>٥</sup> . والحميل الكفيل الضامن دفع الديات . وعليه دفعها ، لأن الحالة الترام ، ولا يمكن التخلص من عقد يغير وفاء .

١ قال الاسمر (الشعر) الجصفي :

عفا بسهم ثم قالوا : سألوا يا ليتني في القوم اذ مسحوا اللحي

بلوغ الأرب (١٨/٣) وما بعدها ، اللسان (٧٩/١٥) وما بعدها ، (عقا) .

٢ اللسان (٨٠/١٥) ، (عقا) .

٣ اللسان (١٨٨/١٠) وما بعدها ، (شئق) .

٤ تاج العروس (٢٨٩/٧) وما بعدها ، (حمل) ، اللسان (١٨٠/١١) ، (حمل) .

٥ بلوغ الأرب (٣٣٧/١) .



## الساعة :

وكانت العرب تسمي أصحاب الحلالات لحقن الدماء وإطفاء النائرة سعاة ،  
لسميهم في صلاح ذات البين ، ومنه قول زهير :

سعى ساعياً غيظ بن مرة ، بعدما تَبَزَّلَ ما بين العشيرة بالدم

والعرب تسمي مآثر أهل الشرف والفضل مساعي<sup>١</sup> .

## القسامة :

لا حكم بغير بينة تثبت بالدليل القاطع أن القتال قتل القتل . ولا يطالب  
بالقود ان لم يثبت أن القتال قد قتل القتل وأنه مسؤول عن دمه .

أما إذا قُتل رجل في موضع أو بين قوم ولم يعرف قاتله، ويرى أولياء المقتول  
أن دم صاحبهم في أصحاب هذا الموضع أو القوم وأن القتال بينهم ، ولا تشهد  
على قتل القتال لإثباته بينة عادلة كاملة ، فيجئ أولياء المقتول فيدعون قِبَل رجل  
أنه قتله ويدلون بلوث من البينة غير كاملة ، وذلك أن يوجد للدعي عليه متلطخاً  
بدم القتل في الحال التي وجد فيها ولم يشهد رجل عدل أو امرأة ثقة أن فلاناً  
قتله ، أو يوجد القتل في دار القتال وقد كان بينها عداوة ظاهرة قبل ذلك ،  
فإذا قامت دلالة من هله الدلالات سبق الى قلب من ممة أن دعوى الأولياء  
صحيحة ، فيستحلف أولياء القتل خسين يميناً ، أن فلاناً الذي ادعوا قتله انقرد  
بقتل صاحبهم ما شركه في دمه أحد، فإذا حلفوا خسين يميناً استحقوا دية قتلهم،  
فإن أبوا ان يحلفوا مع اللوث الذي أدلوا به حلف المدعي عليه وبريء . وإن  
نكل المدعي عليه عن اليمين خير وروثة القتل بين قتله أو أخذ الدية من مال  
المدعي عليه .

وورد أن القسامة : ه أن يقسم من أولياء الدم خسون نفرأ على استحقاقهم  
دم صاحبهم إذا وجدوه قتيلاً بين قوم ولم يعرف قاتله ، فإن لم يكونوا خسين

١ اللسان (١٤/٣٨٥ وما بعدها) ، (سما) .

أقسم الموجودون خمسين يمينا ، ولا يكون فيهم صبي ولا امرأة ولا مجنون ولا عبد ، أو يقسم بها المتهمون على نفي القتل عنهم ، فإن حلف المدعون استحقوا الدية ، وإن حلف المتهمون لم تلزمهم الدية <sup>١</sup> .

وورد : في « حديث عمر ، رضي الله عنه : القسامة توجب العقل ، أي توجب الدية لا القود . وفي حديث الحسن : القسامة جاهلية ، أي كان أهل الجاهلية يدينون بها . وقد قررها الإسلام . وفي رواية : القتل بالقسامة جاهلية ، أي أن أهل الجاهلية كانوا يقتلون بها أو أن القتل بها من أعمال الجاهلية <sup>٢</sup> . وورد أن رسول الله « أقر القسامة على ما كانت عليه في الجاهلية » <sup>٣</sup> .

وقد يحلف بعض الناس يمينا ، أي يمين القسامة ، ويدفع البعض الآخر ما يصيبه من الدية ، بدلا من القسم ، بأن يؤدي الدية عوضا عن اليمين . لا اعتقادهم أن من يحلف كاذبا أصابه مكروه وشر <sup>٤</sup> .

ومن أمثلة ما ذكره أهل الأخبار عن القسامة والعقوبة المعجلة التي تلحق بصاحب اليمين الكاذبة ، ما ذكروه عن استئجار رجل من قريش ، اسمه خدش بن عبد الله ابن أبي قيس العامري في رواية ، رجلا من بني هاشم ، فانتطى الأجير معه في إبله إلى الشام ، فر رجل به من بني هاشم قد انقطعت عروة جوارقه ، فقال للأجير : أغشي بعقال أشد به عروة جوارقي ، فأعطاه عقالا ، فشده به جوارقه . فلما نزلوا ، عقلت الإبل ، إلا بعيرا واحدا . فقال النبي استأجره : ما شأن هذا البعير لم يعقل من بين الإبل ؟ قال الأجير : ليس له عقال . قال المستأجر له : فأين عقاله ؟ فحلفه بعضا ، كان فيها أجله . فرّ به رجل من أهل اليمن فقال : أنشهد الموسم ؟ قال : ما أشهد ، وربما شهدته . قال : هل أنت مبلغ عني رسالة مرة من الدهر ؟ قال : نعم . قال : فكنت إذا شهدت الموسم فنادر : يا آل قريش ؟ فلماذا أجابوك ، فنادر : يا آل بني هاشم ؟ فإن أجابوك ، فاسأل

- 
- ١ اللسان ( ٤٨١/١٢ ) ( قسم ) نيل الاوطار ( ٣٦/٧ وما بعدها ) ، تاج السروس ( ٢٦/٩ فما بعدها ) ( قسم ) المفردات ( ٤١٣ ) ، القسطلاني ( ٦١/١٠ ) .
  - ٢ اللسان ( ٤٨١/١٢ ) .
  - ٣ صحيح مسلم ( ١٠١/٥ ) .
  - ٤ صحيح مسلم ( ٦٨/٥ وما بعدها ) ، عمدة القاري ( ٢٦٦/١٦ ) ، ابن حزم ، المحلى ( ٦٦/١١ وما بعدها ) .

عن أبي طالب ، فأخبره ان فلاناً قتلني في عقاب . ومات المستأجر . فلما قدم الذي استأجره ، أتاه أبو طالب ، فقال له : ما فعل صاحبنا ؟ قال : مريض ، فأحسنت القيام عليه ، وتوفي ، فقلت دفته . قال أبو طالب : قد كان أهل ذلك منك ، فكث حيناً . ثم ان الرجل الباني الذي أوصى إليه أن يبلغ عنه ، وافي الموم ، فقال : يا آل قريش ؟ قالوا له : هذه قريش . قال : يا آل بني هاشم ؟ قالوا : هذه بنو هاشم . قال : أين أبو طالب ؟ قالوا : هذا أبو طالب . قال له : أمرني فلان أن أبلغك رسالة : ان فلاناً قتل في عقاب . فأخبره بالقصة ، وخذاش يطوف بالبيت ، لا يعلم بما كان . فقام رجال من بني هاشم الى خدش ، فضربوه ، وقالوا : قتل صاحبنا ، فجمد . وأتاه أبو طالب ، فقال له : اختر منا إحدى ثلاث : إن شئت أن تؤدي مئة من الإبل ، فإنك قتل صاحبنا ، وإن شئت حلف خمسون من قومك أنك لم تقتله ، فإن آيت ، قتلناك به . فأتي قومه ، فقالوا : نحلف ، فأتته امرأة من بني هاشم كانت تحت رجل منهم ، قد ولت له ، فقالت : يا أبا طالب ، أحب أن تجيز ابني هذا من اليمين وتعفو عنه برجل من الخمسين ، ولا تصبر يمينه حيث تصبر الايمان . ففعل . فأتاه رجل منهم ، فقال : يا أبا طالب ، أردت خمسين رجلاً أن يحلفوا مكان مئة من الإبل يصيب كل رجل بغيران . هذان بغيران ، فاقبلها عني ولا تصبر يميني حيث تصبر الايمان ، فقبلها . وجاء ثمانية وأربعون فحلفوا . ويذكر رواية هذا الخبر انهم كلبوا في يمينهم ، فما حال الحول ومن الثمانية والأربعين عين تطرف<sup>١</sup> .

وقد ذكر (السكري) القصة المذكورة ، لكنه نسب القسامة فيها الى (الوليد ابن المغيرة) . فذكر أنه لما أقبل أولئك الحي الذين كان (عامر) عهد اليهم بما عهد ، وأخبروا (بني عبد مناف) خبر عامر . عمدوا الى (خدش) فضربوه ، وصاح الناس : الله الله يا بني عيد مناف . ثم تناهوا وتناصقوا ، وصاروا في أمره الى (الوليد بن المغيرة) ، وهو يومئذ أسن قريش . فحكم بالقسامة . وذكر في ذلك أبيات شعر نسبها الى (أبي طالب) . وذكر أن

١ القسطلاني (١٨١/٦) .

بعض أهل الأخبار قال إنهم رضوا بحكم ( أبي سفيان ) ، وروى في ذلك يث  
أبي طالب :

هلم الى حكم ابن حرب فإنه سيحكم فيما يتنا ثم يفعل<sup>١</sup>

### الحيوان المألوف :

لا يقتل صاحب حيوان اذا قتل حيوانه انساناً آخر ، إذ لا تدخل لصاحبه في  
فعله ، فسقط عنه مسؤولية العقوبة المثلثة ، وعليه دفع تعويض عن فعل حيوانه ،  
وترضية أصحاب القتل إذا كان صاحبه معه ، كأن يكون راكباً له أو مصطحباً  
له ، إذ كان من الواجب عليه الانتباه الى حيوانه ووجوب سيطرته عليه حتى  
لا يحدث أذى بالناس .

وقد أقر الاسلام هذا المبدأ . فجاء في الحديث : ( العجاء جرحها جبار ،  
والبشر جبار ، والمعلن جبار ، وفي الركاز الخمس )<sup>٢</sup> . أي جرح البهيمة وانلافها  
شيئاً هدر ، لا ضهان على صاحبها اذا لم يوجد منه تهريب ، أما اذا وجد كما في  
صورة كونه راكباً عليها أو قائداً لها أو سائقاً فقيه ضهان .

### السرقه :

عرف علماء اللغة السرقه larceny بأنها أخذ انسان ما ليس له أخذه في خفاء<sup>٣</sup> .  
وعرفت ( مدونة جوستنيان ) السارق بأنه ( من انتزع بالقوة مالا مملوكاً للغير )<sup>٤</sup> .  
وقد عاقبت شرائع الشرق الأدنى السارق بعقوبات صارمة في الغالب . وقد فرضت  
الشرعية الموسوية على السارق ان يرد خمسة أضعاف من البقر وأربعة من الغنم عوضاً  
عن كل رأس مسروق . واذا لم يكن لدى السارق ما يكفيه لاعطاء هذا الجزاء ،

١ المحبر ( ٣٢٨ ) .

٢ صحيح مسلم ( ١٢٨/٥ ) .

٣ المفردات ( ص ٢٣٠ ) ، اللسان ( ١٠٥/١٠ ) .

٤ مدونة جوستنيان ، ( ص ٢٥٣ ) .

يباع فرد القيمة من ثمنه . وكان على السارق أن يدفع أحياناً سبعة أضعاف ما سرق . وقد أمرت ببرد الأشياء المأخوذة عن طريق الحياة والفسخ أو القطة أو المنتصبة مع زيادة الخمس على قيمتها<sup>١</sup> .

وبدخل في باب السرقة في الشريعة الموسوية السطو ليلاً على البيوت ، وإزالة علامات الخلود لاغتصاب ملك مجاور لزيادة ملك المنتصب ، والتلاعب في الكيل وفي الميزان والأبعاد أي التيسات والدخول عنوة في ملك شخص لا يملك حتى دخول ملكه وإحراق ملك الغير ، وقد قررت الشريعة المذكورة معاقبة المعتدي في هذه الحالات بإصلاح الضرر وبلفح تعويض مناسب<sup>٢</sup> .

والسارق عند العرب من جاء مستتراً الى حوز فأخذ منه ما ليس له ، فإن أخذ من ظاهر فهو غنلس ومستلب ومتنب ومحرص ، فإن منَعَ مما في يديه فهو غاصب<sup>٣</sup> . والسرقة عيب عند الجاهليين ، أما الاستيلاء على مال الغير عنوة ، أي باستعمال القوة ، فلا يعد سرقة ، بل هو اغتصاب واتهاب إذا كان في داخل القبيلة ، أما إذا كان اغتصاب مال شخص من قبيلة أخرى ليس لها حلف ولا جوار ولا عقد مع قبيلة المنتصب ، فيعد مغنماً ومالاً حلالاً<sup>٤</sup> . ولا يرى المنتصب فيه أي دناءة ، بل قد يعدّ ذلك شجاعة وفخراً ، لأنه أخذه عن قوة وجدارة ، وعلى صاحب الحق أخذ حقه بنفسه ، أو بمساعدة أهله أو أبناء عشيرته .

أما بالنسبة الى شريعة الجاهليين في معاقبة السارق ، فليست لدينا فكرة واضحة عنها وبالنسبة الى عقوبته عند جميع الجاهليين . أما أهل مكة ، وهم من قريش ، فقد كانوا يعاقبون السارق بقطع يده . ويظهر من روايات الأخباريين أن هذه العقوبة سنت في وقت لم يكن بعيد عهد عن الإسلام ، إذ يذكرون أن أول من سنّها هو ( عبد المطلب )<sup>٥</sup> . ومنهم من يرجع سنّها الى ( الوليد بن المغيرة ) ، فيقولون إنه أول من قطع يد السارق ، قصار عمله هذا سنة في معاقبة السرقة ، وقطع رسول الله في الإسلام<sup>٦</sup> . وروي أن أول سارق قطعه رسول الله في الإسلام

١ قاموس الكتاب المقدس ( ٥٥٦/١ ) .

٢ Hastings, p. 167.

٣ اللسان ( ١٥٦/١٠ ) ، صادر ،

٤ ابن رسته ، الاعلاق ( ١٩١ ) .

٥ تفسير الطبري ( ١٤٨/٦ ) وما بعدها ، تفسير القرطبي ( ١٦٠/٦ ) ، المعارف

٦ ( ٢٤٠ ) ، صبح الاعشى ( ٤٣٥/١ ) .

من الرجال : ( الخيار بن علي بن نوفل بن عبد مناف ) ، ومن النساء (مرة بنت سفيان بن عبد الأسد ) من ( بني مخزوم )<sup>١</sup> .

وذكر ( محمد بن حبيب ) ، أن العرب ( كانوا يقطعون يد السارق اليماني ) ، و ( قطعت قريش رجالاً في الجاهلية في السرقة ) . منهم ( وابصة بن خالد بن عبد الله بن عمر بن مخزوم ) ، و ( عوف بن عبيد بن عمرو بن مخزوم ) ، و ( مرار ) ، ثم سرق فرجم حتى مات ، و ( الخيار بن علي بن نوفل بن عبد مناف ) ، وعبيد الله بن عثمان بن عمرو بن كعب ، قطع في سرقة لابل ، ومدرک بن عوف بن عبيد بن عمر بن مخزوم ، ومليح بن شريح بن الحارث ابن أسد ، ومقيس بن قيس بن علي السهمي ، وكانا سرقا حلي الكعبة في الجاهلية ، قطعاً<sup>٢</sup> .

ويلاحظ أن ثلاثة من السراق المذكورين كانوا من عائلة واحدة هي عائلة ( عمر بن مخزوم ) . وأن سارقين من هؤلاء السراق الثلاثة كانوا أباً وابناً . فالأب هو ( عوف بن عبيد بن عمر بن مخزوم ) ، والابن هو ( مدرک بن عوف بن عبيد بن عمر بن مخزوم ) .

وذكر أهل الأخبار أن أشهر سارق عرف عند الجاهليين ، هو سارق اسمه ( شظاظ ) . فقالوا : شظاظ أسرق رجل عند العرب<sup>٣</sup> .

ونحن لا نستطيع أن نتحدث عن موقف بقية العرب من عقوبة قطع يد السارق ، لأننا لا نملك موارد نتحدث عن ذلك .

ويعاقب المبرانيون السارق بدفع خمسة أمثال المسروق إذا كان ثوراً ، وبدفع أربعة أمثاله إذا كان المسروق خروفاً أو نعجة ، وذلك إذا كان السارق قد باع الحيوان أو قتله . أما إذا كان ذلك الحيوان لا يزال في أيدي السارق ، فيعاقب عندئذ بدفع مثلي المسروق<sup>٤</sup> .

وفكرة معاقبة السارق بدفع مثلي المسروق أو جملة أمثاله فكرة موجودة عند

١ تفسير القرطبي ( ١٦٠/٦ ) .

٢ المحبر ( ٢٢٧ ) وما بعدها .

٣ ناج الروس ( ٢٥٣/٥ ) ، ( شظظ ) .

Hastings, p. 165. ٤

الجاهلين أيضاً ، ولا تزال معروفة في العرف القبلي . فيدفع السارق أربعة أمثال المسروق عند أكثر العشائر العراقية في الزمن الحاضر ، ويسمون ذلك ( المربعة ) . وهي في الواقع من بقايا العرف الجاهلي في السرقة . وقد جعل القانون الروماني عقوبة السرقة المكشوفة ، أي السرقة التي يملك فيها صاحبها وهو في حال السرقة أربعة أمثال المسروق ، رقيقاً كان السارق أو حراً ، أما السرقة المستورة ، وهي السرقة التي يستر عليها عند السارق ، فجزاؤها الثلاث<sup>١</sup> .

وإذا أنكر السارق السرقة وأصر على إنكاره ، ولم يتمكن المسروق من إثبات وقوع السرقة منه ، ولكنه يرى مع ذلك أنه هو السارق ، فعلى المسروق أن يطالب السارق بأداء عيّن يقسم فيه أنه لم يسرقه وأنه لا يعرف بها ، فإذا أنكر ولم يرضى بالقسم ، فعليه دفع المسروق أو قيمته على وفق العرف . والعرب منشون من اليمين كثيراً ، حتى أنهم إذا جرحوا به ، فلنهم يفضلون الاعتراف بالسرقة والاقترار بها على أداء اليمين .

ويشير عن السارق بلقطة أخرى ، هي ( اللص ) والمصدر اللصوية . وزعم بعض علماء اللغة أن كلمة ( لصوص ) هي بلغة طيء وبعض الأنصار<sup>٢</sup> . ويرى بعض المستشرقين أنها من الألفاظ العربية عن اليونانية ، من أصل *Liatia* ، أي ( لصوص ) في لغة الإغريق . وقد أخذها الجاهليون عن طريق اتصالهم بالروم في بلاد الشام ، حيث كانوا يقبضون على من كان يشير على الخلود وعلى القوافل بقصد السرقة والسلب ، فيسمونهم *Liatia* ويعاقبونهم عقوبة صارمة ، فأخذ الجاهليون هذا المصطلح منهم<sup>٣</sup> .

ويشير عن أخذ المال للمسروق والحصول عليه وديعة أو شراء مع علم المستلم له أنه مسروق به ( دحش ) في لغة المسند<sup>٤</sup> .

وأما النهب ، فأخذ مال الغير ، وذلك بالغارات ، أو باعتراض الناس في السبل والطرق<sup>٥</sup> . وأما السلب ، فهو ما يستلبه الإنسان من إنسان آخر ، في مثل

- ١ مدونة جوستنيان ( ص ٢٤٦ وما بعدها ) .
- ٢ اللسان ( ٨٧/٧ ) .
- ٣ غرائب اللغة ( ص ٣٦٨ ) .
- ٤ *Mahram, p. 431.*
- ٥ اللسان ( ٧٧٣/١ ) .

الحرب أو القتل<sup>١</sup> . ولها أحكام تختلف باختلاف الظروف التي يقع فيها السلب والنهب . ففي أثناء الحروب ، يكون النهب والسلب من الأعمال المألوفة التي تبيحها القوانين ، وقد يبيح القادة ذلك لجنودهم ، وقد يعينون مدة يبيعون فيها سلب الملو ونهب ما في مكانه . ومن حق القتال في الحرب سلب ما على القتل من سلاح ولباس ، وما يحمله من كل شيء .

### قاطع الطريق :

ذكر ( محمد بن حبيب ) ان العرب يصلبون قاطع الطريق ، وقد صلب ( النعمان بن المنذر ) رجلاً من ( بني عبد مناف بن دارم ) ، من تميم كان يقطع الطريق<sup>٢</sup> .

### الصلح :

ويحاول الحكام جعلهم تسوية الخلافات بالتي هي أحسن ، وذلك بفطنتهم وبذكائهم بالتوفيق بين المتخاصمين ويعقد الصلح بينهم ، لدفع ما وقع بين الطرفين من خلاف . وقد ورد : « الصلح سيد الأحكام » . وبهذه الطريقة المسالمة ينهى الخلاف وتدفن الأحقاد .

ومن طرقهم في ذلك : الدفن . « وطريقتهم فيه أن تجتمع أكابر قبيلة الذي يدفن محذور رجال يتق بهم المدفون له ، ويقوم منهم رجل ، فيقول للمجني عليه : نريد منك الدفن لفلان ، وهو مقر بما أهاجك عليه ، ويعدد ذنوبه التي أخذ بها ولا يبقى منها بقية ، ويقر الذي يدفن ذلك القاتل على أن هذا جملة ما نقمه على المدفون له ، ثم يحفر بيده حفرة في الأرض ، ويقول : قد ألقيت في هذه الحفرة ذنوب فلان التي نقمناها عليه ، ودفتها له دفني لهذه الحفرة ، ثم يرد تراب الحفرة إليها حتى يدفنها بيده . وهو كثيراً متداول بين العرب ، ولا يطمئن خاطر المذنب منهم إلا به ، إلا أنه لم تجر للعرب فيه عادة بكتابة

١ اللسان ( ٤٧١/١ ) .

٢ المجير ( ١٢٧ ) وما بعدها .



بل يكفي بذلك الفعل بمحض كبر القرعين ، ثم لو كانت دماء أو قتل عفيت وعفت بها آثار الطلاب<sup>١</sup> .

### المال :

مال أهل البادية : النعم . والمال في الأصل ما يملك من الذهب والفضة ثم أطلق على كل ما يقتنى ويملك من الأعيان ، وأكثر ما يطلق المال عند العرب على الإبل ، لأنها كانت أكثر أموالهم<sup>٢</sup> . وبها قدرت الديات والقديات والمهر ، ويعلدها قدرت ثروة الأغنياء . أما النقود، من ذهب وفضة : فقد كانت معروفة عند الجاهليين ، ولا سيما فيما بعد الميلاد ، إلا أنها لم تكن كثيرة في الأسواق، ولهذا كانت طريقة المقايضة هي الطريقة الغالبة في معاملات البيع والشراء .

### التملك :

التملك بعوض ، والتملك بغير عوض . وكلا النوعين معروفان عند أهل الجاهلية . فالتملك بعوض ، كأن يعوض عن حق الملك بشئ مقدراً ، أو عوضاً ، أي بمال آخر مقايضة عن الملك وهو في الغالب . فيتنازل صاحب الملك عن ملكه الى من عوضه . وأما التملك بغير عوض ، فيكون بتنازل الملك عن ملكه لغيره أي لمن يشاء طوعاً واختياراً بغير ثمن ولا عوض ، ويسلم الى من تنزل له عن حق التملك فيكون ملكاً صحيحاً له .

### العمرى :

العمرى ما يجعل لك طول عمرك أو عمره ، كأن يدفع الرجل الى أخيه داراً فيقول له هذه لك عمرك أو عمري أينما مات دفعت الدار الى أهله . وكان ذلك فعلهم في الجاهلية . فأبطل ذلك النبي ، وأعلمهم ان من أعر شيئاً أو رقبة في حياته ، فهو لورثته من بعده . وللفقهاء كلام في هذا الموضوع<sup>٣</sup> .

١ صبح الاعشى ( ٣٥٢/١٣ ) .

٢ اللسان ( ٦٦٦/١١ ) .

٣ تاج المروسى ( ٤٢١/٣ ) ، ( عمر ) .

## حرمة الأماكن المقدسة :

وللأماكن المقدسة كبيوت العبادة والقبور حرمة عند أهل الجاهلية ، ويعتبر المستهتر بها مخالفاً للعرف والسنة ، فيؤدب . ومن سنتهم ان الرجل في الجاهلية إذا أحدث حدثاً فلجأ الى الحرم لم يحج . وكان اذا لقيه ولي الدم في الحرم قيل : هو ضرورة فلا تهجه . واذا اعتلى عليه ، يكون المعتدي قد ارتكب جرماً<sup>١</sup> .

## الحبوس :

والحبس كل شيء وقفه صاحبه وفقاً محرماً لا يباع ولا يورث من نخل أو كرم أو أرض أو مستغل أو حيوان ، يحبس أصله وتحرف غلته وما يأتيه من ثماء ومال على ما حبس عليه . وقد كان أهل الجاهلية يحبسون السوائم والبحائر والحوامي وغيرها على الأصنام وعلى بيوت عبادتهم . فلما جاء الإسلام ، قيد الحبس بما يكون في سبيل الله وانتفاع المسلمين ، وحرم حبس الجاهلية<sup>٢</sup> .

وقد حبس الجاهليون أرضين لمعابدهم وأصنامهم جعلوها ( حى ) لأنهم لا يجوز لأحد ارتيادها للرعي فيها ولا استئجارها لأنها حبس على الصنم أو على المعبود . ترعى فيها السائمة التي حبست على الصنم أو المعبود . فلما جاء الإسلام حرم هذا الحبس ، لأنه لغير الله . وأصل محله ( الوقف ) الذي هو لله .

وحبسوا النخل للمحتاج ولأبناء السبيل ، يلتقط ثمره بغير إذن ، ولا يجوز منع أحد منه . كذلك حبسوا الماء لمن يحتاج اليه ، يأخذ منه دون بدل ، لشدة حاجة الناس اليه ، فالحبوس بمنزلة الأوقاف في الإسلام .

## القطعة :

القطعة الذي تجده ملقى فتأخذه . وتكون القطعة لواجدها مسا لم يأت شخص بيينة واضحة على انها له . فعلى لاقطعها إعادتها الى صاحبها أي مالكها . وقد يقع

١ - الصحابي ( ص ٩١ وما بعدها ) .

٢ - تاج العروس ( ١٢٥/٤ ) ، ( حبس ) .

نزاع على لقطة كأن يدعي شخص بأن اللقطة هي لحاله وملكه ، وقد التقطها شخص وادعى أنها له . أو أنه وجدها لقطة فهي له . لو أن يتنازع متنازعون على اللقطة بأن يدعي كل واحد أنها له ، لأنه هو الذي وجدها . فتكون البينة حجة في هذه الخصومات ، حتى يفض عنكم ذلك النزاع .

#### الركاز :

وللجاهلين رأي في الركاز ، وهو دفين أهل الجاهلية ، فن وجده صار من حقه . ولهم رأي في المعادن . وسأحدث عنها في أثناء حديثي عن الحياة الاقتصادية قبل الإسلام .

## الفصل التاسع والخمسون

### العقود والالتزامات

يجب على الإنسان الوفاء بالعقود والالتزامات ، مهما كانت ، ما دامت قد تمت برضاء الطرفين وباختيارهما . ومن هذه العقود عقود الزواج والديون والشركات والمزارعة وغير ذلك . وقد تعقد العقود بغير كتاب ، أي باتفاق لساني ، وقد تم بكتاب بدون عليه ما اتفق عليه ، وقد يشهد على العقد شهود .

ويكتب العقد ، أي الاتفاق إذا أريد أن يكون كتابة ، على كتاب قد يكون صحيفة . بدون فيه كل ما اتفق عليه . ويعبر عن صحيفة العقود بلفظة (ص ل ت) (صلت) و (ص ل و ت) في بعض اللهجات العربية الجنوبية . ومن معانيها (سمع) ، وتؤدي معنى أن موقعي العقد قد سمعوا شروط العقد وعرفوها ، فهم على علم بها وشهادة<sup>١</sup> .

وإذا تم التكاثر ودونت كل الشروط التي اتفق عليها ، ختم عليها المتعاقدون . وقد فعلوا ذلك في المعاهدات وفي الإنشقيات وفي عقود التجارة والمعاملات الأخرى . وقد يكتب العقد كاتب قد يذكر اسمه دلالة على أنه شاهد عدل على صحة العقد . ويقوم الخاتم مقام الإمضاء المستعمل في هذا اليوم . وقد يكتب اسم الرجل ، ثم توضع صورة الخاتم تحته .

---

Rhodokanakis, Stud. Lexi., II, S. 44. ١

وربما لا يكون الخاتم مكتوباً ، بل يكون محفوراً ، حضرت عليه صور . فقد ورد أن في خاتم أنس بن مالك نقش ذئب أو ( ثعلب ) ، وكان خاتم عمران ابن الحصين نقشه تمثال رجل متقلد سيفاً . ويحتمل به على الطين . وقد ورد : أن عمر بن الخطاب نهى أن يكتب في الخواتيم شيء من العربية<sup>١</sup> .

وفي العرييات الجنوبية لفظة ( جزم ) ، وترد في كتب العقود والالتزامات ، وتعني القطع ، وقطع انسان عهداً على نفسه وامضاء له ، كما تقول ( جزم اليمين : امضاء )<sup>٢</sup> وأما لفظة ( تجزم ) فمعناها عقد عقداً ، أو أمضى يميناً وانفاقاً<sup>٣</sup> .

وتحتمل نصوص الاضاحيات والمهود في بعض كتابات العربية الجنوبية بلقطة ( صدق ) أحياناً<sup>٤</sup> ، دلالة على اكتسابها الصفة الشرعية وموافقة المتعاقدين الثامنة . وهي في معنى ( صدوق ) التي تدل في نهاية المعاملات والاضاحيات في بعض الأحيان .

وتحفظ صكوك العقود عند الطرفين ، وقد تودع في الأماكن المقدسة ودور العبادة ، وذلك في الأمور المهمة ، مثل الأحلاف وما يتعلق بالمجموع . وقد أودعت قريش الوثيقة التي كتبها بمقاطعة ( بني هاشم ) في جوف الكعبة كما ورد ذلك في كتب السر . وقد عبر ( الحارث بن حلزة الشكري ) ، قوماً غدروا وتقضوا العهد بقوله :

حذر الجور والتعدي وهل يتقضى ما في المهارق الأهواء

أي : إن كانت أهواؤكم زينت لكم الغدر بعد ما تحالفنا وتوافقنا ، فكيف تصنعون بما في الصحف مكتوباً عليكم<sup>٥</sup> .

وأشار شاعر آخر ، هو ( قيس بن الخطيم ) الى كتب دون فيها حلف<sup>٦</sup> .

١ الطبقات الكبرى ، لابن سعد ( ١٠/٧ وما بعدها ) .

٢ راجع الفقرة الأولى من النص : Glaser 1064, CII 436, Hofmus, 17.

٣ Rhodokanakis, Stud. Lexi, II, S. 164.

٤ Rhodokanakis, Stud. Lexi, II, S. 92, J. Pedersen, Der Eid bei den Semiten, S. 131.

٥ الماني الكبير ( ١١١٧/٢ ) .

٦ الماني الكبير ( ١١١٧/٢ ) .

## اليوع :

ولدينا نص مهم من أيام الملك ( شمريرعش ) موجه الى أهل سبأ وإلى أهل مأرب وما والاها في تنظيم اليوع . وهو قانون مهم جداً ، حددت فيه واجبات البائع والمشتري وحكم البضاعة في أثناء التعامل ، أي قبل اتمام صفقة البيع . وقد حدد القانون للمدة التي يعد فيها البيع تاماً ناجزاً ، بمدة شهر واحد ، لا يجوز بعدها التراجع عن البيع أبداً ، وبين القانون حكم الحيوان المالك في أثناء المدة التي يحق للمشتري فيها إرجاع ما اشتراه الى البائع فحدها بمدة سبعة ايام ، فإن مضت هذه الأيام وملك الحيوان في حوزة المشتري فعليه دفع الثمن كاملاً الى البائع ، ولا يحق له الاعتراض عليه والاحتجاج بأن الحيوان قد هلك في أثناء مدة أجاز له القانون فسخ عقد الشراء فيها . ويطبق حكم هذا القانون على الانسان أيضاً ، فإذا اشترى شخص عبداً أو عبدة ، روعي في بيعها وفي شرائها أحكام هذه المواد .

وتعرض القانون لحالة إرجاع المشتري ما اشتراه الى باته ، وورده عليه في خلال المدة التي سمح بها القانون وهي الشهر فادون ، مثل عشرين يوماً أو عشرة أيام ، فجوّز ذلك ، بشرط أن يقوم المشتري بدفع تعويض للبائع يعادل قيمة اجازة الحيوان أو الرقيق في خلال تلك المدة التي بقي فيها في حوزة المشتري .

فالقانون السبئي اذن قد أخذ بقاعدة ( الخيار ) في البيع ، في بيع الأجسام الحية : الانسان ، والإبل ، والغنم ، والبقر . وحدد مدة ( الخيار ) هذه بشهر واحد ، اذا تم الشهر ، ولم يرجع المشتري ما اشتراه الى البائع ، عدّ البيع تاماً ناجزاً ، وفي مدة الخيار هذه يكون المبيع ملكاً للبائع ، وعلى المشتري دفع تعويض مناسب للبائع في حالة إرجاع المبيع الى صاحبه تعويضاً يقدر بقدر العرف المتبع في حالة إيجار ذلك الرقيق أو الحيوان ، كما ان على المشتري ان يدفع بدل العبد أو الحيوان المتوفى اذا كانت الوفاة قد وقعت في أثناء وجود العبد أو الحيوان في حيازة المشتري .

ورغبة المشرع من هذا الخيار هو التأكد من أن المبيع خال من العيب سلم من

Glaser 542, REP. EPIGR., 3910, British Mus., 104396, G. Ryckmans, Le  
Muséon, 40, 1927, p. 165, Rhodokanakis, In WZKM, 38, 1932, 172, Arabien,  
S. 135.

كل مرض أو قصص ، ونجد هذا الخيار في نصوص أخرى<sup>١</sup> .  
وباب ( بيع الخيار ) من الأبواب المهمة في كتب الفقه وفي القوانين لما يترتب عليه من مسؤوليات ونتائج بالنسبة للبائع والمشتري .

ونجد في القوانين التي أصدرها الملك ( شمر يهرعش ) في حوالي السنة ٣٠٠ للميلاد ، مواد وضعت لتشجيع التجارة وتنشيط البيع . وقد منعت بعضها التعامل في الأسواق أثناء الليل ، وذلك حتى يتسنى لموظفي الحكومة المسؤولين عن البيوع استيفاء حق الحكومة في العشر ، عن كل بيع . وقد تعرضت بعض مواد القوانين لأجور النقل التي يدفعها التاجر على تجارته لايصالها الى السوق ، والمصاريف التي تنفق على الحيوان وعلى المرافق له من مكان البيع حتى موضع الإيصال ، أو من موضع التاجر الى السوق ، حيث تضاف على سعر كلفة البيع . وتعرضت أيضاً الى تعيين الطرق التي تتال بها الحكومة حقوقها من أرباح التجار<sup>٢</sup> .

وقد وصلت اليانا عقود بيع حددت فيها محتويات المبيع وحدوده ، وأكثر ما تستعمل هذه العقود في بيع العقارات . ويقال لعقد الشراء ( شامتن علم ) ، أي ( إعلام الشراء )<sup>٣</sup> . وتمتد الأرض المبيعة بحدود ، تعلم بـ ( أوثان ) ، والمفرد ( وثن ) أي ( الوثن ) ، وهي أنصاب قد تكتب لتدل على حد الأرض<sup>٤</sup> .

ونحدد شروط الشراء وأوصافها بعقود ، وخاصة في أمور شراء البيوع المهمة الثمينة مثل شراء بيوت أو أرض أو مزارع أو آبار ، وتدون الشروط في (عقود الشراء ) ، وتسمى ( شمتن علم ) ( شامتن علم ) ، أي ( إعلام الشراء ) في العرييات الجنوبية<sup>٥</sup> . وتدون في هذه العقود أوصاف الشيء المشتري وحدوده ومقداره وما يتعلق به من فروع لما علاقة بتعيين صفة الشيء المشتري . فإذا كان ذلك الشيء مزرعة مثلاً ، تذكر حدودها وأوصافها ومساحتها والماء الذي تروى به :

Glaser 454, REP. EPIGR. 4768, Arabien, S. 136.

Grohmann, Sudarabien als Wirtschaftsgebiet, II, 124, Arabien, S. 139.

راجع كتاب « وودوكناكس » والكتب الاخرى المتعلقة بالأرض وبالحالة الاقتصادية في العربية الجنوبية .

انصاب .

Glaser 531, REP. EPIGR. 4771, Arabien, S. 138, REP. EPIGR. 3283, 3342, 4815,

4923, Glaser 739.

سيحاً أو بواسطة مثل بئر أو مسابيل ماء ونحو ذلك . ليكون ذلك معلوماً عند المشتري والبايع ، فلذا وقع خلاف يرجع الى نص لإعلام الشراء ( شامتن علم ) ، ويحكم الحاكم بين المتخاصمين بموجب ما دون فيه .

ولدينا نص من نصوص إعلام الشراء ، حلد فيه ( بنورشين ) ( بنورشيان ) الشروط التي وضعوها عند شرائهم أرضاً مفروسة بالنخيل ( نخلن ) . حلدوا فيه كل شيء بدقة وعناية . حلدوا موضع الأرضين التي اشتروها . وهي بستان (نخلن) ( نخل ) اسمها ( مبحرن ) ( المبحر ) وتقع على ( معبر ) قناة ( ظلم ) ، وبستان أخرى اسمها ( سطرن ) ، تتصل بالبستان الأولى . وحددوا السواقي التي تسقي البستانين للمشتريين ، من المنابع التي تأخذ منها الماء الى مجراها في المالكين المشتريين . وحددوا حقوقهم في الأشجار المفروزة على جانبي مسابيل الماء ، وحق الانتفاع بالماء ، وحق عائدية الأعمال من الأشجار المفروزة على جانبي المسابيل الى غير ذلك من أمور تتعلق بحقوقهم في الماء وفي المساقى المؤدية الى البستانين وفي تملكهم للبستانين<sup>١</sup> .

وفي جملة تحديد الحدود ورسمها على الأرض ، وضع أعلام على الحدود ، تقدّ من حجر في الغالب ، يقال لما (وثن) في العرييات الجنوبية . تذكر وتحدد مواقعها في عقود الشراء . وقد يكتب عليها تاريخ الشراء ، لتكون بمثابة (صكوك تملك ) . ولا يجوز التطاول عليها بترعها من مكانها أو بتغيير مواضعها أو التلاعب في أماكنها ، لأنها حق . وقد أمرت الآلهة بقدسية الحق وبقدسية التملك ، لذلك فهي تغضب وتلعن وتصيب بالأذى أي شخص يحرق الأعلام ويغيرها من أماكنها الشرعية التي نصب بها وثبتت عليها . ومن هنا نجد أنها وضعت في حماية الآلهة وفي رعايتها ، وفي مقابل ذلك يتقرب المالك الى الآلهة بقربان يضحيه إليها . وقد ورد أن رجلاً قدم قرباناً ضحاه الى الإله (المقه) ، لأنه حفظ له (وثن) ملكه<sup>٢</sup> .

ويقال للأعلام التي توضع بين الشئتين من الحدود (المار) . وتوضع لتحديد معالم الطرق أيضاً ، حتى يتعرف عليها المسافرون ورجال القوافل . وقد كان بعض الناس يتجاوزون على ملك غيرهم ، بالتجاوز على أرض جارهم بتحويل

REP. EPIGR. 4759, Beeston, JRS., 1948, 177, Arabien, S. 138. ١

REP. EPIGR. 4088, CIH 392, Arabien, S. 138. ٢



الأعلام (وثن) من أماكنها ، وتشيته في مواضع أخرى ، لذلك جاء في الحديث :  
 لعن الله من غير منار الأرض ، أي أعلامها . والمنار الـ ( وثن ) في الريسة  
 الجنوية <sup>١</sup> .

#### الهبة :

والقاعدة العامة في الهبة ، أنها عطية خاطية من الأعراس والأغراض ، ولهذا  
 فلها لا تسترجع ولا يؤمل الحصول على مقابل لها . ويقال للمكثّر منها وهباً .  
 وقد كان الجاهليون مثل أي أمة أخرى يتواهبون فيما بينهم . ولا تكون الهبة عن  
 إكراه وقد كان البعض يهبون هبات على أمل الحصول على تمويض أو زيادة ،  
 وأكثر هؤلاء من الأعراب . ولذلك جاء في الحديث : « قد همت أن لا أهب  
 إلا من قرشي أو أنصاري أو ثقيفي ، أي لا أقبل هبة إلا من هؤلاء ، لأنهم  
 أصحاب مدن وقرى ، وهم أعرف بمكازم الأخلاق » . قد رأى النبي صلى  
 الله عليه وسلم ، جفاء في أخلاق البادية ، ودعاباً عن المروعة ، وطلباً للزيادة على  
 ما وهبوا فخصّ أهل القرى العربية خاصة بقبول الهدية منهم ، دون أهل البادية  
 لغلبة الجفاء على أخلاقهم ، ويعلمهم من ذوي النهي والفقول <sup>٢</sup> .

والقاعدة العامة في الهبات ، أنها عطاء إذا تصرف به ، فلا يصح لمن وهبه  
 أن يطلب إرجاعه . لأنه وهبه عن طيب خاطر وليس عن جبر وإكراه . أما  
 إذا أجبر شخص على إعطاء شخص آخر شيئاً على أنه هدية ، فلا بد ما أعطى  
 هدية ، وإنما يكون غصباً . ومن حق صاحب ذلك الشيء المطالبة بإعادته إليه ،  
 إن أثبت بالينة أن ما يطالب به قد اغتصب منه . لأن الغصب ظلم والظلم يجب  
 أن يزال .

#### الدين :

والدين ، وهو كل شيء غير حاضر ويجمع على ديون . ودنت الرجل بمعنى

١ تاج العروس ( ٥٨٨/٣ ) ، ( نور ) .

٢ اللسان ( ٨٠٣/١ ) ، ( وهب ) .

أقرضته . وذكر ان الدين ما له أجل ، وما لا أجل له قرض<sup>١</sup> . والمعرض من يستلين من أمكنه . ولم يبال أن لا يؤديه ولا ما يكون من التبعة<sup>٢</sup> . والقرض ما يتجاوز به الناس بينهم ويجمع على قروض . والقراض المضاربة حجازية<sup>٣</sup> . والغرم الدين . والغرم الغارم والجمع غرماء<sup>٤</sup> . وعسرتُ الغريمَ أعسر . وأعسرته واستعسرت طلبت معسوره ولم أرفق به الى معسوره<sup>٥</sup> . والتبعة والتباعة والمتابعة ، الشيء لك فيه بنية شبه ظلامة ونحوها . وتابعتُ عمال طالبته<sup>٦</sup> . والتبعية بقية الدين<sup>٧</sup> . وتسلم الدين من قبضه وكذلك أسلفت الدين وسلفته . وقضيت الغريم دينه ، أديته اليه . وتقاضيته الدين قبضته . والضمار من الدين ما كان بلا أجل معلوم . وتمككت على الغريم ألححت . وبرت من الدين براءة<sup>٨</sup> .

وقد يقع الدين ويتم بالاتفاق الشفوي ، فلا يدون في كتاب ، وذلك لثقة الدائن بالمدين ، وقد يدون على صحيفة ، ويشهد على صحته شهود . وعلى المدين وفاء الدين بأجله ، ويجوز تأخيرها بالطبع باتفاق الطرفين .

وقد حكمت بعض الشعوب ببيع المدين اذا لم يتمكن من تسديد ديونه ، فيصير بذلك رقيقاً . أما الجاهليون ، فقد كان منهم من يبيع المدين استيفاءً لدينه الذي في ذمته . وقد منع ذلك في الاسلام<sup>٩</sup> .

وقد أعطت شرائع الجاهليين شأناً كبيراً لوفاء الدين ، فحتمت الآلهة بلزوم وفائه وعُدَّ عدم الوفاء مخالفة لأوامر من الآلهة . ولذلك نجد المدين يذكر في كتابات تسديد الديون أنه وفى بدينه كما أمرته الآلهة بذلك . وتقوم المعابد نفسها بتقديم الديون لمن يحتاجها ، وتعين مدة للسداد ، وقد كانت المعابد بمثابة (البنوك) في ذلك العهد ، تقرض الناس الأموال في مقابل ربح ، وتسجل الدين باسم إله

- 
- ١ المخصص (٢٦٦/١٢) ، القاموس (٢٢٥/٤) ، تاج العروس (٢٠٧/٩) ، تاج العروس (دين) .
  - ٢ تاج العروس (٤٩/٥) .
  - ٣ تاج العروس (٧٧/٥) .
  - ٤ تاج العروس (٣/٩) ، القاموس (١٥٦/٤) .
  - ٥ القاموس (٨٩/٢) .
  - ٦ المخصص (٢٦٦/١٢) .
  - ٧ القاموس (٣٠٧/٤) ، تاج العروس (٥٣/١٠) .
  - ٨ المخصص (٢٦٦/١٢) .
  - ٩ نيل الاوطار (١٦٦/٥) .

المعد الذي تم فيه عقد الدين . وقد كانت ذات أموال طائلة تنميها بالإقراض وبالمعاملات المالية الأخرى التي تقوم بها بنوك هذا اليوم<sup>١</sup> .

ولذا لم يتمكن المدين من تسديد ما عليه من دين ، صودر كل ما يملكه المدين في وقت الدين من مال وملك وكل ما سيملكه في المستقبل حتى يستوفي دينه . وتكون زوجة مسؤولاً أيضاً عن هذا الدين ، فإذا كان لديها مال أو ملك يستولى عليه ليبلغ تعويضاً عن ديون زوجها ، ويكون الأولاد مسؤولين أيضاً عن ديون والدهم ، فيصادر كل ما يملكون من مال وملك وقاء لديون والدهم<sup>٢</sup> .

ويحدث في الغالب أن يأخذ الدائن ما عند المدين من رقيق لتشغيله والاستفادة منه ما دام المدين مديناً له ، بل قد يأخذ زوج المدين لتشغيلها عنده حتى يوفي زوجها دينه للدائن . وتبلغ أسرة المدين وعشيرته بعلم تمكن المدين الذي هو منهم من تسديد ديونه ، لتقوم هي بمعاونته في دفع ديونه ، أو تتحمل هي مسؤولية دفع تلك الديون<sup>٣</sup> .

ويقال للدين ( لوت ) ( لوات ) في المعينية . و ( لواه دينه ) مظه ، في عربيتنا ، أي في معنى قريب من هذا المعنى .

وعلى من يستعير شيئاً إعادة ما استعاره الى صاحبه . ويعبر عن الاستعارة بـ ( المعاورة ) وبـ ( العارية )<sup>٤</sup> . وبـ ( عر ) في بعض اللهجات العربية الجنوبية\* . وإذا نكل شخص عن إعادة ما استعاره ، فيكون حكمه حكم المستدين ، أي يكون ناكثاً بما اتفق عليه جاحداً فضل انسان قلمه اليه .

وتأتسي لفظة ( قرض ) في الاحيان كذلك ، بالمعنى المفهوم من الكلمة في عربيتنا<sup>٥</sup> .

ويعبر عما يقدمه المدين الى الدائن من أموال أو من رقيق أو ما شابه ذلك ، ليكون ودية وضماناً لدى الدائن في مقابل سداد الدين ووفائه بـ ( لون ) ( لوتن )

Arablen, S. 137. ١

Arablen, S. 136. ٢

Euting 24, RSP. EPIGR. 3357, Arablen, S. 136. ٣

المفردات ، للراغب الاصفهاني ( ص ٢٥٩ ) ، تاج العروس ( ١٠ / ٢٢٣ ) ، ( لوى ) . ٤

Rhodokanakis, Stud. Lexl., I, S. 90. ٥

W. Caskel, S. 138. ٦

و ( لوه ) في المعينة ، أي ( رهناً )<sup>١</sup> . ويقابل هذه اللفظة لفظة ( لوه ) في السريانية . أما في العربية ، فإن لفظة ( لوى ) معان أخرى ، إلا أنها تخص ( الدين ) أيضاً . ورد ( لواه غريمه بدينه يلويه لياً ) و ( وألوى يحقى ولواني : جحطني إياه ، ولويت الدين . وفي الحديث : ليّ الواجد يحلّ عريضه وعقوبته . قال ابو عبيد : الليّ هو المائل )<sup>٢</sup> .

ويستقل حتى وفاء الدين من المتوفى الى ورثته . فعلى الورثة قانوناً أداء ما على المتوفى من ديون<sup>٣</sup> . والظاهر ان المشرع قد أخذ بمبدأ ان الوريث ما دام يرث ما يترك المتوفى من تركه ، أي من مال وعقار ، فعليه دفع ما على المدين من تركه الديون أيضاً . ولو مات للمدين معلماً ولم يترك شيئاً .

وقد أشر في القصران الكريم الى كيفية تنظيم الدين والتدين والرهان ، وأوجب على المؤمنين تدوين أجل الدين وتعيينه وكتابته ، يكتبه لهم كاتب بالعدل ، ويشهد عليه شاهدان أو رجل وامرأتان إن لم يكن رجلاً ، وقبض رهان عند تعذر الكاتب لسفر أو ما شابه ذلك<sup>٤</sup> . وفي ورود هذا في القصران الكريم إشارة الى صفحة من الصفحات المتعلقة بالتجارة وبالمال والاقتصاد عند الجاهليين ، والى طرق من طرق تعاملهم في عقود الدين والاستدانة ووضع الرهان والاثنان ، وذلك بتسجيل الدين وكتابته بين الدائن والمدين ، وشهادة شهود على ذلك ، ويوضع رهان في مقابل الدين ، يستولي عليه الدائن عند عجز المدين عن الوفاء بأداء الدين ، أو امتناعه عنه ، وأمثال ذلك من التعامل بالمال واقتراض الناس له .

### مواعيد دفع الديون :

وكان الجاهليون جعلوا مطالع منازل القصر ومساقطها مواقيت حلول ديونها ، فيقول اذا طلع النجم حلّ عليك مالي ، أي الثريا ، وكذلك باقي المنازل . ومن ذلك تنجيم الدين ، هو ان يقدر الدين ويقسطه في أوقات معلومة متتابعة ، مشاهرة

١ Arabien, S. 136.

٢ اللسان ( ٢٦٢/١٥ ) وما بعدها ، ( صادر ) .

٣ Arabien, S. 136.

٤ البقرة ، رقم ٢ ، الآية ٢٨١ وما بعدها ، المفردات ، للصفهاني ( ٢٠٤ ) .

أو مساناة ، ومنه تنجم المكاتب<sup>١</sup> . ( وكانت العرب اذا رأت الللال ، قالت : لا مرجحاً بمحل الدين ومقرب الآجال )<sup>٢</sup> ، لا اضطرارهم الى دفع ديونهم عند رؤية الأهلة .

### الكفيل والكفالة :

والكافل والكفيل الضامن<sup>٣</sup> والجمع كفلاء<sup>٤</sup> . وأكفلت فلاناً المالَ ضمته لياه . والضمين الكفيل والجمع ضمان<sup>٥</sup> ، والأذين الكفيل<sup>٦</sup> . وفلان قفان لي أي رضى يقنع به ان اخذ بكفالة او دم او شهادة او حكم<sup>٧</sup> . والغير الكفيل<sup>٨</sup> . وأنا لك رهن بكذا ، أي كفيل<sup>٩</sup> . ويقال للكفيل ( القفيل ) كذلك ، وهو الضامن . و ( القفيل ) العريف أيضاً<sup>١٠</sup> .

وعلى الكفيل دفع ما يلزمه للمدين من دين كفله وتعهده للدائن بأدائه اليه في حالة عجز المدين أو نكوله أو امتناعه عن دفعه . فإن الكفالة عقد وعلى المتعاقدين الوفاء بالعقد . ولهاذا كان الكفيل في الجاهلية كالمدين الأصيل في وجوب وفائه بدين المدين . وقد يكون الكفيل جملة اشخاص ، أي جملة كفلاء تمهلوا جميعاً بالوفاء عن المدين او عن المدينين في حالة كون المدين شركاء أو عائلة واحدة أو ما شابه ذلك ، فتكون المسؤولية عامة ، ويجوز قيام واحد منهم بالوفاء عن الجميع في حالة موافقة جميع المتعاقدين .

- ١ تاج العروس ( ٧٢/٩ ) ، ( نجم ) .
- ٢ تاج العروس ( ٢٨٦/٧ ) ، ( حلل ) .
- ٣ القاموس ( ٢٤٥/٤ ) وما بعدها .
- ٤ المختص ( ٣٦٨/١٢ ) ، القاموس ( ٢٤٣/٤ ) . تاج العروس ( ٣٦٥/٩ ) .
- ٥ تاج العروس ( ١٢٠/٩ ) وما بعدها .
- ٦ تاج العروس ( ٧٦/٣ ) .
- ٧ القاموس ( ١٠١/٢ ) ، تاج العروس ( ٤٤٥/٣ ) .
- ٨ المختص ( ٣٦٨/١٢ ) .
- ٩ تاج العروس ( ٧١/٨ ) . ( قبل ) .

## القبالة :

وكل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك الكتاب ، فعلمه ( القبالة ) ، والكتاب المكتوب عليه هو القبالة . وقد كانوا يتقبلون القبالات رجاء الحصول على ربح ومغرم . وقد نهى عن ذلك في الإسلام . ورد في حديث ( ابن عباس ) : إياكم والقبالات فإنها صغار وفضلها ربا . وهو أن يتقبل بخراج أو جباية أكثر مما أعطى ، فذلك الفضل ربا . فإن تقبل وزرع فلا بأس<sup>١</sup> .

والرهان أو الرهن معروف وشائع بين الجاهليين ، وهو ما يوضع وثيقة للدين . وقد أشير إليه في القرآن الكريم ، وأقر في الإسلام<sup>٢</sup> . ويعبر عنه بـ ( فقلون ) ( فقلدى ) عند العبرانيين<sup>٣</sup> . ولا يتم الرهن إلا بالقبض ، أي بتسليم المرهون إلى الدائن<sup>٤</sup> . وفي جملة ما يرهن السلاح والذهب والفضة والأرض والزرع والأشخاص مثل النساء والأولاد والرفيق<sup>٥</sup> .

ويقال عند تخليص الرهن فككت الرهن وفديت الرهن ، بمعنى فصلته وتخلصت منه ، يدفع فديته وبدله وعوضه<sup>٦</sup> .

وقد كان الرهن معروفاً شائعاً بين أهل يثرب ومكة ، فكانوا يبيعون الطعام في مقابل رهن يوضع عند البائع حتى يؤدي المشتري الثمن ، أي حتى الوفاء<sup>٧</sup> . وللوضع الاقتصادي إذ ذاك دخل كبير ولا شك في شيوخ الرهن عند الجاهليين ، وفي استعماله في معاملات البيع والشراء .

وقد كان من حق المرتهن الاستيلاء على الرهن ، إذا مضى أجل الرهن ولم يدفع الراهن ما عليه . كما يجوز له بيع الرهن ومطالبة الراهن بالفرق إن لم يستكمل الرهن المبلغ الذي رهن الرهن عليه .

وقد استعمل رهن الأشخاص في الأمور السياسية في الغالب ، إذ كان المقهورون

- 
- ١ تاج العروس ( ٧١/٨ ) ، ( قبل ) .
  - ٢ البقرة ، سورة رقم ٢ ، الآية ٢٨٢ ، للمفردات ، للراغب الاصفهاني ( ص ٢٠٤ ) .
  - ٣ W. Smith, A Dictionary of The Bible, Vol., I, p. 427.
  - ٤ صحيح مسلم ( ١٨٥/٥ ) .
  - ٥ ارشاد الساري ( ٢٩٥/٤ ) .
  - ٦ المخصص ( ٣٦٧/١٢ ) .
  - ٧ صحيح مسلم ( ٥٥/٥ وما بعدها ) .

من الملوك والأشراف وسادات القبائل يضعون أبنائهم أو أقرب الناس إليهم رهائن لدى الغالبين تكون وديعة عندهم وضماناً بحسن سلوكهم ويعلم خروجهم على طاعة الغالبين . كما استعمل في مقابل الضمان والكفالة بدفع ثمن الدم ، أي الدية ؛ وضمن فك الرقبة، أي القدية الى ان يؤدي المال المتفق عليه . فقد رهن (أبو أحيحة ابن العاصي) ( أبانا ) ابنه بني عامر بن لؤي في دم أبي ذئب<sup>١</sup> . وقد رهن قريش كما يقول أهل الأخبار ( الحرث بن علقمة بن كلفة بن عبد مناف ) عند ( أبي بكر ) الحيش ، وعرف لذلك بـ ( الرهينة )<sup>٢</sup> .

وأما ( المراهنة ) والرهان فالمخاطرة ، والرهان في الخيل أكثر . وقد نهى عنها في الإسلام . لما كانا يؤديان اليه من وقوع خصومات بين المراهنين ، ولما كان يقع من تحايل وتلاعب في الرهان وفي الخيل المتسابقة . حيث يتواطأ مع راكبي الخيل على تقديم الخيول المتسابقة لتأخيرها الى غير ذلك من حيل أضرت بحقوق المراهنين . وقد كانوا يتخاطرون على المال بمجمله خطراً بين المراهنين . فيقع تلاعب فيه<sup>٣</sup> .

ويقال لما ( المناجبة ) كذلك ، وكانت شائعة قاشية بين الجاهليين . وقد ناحب ( أبو بكر ) ( أبي بن خلف ) على عشر قلائص ثم زاد العدد حتى جعله مئة إن انتصر الروم على الفرس ، وكان (أبي) قد راهته بانتصار الفرس على الروم وبدوام نصرهم هذا ، فراهنا على أن يبلغ الخاسر العدد الذي اتفق عليه . ويقال لذلك المقامرة . يقال : ( قرت الرجل ) إذا لاعبته فغلبته<sup>٤</sup> . وقد كانت المراهنة من الأمور المباحة في الجاهلية ، وعلى المقامر الوفاء بما أئزم نفسه به من شروط المقامرة ، لأنه أئزم نفسه بعهده ، ويجب على الإنسان الوفاء بما عاهد غيره به . فلما جاء الإسلام ، حرمت المقامرة ، لما فيها من ضرر<sup>٥</sup> .

١ الزبيدي ، نسب قريش (٩٩) .

٢ تاج العروس (٢٣٢/٩) ، ( رهن ) ، ( الحارث ) .

٣ تاج العروس (١٨٤/٣) وما بعدها ، ( خطر ) .

٤ تاج العروس (٥٠٥/٣) ، ( قمر ) .

٥ تفسير الطبري ( ١٣/٢١ ) وما بعدها ، تفسير القرطبي ( ١/١٤ ) وما بعدها ،

تاج العروس ( ٤٧٩/١ ) ، ( نحب ) .

## الودائع :

والوديعة ما يستودع من مال وغيره ، والوديع العهد، والودائع العهود والمواثيق<sup>١</sup> . وقد أثير إليها في نصوص المسند . ويظهر منها أنهم كانوا يشهدون الآلهة على حسن الأداء وعلى الوفاء بشروط الوديعة ، وإعادتها تامة كاملة عند الوفاء ، إن اتفق على ذلك في شروط الايلاء . ويعبرون عن اشهاد الآلهة على الوديعة وعلى شروط الوفاء بلفظة ( مستوثق ) ، أي الوثوق والاستيثاق<sup>٢</sup> .

ويقال للوديعة ( دعت ) و ( ديمت ) في المزيات الجنونية ، ويجب على من أودعت الوديعة إليه المحافظة عليها وتسليمها الى صاحبها على هيأتها يوم أخذها . وقد أثير الى حكم ( الوديعة ) في نص دونه ( شمر يهرعش ) ، إلا أن تلفاً أصاب أكثر ما يتعلق بالموضوع ، بحيث لم يبق منه غير كلمات ، حرمتا الوقوف على حكمها في أيام ذلك الملك<sup>٣</sup> .

## القوانين التجارية :

وتعد التجارة من أشرف الأعمال عند العرب ، نجد سادتهم بحرفونها ويساهمون في تكوين الشركات للتجارة، ويسافرون بين جزيرة العرب وخارجها للبيع والشراء . ومع ذلك قلنا لا نملك ويا للأسف قوانين مدونة في تنظيم التجارة وفي أصول وقواعد الانجار ، وفي كيفية تنظيم التجارة وفي تعاملهم بعضهم مع بعض وفي العقود التي كانوا يعقدونها في تنظيمها الى غير ذلك من أمور تتعلق بالتجارة والانجار .

وكل ما لدينا في الوقت الحاضر ، قانون أصله الملك ( شهر هلل ) ( شهر هلال ) في تنظيم التجارة وفي واجبات التاجر والضرائب التي يجب أن يدفعها الى الحكومة . أمر بإعلانه وتدوينه ليقف عليه تجار عاصمته مدينة ( تمنع ) ، وهي ( كحلان ) في الوقت الحاضر ، وليقف عليه التجار الذين يقصدون عاصمته أيضاً

١ تاج الروس ( ٥٣٥/٥ ) ، ( ودع ) .

٢ REP. EPIGR., 3602, Arabien, S. 136.

٣ Arabien S. 135.



يقصد الاتجار . وقد دونه على حجر يبلغ طوله مترين ، ونصبه في الحي التجاري من العاصمة ، وهو الحي المعروف بـ ( شمر )<sup>١</sup> .

وقد جاء فيه ان على من يريد الاشتغال بالتجارة في منطقة ( شمر ) أن يقدم ( عرباً ) ( عرب ) ، أي (عربوناً) وضماناً ، وان يقيم في هذه المنطقة ويتعامل بالتجارة بها وحدها ، وبالأسعار السائدة فيها . وللقنيتين العاملين في التجارة في هذه المنطقة حق الشراء من الخارج أيضاً .

وتطرق النص الى الفروق التي قد تحدث في الأسعار ، وإلى الخسائر التي قد تلحق بالخزينة من جراء انخفاض الضرائب التي مستثأ من الفروق بين الأسعار ومن المضاربات ، فأوجب على سيد (شمر) ، أي على القائم بأمر هذه المنطقة التجارية بأن يدفع تعويضاً عن ذلك . كما تحدث عن ( العربون ) أي الضمان الذي يقلمه التاجر في مقابل حق اشتغاله بالتجارة ولضمان عدم تلاعبه أو تحيله في البيع والشراء . وتحدث عن العقوبات وفي جملتها حق مصادرة الأموال ويوت التجار ، وفي حالة ما اذا كان ضمانهم غير كاف أو أقل من المطلوب، وعن الظروف التي قد تتجاوز فيها العقوبات التي قد تفرض على التاجر مقدار الضمان المقدم .

كما تحدث عن التاجر الذي يضع (عربوناً) في تمنع ، ثم يقوم بالاتجار مع تجار غرباء غير قناتين أو مع الناس الساكنين في المناطق الأخرى ، فإن للقناتين المتضررين بهذا الاتجار وسلطات (شمر) أي المنطقة المخصصة بالتجارة من مدينة ( تمنع ) حق مقاضاة هؤلاء التجار وفقاً للقانون .

ثم تطرق القانون الى وجوب العناية بهذه المنطقة التجارية من ( تمنع ) ووجوب مراقبة تجارتها ، وإلى منع الاتجار بها في أثناء الليل ، وإيقاف كل بيع وشراء أثناء الليل . ووجوب مغادرتها ليلاً . لأن حق الاتجار محصور بالملك ، وهو الذي يحدد التجارة وأوقاتها<sup>٢</sup> .

وغاية المشرع من تشريع القانون المقدم ، ضبط الأسعار وحماية السوق من التلاعب ، وتنظيم الجباية وحماية مصالح الحكومة فيها . ونجد في بعض الكتابات

١ Arablen, S. 139.

٢ Glaser 1407, 1615, SE 87, Glaser 1393, 1616, 1617,

1411, 1603, SE 88, 89, Hofner,

WZKM, 42, 1935, 47, Arablen, S. 139.

السببية قوانين وضعت في تنظيم نقل الماشية من المناطق المعنية الى (أرب) عاصمة سبأ . فطُرقت الى كيفية نقل الماشية والى حقوق أصحاب الأرض التي تمر الماشية بها ، والى وجوب تأمين الماء والأكل لها ولن يحرسها لا يصلها الى عاصمة سبأ . ثم الى الضرائب التي تؤخذ عنها ، لدفعها الى الحكومة والى المعبد<sup>١</sup> .

## الربا :

والربا شائع معروف عند الجاهليين، وذلك لفقر معظم الناس مما آل الى استدانهم من ذوي المال بفاصل مرتفع جداً . ولما كان أكثر المدينين ضعفاء الحال ، ولا يكون في إمكانهم دفع المال في أجله المحدد ، اشتط الدائنون المرابون في ابتزاز الأرباح ، فصاروا يتقاضون رباً فاحشاً عن المبلغ وأرباحه ، دون شفقة ولا رحمة لعدم وجود أحكام وقوانين تحدد مبالغ الأرباح . فليست للفائدة التي تؤخذ عن الربا حدود ، فالحد الأعلى غير معروف ، بل هو يتوقف على حاجة المدين وعلى استقلال الدائن لتلك الحاجة ، فيزيد المرابي في الربا قدر إمكانه وبحسب رأيه في حالة المدين وفي حاجته الى الدين . أما الحكومات والمشيخات التشريعية فليس لها رأي في هذا الحد ، ولم تشر على قانون أو خبر في تحديد الربح المستحصل من الربا .

ويعدّ الربح المفروض على الدين ، الذي هو ربا ، جزء من الدين ، إذا امتنع المدين من أدائه للمرابي ، يكون ناكثاً بموجب العهد ، وعليه دفعه ، دفعه للدين ، وإذا كان المرابي قاسياً قوياً استحصله من المدين اليه بالقوة ، وقد يؤجله عليه على أن يدفع ربا عن هذا التأجيل .

وعرف ( الربا ) ب ( الباط ) ، لأنه ملصق بالبيع وليس ببيع ، ولأنه لاصق بصاحبه لا يقضيه ولا يوضع عنه . وكان ( أبو لب ) قد لاط للعاصي بن هشام ابن المغيرة بأربعة آلاف درهم كانت له عليه أفلس بها فاستأجره بها على أن يجزي عنه بمئة فخرج عنه وتحلف أبو لب من الذهاب الى بدر<sup>٢</sup> .

١ CIH 563, 566, Grohmann, Sudarabien als Wirtschaftsgebiet, II, S. 124, Arabien, S. 139.

٢ الروض ( ٦٢/١ ) .

ومن أمثلة الربا في الجاهلية ، ما ذكر في بعض كتب الحديث : كان الربا في الجاهلية أن يكون للرجل على الرجل الحق الى أجل ، فإذا حل الأجل، قال : أنقصي أم تربني ؟ فإن قضى أخذ ، وإلا زاده في حقه، وأخر عنه في الأجل<sup>١</sup> . وقد حرم الاسلام ( الربا ) وأبطل اباحة الجاهليين له . فنزل الأمر بتحريمه في القرآن<sup>٢</sup> ، وأبطل رسول الله كل ربا كان في الجاهلية في خطبة الوداع<sup>٣</sup> . وقد قسم العلماء الربا الى ثلاثة أنواع : ربا الفضل ، وهو اليسع مع زيادة أحد العوضين على الآخر ، وربا اليد ، وهو اليسع مع تأخير قبضها أو قبض أحدهما ، وربا النساء ، وهو البيع لأجل. وقد حرم الاسلام كل هذه الأنواع<sup>٤</sup> . وللربا حديث آخر ، سيكون في اثناء كلامي على الحياة الاقتصادية عند الجاهليين .

### الإجارة :

والإجارة ما أعطيت من أجر في عمل . والأجرة : الكراء<sup>٥</sup> . وهو اتفاق يتم مقابل مبادلة منفعة ، أو عمل بمال . كأن يشغل رجل رجلاً لأداء عمل ما في مقابل أجر يتفق عليه . يدفع للأجير اما عيناً ، أي من العمل الذي قام به ، كأن يعطي كلاً يتفق عليه من قح يقوم بطحنه ، أو أرغفة خبز مما يجزئه أو شيئاً من ذبيحة يكلف بلعها ، أو ان يدفع له قدراً ، أي بالنقود أو بعين ، كأن يدفع له تمرأ أو قاشأ أو ما شابه ذلك في مقابل أجر العمل الذي كلف به، لقلة النقود في ذلك الوقت . كأن يدفع لعامل البناء أو النجار تمرأ أو شعيراً أو لبنأ أو ما شابه ذلك في مقابل أجر عمله .

### الساعة :

والساعة ولاة الصدقة ، ويقال لعامل الصدقات ساع<sup>٦</sup> ، وسعى المصدق يسعى

- ١ تنوير الحوالك ( ٨٠/٢ وما بعدها ) .
- ٢ البقرة ، الآية ٢٧٥ وما بعدها ، آل عمران ، الآية ١٣٠ .
- ٣ تاريخ الطبري ( ١٥٠/٣ ) ( دار المسافر ) ( حجة الوداع ) .
- ٤ القسطلاني ( ٢٦/٤ وما بعدها ) .
- ٥ اللسان ( ١٠/٤ ) ، ( صائد ) ، ( اجر ) .

سعاية ، إذا عمل على الصدقات وأخذها من أغنيائها وردّها في فقرائها . قال عمرو بن العذاء الكلابي :

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبلاً فكيف لو قد سعى عمرو عقالين؟

وفي حديث وائل بن حجر : إنّ وائلاً يُستسعى ويرفّل على الأقوال ، أي يستعمل على الصدقات ويتولى استخراجها من أربابها ، وبه سمّي عامل الزكاة الساعي<sup>١</sup> .

### أحكام البيع والشركة :

وللجاهلين أحكام في البيوع والشراء والشركات ، وفي العمل ، وفسخ البيع ، وفي الإفلاس ، وفي الحسارة ، وغير ذلك مما يتعلق بالتجارة . سأحدث عنها عند بحثي عن الحالة الاقتصادية عند العرب قبل الإسلام .

أما بالنسبة إلى المكائيل والأوزان والأبعاد ، فقد كانت مختلفة . لكل مدينة أو قرية موازينها ومكائيلها ومقاييس أبعادها . كما سأحدث عن ذلك في القسم الخاص بالناحية الاقتصادية .

### قوانين القبائل والعلاقات الخارجية :

والقبائل كالدول لها قوانين وضعتها للتعامل فيما بينها . وتشبه قوانينها هذه القوانين الدولية والعرف الذي تسير عليه الدول في كيفية التعامل فيما بينها ، في مثل عقد محالفات أو اتفاقيات حق المرور : مرور الأشخاص ومرور السابلة وقوافل التجارة . فلا تسمح القبيلة بمرور شخص غريب في أرضها ، أو بمرور قافلة في الأرض الخاضعة لها ، إلا إذا كان المار من قبيلة لها حلف مع هذه القبيلة أو لها عقود واتفاقيات معها ، أو كان لمار جوار مع أحد أبناء القبيلة ، ثم إن على

---

١ اللسان ( ٢٨٦/١٤ ) . ( سعا ) .

القوافل أن تؤدي للقبيلة حتى المرور في مقابل السماح لها بالمرور في أرضها بأمن وسلام .

وتعتمد القوافل في اجتيازها أرض القبائل على العهود التي تأخذها من سادات القبائل بأن يسمح لها بالمرور في أرض سيد القبيلة بسلام وأمان . فتكون القافلة آمنة في تلك الأرض الى المدى الذي يصل اليه تفوذ سيد القبيلة ، فإذا اجتازتها دخلت في عهد سيد قبيلة آخر ، وهكذا حتى تصل مكانها المقصود . وهي عهود تعقد يتفق فيها على مقدار ما يدفع لكل قبيلة في مقابل حتى تأمين الأمن للقافلة . فقد كان تجار مكة يدفعون عقوداً ويمهدون عهداً مع سادات القبائل في مقابل حق مرور قوافلهم بحرية وأمان في أرض القبيلة . فإذا وقع اعتداء على القافلة قام سيد القبيلة برد الاعتداء ورفض الظلم عنها وإعادة ما أخذ منها اليها . ويعبر عن ذلك بـ (الحبال) وبـ (حبل الجوار) . والحبال : العهود والمواثيق<sup>١</sup> .

وكان للأكاسرة وللوك الحيرة تجارات مع اليمن ومع أماكن أخرى ذات أسواق ، فكانوا يرسلون تجارتهم بقوافل يتولى حراستها رجال عرفوا بالشجاعة وبالبطش والشدّة ليحذروهم من يريد التحرش بالقافلة ، وكان هؤلاء حبال جوار مع سادات القبائل ، كما كان للأكاسرة وللوك الحيرة عهود مع القبائل التي تمر قوافلهم بها ، لحاية قوافلهم من التعرض لها بسوء . فهذه الحبال : حبال الجوار، هي عهود ومواثيق يجب على الطرفين المتعاقدين احترامها وتقديسها ، وهي في حكم الاتفاقيات والمعاهدات التي تعقد فيها بين الدول في تنظيم العلاقات الودية ، وتنظيم التجارات ودفع حق المرور (الترانزيت) .

وهناك اتفاقيات تجارية عقدت بين أهل مكة وبين حكام اليمن في تنظيم التجارة وتسهيل الاتجار لتجار الطرفين المتعاقدين وتنظيم ما يجبي من التجار في مقابل حق الاتجار وعن أرباح البيع والشراء ، باتباع قاعدة الأفضلية في المعاملة والتعامل على أساس المقابلة بالمثل وحماية التجار من كل اعتداء قد يقع عليهم . ويظهر انه قد كان لأهل مكة عقود وعهود تجارية مع ملوك الحيرة أيضاً . أما مع أسواق بلاد الروم ، فقد حدد الروم لهم أسواقاً معينة سمحوا لهم بالمجيء اليها والاتجار بها في مقابل دفع ضريبة العشر .

١ المسان ( ١١ / ١٣٥ ) ، المفردات ( ١٠٥ ) .

## معاملة الرسل :

ويقوم الرسل والسفراء بالاتصالات بين القبائل وبين القبائل والحكومات ، وعلى من يرسل إليهم الرسل والسفراء حق حمايتهم وحتى عدم التعرض لهم بأي سوء ، حتى في حالة الغضب وقتل الرسالة . ويعبر عن المبعوث السياسي بـ ( تبتل ) وبـ ( محشكت ) وبـ ( رسل ) في العربية الجنوبية . ولهم حصانة ( دبلوماسية ) حسب العرف السياسي بالنسبة لتلك الوقت كذلك . والاعتداء على رسول أو سفير يعد غدرًا وعملاً قبيحاً .

## الأمان :

ومن طرق تأمين الخائف والمحافظة على النفس والأموال عقود الأمان التي يعطيها الملوك أو سادات القبائل أو الأفراد ، لتكون أماناً لمن يحملها وصكوكاً بالمحافظة على أموالهم وأنفسهم ، بجاه وباسم صاحب صك الأمان . ولعلنا كان لا يسافر من لا وجه له إلا بكتاب أمان محمله معه ليراه من سيمر بأرضه . وقد لا يكون كتاب الأمان كتاباً ملوناً بل علامة أو شعاراً معروفاً من الشخص الذي أعطى ذلك الأمان ، أو كلمة سر أو إعلاناً شفويّاً يسمعه الناس . فيلزم هذا الأمان معطيه المحافظة على عهد الأمان والدفاع عن حقوقه إذا ما تعرض إلى مكروه . وعليه مقاضاة من تجاسر على الأمن أو الحق به ضرراً أو إهانة لأنه رجس آمن ، ما يصيبه يكون كأنه قد أصاب صاحب الأمان .

## قوانين الغزو والحروب :

لم تصل البنا كتابات جاهلية عن سنن العرب في الغزو والحروب ، وعن كيفية وجوب تعامل المتحاربين في أثناء القتال وبعده . وما ندونه هو حاصل دراستنا لبعض ما ورد في النصوص عن الحروب التي وقعت في العربية الجنوبية ، ولما جاء في روايات أهل الأخبار عن أيام العرب في الجاهلية .

لم تمنع قوانين الغزو في أيام الجاهلية المحارب من حرق المستوطنات : مستوطنات

خيام أو قرى أو مدن ، ولا من حرق للزروع والحجوانات ، لإلقاء الرعب في النفوس وإكراه الخصم على ترك القتال والاستسلام . ولا من قتل الناس قسلاً جاعياً وإجلائهم عن أماكنهم الى أماكن أخرى بعيدة . ونجد في الآثار الآشورية صور آشوريين وقد أشعلوا النيران في خيام الأعراب . ونقشاً في كتابات ملوك العرب الجنوبيين أنهم كانوا يأمرّون بإحراق القرى والمدن ودكّها دكاً ، لأنهم قاوموهم ودافعوا عن أنفسهم دفاعاً شديداً ، وقد أحرق ودمر ( عمر جهرعش ) ( شمر يرعش ) ، قرى ومدناً كثيرة ، فزالت بذلك من عالم الوجود ، ولم تدب إليها الحياة مرة أخرى ، وقد أدت حروب الملوك الكثيرة ، وثورات القبائل وأهل المدن على الحكومات الى تنحور الاستقرار في اليمن ، والى إضعاف حكوماتها ، مما ساعد على تدخل الأجانب في شؤونها ، والى توسع رقعة البسالة ، وتراجع الحضارة منها ، والى خراب القرى والمدن .

ومن حق المنتصر في عرف تلك الأيام ان يفعل في المغلوب ما يشاء . لا يمنعه عن ذلك مانع ، لأنه غالب وخصمه مغلوب ، والحق في يد الغالب . فكان في جملة ما يفعله المنتصر ، إبادة القرى والمدن ، مدة معينها : يوماً أو يومين أو ثلاثة ، أو مدة لا تحد . يكون كل ما يقع في خلالها في أيدي الجنود المنتصرين ملكاً لهم من مال وانسان وحيوان ، لهم أن يأخذوا ولهم أن يقتلوا ، ولهم ان يؤسروا . كما كان من حق القائد ان يأمر جيشه بقتل أولئك المغلوبين ، لا يرى في ذلك بأساً ولا عملاً يتنافى الانسانية ، لأن الحرب حرب ماحقة ، لا تفرق بين بشر وحيوان أو جباد . والغالب يفعل بالمغلوب ما يشاء ، ولو كان المغلوب هو المنتصر فعل بخصمه أيضاً ما يفعله المنتصر به .

### الأسير والسبي :

إذا وقع شخص في أسر أو في سباء ، صار المأسور أو المسبي في ملك أسرّه أو ما يبيّه . إلا إذا وافق الأسير أو السابي على أن يمنّ على المسبي أو الأسير بفك رقبته ، أو بقبول مال يدفع عنه لفك رقبته يقال له : فدية . أو بمفاداته بشخص آخر وقع في أسر أو في سباء أهل الأسير أو من وقع السباء عليه ، فيفادى

للمأسور أو المسي عندئذ بالمأسور أو المسي الآخر<sup>١</sup> . ويوثق الأسرى وثاقاً شديداً حتى لا يهربوا ، ثم ينقلون الى بيوت أسرهم لينظروا في أمرهم ، أما إذا كان الأسرى جماعة فيؤخذوا بعد انتهاء الحرب الى مقرات الجيوش والمواضع للنظر في أمرهم . ومنهم من قد عمن عليهم بفك أسرهم ومنهم من يعطون هبة للقادة والمحاربين ، أو يبادلون بأسرى حرب كانوا في أيدي المخلوبين ، أو يُقدون بمال أو بوسائل أخرى<sup>٢</sup> .

وليست للفدية حدود معلومة ، ولا قواعد ثابتة بل تتوقف على مبدأ المساواة. وتتوقف هذه المساواة على منزلة الأسير أو المسي وعلى مكانته الاجتماعية ، وعلى مقدار اعتماد أهله لدفع مال الفدية عنه . وقد تصل الى جملة مئات من الإبل، وقد تزيد على الألف . وتتوقف كذلك على مقدار صلابة الأسر أو الجيش المنتصر. وقد يفادى رجل بمال كثير إذا كان ملكاً أو سيد قبيلة ، وقد يفادى بعدد من الأسرى هم في أيدي جماعة الملك الأسير ، فيكون أسره إذ ذاك سبباً في فك رقبة عدد من الأسرى .

وروي أن بعض السادات كانوا يفكون أسر الأسرى بفداء يقدمونه عنهم . ومن هؤلاء ( حاجب بن زرارة ) ، وهو من تميم . فقد ذكر أنه كان أكثر العرب فداءً<sup>٣</sup> . ويقال ( فلان قيد مائة ) و ( عقال مائة ) إذا كان فداؤه إذا أسر مائة من الإبل . قال يزيد بن الصق :  
أساور بيض الدارعين وابتنى عقال المئين في الصياح وفي الدهر

وإذا قيل : ( عقال المئين )<sup>٤</sup> ، فقصوا الشريف الذي إذا أسر فدي مئين من الإبل<sup>٥</sup> .

١ المفردات ( ص ٣٨٠ وما بعدها ) .

٢ تفسير الطبري ( ٢٦/٢٦ وما بعدها ) .

٣ ابن رسته ، الاعلاق ( ١٩٣ ) .

٤ عقال ككتاب .

٥ تاج العروس ( ٢٧/٨ ) ، ( عقال ) .



وقد نهى عمر عن سبأ العرب، وذلك حينما استعده أبو وجزة يزيد بن عبيد، ليأخذ بحقه من استرقه، فأنجده، وأصدر حكمه : ( لا سبأ على عربي )<sup>١</sup>. وطلالاً نقراً في الكعب مثل هذه العبارة : « أصابني سبأ في الجاهلية كما يصيب العرب بعضها من بعض »<sup>٢</sup>.

### الرهائن :

وقد يحفظ الأسر بأسره، فلا يوافق على أخذ فدية عنه، بل يحفظ به عنده ليكون له ( رهينة ) . وقد تجبره قبيلته على إبقائه لديه ليكون رهينة، حتى تستفيد منه في الظروف المناسبة. بأن تهدد أهل الرهينة أو قبيلته بقتله إن لم تستجب لمطالبها ولا توفي بما تريده القليلة منها.

وهناك نوع آخر من الرهائن، فرضته الظروف السياسية والاجتماعية والعسكرية على أهل جزيرة العرب، ويكون ذلك بتقديم سادات الناس من حضر ومن أعراب أبنائهم إلى الملوك والحكام ليكونوا رهائن لديهم على الخضوع والطاعة لهم. وهو عرف قانوني بقي معروفاً في الإسلام. وقد احتفظ ملوك الحيرة والفساسة برهائن عندهم، ليكونوا ضماناً لديهم بإطاعة آبائهم وأقربائهم سادات القبائل لهم، فلا يثوروا عليهم ولا يمتدوا على عربهم أو على حدود مملكتهم. وقد يكون الرهائن أطفالاً، وذكر أن ( الحارث بن علقمة بن كلفة بن عبد مناف بن عبد الدار ابن قصي )، كان رهينة قريش عند ( أبي يكسوم الحبشي )، وقد عرف لذلك به ( الرهين )<sup>٣</sup>.

### الودائع :

الوديعة : العهد . والودائع : العهود . ومنه كتاب النبي : لكم يا بني نهد

١ الاغانى ( ٧٥/١١ )

٢ الاغانى ( ٧٦/١١ )

٣ تاج العروس ( ٢٢٢/٩ ) ، ( رهن )

ودائع الشرك ووضائع المال . أي العهود والمواثيق ويقال فوداع الفريقان : إذا  
تعاهدوا على ترك القتال<sup>١</sup> . ويجب علم الاختلال بالودائع ، لأنها عقود وعهود .  
والنكت بالعهود من سجايا الأنفال .

وللجاهلين أحكام في البيوع وفي الاتجار وفي حق الأرض وغير ذلك ، سيأتي  
الكلام عليها في مواضعه من الحياة الاقتصادية ، لذلك فلا داعي للتحديث عنها  
هنا ، ما دمت سأتكلم عنها في ذلك المكان ، لصلتها الوثيقة به .

---

١ تاج العروس ( ٥٣٥/٥ ) ، ( ودع ) ٠

## الفصل الستون

### حكام العرب

الحاكم منفذ الحكم بين الناس ، والذي يمنع الظلم من الظلم<sup>١</sup> . وهو في معنى ( القاضي ) ، الذي هو القاطع للأمور المحكم لها<sup>٢</sup> . وحكام العرب ، هم الذين حكموا بينهم فيما حدث من خلاف ، وما وقع لهم من خصومات . وقد كان لكل قبيلة حكام ، عرفوا برجاحة عقولهم وبسعة مداركهم ويوقفهم على أعراف قوم ، ويعلمهم وانصافهم ، وبرقعتهم عن الظلم والظبايا ، فتحكموا اليهم . ومنهم من طار اسمه الى خارج موطن قبيلته ، فتحاكم اليه أبناء القبائل الأخرى ، لما وجدوا فيه من صفات الحكم العادل والتراثة والسلامة والصدق في اعطاء الحكم .

ولم يكن الحكم بين الناس والقضاء بينهم ، عملاً رسمياً من أعمال الحكومة ، بمعنى ان الحاكم موظف من موظفي الدولة ، كما هو في الوقت الحاضر ، وكما وقع في الاسلام ، وانما كان القضاء أمراً يعود الى الناس ، إن شاموا رجسوا الى عقلاء الحي لفض ما قد يقع بين أهل الحي من خلاف ، وإن شاموا اختاروا حكماً يرتضونه لكي يقضي بينهم في الخصومة ، فيقضي فيما بينهم برأيه وبرجاحة عقله ، ثم ينتهي واجبه . وهم لا يختارون حكماً ، إلا لوجود خلال حميلة فيه تؤهله للحكم ، مثل العدل والفهم والحكمة ، والنفطة ، وسرعة إدراك أسباب الحق .

١ تاج العروس ( ٢٥٢/٨ ) . ( حكم ) .

٢ تاج العروس ( ٢٩٧/١٠ ) ، ( قسم ) .

ولمّا صار الرجل الذي تتوفر فيه الصفات التي يجب أن تكون في الحاكم ، مرجعاً لأصحاب الخصومات ، يرجعون إليه لعمق تفكيره ولرجاحة عقله في استنباط الحكم الذي يرضي ويقنع الطرفين ، ولم يكن هذا الحاكم من رؤساء القبيلة بالضرورة ، وإنما قد يكون من الذين برزوا في مجتمعاتهم وأظهروا مقدرة في فهم طبائع قومهم وأعرافهم وأنسابهم وامتازوا عن غيرهم بسمة الفهم والادراك .

وحكام العرب إماحكام منحوا مواهب ومزايا ، جعلت الناس يركنون إليهم في حل المشكلات ، وإما كهان ، لجأ الناس إليهم يستفتونهم في الحكم فيما يقع بينهم من شجار ، لاعتقادهم بصحة أحكامهم ، ولما ( عراف ) ، وإما فقهاء ومفتون ، أي رجال دين ، كالفلاسفة ، يفتون في أمور الدين .

ويلاحظ أن أهل الجاهلية كانوا يطلقون على الذي ينظر في الخصومات (الحكم) و (الحاكم) . أما في الإسلام فقد تغلبت لفظة (القاضي) عليه . وصار القاضي هو الذي يقضي بين الناس في جميع الأمور القضائية من مدنية وجنائية ، ثم عاد الناس في هذه الأيام فخصصوا (الحاكم) بمن يحكم في القوانين الجزائية والمدنية ، و (القاضي) بمن يقضي في الأمور المتعلقة بالأحوال الشخصية التي لها علاقة بأمور الدين كالزواج والطلاق والإرث .

وذكر علماء اللغة أن (الفتاحة)<sup>١</sup> ، الحكومة والقضاء . قال الأشعر الجعفي :

ألا من مبلغ عمراً رسولاً فلأنتي عن فاحكم غني<sup>٢</sup>

وأن الفتاح ، الحكم بين الخصمين في لغة حمير . يقال فتح الحاكم بينهم ، إذا حكم<sup>٣</sup> .

وإذا تجاوز الحاكم العدل وتباعد عن الحق ، يقال : شط عليه في حكمه . و (الشطط) مجاوزة القدر في بيع أو طلب أو احتكام<sup>٤</sup> .

و (الجور) الظلم والتعدي على الغير ، وإذا شط الحاكم على شخص ، يكون قد جار عليه وظلمه ، وما أنصفه في حكمه .

- 
- ١ بالكسر والضم .
  - ٢ تاج العروس ( ١٦٤/٢ ) .
  - ٣ تاج العروس ( ١٦٤/٢ ) .
  - ٤ تاج العروس ( ١٦٧/٥ ) .

ويجب على الحاكم أن يحكم بين الناس بالقسط ، حكم (الميزان) ، فلا يجوز في العتلة ، أن يرجح كفة على أخرى . ولهذا قيل : الميزان العدل ، وبجل رمزاً للعدالة . قال تعالى : وزنوا بالقسطاس المستقيم <sup>١</sup> . والقسطاس الميزان ، وقيل هو أقوم الموازين وأعدلها <sup>٢</sup> .

وكانت العادة أن يلجأ اليتيم والضعيف الى ذوي رحمه ، أو الى أبناء حيت ، للحصول على ظلامته . فبتدخل أهل المروءة والانصاف في الأمر ، لإكراه الظالم على إنصاف المظلوم . ورد أنه : كان أحدهم يأخذ الشاة السمينة من غنم اليتيم ، ويجعل مكانها الشاة المهزولة . ويقول شاة بشاة ، ويأخذ الدرهم الجيد وي طرح مكانه الزيت ، ويقول درهم بدرهم <sup>٣</sup> . ومنهم من كان يأكل مال اليتيم والضعيف ، ويجبر اليتيمة على الزواج به ، للحصول على مالها ، وقد منع ذلك في الاسلام <sup>٤</sup> .

وحكام العرب في الجاهلية : أكرم بن صيفي بن رياح ، وحاجب بن زرادة ابن عدس ، والأقرع بن حابس ، أبي عينة ، وربيعة بن غاشن ، وضمرة ابن ضمرة ( ضمرة بن أبي ضمرة ) التميمي ، هؤلاء كانوا حكام تميم <sup>٥</sup> . و ( الأقي بن الحصين بن غنم بن رهم بن الحارث الجرهني ) ، و ( عينة بن حصن بن حليفة ) ، و ( حرملة بن الأشعر المري ) ، وهرم بن قطبة بن سنان بن عمرو الفزاري ، وبشر بن عباد بن حبان ، وأبي سفيان بن حرب ابن أمية ، وأبي جهل بن هشام ، وأنس بن مدرك ، و ( عامر بن الظرب ) المدنوي ، و غيلان بن سلمة بن معتب الثقفي وهما حكام لقيس ، وهاشم ابن عبد مناف ، وعبد المطلب ، وأبو طالب ، والعاص بن وائل القرشي ، ( العاصي ) ، والعلاء بن حارثة بن فضلة بن عبد العزى القرشي ، هؤلاء كانوا حكاماً لقريش . وربيعة بن حنار الأسدي ، ويعمر بن الشداخ ( يعمر الشداخ ) الكنانسي ، هؤلاء كانوا حكاماً لكثانة <sup>٦</sup> . وكان من حكامهم أيضاً :

- ١ الشعراء ، الرقم ٢٦ ، الآية ١٨٢ .
- ٢ تاج العروس ( ٢١٨/٤ ) ، ( القسطاس ) ، ( ٣٦٠/٩ وما بعدها ) ، ( وزن ) .
- ٣ تفسير الطبري ( ١٥٣/٤ ) .
- ٤ سورة النساء ، الآية ٢ وما بعدها .
- ٥ تاج العروس ( ٢٥٢/٨ ) ، ( حكم ) ، ( ٤٦١/٥ ) ، ( قرع ) .
- ٦ تاج العروس ( ٢٥٢/٨ ) ، ( حكم ) ، ( ٤٦١/٥ ) ، ( قرع ) .

صفوان بن أمية ، وسلمة بن نوفل الكناني ، ومالك بن جبير العامري ، وعمرو ابن حمة النوسي ، والحارث بن عباد الربيعي ، والقلمس الكناني، وذئب الاصبع العلواني<sup>١</sup> .

وقد تعرض (البقوبي) لموضوع حكام العرب ، فقال : « وكان للعرب حكام ترجع اليها في أمورهم وتتحاكم في منافعها وموارثها ومياها ودمائها ، لأنه لم يكن دين يرجع الى شرائعه ، فكانوا يحكمون أهل الشرف والصلق والأمانة والرفاسة والسن والمجد والتجربة . وكان أول من استقصى حكم : الأفعى بن الأفعى الجرهني ، وهو الذي حكم بين بني نزار في ميراثهم . ثم سليمان بن نوفل ثم معاوية بن عروة ، ثم صخر بن يعمر بن ثقاتة بن عدي بن الدئل ، ثم الشداخ ، وهو يعمر بن عوف بن كعب بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة ابن كنانة ، وسويد بن ربيعة بن حذار بن مرة بن الحارث بن سعد ، وغاشن ابن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم ، وكان يجلس على سرير من خشب فسمي ذا الأعواد ، وأحكم بن صيفي بن رياح بن الحارث بن غاشن ، وعامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ بن يشكر بن عدوان بن عمرو بن قيس ، وهم بن قطبة بن سيار القزاري ، وغيلان بن سلمة بن معتب الثقفي ، وسنان بن أبي حارثة المري ، والحارث بن عباد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ، وعامر بن الضحيان بن الضحاك بن النمر بن قاسط ، والجعد بن صبرة الشيباني ، ووكيع بن سلمة بن زهير الايادي ، وهو صاحب الصرح بالحزورة ، وقس بن ساعدة الايادي ، وحنظلة بن نهد القضاعي ، وعمرو بن حمة النوسي . وكان في قريش حكام ، منهم : عبد المطلب ، وحرب بن أمية ، والزبير بن عبد المطلب ، وعبدالله بن جدعان ، والوليد بن المغيرة المخزومي<sup>٢</sup> .

وكان في نساء العرب أيام الجاهلية حاكمات اشتهرن بإصابة الحكم وفصل الخصومات وحسن الرأي في الحكومة . منهن : صحر بنت لقمان ، وابنة الحس ، وجمعة بنت حابس الايادي ، وخصيلة بنت عامر بن الظرب العلواني ، وحذام بنت

١ بلوغ الارب ( ١/ ٣٢٠ وما بعدها ) ، المعبر ( ١٣٢ ) ، البيان ( ١/ ١٠٩ ) ، الاشتقاق ( ١٧٢ ) ، الاغانى ( ٢/ ٣ وما بعدها ) .  
٢ اليعقوبي ( ١/ ٢٢٧ وما بعدها ) .

الريان<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أن (ابنة الخس) ، هي ( هند بنت الخس الإيادية ) ، وهي جاهلية قديمة ، وقد أدركت (القمص) الكتاني . ونسبوا لها أسجاعاً كثيرة ، وقالوا إنها كانت تحاجي الرجال . ورووا لها شعراً قليلاً<sup>٢</sup> . و ( الخس ) ، والد هذه الحكيمه ، هو الخس بن حابس بن قريط الإيادي . وذكر بعضهم أنه من المالقي . وقد اختلف في اسمها قليل : هند وقيل جمعة . وقد جاء عنها الأمثال . وكانت معروفة بالفصاحة<sup>٣</sup> .

وقد نسبوا لها حديثاً في وصف المرأة وفي وصف الرجل ، كما ذكروا لها كلاماً مع والدها ، حين سألتها عن مسألة<sup>٤</sup> .

وذكر بعض أهل الأخبار أن ( جمعة بنت حابس الإيادي ) ، هي أخت ( ابنة الخس )<sup>٥</sup> . والدها ( حابس ) رجل من إياد ، أو هو ( الخس بن حابس ) . وذكر بعض آخر ، أن ( جمعة ) ليست أخت ( هند ) وإنما هناك حاكمه أخرى<sup>٦</sup> وزعموا أن ( صحر بنت قهان ) ، كانت عاقلة اشتهرت بالعقل والكمال والفصاحة ، وكانت العرب تتحاكم عندها فيما يقع بينهم من خلاف في الأساب وغيرها . وكان والدها ( قهان ) . وبعضهم يقول غير ذلك . وأخوها ( القيم ) . ويذكر بعضهم أن قهان قتلها<sup>٧</sup> .

أما ( الأفي الجرمي ) ، فقد جعله بعض أهل الأخبار من أول الحكام ، وهو الذي حكم بين ( بني نزار بن معد ) في ميراثهم على حد زعم أهل الأخبار ، وهم مضر وربيعة وإياد وأغار . وكان منزله نجران من اليمن . ومن ولده السيد والعاقب أسقفا نجران في أيام الرسول<sup>٨</sup> . وجعله ( اليقوبي ) من أقدم من حكم عند العرب في خلاف ، إذ قال عنه : ( وكان أول من استسقى إليه قححكم :

- ١ تاج العروس ( ٢٥٢/٨ وما بعدها ) ، ( حكم ) ، بلوغ الأرب ( ٣٣٨/١ ) وما بعدها .
- ٢ بلوغ الأرب ( ٣٣٩/١ ) وما بعدها .
- ٣ تاج العروس ( ١٣٧/٤ ) ، ( خس ) ، ( ٢٥٣/٨ ) ، ( حكم ) .
- ٤ الأمالي ، للقالبي ( ٢٥٦/٢ ) وما بعدها . ذيل الأمالي ( ١٠٧ ، ١١٩ ) .
- ٥ بلوغ الأرب ( ٣٤٢/١ ) .
- ٦ تاج العروس ( ١٣٧/٤ ) ، ( خس ) .
- ٧ تاج العروس ( ٣٢٧/٤ ) ، ( صحر ) ، ( ٢٥٣/٨ ) ، ( حكم ) .
- ٨ المعبر ( ص ١٣٢ ) ، الاشتقاق ( ص ٢١٨ ) .

الأفقي بن الأفقي الجرهمي . وهو الذي حكم بين بني نزار في ميراثهم <sup>١</sup> . وجعله ( المسعودي ) ملكاً من ملوك نجران <sup>٢</sup> .

وكان أكرم بن صيفي من حكام نيم ، ذكر انه أدرك الاسلام ، ولما سمع بأمر النبي ، وكان إذ ذاك شيخاً ، بعث ابنه ( حبيشاً ) الى النبي ليأتي بخبره ، فلما جاء به ، جنع قومه وخطب فيهم ، ودعاهم الى الاسلام . ونسبوا له أمثلة ، منها : مقتل الرجل بني فكيه ، وجمعوا له تسعة وعشرين مثلاً أو أكثر من ذلك . ونسبوا له كلاماً مع ( كسرى ) <sup>٣</sup> . ونسب له ( الجاحظ ) بيتاً في الزهد ، هو :

نُرْبِي ويهلك آباؤنا وبيننا نُرْبِي بيننا فئينا <sup>٤</sup>

وزعم أهل الأخبار انه عاش تسعين ومئة سنة ، ومنهم من استقل هذا العمر واستصفره ، فجعله ثلثائة وثلثين سنة <sup>٥</sup> .

ولأكرم صلوات وعلاقات بالنعمان بن المنذر ملك الحيرة . وكان الملك قد اختاره في جملة من اختارهم لمحادثة ( كسرى ) في أمر العرب على ما يذكره أهل الأخبار . ونسب أهل الأخبار اليه حكماً زعموا أنه قالها للملك ( النعمان ) في أصول الحكم وفي كيفية إدارة شؤون الرعية في حقوق الراعي . وزعم أن ( الحارث بن أبي شمر الغساني ) ، طلبه ليكون في الألسنة الموهوبة التي تكلم ( هرقل ) عظيم الروم عند زيارته له <sup>٦</sup> . وذكر أنه كان بحث على التآلف والوحدة وجمع الشمل ، ونبذ التخالف والتنافر . ونسبوا له أقوالاً في ذلك . وفي أصول الحروب والقيادة وأمثال

١ اليقوي ( ٢٢٧/١ ) .

٢ مروج ( ٨٩/٢ ) وما بعدها .

٣ بلوغ الأرب ( ٣٠٨/١ ) وما بعدها ، البخلاء ( ١٤٦ ، ٢٠٨ ) ، رسائل الجاحظ ( ٦٦/١ ) .

٤ الحيوان ( ٥١/٣ ) .

٥ المجير ( ١٣٤ ) ، الاشتقاق ( ١٢٧ ) ، المعمرون ، للنسجستاني ( ١٠ ) ، الإصابة ( ١١٨/١ ) وما بعدها ، ( رقم ٤٨٥ ) ، اليقوي ( ٢٢٧/١ ) ، اسد الغابية ( ١١٣/١ ) ، المعارف ( ٢٩٩ ) ، مروج الذهب ( ١١٦/٢ ) ، عيون الاثر ( ٧٠/١ ) ، الامالي ، للقالبي ( ٣٠٩/١ ) .

٦ المعمرون ( ١٩ ) .



ذلك ، مما يحتاج إليه المجتمع في ذلك العهد<sup>١</sup> .

وذكر أن سادة نجران كانوا يتصلون به ، وكذلك ملك ( هجر )<sup>٢</sup> . وأن سادات جبهة ومزينة وأسلم وخزاعة ، كانوا يسألونه الرأي والاستشارة<sup>٣</sup> . وحاجب بن زرارة بن عدس من حكام تميم ، ومن البغاة الفصحاء في زمانه ومن وفد على ( كسرى ) من سادات تميم ، وكان له كلام معه . وكان في جملة من توسط عنده ليمسح لقومه أن يخطوا الريف . فسمح لهم بذلك . وقد هلك قبل الإسلام . فصار ابنة ( عطارد ) سيد تميم . وقد أدرك عطارد الإسلام ، وذهب إلى الرسول ، فأسلم<sup>٤</sup> . وكان حاجب بن زرارة يقال له ذو القوس ، وذلك أن تيمناً أقصطوا ، فارتحل حاجب إلى كسرى ، فسأله أن يأذن له ، أن ينزل حول بلاده . فقال : إنكم أهل غدر ! فقال : أنا ضامن . فقال : ومن لي بأن تفي ؟ قال أروهنك قوسي ، فأذن لهم دخول الريف . فلما مات حاجب ، رحل عطارد بن حاجب إلى كسرى ، يطلب قوس أبيه ، فردها عليه وكساه حلة . فلما وفد إلى النبي عطارد ، وأسلم على يديه أهداها للنبي ، فلم يقبلها ، فباعها . وقال عمر : يا رسول الله لو اشتريتها فلبستها لوفود العرب وللعبد ، فقال : إنما يلبس الحرير في الدنيا من لا خلق له في الآخرة . وقد ارتد عطارد مع من ارتد من بني تميم بعد النبي وتبع سجاح ، ثم عاد إلى الإسلام<sup>٥</sup> .

وكان ( الأقرع بن حابس بن عقيل بن محرز بن سفيان ) التميمي المشاعبي الدارمي من حكام تميم ، اسمه ( فراس ) ، وإنما قيل له الأقرع لقرع كان برأسه . وكان شريعاً في الجاهلية والإسلام . وفد على النبي ، وهو من المؤلفسة قلوبهم وقد حسن إسلامه . وقد نادى النبي<sup>٦</sup> ، من وراء الحجرات يا محمد ، فلم

١ عيون الأخبار ( ١٠٨/١ ) ، ( كتاب السلطان ) ( ٢٤٦/١ ) ، ( باب ذم الغنى ومدح الفقر ) ، البخلاء للجاحظ ( ٢٠٨ ) ، ( الحاجري ) ، الزهر ، للسيوطي ( ٥٠١/١ ) ، البلدان ( ٣٧٤/٤ ) ، المقد الفريد ( ١٧٠/١ ) ، البخلاء ( ٢٠٨ ) .

٢ الممرورون ، للسجستاني ( ١٨ ) .

٣ الممرورون ( ١٥ ) .

٤ بلوغ الأرب ( ٣١١/١ ) وما بعدها ، السيرة الحلبية ( ١٠/١ ) ، الاشتقاق ( ١٤٤/١ ) ، الأمالي ، للقالبي ( ٢٩٩/٢ ) وما بعدها .

٥ الإصابة ( ٤٧٦/٢ ) ، ( رقم ٥٥٦٨ ) ، بلوغ الأرب ( ٣١١/١ ) وما بعدها ، الاشتقاق ( ١٤٥ ) ، الطبري ( ١١٥/٣ ) وما بعدها ، ( قدوم وفد بني تميم ونزول سورة الحجرات ) .

يجبه . فقال : والله يا محمد إن حدي لزين ، وإن ذمسي لشين . فقال رسول الله : ذلكم الله . وفي هذا الحادث نزلت الآية : « إن الذين يتنادونك من وراء الحجرات أكثرهم لا يعقلون »<sup>١</sup> . وذكر انه كان مجوسياً قبل ان يسلم . وان ( عينة ) والأقرع استطعا أبا بكر أرضاً ، فقال لهما عمر : انما كان النبي ، صلى الله عليه وسلم . يتألفكما على الاسلام . فأما الآن فاجهدا جهدكما ، وقطع الكتاب . وقد عاش الى زمن عثمان<sup>٢</sup> .

والله نحاكم ( الفرافصة ) الكلبي ، وجريز بن عبدالله ، وقد نفر ( الأقرع ) جريز على الفرافصة بن الأحوص الكلبي<sup>٣</sup> .

وكان ربيعة بن مخاشن من حكام تميم البارزين في أنساب قومه ، كما كان من خطبائهم وفصحائهم . وهو من ( بني أسيد بن عمرو بن تميم )<sup>٤</sup> ، وكان مجلس على سرير من خشب في قبة من خشب ، فسمي ذا الأعواد . واليه أشار الأسود ابن يضر بقوله :

ولقد علمتُ سوى الذين نباتني ان السيل سبيل ذا الأعواد<sup>٥</sup>

وذكر انه كان مرجع قومه ، وعالمهم بالأنساب ، وزعم قومه انه أول من فرغت له المصا<sup>٦</sup> . وكان أبوه ( مخاشن ) حكماً أيضاً<sup>٧</sup> .

وكان ضمرة بن ضمرة بن جابر بن قطن بن نهل بن دارم التميمي من حكام تميم المعروفين . وكان قومه يلجأون اليه فيمن كانوا يلجأون اليهم عند أخذ الرأي. ذكر أنه حكم فأخذ رشوة فغلر<sup>٨</sup> . وأنه كان من رجال بني تميم لساناً

- 
- ١ الحجرات ، رقم ٤٩ ، الآية ٤ ، تفسير الطبري ( ٧٦/٢٦ وما بعدها ) ، روح المعاني ( ١٢٦/٢٦ ) ، الاشتقاق ( ١٤٦ ) ، المحبر ( ١٣٤ ) .
  - ٢ الإصابة ( ٧٢/١ وما بعدها ) ، ( رقم ٢٣١ ) ، بلوغ الأرب ( ٣١٥/١ وما بعدها ) .
  - ٣ كتاب نسب آريش ( ٧ ) ، الروض الائق ( ٦٠/١ ) .
  - ٤ بلوغ الأرب ( ٣١٦/١ ) .
  - ٥ المحبر ( ١٣٤ ) .
  - ٦ بلوغ الأرب ( ٣١٦/١ ) .
  - ٧ المحبر ( ١٣٤ ) .
  - ٨ بلوغ الأرب ( ٣١٦/١ ) ، وكان اسمه : « شق بن ضمرة » ، المحبر ( ١٣٤ ) ، الامالي ، للقالبي ( ٢٧٩/٢ ) .

وبياناً . وكان اسمه شق بن ضمرة ، فسماه بعض ملوك الحيرة ضمرة<sup>١</sup> . والرشوة ما يعطيه الشخص الحاكم لو غيره ليحكم له ، أو يحمله على ما يريد<sup>٢</sup> . وقد عرف بـ ( شقة )<sup>٣</sup> .

ومن حكام ( تميم ) ( الأحنف بن قيس السلمي التميمي ) . واسمه ( الضحكاء ابن قيس ) وقيل ( صخر بن قيس ) ، ويكنى ( أبا بحر ) وهو ممن أدرك النبي . وكان من الحلاء النعاة الحكماء القلاء . وقد ضرب بحمله المثل . قال رجل للأحنف بن قيس : بم سلّت قومك وأنت أحنف أعور ؟ قال : بركي ما لا يعنيني ، كما عنك من أمري ما لا يعينك<sup>٤</sup> . وذكر أنه هو القاتل : « لا تزال العرب بحجر ما لبست العائم ، وتقلّدت السيوف وركبت الخيل ، ولم تأخذها حية الأوغاد » . قيل : وما حية الأوغاد ؟ قال : أن يروا الحلم ذلاً ، والتواهب ضياً<sup>٥</sup> .

وكان عامر بن الظرب العلواني من حكام قيس . وذكر أنه كان أول من فرغت له العصا . ونسبوا له حكماً وأمثالاً منها : ربّ أكلة تمنع أكلات . ورب زارع لنفسه حاصد سواه ، ومن طلب شيئاً وجده... إلى أمثلة أخرى من أمثلة في الحكم والمواظ . وفي كيفية السير في هذه الحياة<sup>٦</sup> . وذكر أنه هو الذي جعل الدبة مائة من الإبل ، وجعله ( محمد بن حبيب ) في طليعة ( أئمة العرب )<sup>٧</sup> . وذكر أنه التقى بـ ( حمزة بن رافع اللومي ) عند ملك من ملوك حمير ،

- 
- ١ الاشتقاق ( ١٤٩ ) ، نواذر المخطوطات ( ٣٠٥ ) ، « كتاب القاب الشعراء ومن يعرف منهم بأهله » .
  - ٢ تاج المروس ( ١٥٠/١٠ ) ، ( رشا ) .
  - ٣ نواذر المخطوطات ، القاب الشعراء ، ( ص ٣٠٥ ) .
  - ٤ الإصابة ( ١١٠/١ ) ، ( رقم ٤٢٩ ) ، الاستيعاب ( ١٣٥/١ ) ، حاشية على الإصابة ، ( الامالي ، للقاتلي ( ٥٩/١ ) وما بعدها ، ٢٣١ وما بعدها ، ٢٤١ ، ٢٦٩ ) ، ( ٢٠/٢ ) ، ٤١ ، ١٦٧ ، ٢٢٧ وما بعدها ، ٣٠٦ ) ، ذيل الامالي ( ١٤ ، ٢٧ ، ١١٨ ، ١٨٦ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ) ، نواذر المخطوطات ( اسمه للفتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام ) ، ( ص ١٥٨ ) ، رسائل الجاحظ ( ٢٤٤/١ ) .
  - ٥ رسائل الجاحظ ( ٣٦٢/١ ) ، البيان والتبيين ( ٨٨/٢ ) ، ( ٩٨/١ ) .
  - ٦ بلوغ الارباب ( ٢١٦/١ ) ، الاشتقاق ( ١٦٤/١ ) ، تاج المروس ( ٤٦١/٥ ) ، ( قرع ) .
  - ٧ المعبر ( ١٨١ ) .

( فقال : تساءلا حتى أسمع ما تقولان ) ، فجري بينهما كلام في الحكم وفي أمور الحياة<sup>١</sup> .

وقد اختلف أهل الأخبار في أول من قرعت له العصا . فقال بعض منهم هو ( عامر بن الظرب العدواني ) ، وقال بعض آخر ، هو ( قيس بن خالد بن ذي الجلبين ) . وهو قول ربيعة ، أو ( عمرو بن حمزة ) اللومي ، وهو قول نعيم ، أو ( عمرو بن مالك ) . وذكر أن قيساً كانوا لا يعدلون بفهم عامر بن الظرب فهماً ولا بحكمه حكماً . فلما طعن في السن ، أو بلغ ثلثائة سنة ، أنكر من عقله شيئاً ، فقال لبنيه : انه كبرت سني وعرض لي سهو ، فإذا رأيتموني خرجت من كلامي وأخطت في غيره ، فأقرعوا لي المجن بالعصا . وقيل كانت له ابنة يقال لها خصيلة ، فقال لها إذا أنا خولطت : فاقرعني لي العصا . فأتى عامر بخنثي ليحكم فيه ، فلم يدر ما الحكم ، فجعل ينحر لهم ويطعمهم ويدافعهم بالقضاء ، فقالت خصيلة ما شأنك قد أتلفت مالك ؟ فخبّرها انه لا يدرى ما حكم الأنثى ، فقالت اتبعه ماله<sup>٢</sup> . وذكر ( محمد بن حبيب ) ، انه حكم في الخنثى حكماً جرى الاسلام به<sup>٣</sup> . وذكر بعض آخر ان ( العرب لا يكون بينها نائرة ولا عضلة في قضاء ، إلا أسندوا ذلك اليه ، ثم رضوا بما قضى فيه . فاختصم اليه في بعض ما كانوا يختلفون فيه في رجل خنثى له ما للرجل ، وله ما للمرأة . فقالوا : أنجعله رجلاً أو امرأة ، ولم يأتوه بأمر كان أعضل منه . فقال : حتى انظر في أمركم ، فوافقه ما نزل بي مثل هذه منكم يا معشر العرب ، فاستأخروا عنه ، فبات ليلته ساهراً يقلب أمره وينظر في شأنه ، لا-يتوجه له منه وجه . وكانت له جارية يقال لها سخيلة ترعى عليه غنمه ) ، فلما رأت سهوه وقلقه وقلة قراره على فراشه ، سألت عن حاله ، فقال : ويحك اختصم إليّ في ميراث خنثى أنجعله رجلاً أو امرأة . فقالت : سبحان الله ! لا أبالك اتباع القضاء المبال . أقعده ، فإن بال من حيث يول الرجل ، فهو رجل ، وإن بال من حيث تبول المرأة ، فهي امرأة . فسر بهذا الجواب<sup>٤</sup> .

١ الامالي ( ٢٧٦/٢ ) وما بعدها .

٢ تاج العروس ( ٤٦١/٥ ) ، ( قرع ) .

٣ المجبر ( ٢٣٦ ) .

٤ الروض الانف ( ٨٦/١ ) وما بعدها ، ابن هشام ( ٨٦/١ ) .

ومن حكمام قيس : ( هَرَمَ بن قطبة بن سيار بن عمرو ) . وهو العشراء  
ابن جابر بن عقيل . وإليه تنافر ( عامر بن الطفيل ) ، وعلقمة بن علاثة .  
وستان بن أبي حارثة بن مرة<sup>١</sup> .

ويذكر أهل الأخبار أيضاً أن ( ذرب بن حوط بن عبد الله بن أبي حارثة  
الطائي ) ، كان حاكماً شهيراً في الجاهلية ، وقد حكم ( عامر بن الظرب ) في  
الخنثى. وذكروا أن الشاعر ( أدهم بن أبي الزهراء ) الطائي ، وهو من الشعراء  
في الإسلام ، ذكره في شعر له ، حيث قال :

منا الذي حكم الحكوم فواقفت في الجاهلية سنة الإسلام<sup>٢</sup>

وقد أدخل ( ذرب ) واسمه ( سويد بن مسعود بن جعفر بن عبد الله بن طريف  
ابن حيي ) الشاعر ، في جملة من حكم في الجاهلية بحكم ، فوافق حكمه السنة<sup>٣</sup> .  
ومن حكمام العرب المعروفين وأحد المعمرين ( عمرو بن حمزة بن رافع الدوسي )  
من الأزد . ذكروا أنه عمر طويل<sup>٤</sup> ، وأنه ذو الحلم الذي ضرب به العرب للمثل ،  
وأنه هو الذي قرعت له العصا<sup>٥</sup> . وذكر ( ابن دريد ) أنه وفسد الى النبي<sup>٦</sup> .  
ولم يذكر أحد غيره أنه وفد عليه . بل الذي عليه الآخرون أنه مات في الجاهلية  
بعد عمر طويل ، إذ ذكروا أنه كان أحد المعمرين ، حتى أوصل بعضهم عمره  
الى حوالي الأربعائة سنة ، فذكر أنه عاش ثلاثائة وتسعين سنة<sup>٧</sup> . وذكروا أنه  
عرف بـ ( ذي الحلم ) وأنه هو الذي ضربت به العرب المثل في قرع العصا، لأنه  
بعد أن كبر صار يذهل فأتخفوا له من يوقظة فيقرع العصا ، فيرجع اليه فهمه .  
وأنه هو الذي أشار اليه ( الحارث بن ويلة ) بقوله :

وزعمت أن لا حلوم لنا إن العصا قرعت للنبي الحلم<sup>٨</sup>

- 
- ١ المحبر ( ١٣٥ ) .
  - ٢ المحبر ( ٢٣٦ ) .
  - ٣ الاشتقاق ( ٢٣٢/٢ ) .
  - ٤ معجم الشعراء ( ص ٢٠٩ ) .
  - ٥ الاشتقاق ( ٢٩٦ ) .
  - ٦ بلوغ الأرب ( ٢٣١/١ ) .
  - ٧ بلوغ الأرب ( ٣٣١/١ وما بعدها ) .

ويذكر أهل الأخبار أن النعمان يزعمون أن ( عمرو بن حمزة ) هو الذي كان يقال له : ( ذو الحلم ) ، وأنه هو أول من قرعت له العصا ، إنما هم أهل اليمن ، وذلك تحسباً منهم إليه<sup>١</sup> . ويظهر من ذلك أن العصية القبلية قد لعبت دوراً في هذه القصة : قصة أول من قرعت له العصا ، فزعم القيسيون أن أول من قرعت له العصا ، هو ( عامر بن الظرب العلواني ) ، وزعم أهل اليمن ، أنه ( عمرو بن حمزة ) .

وقد كان له قبر معروف ، تزوره المارة ، ذكر أن ( المهدي بن امرئ القيس ابن الحارث بن زيد ، أبو كلثوم بن المهدي ) الذي نزل عليه النبي ، و ( عتيك ابن قيس بن هيشة بن أمية بن معاوية ) ، و ( حاطب بن قيس بن هيشة ) التي كانت بسببه حرب حاطب ، مروا بقبره قادمين من الشام، فمقروا وراحلهم على قبره ، وقال كل واحد منهم شعراً في رثائه<sup>٢</sup> .

ونعرف حكماً آخر من حكماء ( علوان ) ، عرف بـ ( ذي الاصبع العلواني ) وهو ( حرثان بن محرت ) ، أو ( حرثان بن عمرو ) ، أو ( حرثان بن الحارث ) ، أو ( حرثان بن السموأل بن محرت بن شابة ) ، إلى غير ذلك من أقوال<sup>٣</sup> . وقد عدّه أهل الأخبار من الشعراء المعمرين ، وأعطاه ( أبو حاتم السجستاني ) عمراً ، جعله ثلثمائة سنة بالتمام والكمال<sup>٤</sup> .

وغيلان بن سلمة الثقفي ، أحد حكماء قيس في الجاهلية ، وهو شريف شاعر . قالوا إنه كانت له ثلاثة أيام : يوم يحكم بين الناس ، ويوم ينشد فيه شعره ، ويوم ينظر فيه إلى جماله ، وجاء الإسلام وعنده عشر نساء فخيره النبي فاختر أربعاً ، وكان ممن أسلم . وذكر أنه وفد على كسرى ، فكان بينه وبين غيلان كلام أعجبه ، فأكرمه وقدمه وسهل تجارته وتجارة من كان معه . وكان فيهم

١ بلوغ الأرب ( ٣٣٢/١ ) .

٢ الإمامي ، للقالبي ( ١٤٣/٢ ) .

٣ بلوغ الأرب ( ٣٣٥/١ وما بعدها ) ، الاشتقاق ( ١٦٣/٢ ) ، « حرثان بن محرت بن الحارث بن شابة » ، نوادر المخطوطات ، ألقاب الشعراء ( ٣٠٧ ) ، « شباب » ، شرح للفضليات ( ٣١٢ ) ، الخزائن ( ٤٠٨/١ ) .

٤ بلوغ الأرب ( ٣٣٥/١ ) ، الإمامي ، للقالبي ( ١٢٩/١ ) ، ( ٢٥٥ ) ، ( ٢٢٠/٢ ) ، الأغاني ( ٩/٣ ) .

أبو سفيان في بعض الروايات ، وأرسل معه من بني له أطلأ بالطائف<sup>١</sup> . وكان غنياً صاحب تجارة . وقيل انه أحد من نزل فيه : « على رجل من القرنيين عظيم » .

وذكر عنه أن ( بني عامر ) أغاروا على ثقيف بالطائف ، فاستنجدت ثقيف ببني نصر بن معاوية ، وكانوا حلفاءهم ، فلم يتجلبوهم ، فخرجت ثقيف الى بني عامر وعليها ( غيلان ) ، قتلت ( بني عامر ) ، وانتصرت عليهم وخطد ( غيلان ) هذا القتال في شعر روه له<sup>٢</sup> .

واشير الى اسم قاض آخر عرف واشهر في الجاهلية ، اسمه ( حذار ) ، وهو ( ربيعة بن حذار ) الأسدي من ( بني أسد بن خزيمه ) . وقد نعت بـ ( قاضي العرب )<sup>٣</sup> . وكان حاكماً من حكام ( بني أسد ) ، واليه مرجعهم في امورهم ومشورتهم . واليه نافر ( خالد بن مالك بن نعيم النهشلي ) ( القحطاع بن معبد التميمي ) ، فنفر القحطاع<sup>٤</sup> . وله ولد اسمه : ( سويد بن ربيعة بن حذار ) كان حاكماً كذلك<sup>٥</sup> .

ومن حكام ( طيه ) ( ابن صخرة الطائي ) . وكان من الحكام الكهان<sup>٦</sup> . ومن اشتهر بالقضاء بين الناس من ( إيراد ) : ( وكيع بن سلمة بن زهر بن إيراد ) ، وهو صاحب الصرح بمزورة مكة وقد أكثروا فيه فقالوا كان كاهناً ، وقالوا كان صديقاً من الصديقين . وذكروا له أقوالاً ووصية لقومه من إيراد ، جاء فيها : ( اسمعوا وصيتي : الكلام كلمتان . والأمر بعد البيان . من رشد فاتبعوه ومن غوى فارفضوه ، وكل شاة معلقة برجلها ) ، فكان اول من قال هذه الكلمة فنهبت مثلاً<sup>٧</sup> .

وقد ذكر عنه ، أنه كان ولي أمر الليث بعد جرمهم ، فبني صرحاً بأسفل

- ١ الاصابة ( ١٨٦/٣ وما بعدها ) ، ( رقم ٦٩٢٦ ) ، الاستيعاب ( ١٨٦/٣ ) ، حاشية على الاصابة ) ، بلوغ الارب ( ٣١٩/١ ) ، المحبر ( ١٣٥ ) ، البخله ( ١٨٦ ، ٣٩٣ ) ، ابن سعد ( ٣٧١/٥ ) ، الأغاني ( ٤٨/١٢ وما بعدها ) ، اللالي ( ٤٧٨ ) .
- ٢ بلوغ الارب ( ٣٢١/١ ) .
- ٣ اللسان ( ١٧٧/٤ ) .
- ٤ بلوغ الارب ( ٣٢٩/١ ) ، الاشتقاق ( ١٤٥ ) .
- ٥ المحبر ( ١٣٤ ) .
- ٦ تاج المروس ( ٢٢٦/٦ ) ، ( ملطف ) .
- ٧ المحبر ( ١٣٦ ) ، بلوغ الارب ( ٣٦٠/٢ ) وما بعدها .

مكة وجعل فيه أمة يقال لها (حزورة) وبها سُميت حزورة مكة وجعل في الصرح مسلماً ، فكان يرقاه ، ويزعم أنه ينال ربه ، ونسبوا له أموراً كثيرة . ومن كلامه على ما يزعمه أهل الأخبار ( مرضعة وفاطمة ، ووادعة وقاصمة ، والقطيعة والفبيجة ، وصلة الرحم وحسن الكلم ) ، وقوله : « زعم ربكم ليحزين بالخير ثواباً ، وبالشر عقاباً ، إن من في الأرض عبيد لمن في السماء . هلك جبرهم وورلت إباد ، وكذلك الصلاح والفساد » . وذكر أنه لما مات ، نعي على الجبال<sup>١</sup> . ومن حكمام إباد : قس بن ساعدة الإيادي الشهير<sup>٢</sup> . وذكر أنه أول من قال : ( أما بعد )<sup>٣</sup> ، وسأتكلم عنه في أثناء كلامي على الخطباء البلغاء .

ومن حكمام (كنانة) (صفوان بن أمية) ، و (سلي بن نوفل الكناني) ، وكان من المعاصرين لـ (عامر بن الظرب العدواني)<sup>٤</sup> . وجعل (صفوان بن أمية بن محرث الكناني) في عداد من حرّم الخمر في الجاهلية تكراً وصيانة لأنفسهم . ونسبوا له شعراً في سبب تركه لها<sup>٥</sup> .

ومن حكمام (كنانة) : (يعمر بن عوف الشداخ الكناني) ، وكان خبيراً بالأنساب والأحساب والأخبار وحكماً من حكمام كنانة . وهو الذي شذخ دماء خزاعة<sup>٦</sup> . وكانت قريش قاتلت خزاعة وأرادت اخراج خزاعة من مكة ، فراضى الفريقان بيعمر . فحكم بينهم بشذخ الدماء بين قريش وخزاعة ، وعلى ألا يخرج خزاعة من مكة<sup>٧</sup> . وورد في رواية أخرى ، أنه حكم أن كل دم أصاب قريش من خزاعة موضوع ، وكل ما أصاب خزاعة من قريش ففيه الدية ، وإن قصياً أولى بالكعبة وأمر مكة من خزاعة<sup>٨</sup> .

ومن حكمام (كنانة) (القلمس الكناني) . وكان من نساة الشهور ، كان يقف عند (جمرة العقبة) ، ثم يعلن حكمه بنسأة الشهور ، كأن يحلّ أحد الصغرين ويعرم صفر المؤخرة ، وكذلك في الرجعين ، يعني رجياً وشعبان . فهو

١ بلوغ الأرب (٢/٢٦٠ وما بعدها) .

٢ المحبر (١٣٦) .

٣ صبح الأعشى (٤٣٣/١) .

٤ بلوغ الأرب (١/٣٣٠) ، (سلي بن نوفل بن معاوية) ، المحبر (١٣٣) .

٥ الامالي للقالبي (١/٢٠٤) ، المحبر (١٣٣ ، ٢٣٧) .

٦ بلوغ الأرب (١/٣٣٠) .

٧ المحبر (١٣٣) وما بعدها) .

٨ ابن هشام (٧٩ وما بعدها) ، المحبر (١٣٤ حاشية) .



من الحكام ومن النساء<sup>١</sup> . قال ( محمد بن حبيب ) : « نساء المشهور من كنانة وهم القلامسة ، واحدهم قلمس ، وكانوا فقهاء العرب ولقبتين لهم في دينهم »<sup>٢</sup> .

وكان عبد المطلب من حكام قريش ، وكان يقال له ( القتيّاض ) لجوده ، و ( مطعم طير السماء ) ، لأنه كان يرفع من مائدته للطير والوحوش في رؤوس الجبال ، وكان ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية . وكان يأمر بترك الظلم والبغي ، ويحث قومه على مكارم الأخلاق ، وينهاهم عن ذنوبات الأمور . وتؤثر عنه سنن جاء القرآن بآكثرها وجاءت السنة بها ، منها الوفاء بالنذر ، والمنع من نكاح المحارم ، وقطع يد السارق ، والنهي عن قتل المؤودة ، وتحريم الخمر والزنا وأن لا يطوف بالبيت حريان<sup>٣</sup> .

وقد روت كتب الأدب والأخبار بعض الأحكام التي حكم بها حكام العرب ، فصارت سنة للناس نهجوا عليها ، منها : قطع يد السارق ، وقد زعموا أن أول من سنّ ذلك هو ( الوليد بن المغيرة ) أو ( عبد المطلب ) ، فقطع رسول الله في الإسلام<sup>٤</sup> . والقسامة وقد حكم بها ( الوليد بن المغيرة ) كذلك و ( تحريم الخمر ) وقد حكم بهذا التحريم جملة حكام ، منهم ( الوليد بن المغيرة ) وعبد المطلب ، و ( المنع من نكاح المحارم ) ، و ( النهي عن قتل المؤودة ) وتحريم الزنا ، وأن لا يطوف إنسان بالبيت حريان ، وتنسب هذه الأحكام إلى عبد المطلب<sup>٥</sup> .

ولا بد أن يكون الوليد بن المغيرة من الرجال المبجلين المشهورين في أيامه بسداد الرأي ، ولهذا اكتسب لإجلال الجميع له وقال تقدير الناس ، حتى قيل : إن الناس كانوا يقولون في الجاهلية : لا وثوبي الوليد الخلق منها والجديد<sup>٦</sup> . وإليه تحاكم ( بنو عبد مناف ) في مقتل ( عمرو بن علقمة بن عبد المطلب ) ، حيث أتهموا ( خدش بن عبد الله بن أبي قيس بن عبد ود بن نصر بن مالك بن حسل )

- ١ بلوغ الأرب ( ٣٣٥/١ ) ، تاج المروس ( ٢٢٢/٤ ) ، ( القلمس ) .
- ٢ المحبر ( ١٥٦ وما بعدها ) .
- ٣ بلوغ الأرب ( ٣٢٣/١ ) وما بعدها .
- ٤ المعارف ( ص ٢٤٠ ) . Ency. IV. p. 173.
- ٥ المعارف ( ص ٢٤٠ ) ، بلوغ الأرب ( ٣٢٣/١ ) وما بعدها .
- ٦ بلوغ الأرب ( ٣٢٣/١ ) وما بعدها .
- ٧ المعارف ( ص ٢٤٠ ) .

بقتله . وكان ( عمرو بن علقمة ) أجيراً لخدش بن عبد الله ، خرج معه الى الشام ، فقتل خدش حبلاً ، فضرب عمرأ بعضاً ، فقتل عليه . فتحاكم ( بنو عبد مناف ) فيه الى الوليد بن المغيرة ، فقتل ان يحلف خمسون رجلاً من بني عامر بن لؤي عند البيت : ما قتله خدش ، فحلفوا ، إلا حويطب بن عبد العزى . فإن أمه افتدت بمئته ، فيقال إن من حلف هلك ، قبل ان يحول عليه الحول<sup>١</sup> . وقد تحدثت عن هذه القصة في أثناء كلامي على «القسامة» . وذكر انه عرف بين قومه بـ ( العدل )<sup>٢</sup> .

وذكر ان ( عامر الضحيان بن سعد بن الخزرج بن النمر بن قاسط ) ، كان يجلس للناس في الضحى ، فيقضي بين المتخاصمين ، فسمي الضحيان<sup>٣</sup> . وكان سيد قومه في الجاهلية وصاحب مرياعهم<sup>٤</sup> . وكانت ربيعة تغزو المغازي وهو في منزله ، فتبع له نصيبه مما تصيبه ولنساءه حصه ، إعظماً له<sup>٥</sup> .

ومن حكم ( مالك بن جبير العامري ) قوله : « على الخير سقطت »<sup>٦</sup> . وهو مثل اشتهر وعرف بين العرب ، ولا زال الناس يتمثلون به .

وكان ( قتيب بن عبد العزيز ) من حكام قريش<sup>٧</sup> . واليه تنافر ( عبد المطلب ) و ( حرب بن أمية ) ، فنفر عبد المطلب على حرب<sup>٨</sup> . وأمه حبشية<sup>٩</sup> .

وقد ذكر ( أبو حنيفة الدينوري ) اسم رجل من أهل الجاهلية ، قال عنه إنه كان فقيه العرب في الجاهلية ، وإنه كان من عدوان أو من إباد . قلم في قوم معتمراً أو حاجاً ، فلما كان على مرحلتين من مكة قال لقومه وهم في نحر الظهيرة من أتى الى مكة غداً في مثل هذا الوقت كان له أجر عمرتين فصكوا الإبل صكة شديدة حتى أتوا مكة من الغد في ذلك الوقت<sup>١٠</sup> .

- 
- ١ الزبيري ، نسب قريش ( ٤٢٤ وما بعدها ) .
  - ٢ المحير ( ١٣٢ ) .
  - ٣ المحير ( ١٣٥ ) ، الاشتقاق ( ٢٠٢/٢ ) .
  - ٤ الاشتقاق ( ٢٠٢/٢ ) .
  - ٥ نواذر المخطوطات ، أسماء المفتالين ( ١٢٢ ) .
  - ٦ اللسان ( ٣١٦/٧ ) ، ( سقط ) ، بلوغ الارب ( ٣٣١/١ ) .
  - ٧ الزبيري ، كتاب نسب قريش ( ٣٤٧ ) .
  - ٨ المحير ( ١٧٣ وما بعدها ) .
  - ٩ المحير ( ٣٠٦ ) .
  - ١٠ الروض الاتف ( ٩٢/١ ) .

فالرجل المذكور ان صحت رواية (الدينوري) عنه ، فقيه من الفقهاء وحاكم كان بين الناس . ومعنى هذا وجود الفقه عند الجاهليين بالمعنى المقهوم من الكلمة في الإسلام .

وأكثر من ذكرت ، هم ممن أدركوا الإسلام ، وسمعوا خبر الرسول . وقد زعم أن بعضهم عُمرَ عدة مئات من السنين . ويظهر ان ذاكرة اهل الأخبار لم تع من اختيار الحكام الذين عاشوا قبل الإسلام بزمن طويل ، فاقصر علمها على هؤلاء وأمثالهم ممن عاش في الفترة الملائقة للإسلام .

وقد نسب أهل الأخبار الى الحكام المذكورين علم بأنساب الناس وأحسابهم ، كما نسبوا لهم الفصاحة والبلاغة والبيان . وكلها من مستلزمات ومن ضروريات الحاكم في ذلك الوقت . كان من واجبه العلم بأنساب الناس وأحسابهم ، لأن المتافرات والمفاخرات ، هي من اهم المحاكيات في ذلك الوقت . ولكي يكون حكم الحاكم فيها صحيحاً دقيقاً كان لا بد له من الوقوف على أحوال الناس وعلى مآثرهم ومفاخرهم في ذلك الوقت . وكان عليه أن يكون فصيحا بليفاً ، لأن الناس كانوا يقيمون وزناً للكلام كذلك ، ومن يحسن الاختيار في الكلام ، ويحسن صياغة الكلم ، يكون ذا أثر فعال في قلوب المستمعين وفي اصدار الأحكام .

ويتبين من دراسة ما ينسب الى اولئك الحكام من أحكام (فريش) أي (مكة) ، وكذلك حكام أهل المدن . كانوا حكاماً بالمعنى المقهوم من (الحاكم) ، فأحكامهم هي أحكام قانونية ، مقتبسة من منطق العلة والحق . وهي تشريع مدني ينسجم مع التشريع المدني للأمم المتحضرة . ومبني ذلك على ما يظهر هو ان البيعة التي عاش فيها هؤلاء الحكام ، هي بيعة حضرية ، وقد كانوا أنفسهم من الحضر ، ولكثير منهم وقوف على أحوال الأمم الأخرى ، ولهم علم بالكتب وبيع بعض اللغات الأعجمية وبالديانات والآراء ، وفي جملتها القوانين ، فتأثروا أو تأثر بعضهم بتلك المؤثرات .

وقد روت كتب الأدب والأخبار بعض الأحكام التي حكم بها حكام العرب ، فصارت سنة للناس نهجوا عليها ، منها . قطع يد السارق ، وقد زعموا ان اول من سن ذلك هر ( الوليد بن المغيرة ) او ( عبد المطلب ) ، فقطع رسول الله

في الاسلام<sup>١</sup> . والقسامة وقد حكم بها ( الوليد بن المغيرة ) كذلك<sup>٢</sup> ، و ( تحريم الخمر ) وقد حكم بهذا التحريم جملة حكام ، منهم ( الوليد بن المغيرة ) و(عبد المطلب) ، و ( المنع من نكاح المحارم ) ، و( النهي عن قتل المؤودة ) ، وتحريم الزنا ، وان لا يطوف انسان بالبيت عريان، وتنسب هذه الأحكام الى عبد المطلب<sup>٣</sup> . وذكر اهل الاخبار ان أول من ورث البنات في الجاهلية ، فأعطى البنت سهماً والابن سهمين ( ذو المجاهد الشكري )<sup>٤</sup> .

وأنا إذ أذكر الأحكام التي حكمها حكام الجاهلية ، فاتبعت عندهم ، لا أقصد انها صارت احكاماً عامة ، مشت بين جميع العرب ، فكلام مثل هذا، هو كلام مغلوط ، لا يمكن ان يقال ، على الرغم من التعميم الذي يذكره اهل الاخبار ، مثل قولهم ( وكانوا يقطعون يد السارق اليمنى ويصلبون قاطع الطريق )<sup>٥</sup> . وقولهم ( وكانوا يقتلون من الجنبات )<sup>٦</sup> ، وأمثال ذلك . فقد عودنا اهل الاخبار على هذا التعميم ، الذي أدخلوه من أفواه الرواة دون نقد ولا تمحيص . وآية ذلك أنهم يهودون فيناقضون أنفسهم وما قالوه في مواضع اخرى ، مما يدل على أنهم نسوا ما قالوه سابقاً ، ولم يفتنوا الى هذا التناقض ، ولم يحاولوا نقد الروايات . ولهذا فحكمنا في هذه الأمور ، هو ان الأحكام المذكورة هي رأي واجتهاد، قد يتبعه بعض وقد يخالفه بعض آخر ، يكون اتباعه في الموضع الذي عاش فيه الحاكم. فأحكامهم لهذا أحكام محلية ، قد تصير عرفاً ، اذا انتزعت من صميم الواقع ومن عقلية المحيط .

#### القبضاء بعكاظ :

وكانت سوق عكاظ مجتمعاً للتقاضي في الأمور المهمة عند الجاهليين . حتى الشعر كانوا يتقاضون فيه ، يمرض شاعر شعره على الحكم ، ويمرض شاعر آخر

- 
- ١ المعارف ( ص ٢٤٠ ) .
  - ٢ المعارف ( ص ٢٤٠ ) ، بلوغ الارب ( ١/٣٢٣ وما بعدها ) ، المحبر ( ٣٢٧ ) .
  - ٣ بلوغ الارب ( ١/٣٢٣ وما بعدها ) .
  - ٤ المحبر ( ٣٢٤ ) .
  - ٥ المحبر ( ٣٢٧ ) .
  - ٦ المحبر ( ٣١٩ ) .

منافس له شعره عليه ، ثم يسمعان رأي الحكم في إيهما أشعر . وذكر ان القضاء بعكاظ كان لبني تميم . وقد جمعت تميم الموسم الى ذلك . وكان ذلك يكون في أفضاها كلها . ويكون للرجلان يليان هنا من الأمرين جميعاً ، عكاظ على حدة والموسم على حدة . فكان من اجتمع له الموسم والقضاء ( سعد بن زيد مناة بن تميم ) ، ثم تولى ذلك (حنظلة بن زيد بن مناة ) ، ثم تولاه ( ذؤيب بن كعب بن عمرو بن تميم ) ، ثم ( مازن بن مالك بن عمرو بن تميم ) ، ثم ( ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة ) ، ثم ( معاوية بن شريف ابن جروة بن أسيد بن عمرو بن تميم ) ، ثم ( الأصبط بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة ) ، ثم ( صلصل بن أوس بن غاشن بن معاوية بن شريف بن جروة بن أسيد ) ، ثم ( سفيان بن مجاشع بن دارم بن مالك بن حنظلة ) . فكان سفيان آخر تميمي اجتمع له الموسم والقضاء بعكاظ . فات سفيان ، فافترق الأمر ، فلم يجتمع الموسم والقضاء لأحد منهم حتى جاء الاسلام . فكان ( محمد ابن سفيان بن مجاشع ) يقضي بعكاظ . فصار ميراثاً لهم . فكان آخر من قضى بينهم الذي وصل الى الاسلام ( الأقرع بن حابس بن عقال بن محمد بن سفيان ) . وأجاز بالموسم بعد ( صلصل بن أوس ) ، ( الملاق بن شهاب بن لؤي ) من بني ( عؤافة بن سعد بن زيد مناة ) . فكان آخر من أفاض بهم ( كرب ابن صفوان بن جناب بن شجنة بن عطار بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة )<sup>١</sup> . وله يقول أوس بن مفره القريري :

ولا يرمعون في التعريف موقفهم حتى يقال : أجزوا آل صفوانا<sup>٢</sup>

وبتين مما تقدم ، ان القضاء بعكاظ كان حقاً من حقوق ( تميم ) لا ينازعهم في ذلك منازع . اذا هلك قاض اخذ مكانه ابنه او رجل آخر من الأسرة التي اختصت بالقضاء بين الناس ، والتي كان لها امر ( الحكومة ) ، فتنحى هنا إذن امام اناس متخصصوا بأمور القضاء بين الوافدين الى عكاظ ، ممن كان عندهم امر معضل ، ثم يربدون حله وقضه . ولا يد لثل هنا الحاكم من ان يكون محترم الجانب ، مهاب المكانة ، واقفاً على الأحساب والأنساب واحوال الناس وعلى الأعراف حتى يحترم قراره ويطاع .

١ « صفوان بن الحارث » ، ابن هشام ( ٧٧ ) .

٢ المجبر ( ١٨١ وما بعدها ) .

ولا بد وان يكون لتميم نفوذ في هذه الأرضين، اكسيها حق الحكومة بمعاظ ،  
ولا بد ان يكون نفوذ بمكة وعند قريش ، جعل لما الرسم . ف رئاسة الموسم ، من  
الرئاسات الكبيرة ذات الشأن عند قريش ومن هم في جوارهم ، ولا يعقل تسليمها  
لتميم لو لم يكن لما نفوذ سابق بمكة وصلات شديدة بقريش . صلوات تتجلى  
بالتصاهر الموجود بين قريش وتميم . ومن يلوي فلعل تيمماً كانوا بمكة ، ثم ارتحلوا  
عنها الى مواضع اخرى ؟

ولا استبعد احتمال جلوس الحكام في الأسواق الأخرى للحكم بين الناس فيما يقع  
بينهم من خلاف ، في امور السوق من بيع وشراء واختلاف على سلع ، او من  
تتافر او من تخاصم وتنازع . فهذه الأسواق هي مواسم يلتقي فيها من يتعامل بها  
من الناس ، فيجدون فيها فرصة لحل ما بينهم من خلاف ، فيلجأون الى من  
يكون في السوق من الحكام ، للحكم بينهم . وقد يتولى الفصل في الخصومات  
الناشئة عن التعامل والتبايع حكّام السوق ، وهم الذين يتحكمون في السوق ، ويشرفون  
عليها ويتقنون جبايتها والمحافظة على أرواح من يحضرها من الناس .

وقد تقع مظالم في هذه الأسواق وفي غيرها ، فعلى الحكام اخذها من الظالم  
وإرجاع الظلامة الى من وقعت عليه . والظلامة ما تطلبه عند الظالم<sup>١</sup> . ويطالب  
المظلوم بظلامته مطالبة اهل النار بآثارهم ، ويعلمون الظالم نقصاً يلحق بمن وقع  
الظلم عليه . وإذا لم ينصف لجأ الى اهله وابناء عشيرته لنصرتهم ومعاونته على اخذ  
حقه من المظلم . فكانت الأسواق من المجتمعات المناسبة للنظر في المظالم .

## الفهرست

٥٠	. البيوت . . . . .
٧٩	. قمر وغنى وأفراح وأنراح . . . . .
١٧٨	. الدولة . . . . .
٢٥٣	. حقوق الملوك وحقوق سادات القبائل . . . . .
٣٣٣	. الفوز وأيام العرب . . . . .
٣٩٩	. الحروب . . . . .
٤٦٩	. في الفقه الجاهلي . . . . .
٥٢٦	. الأحوال الشخصية . . . . .
٥٦٩	. الملك والاعتداء عليه . . . . .
٦١٢	. العقود والالتزامات . . . . .
٦٣٥	. حكام العرب . . . . .











